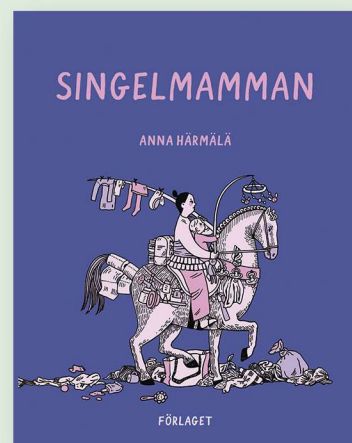
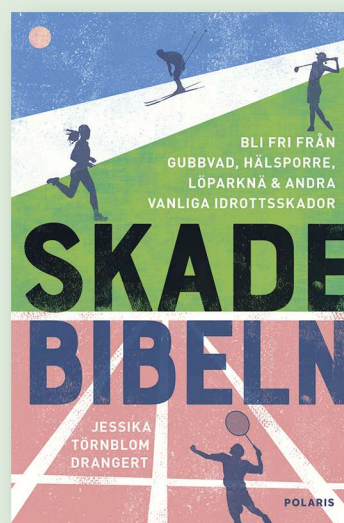
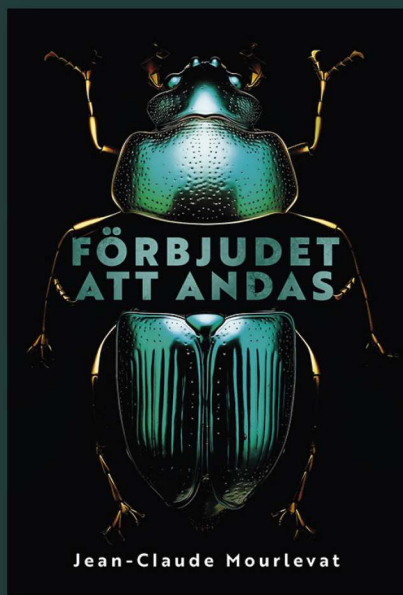


2024:9

BTJ-HÄFTET



SISTA BESTÄLLNINGSDAG FÖR KAMPANJER: 13/5 2024

btj

Välkommen till BTJ-häfte 9, 2024

Noveller med lyskraft

Mellan begynnelsebokstav och punkt kan rymmas världshav och känslodjup. En enda mening, dikt eller kärnfull kortprosa med kraft nog att skaka om läsaren och ge mersmak för böcker. Också den mest kortfattade läsning kan skapa de starkaste känslor.

Här i BTJ-häfte 9 recenserar såväl tegelstenar till bokvärldar som ett flertal noveller. Om Claire Keegans novell *I senaste laget* skriver lektören att ”Texten oroar och väcker en uppsjö av tankar hos läsaren”.

Novellen *Maj* av Ali Smith recenserar också, och vår lektor menar att ”Maj är en säregen, förtrollande berättelse om kärlek, som lyckas förena myt med verklighet på en poetisk, men samtidigt direkt prosa, som både roar och berör.”

Och om Agnes Lidbecks *Utrymmet emellan* skriver vår lektor: ”Novellen är en mycket suggestiv och melankolisk skildring som ställer frågor om balansen mellan ansvar för andra och sig själv. En strålande och fulländad novell.”

Starka värkänslor och läsfrämjarenergi, bubblande bokcirkelar och blivande läsminnen. Häfte 9 är fullmatat med litterär lyskraft i kort och långt format. Och du har väl inte missat att det digitala BTJ-häftet och vår butik snart kommer att göra ett tekniskt uppehåll?

Läs mer på btj.se/driftinformation.

Varmaste hälsningar från redaktionen på BTJ

FÖRHANDSERBJUDANDE 2024:09

Adbåge, Lisen. Äppelkänslan.....	68	Mourlevat, Jean-Claude. Förbudet att andas.....	87
Alemagna, Beatrice. Det bästa jag vet.....	68	Oksanen, Sofi. Samma flod två gånger.....	16
Allende, Isabel. Vinden vet mitt namn.....	34	Olséni, Christina. Fyrklöver.....	50
Bank, Simon. Vem dödade min fotboll?.....	28	Pehrson, Lennart. Vithetens lön.....	21
Bruin, Moa de. Vera Svansons dagbok för teaterapor oc.....	83	Sarenbrant, Sofie. Långfredagen.....	53
De la Motte, Anders. Ett fall på Capri.....	38	Stenbæk Kristensen, Bjarke. Älens nyckel.....	79
Göranson, Fabian. Stormaktstiden.....	63	Säfstrand, Caroline. Min sista önskan.....	55
Halling, Thomas. Kusligt kollo.....	84	Törnblom Drangert, Jessika. Skadebibeln.....	32
Isse, Musa M. Simma med mig.....	72	Våhlund, Elias. Mördarclownererna.....	85
Kärnborg, Ulrika. Budbärare.....	84	Woodson, Jacqueline. När vi lärde oss att flyga.....	80
Larén, Sanna. Alla har en bästis.....	85	Åberg, Erika. Fönster och dörrar.....	13
Moberg, Fredrik. Korallernas planet.....	29	Öhrlund, Dag. Draken.....	59

ANSLAGSTAVLA

Vuxentitlar lämpliga på barnavdelning

uCmi Birkett, Tom. *Nordisk mytologi*
uHce Pettersen, Siri. *Silverstrupen*
uHdcb Hjörleifur Hjartarson. *Alfar*

Nya storstilstitlar

Ahndoril, Alex, pseud. *Jag blundar och ber*
Appelqvist, Kristina. *Vykort från en bortglömd prins*
Widholm, Katarina. *Käraste vänner*

Nya BTJ-unika ljudböcker

Appelqvist, Kristina. *Minns mig som en ängel*
Arnesson-Westerdahl, Agneta. *Skuggornas tid*
Bryndza, Robert. *Mörkt vatten*
Gaynor, Hazel. *Den sista livbåten*
Gustavsdotter, Maria. *Katarinas bok*
Gustavsdotter, Maria. *Ulrikas bok*
May, Peter. *Vintergraven*
Roslund, Anders. *Box 21*
Skybäck, Frida. *Svartfågel*
Witt-Brattström, Ebba. *Vi drabbade samman med våra ödens hela bredd*

Kopieringsförbud

Detta verk är skyddat av upphovsrättslagen.

FÖRHANDSERBJUDANDE 2024:09

Adbåge, Lisen. Äppelkänslan.....	68	Mourlevat, Jean-Claude. Förbjudet att andas.....	87
Alemagna, Beatrice. Det bästa jag vet.....	68	Oksanen, Sofi. Samma flod två gånger.....	16
Allende, Isabel. Vinden vet mitt namn.....	34	Olséni, Christina. Fyrklövern.....	50
Bank, Simon. Vem dödade min fotboll?.....	28	Pehrson, Lennart. Vithetens lön.....	21
Bruin, Moa de. Vera Svansons dagbok för teaterapor oc.....	83	Sarenbrant, Sofie. Långfredagen.....	53
De la Motte, Anders. Ett fall på Capri.....	38	Stenbæk Kristensen, Bjarke. Ålens nyckel.....	79
Göranson, Fabian. Stormaktstiden.....	63	Säfstrand, Caroline. Min sista önskan.....	55
Halling, Thomas. Kusligt kollo.....	84	Törnblom Drangert, Jessika. Skadebibeln.....	32
Isse, Musa M. Simma med mig.....	72	Våhlund, Elias. Mördarclownerna.....	85
Kärnborg, Ulrika. Budbärare.....	84	Woodson, Jacqueline. När vi lärde oss att flyga.....	80
Larén, Sanna. Alla har en bästis.....	85	Åberg, Erika. Fönster och dörrar.....	13
Moberg, Fredrik. Korallernas planet.....	29	Öhrlund, Dag. Draken.....	59

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Vuxenböcker på svenska, engelska, franska, italienska, spanska och tyska

A	Bok- och biblioteksväsen	7
C	Religion	7
D	Filosofi och psykologi	7
E	Uppfostran och undervisning	8
F	Språkvetenskap	11
G	Litteraturvetenskap	12
I	Konst, musik, teater och film	13
J	Arkeologi	14
K	Historia	15
L	Biografi med genealogi	17
N	Geografi	18
O	Samhälls- och rättsvetenskap	19
P	Teknik, industri och kommunikationer	22
Q	Ekonomi och näringsväsen	23
R	Idrott, lek och spel	28
U	Naturvetenskap	29
V	Medicin	30
Hc, Hce	Skönlitteratur på svenska	33
Hc.03, Hce.03	Lyrik på svenska	59
Hci	Tecknade serier på svenska	61
He	Skönlitteratur på engelska	61
Hi	Skönlitteratur på italienska	62
Hj	Skönlitteratur på franska	62

Barn- och ungdomsböcker på svenska, engelska, franska, italienska, spanska och tyska

C	Religion	63
I	Konst, musik, teater och film	63
K	Historia	63
P	Teknik, industri och kommunikationer	64
R	Idrott, lek och spel	64
U	Naturvetenskap	65
V	Medicin	67
X	Musiktryck	67
Hcf	Skönlitteratur på svenska, upp till 9 år	68
Hcg	Skönlitteratur på svenska, 9-12 år	81
Hc, Hce	Skönlitteratur på svenska, 13 år och uppåt	86
Hci	Tecknade serier på svenska	88
Hdb	Skönlitteratur på norska	89
He	Skönlitteratur på engelska	90
Hi	Skönlitteratur på italienska	91

Nationella minoritetsspråk

Vuxenmedier på finska	92
Barn- och ungdomsmedier på finska	92
Barn- och ungdomsmedier på romani	93

Mångspråk

Vuxenmedier på arabiska	94
Barn- och ungdomsmedier på arabiska	95
Vuxenmedier på bosniska	96
Barn- och ungdomsmedier på bulgariska	96
Barn- och ungdomsmedier på isländska	97
Vuxenmedier på kroatiska	97

Vuxenmedier på kurdiska.....	97
Vuxenmedier på litauiska.....	98
Vuxenmedier på polska.....	98
Vuxenmedier på serbiska.....	99
Barn- och ungdomsmedier på somaliska.....	100
Barn- och ungdomsmedier på thai.....	101
Barn- och ungdomsmedier på tigrinska.....	102
Barn- och ungdomsmedier på ukrainska.....	102
Barn- och ungdomsmedier på vietnamesiska.....	103

Talböcker för vuxna

E	Uppfostran och undervisning.....	104
K	Historia.....	104
L	Biografi med genealogi.....	104
Hc, Hce	Skönlitteratur på svenska.....	105

Ljudböcker för vuxna

G	Litteraturvetenskap.....	112
Hc, Hce	Skönlitteratur på svenska.....	112

Musik

Visor, populärsång m.m.	118
Pop, rock m.m.	118

Film

Spelfilm, vuxen.....	120
Spelfilm, barn och ungdom.....	120

Tv-spel

Vuxen.....	122
------------	-----

VUXENBÖCKER

Bok- och biblioteksväsen

Ab
Wig, Henrik.
 Vilket bra sätt att läsa! Shared reading
 med barn och unga. BTJ förlag. 175 s.
 Häftad.
BN 577988 935337



241-09-001
 bibl.utl. förl.bd 329:–

241-09-002
 plastad 352:–

241-09-003
 förl.band 314:–

Utkommer 2024-04-17

Shared reading-verksamheten, en läsfrämjande metod för högläsning i grupp, slog igenom stort inom bibliotekssektorn för några år sedan, och sedan dess har det kommit ett antal böcker om både själva metoden och olika utövarers erfarenheter av att arbeta med den. Henrik Wig är projektledare för ett shared reading-projekt i Skaraborg och har tidigare skrivit om sitt arbete i *Litteraturens kraft* (2022). I *Vilket bra sätt att läsa! Shared reading med barn och unga* vill han nu fördjupa och ge ytterligare perspektiv på metoden, med ett ökat fokus på arbete riktat mot barn och unga. Inledningsvis ges vi en sammanfattning av grundpelarna för shared reading, i sex huvudsakliga fundament. Samtidigt som Wig åter vill understryka att det inte är någon handbok det rör sig om vill han inspirera och bjuda in genom att dela erfarenheter, från både Sverige och Storbritannien, som visar på styrkan med metoden. Likt Wigs föregående bok är det en tillgänglig och övertygande text både kring deltagande och ledarskap, förankrad i konkreta erfarenheter. **Helhetsbetyg: 3.** – **Martin Dahlén.**

Religion

Cg
Rosén, Gudrun.
 Kyrkan och krisstödet. Handbok vid
 allvarlig händelse. Verbum. 239 s. Litt.
 Halvklotband.
BN 5773188 932814



241-09-004
 plastad 429:–

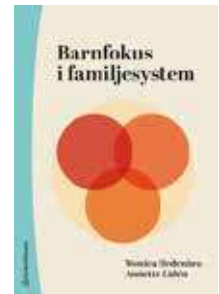
241-09-005
 förl.band 401:–

När det inträffar en kris eller katastrof har kyrkan en viktig uppgift. Gudrun Rosén, med lång erfarenhet som kyrkoherde och sjukhuspräst, har skrivit en handbok för allvarlig händelse, som främst riktar sig till diakoner, präster, pastorer, krisstödjare och församlingschefer/ledare. I den första delen visar hon på kyrkans särskilda bidrag vid kriser och

skriver om psykosocialt krisstöd utifrån litteratur, forskning och egen erfarenhet. I korta, kärnfulla kapitel behandlas många frågor, som att leda krisarbete, att förbereda med handlingsplaner och att öva. Rosén skriver om helhetssyn på människan, om krisreaktioner, om behovet av riter, om krisstödjarens behov samt om kommunikation och media. Några andra präster, diakoner och en geriatriker ger bidrag inom specialområden, såsom att möta barn och ungdomar i kris, och människor med nedsatt kognitiv förmåga. Fokus ligger på arbetet i den akuta fasen. Bokens andra del ger hjälp till att utforma minneshögtider och minnesgudstjänster, med ett stort antal texter skrivna av författaren och andra personer. Här finns checklista, alternativa ordningar, böner, dikter, inlednings- och avslutningsord, symbolhandlingar och förslag på psalmer och bibelord. *Kyrkan och krisstödet* är en innehållsrik, aktuell, initierad och pedagogiskt upplagd handbok som bör vara mycket användbar både som förberedelse och i det akuta arbetet i samband med kriser. **Helhetsbetyg: 5.** – **Håkan Stenow.**

Filosofi och psykologi

Dofa
Hedenbro, Monica.
 Barnfokus i familjesystem. Av Monica
 Hedenbro och Annette Lidén. Student-
 litteratur. 226 s. Litt. Häftad.
BN 5775076 933625



241-09-006
 plastad 370:–

241-09-007
 förl.band 342:–

Barnfokus i familjesystem handlar om barns utveckling, anknytningsprocess och vikten av ett tidigt samspel med föräldrarna. Fokus ligger på betydelsen av samordning mellan föräldrarna, ett så kallat koordinerat samföräldraskap, och hur det kan påverka familjedynamiken och interaktionen med barnet. Att författarna till boken har en mångårig erfarenhet av arbete och forskning inom familjestöd märks. De har verkligen lyckats fläta in en väldigt bred beskrivning av både nya och gamla teorier, och internationell forskning inom ämnet. Dessutom i ett kompakt format. Trots det är boken förvånansvärt välskriven och lättbegriplig. Den innehåller många riktigt bra exempel på barn- och föräldrasituationer, och utgår från hur moderna familjesystem kan se ut idag. I boken ges även en kort beskrivning av behandlingsmetoden MAFI (MikroAnalys och FamiljeIntervention). Målgruppen är främst anställda inom socialtjänsten, barnpsykiatri och annan verksamhet inom hälso- och sjukvård som arbetar med barn och föräldrar. Men boken kan definitivt vara värdefull även för just föräldrar. Författarna är Annette Lidén och Monica Hedenbro, som båda är legitimerade psykoterapeuter. Lidén är dessutom socialpedagog och Hedenbro socionom och doktor i barnpsykiatri, med egen verksamhet inom handledning, terapi och utbildning. **Helhetsbetyg: 4.** – **Anette Rimont.**

Dok

Carnegie, Dale.

Hur du vinner vänner och påverkar din omgivning. Natur & Kultur. Övers. fr. eng. av Rasmus Carlsson. Orig:s titel: How to win friends and influence people. 251 s. Häftad. Ny, **omarbetad upplaga.**

BN 5773453

932896

241-09-008

plastad

375:–

241-09-009

förl.band

347:–

NY UPPLAGA



Dale Carnegie (1888–1955) började redan 1912 arrangera kurser för New Yorks affärsmän i konsten att tala och hålla presentationer. Efter hand förstod Carnegie att det som dessa yrkesmän bättre behövde var utbildning i att komma överens och bemöta andra. Kurserna ändrade inriktning och 1936 kom boken *Hur du vinner vänner och påverkar din omgivning*. Sedan dess har den nått miljontals läsare och utbildningar i Dale Carnegies namn fortsätter hållas för nya generationer affärsmän och ledare världen över. I denna andra utgåva har materialet bearbetats, av författarens dotter Donna Dale Carnegie, med syfte att hålla texten relevant även för framtida läsare. Bokens innehåll och budskap är intakt och endast marginella förändringar har gjorts i texten. Både språk och exempel är som hämtade från en annan tid och flera av de personer, händelser och situationer som refereras till i boken är för många okända i dag. Budskapet som Dale Carnegie förmedlar är dock ständigt aktuellt och handlar om att bemöta andra utifrån deras perspektiv, visa genuint intresse och att få andra att känna sig betydelsefulla. Trots eventuellt föråldrade referenser lyckas författaren med denna briljanta bok fortsatt engagera och beröra läsare som få andra självhjälpsböcker. **Helhetsbetyg: 5.** – **Therese Nordholm.**

Dok

Ehnavall, Anna.

Inre hållbarhet. För dig som arbetar med människor. Av Anna Ehnavall, Maria Niemi m.fl. Parus förlag. 149 s. Litt. Inbunden.

BN 5765043

928120

241-09-010

plastad

277:–

241-09-011

förl.band

249:–



Anna Rask Sanchez är psykoterapeut och fysioterapeut som arbetat mycket med personal inom skola och omsorg, Maria Niemi är docent i folkhälsovetenskap samt psykoterapeut och har forskat i mindfulness som stresshantering, och Anna Ehnavall är överläkare inom psykiatri samt psykoterapeut med fokus på mindfulnessbaserad KBT. *Inre hållbarhet* består av fyra delar. Den första delen handlar om den professionella rollen i kontaktyrken och riskerna för empatisk trötthet. Den andra delen fokuserar på skyddssystem, på att hitta en professionell yrkesroll för att undvika utmattning och sträva efter en god egenvård samt ett socialt stöd inom sin yrkesgrupp för att kunna arbeta empatiskt utan att bli privat. Den tredje delen i boken handlar om mindfulness och den fjärde delen ger ett flertal konkreta meditationsövningar. Boken riktar sig till dig som är intresserad av stresshantering och självutveckling, framför allt med fokus på arbetslivet och professionella roller i yrken som i hög grad är beroende av social

kontakt såsom vård, skola, omsorg. Boken är kortfattad och lättläst med tydliga referenser. Du behöver ingen tidigare kunskap om stresshantering för att kunna förstå och ta till dig innehållet. **Helhetsbetyg: 4.** – **Elin Forsgren.**

Dok

Lindeborg, Carl.

Det autentiska skiftet. Inre utveckling för en föränderlig värld. Books for a Change. 416 s. Inbunden.

BN 5770622

935790

241-09-012

plastad

332:–

241-09-013

förl.band

304:–



Carl Lindeborg är i grunden civilekonom och har arbetat som managementkonsult. Idag driver han Lindeborgs Eco Retreat och håller ledarskapsutbildningar. *Det autentiska skiftet* består av tre delar: fundament, fördjupning och förverkligande. Fokus är en genomgång av de nio nycklarna som ska leda individens självutveckling framåt till ett autentiskt jag; systemmedvetenhet, klimat för växande, aktiv resonans, balanserad intelligens, inre obegränsning, värderingsdriven autenticitet, meningsfullhetens källa, kompassriktningens förlängning och hjältens resa. Varje kapitel presenterar en nyckel med bakgrund, syfte och övningar. Boken riktar sig till dig som är intresserad av självutveckling och mindfulness, samt dig som arbetar som coach eller med motivation och motiverande samtal. Den är personligt skriven och innehåller en blandning av anekdoter, referenser till kroppen och medvetandet, samt flertalet konkreta övningar inom meditation och skriftliga reflektionsövningar. **Helhetsbetyg: 4.** – **Elin Forsgren.**

Uppfostran och undervisning

Eab

Areskoug, Mats.

Naturvetenskapens bärande idéer i praktiken. Metodik för lärare F-6. Av Mats Areskoug, Margareta Ekborg m.fl. Gleerup. 347 s. Ill. Litt. Häftad. **3, omarbetade upplagan.**

BN 5776609

934487

241-09-014

plastad

634:–

241-09-015

förl.band

606:–

NY UPPLAGA



Första upplagan av *Naturvetenskapens bärande idéer i praktiken* utkom 2015 och den andra 2020. Denna tredje har reviderats i enlighet med Lgr22 och därför rekommenderas att den ersätter tidigare upplagor. Bokens syfte är att ge konkreta förslag till hur man kan arbeta med naturvetenskap i årskurserna F-6. Boken är indelad i två delar. Första delen, *Naturvetenskap i skolan*, utgår från ämnesdidaktisk forskning samt läroplan och kursplaner. Den handlar exempelvis om kommunikationen mellan lärare och elever, olika arbetssätt, bedömning och digitala verktyg i skolan. Andra delen, *Aktiviteter*, handlar om aktiviteter i undervisningen, som vill väcka elevernas intresse för naturvetenskap. Aktiviteterna presenteras under följande ämnesområ-

den: Materia, Energi, Ekologi, Människokroppen, Kraft och rörelse samt Solsystemet. En lista visar vilket centralt innehåll enligt Lgr22, som behandlas i de olika aktiviteterna. Alla aktiviteter följer samma struktur utifrån centralt innehåll, syfte, frågeställning och arbetsgång. Texten, som kompletteras av rikligt med figurer och bilder, är faktarik och intresseväckande och kräver inga naturvetenskapliga förkunskaper för fullt utbyte. En tydlig innehållsförteckning och avslutande litteraturlista ingår. Register saknas. Boken är av stort intresse och vänder sig till lärarstudenter inom F–6 samt redan verksamma lärare. Samtliga författare har undervisningserfarenhet från förskola till högskola och är verksamma vid Malmö universitet. **Helhetsbetyg: 4.** – **Bengt Magnusson Björkstén.**

Eab
Att undervisa om kontroversiella frågor.
Didaktiska utmaningar och möjligheter.
Red. av Anna Larsson. Gleerup. 158 s.
Ill. Litt. Häftad.
BN 5772949 932663



241-09-016
plastad 363:–
241-09-017
förl.band 335:–

Anna Larsson är professor i idéhistoria med utbildningsvetenskaplig inriktning vid Umeå universitet. Hon har också varit ledare för det ämnesdidaktiska forskningsprojektet ”Kontroversiella frågor i samhällsorienterande undervisning” och är även redaktör för och medförfattare till *Att undervisa om kontroversiella frågor. Didaktiska utmaningar och möjligheter*. Författarna som medverkar med texter i boken arbetar som lärare och lärarutbildare och har forskat kring skolundervisning och kontroversiella frågor. Boken handlar om de utmaningar som lärare och skola ställs inför i undervisningssituationer och lärmiljö när det gäller att möta och hantera de kontroversiella och komplexa samhällsfrågorna av idag. Den ger användbara didaktiska ingångar och strategier och lyfter fram relevanta frågeställningar och grunder för diskussioner inom området. Den kan ses som såväl en utmärkt konkret handbok som en fruktbar utgångspunkt för vidare diskussioner eller forskning. Boken vänder sig främst till lärare och blivande lärare i grundskolans mellanstadium och upp till gymnasiet – och framförallt inom samhällsorienterande ämnen. Men ämnesområdet och den allmängiltiga inriktningen kan också vara intressant för alla inom läraryrket. **Helhetsbetyg: 4.** – **Henric Ahlgren.**

Eab
Berglund, Emma-Helena.
Musik som pedagogik. Sånger och aktiviteter för förskolan. Gothia kompetens. 80 s. Ill. Stort format (30 cm). Häftad.
BN 5778500 935691



241-09-018
plastad 370:–
241-09-019
förl.band 342:–

Många barn har kanske redan träffat på Märta Mus och de andra figurerna i Magiska skogen som 2017–19 sändes i Sveriges Radios Barnradion. Emma-Helena Berglund är teaterpedagog, manusförfattare, föreläsare och musiker. *Musik som pedagogik* bygger på hennes Förskolelåtar, anpassade sånger till förskoleverksamheten, och ger ett genomarbetat och väl underbyggt, gediget arbetsredskap för att få in musik och drama i förskolans undervisning på ett lustfyllt sätt. Den inleds med ett personligt förord och bakgrund till hur Magiska skogen kom till, bokens upplägg och goda pedagogiska tips kring förhållningssätt och hur man skapar bra förutsättningar för det estetiska arbetet. De 17 olika temana, alla väl förankrade i förskolans vardag och arbetsområden, håller samma struktur med en sång, ett samtalsunderlag, en runda och en aktivitet, vilket skapar igenkänning och en trygghet som ger grund för lärande. Varje tema är som ett magiskt äventyr och avslutas med en ruta som visar vilka av förskolans målområden temat kopplar till. Noter, ackordsanalys och QR-koder till sagorna och alla sånger gör det lätt att spela själv eller sjunga med i inspelningarna. En lyrisk färgskala, många illustrationer och roliga figurer bidrar till det mycket inspirerande, användbara och lustfyllda materialet. **Helhetsbetyg: 5.** – **Eva Lexell Törnblom.**

Eab
Formellt skrivande i alla ämnen på gymnasiet.
Att utveckla undervisning. Av Suzanne Parmenius Swärd, Maria Brandin m.fl.
Läroverlaget. 205 s. Litt. Häftad.
BN 5777714 935170



241-09-020
plastad 391:–
241-09-021
förl.band 363:–

Fokus i boken är skrivdidaktik för gymnasielärare – hur utveckla formellt, vetenskapligt skrivande? Kapitlen fokuserar på fyra teman: grundläggande textmedvetenhet, ordning och reda i text, vetenskapligt skrivande och hur kunskap kan uttryckas. Det övergripande målet är att gymnasielärare ska bli bättre skrivpedagoger och därmed utveckla elevernas skrivförmåga. Tre lärare med goda erfarenheter av gymnasieundervisning (svenska, engelska, filosofi, biologi, naturkunskap, historia, italienska) representerar skolverkligheten. En universitetslektor med erfarenheter av gymnasiet presenterar först grunderna för formellt skrivande, innan de tre lärarna, som också ges några sidor var för att presentera sig själva och sina skol- och ämneserfarenheter, gläntar på dörren till sitt pedagogiska tänkande och sina lektionsupplägg. Bokens stora värde ligger i pedagogernas vilja att själva lära och fortbilda sig för att i förlängningen kunna göra sina elever mer medvetna om skrivandet och därigenom bli bättre skribenter. Framställningen ger ett lite splittrat intryck, och emellanåt blir tonen präglad och ofokuserad. Det är svårt att se *Formellt skrivande i alla ämnen på gymnasiet* som annat än en handbok främst för den mer rutinerade lä-

raren som söker få kunskap, tips och råd av erfarna lärare. Respektive lärare visar med exempel på elevtexter hur de kan bidra till att eleverna lär sig skrivandets hantverk. Så ger filosofiläraren inblickar i sitt arbete, biologiläraren i sitt arbete med elevtexter osv. **Helhetsbetyg: 3.** – **Michael Economou.**

beskrivna projekt som i stegform beskriver progressionen i lärandet och hur miljö och material blir medel i barnets inläring. *Lärmiljöer som medel för progression* passar utmärkt för det nya arbetslaget, den nya förskolan eller för den verksamhet som vill göra ett omtag och utveckla barnens lärmiljö med utmaningar och stöd till pedagogerna. **Helhetsbetyg: 4.** – **Ulf Mårtensson.**

Eab
Lanteli, Eva.
Lyckas som lärare. Åtta steg till en bättre undervisning. Gothia kompetens. 183 s. Litt. Häftad.
BN 5779618 936206



241-09-022
plastad 408:–
241-09-023
förl.band 380:–

Lyckas som lärare. Åtta steg till en bättre undervisning är skriven av Eva Lanteli som är utbildad lärare och i olika roller arbetat med utbildning och skolans kvalitetsutveckling sedan början av 1980-talet. Hon har även arbetat på Skolinspektionen och utbildad yrkeslärare på universitetet. Hennes bok vänder sig till mer erfarna lärare som vill utvecklas i och med sin lärarroll och undervisning. Vidare kan skolledare, förstelärare och kvalitetsutvecklare ha behållning av boken som innehåller en modell för kollegialt lärande. Utifrån åtta grundläggande pedagogiska principer: behov, trygghet, aktivitet, uppmuntran, tillit, bearbetning, variation och samarbete visar författaren hur läraren kan planera, genomföra och utveckla undervisningen. Boken är också uppbyggd i åtta olika "steg" där varje steg utgör ett kapitel. Varje kapitel avslutas med övningar och kontrollfrågor. Bokens styrka ligger i den tydliga och användbara strukturen med de åtta stegen där varje steg är högst användbart och relevant för lärarrollen. Läsaren får konkreta exempel på lärarens undervisande roll och tankar kring hur hen kan arbeta för att utveckla rollen inom ramen för skolsystemet. Språket är lättfattligt. I slutet av boken finns referenslista kopplad till de åtta stegen. En utmärkt bok som fungerar som en följeslagare i lärarens konkreta skolvardag. **Helhetsbetyg: 4.** – **Elisabeth Jönsson.**

Eab
Reuterswärd, Emelie.
Tio uppgiftstyper i matematik. Gymnasiet. Natur & Kultur läromedel. 255 s. Ill. Litt. Häftad.
BN 5775376 933660



241-09-026
plastad 450:–
241-09-027
förl.band 422:–

I denna bok beskrivs tio uppgiftstyper i matematik som kan användas för att stimulera till djupt tänkande i undervisningen på gymnasienivå. "En skall bort" innebär att urskilja vilka objekt som hör ihop och vilket objekt som skall bort. "Valet är ditt" går ut på att med hjälp av matematik välja det mest fördelaktiga alternativet. Andra uppgiftstyper är "Treatare", "Notera och fundera" samt "Målfria problem". "Grafberättelser" handlar om att beskriva en vardaglig händelse med hjälp av en graf och i avsnittet gruppera och sortera gäller det att para ihop och sortera matematiska objekt. De avslutande uppgiftstyperna är "Generera exempel", "Lusläsa en lösning" samt "Mattekdjor". *Tio uppgiftstyper i matematik* är en välskriven och trevligt uppbyggd bok med många bra exempel och tydliga figurer. Målgrupp för boken är gymnasielärare i matematik och den kan säkert ge inspiration till bra och intressant undervisning. Författaren Emelie Reuterswärd är gymnasielärare i matematik och svenska samt läromedelsredaktör. **Helhetsbetyg: 4.** – **Michaël Norberg.**

Eab
Lund, Anna.
Lärmiljöer som medel för progression. Natur & Kultur läromedel (Förskolese-rien). 152 s. Ill. Litt. Häftad.
BN 5771530 932000



241-09-024
plastad 422:–
241-09-025
förl.band 394:–

Anna Lund är förskollärare och rektor med lång erfarenhet av att leda utvecklingsarbete inom förskolan. Lund menar att det är nödvändigt att ha en strukturerad och genomtänkt strategi när en jobbar fram olika lärmiljöer som gynnar barnets utveckling. Utifrån barnens nivå och behov ska pedagogen skapa en utmanande miljö och ett utmanande arbetssätt och utifrån läroplanen diskutera och reflektera över hur miljö ska utformas och hur pedagogen själv förhåller sig till och agerar i lärmiljön. Lund trycker också på vikten av samsyn under hela barnets förskoletid. Det lyfts fram flera exempel från praktiken med väl

Em
Nytmot, Veronica.
Vuxnas makt i möten med barn. Gothia kompetens. 96 s. Litt. Häftad.
BN 5778499 935689



241-09-028
plastad 379:–
241-09-029
förl.band 351:–

Veronica Nytmot är förskollärare med många års erfarenhet av arbete i barngrupper. Hon föreläser, är engagerad i utvecklingsarbete och leder pedagogiska lärgrupper. Veronica har tidigare skrivit *Förskollärare. Leda och ansvara för förskolans undervisning*. Den här boken handlar om hur vi kan reflektera över vår vuxenmakt för att öka barns delaktighet och få vardagen i förskolan att fungera bra. Pedagogernas makt behöver användas för att skapa goda förutsättningar för alla barn. Fokus bör ligga på att skapa mer jämlikhet mellan vuxna och barn. Nytmot hänvisar både till Barnkonventionen och Förskolans läroplan, Lpfö 18. Boken innehåller flera inblickar i vardagen, exempelvis får vi läsa om hur man inrättade måltiderna för de yngsta barnen på en nyöppnad förskola utan varken pipmuggar eller hakklappar. Det här är inget självklart sätt att arbeta på förskolorna, därför är det viktigt att

diskutera reflektionsfrågorna i arbetslaget. *Vuxnas makt i möten med barn* är en bra bok som underlag till en studiecirkel. Den riktar sig även till pedagoger under utbildning. En intressant och ganska lättläst bok, trots sin kompakta layout, och den förmedlar verkligen att författaren brinner för ämnet. **Helhetsbetyg: 3.** – **Marianne Ericson.**

Em-c

Utveckla förskolan tillsammans.

Att värdesätta de små stegen. Red. av Birgitta Kennedy. Studentlitteratur. 228 s. Ill. Litt. Häftad.

BN 5777851 935310

241-09-030

plastad 357:–

241-09-031

förl.band 329:–



Det här är en erfarenhetsredovisning och beskrivning av ett utvecklingsprojekt som pågick i Rosengårdsområdet i Malmö under åren 2016–2020. Syftet med projektet var att stärka alla barns rätt till en meningsfull förskola och vi får ta del av de byggstenar som tillsammans formade arbetet med att ge alla barn rätt att möta en rik och varierad miljö som stödjer deras möjligheter till lek, utforskande och samarbete. Tillsammanshet är ett portalbegrepp i boken där flera yrkeskategorier kommer till tals och där de entusiastiskt, positivt och framför allt trovärdigt beskriver sina respektive delar i projektet. Boken handlar även om hur vi:et bildas, hur de gemensamma visionerna och pedagogiska strategierna formas men också att leda i grupp, reflektera och stödja/kritisera varandra. Birgitta Kennedy är bokens redaktör och projektets ledare och hon och de 15 skribenterna ger en gedigen och insiktsfull skildring av ett utvecklingsarbete där alla är viktiga och där en med hjälp av närvarande ledning, pedagogiska stödfunktioner och gemensamma teman främjar alla barns möjligheter till utveckling. *Utveckla förskolan tillsammans* har sin styrka i beskrivningarna av det gemensamma arbetet och samverkan på en större plattform men fungerar även utmärkt som inspiration för den enskilde pedagogen och arbetslaget. **Helhetsbetyg: 5.** – **Ulf Mårtensson.**

Språkvetenskap

Fc

SAOB.

En jubileumsbok. Norstedt. 287 s. Ill.

Litt. Flexband.

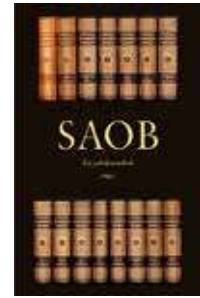
BN 5777296 935018

241-09-032

plastad 205:–

241-09-033

förl.band 177:–



Utkommer 2024-04-25

DENNA TITEL HAR TIDIGARE FÖRHANDSERBJUDITS I HÄFTE 2024:07.

SAOB. En jubileumsbok är en antologi med kapitel skrivna av bland annat SAOB-redaktörer, akademiledamöter, professorer, språkvetare och författare. Boken har skrivits för att uppmärksamma att SAOB under 2023 nådde fram till bokstaven Ö, och behandlar bland annat dess historik, det redaktionella arbetet och den information man kan hitta i ordboken. De olika kapitlen skiljer sig i både stil och innehåll – vissa är ganska torra och akademiska medan andra är mer lättsamma, och poeten Jila Mossaeds kapitel är skrivet som en dikt. Särskilt intressanta och lättillgängliga är Bodil Rosqvists kapitel "Ska det vara ett glas sky?" och Sara Lövestams "En vecka med SAOB" som redogör för olika ords etymologi och utveckling. Det krävs att man har viss grundläggande språkvetenskaplig kunskap och känner till terminologin för att man till fullo ska kunna förstå innehållet. Texterna är välskrivna och blandas med humoristiska illustrationer av Kristian Fredén. Avsnitten "Ur SAOB:s kuriosakabinett" och "SAOB i siffror" är underhållande och intressanta tillägg. På det stora hela är boken stundtals intressant, medan språket ibland blir onödigt akademiskt och texterna obefogat utförliga. Den kommer sannolikt inte att intressera gemene person, men väl den som har ett särskilt intresse för SAOB:s arbete. **Helhetsbetyg: 3.** – **Betty Andersson.**

ENGELSKA

Fct

Campbell, Sarah.

Swedish for parents. Language for life with a young family in Sweden. LYS.

153 s. Ill. Reg. Häftad. **Ny upplaga.**

BN 5776307 934396

241-09-034

plastad 277:–

241-09-035

förl.band 249:–

NY UPPLAGA



Författaren Sarah Campbell är en brittisk språkvetare som bor i Uppsala där hon arbetar på en doktorsavhandling i didaktik. Illustratören Cibebe Guimarães är forskare och frilansarkitekt, även hon bosatt i Sverige. Boken är avsedd för internationella föräldrar med många järn i elden som behöver ta sig fram i och förstå det svenska systemet och samhället. Informativa texter och praktiska tips på engelska varvas med lättillgängliga svenska språkövningar. Kapitlen omfattar allt från hur man introducerar sig själv som nykomling och hur man klarar av den svenska vintern, anlitar sjukvården, anmäler barnen till förskolan, hittar aktiviteter, firar högtider, lär känna grannarna och arbetar och studerar i Sverige. Boken är försedd med en lista på 50 svenska verb som varje förälder behöver och svensk-engelsk och engelsk-svensk

ordlista, omfattande 500 essentiella ord för föräldrar. Det är en genomtänkt, lättillgänglig och dessutom rolig bok, som alla internationella föräldrar har nytta av. **Helhetsbetyg: 5.** – **Agneta Wirberg. (Repris)**

Litteraturvetenskap

G.092

Tidsligheter.

Ekokritiska, barnlitterära och kulturteoretiska perspektiv på tid. Red. av Mia Österlund, Ann-Charlotte Palmgren m.fl. Appell. 320 s. Ill. Litt. Dansk band.

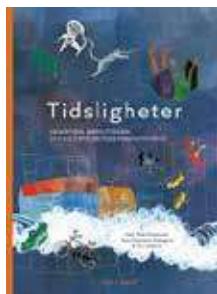
BN 5767569 929548

241-09-036

plastad 310:–

241-09-037

förl.band 282:–



Tidsligheter är en tolvtextsantologi av dryga tioalet författare som presenterar mycket intressanta aspekter, läsningar och teorier om, främst, tidens gestaltning, betydelse och funktion i litteraturen. Det betydelserika begreppet antropocen, den accelererande linjära tiden och människans allt hetsigare jakt framåt för "utvecklingens" skull, den teknologiska singulariteten och dessa faktorer destruktiva inverkan på mänskligheten och naturen utgör tillsammans med barn- och ungdomslitteraturens mångfaldiga varianter av tidslighet bokens tema och motiv. Visst fokus riktas mot finlandssvensk litteratur, men också svensk litteratur och övergripande filosofiskt inriktade analyser ryms. Professor Maria Jönsson knyter elegant samman tranströmerforskaren Joanna Bankiers tidsdefinitioner med Lennart Hellsings välkända barnlitteraturtankar om tiden, rummet och livskänslan när hon analyserar bilderboks-poetiska texter av Lotta Olsson och Anna Höglund. Fil.dr Judith Meurer-Bongardt anknyter till Foucault och Bakhtin och skapar begreppet "heterokronotopi" för en spännande analys av Maria Turtschaninoffs Röda klostret-trilogi. Antologins utmärkta tretti-ösidiga inledningstext av docenterna Mia Österlund, Ann-Charlotte Palmgren och Pia Ahlbäck lockar och lotsar läsaren till teoribildning, begreppsbedömningar, sammanhang och avsikter. Innehållsrik innehållsförteckning ersätter sakregister. Noter och tolv underbart ymniga litteraturlistor förhöjer antologins användbarhet. Utomordentligt värdefull – och vacker – textsamling för forskare, pedagoger och andra litteratrintresserade. **Helhetsbetyg: 4.** – **Jan Hansson.**

Gf

Wittstock, Uwe.

Februari 33. Litteraturens vinter. Nirstedt. Övers. fr. ty. av Jens Christian Brandt. Orig:s titel: Februar 33. 366 s. Litt. Reg. Storpocket. **Ny upplaga.** BN 5768733 930377

241-09-038

plastad 178:–

241-09-039

förl.band 150:–

NY UPPLAGA



Drygt en månad efter Hitlers utnämning till rikskansler den trettonde januari 1933, hade Tyskland förvandlats till en diktatur. Ett stort antal framstående kulturpersonligheter hade dömts, fängslats eller flytt utomlands och detta gällde även politiker, statstjänstemän och oliktankande i största allmänhet. De som inte samverkade med nazisterna avsattes från sina poster, eller förlorade omedelbart sina kulturella plattformar för att ersättas av Hitlertroga karriärister. Kulturvärlden var mycket illa ansatt. Från akademien försvarade flera av landets mest respekterade kulturutövare, bland annat konstnären Käthe Kollwitz och författarna Heinrich Mann och Alfred Döblin. Samma sak gällde för teater- och revyscenen. Allt låg i ruiner. Författaren och journalisten Uwe Wittstock har med *Februari 33* skrivit en omfattande populärhistorisk redogörelse över händelserna som förändrade Tyskland vintern 1933. Wittstock har i sin forskning använt sig av dagboksanteckningar, andra personliga dokument och brottstycken ur romaner för att föra läsaren nära författare som Thomas, Heinrich och Klaus Mann, Remarque, Brecht, Joseph Roth, Hans Fallada och Else Lasker-Schüler. Vi får en intim, djupt skrämmande bild av den terror som överväldigade det tyska samhället under den korta tid då många flydde för sina liv, eller gick under i fängelser och arbetsläger. Utmärkt, innehållsrik bok om en turbulent, tragisk epok i Europas historia. **Helhetsbetyg: 5.** – **Elisabeth Brännström. (Repris)**

Gz

Lilja, Hans-Åke.

Stephen King. Historier från fem decenniers författarskap. Ekström & Garay. 152 s. Dansk band. BN 5777961 935280

241-09-040

plastad 255:–

241-09-041

förl.band 227:–



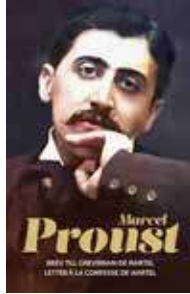
Den svenska Stephen King-kännaren Hans-Åke Lilja (f. 1970) kom nyligen ut med boken *Inte bara skräck* där han ville nyansera bilden av Kings författarskap och även annat han tagit sig för. Nu är Lilja på nytt aktuell med en bok om den amerikanske författaren, där vi tas på en exposé genom det halvsekel King varit verksam. Ett decennium i taget plockar Lilja ut vad han anser är det viktigaste och mest intressanta ur Kings produktion. Bokens stora förtjänst är hur mycket som täcks i ett relativt anspråkslöst format. 50 år av Stephen Kings välkänt produktiva karriär på knappt 150 sidor är imponerande, och Lilja har genom sin gedigna kunskap förmågan att fokusera på intressanta detaljer utan överflödiga utvecklingar. Vi ges historier om utgivningen av författarens mest kända romaner, hans beslut att en tid skriva under pseudonymen Richard Bachman och idéer och manus som aldrig

kommit i tryck. Liljas stora engagemang entusiasmerar och väcker intresse. *Stephen King. Historier från fem decenniers författarskap* fungerar med sina korta kapitel och kärnfulla historier lika bra som en ingång som en förströelse. **Helhetsbetyg: 4. – Martin Dahlén.**

Gz

Proust, Marcel.

Brev till grevinnan de Martel. Lettre adressée à la comtesse de Martel. Norstedt (Svenska Akademien). Övers. fr. fra. av Jan Stolpe m.fl. 63 s. Ill. Litt. Häftad.
BN 5780696 936717

**241-09-042**

plastad 122:–

241-09-043

förl.band 94:–

Utkommer 2024-05-03

I Svenska Akademiens samlingar finns ett tidigare okänt kort brev från den franske författaren Marcel Proust daterat hösten 1913. Det är tillsänt grevinnan och författaren de Martel de Janville, signaturen "Gyp". Brevet, här återgivet som foto och i utskrift, får som Akademiens sekreterare Mats Malm skriver i ett förord "uppfattas som en stilstudie i argument för att avvärja besök och ger också en viss inblick i Prousts tillvaro". Därefter följer en kort inledning av Jan Stolpe. Större delen av den lilla boken innehåller en essä av ordföranden i Marcel Proust-sällskapet Emi-Simone Zawall, en välskriven text som ingående beskriver såväl brevskrivare som adressat. Gyp är idag bortglömd men var vid tiden en läst författare med över hundra romaner bakom sig, några översatta till svenska. Hon har också gjort sig känd som en ivrig antisemit och var engagerad i den stora Dreyfus-skandalen på 1890-talet. Detta till trots beundrade hon Marcel Proust – jude på mödernet – och sökte kontakt med sin yngre författarkollega. Boken, med parallelltext på franska, är illustrerad med två porträttfotografier av grevinnan de Martel. Därtill en källförteckning. **Helhetsbetyg: 4. – Bo Gentili.**

Konst, musik, teater och film

Ic

Günther, Stefan.

Drömmen om en förlorad värld. Berättelsen om arkitekt Carl Wilhelm Carlberg och Gunnebo slott. Norstedt. 446 s. Ill. Litt. Reg. Inbunden.
BN 5775743 934207

**241-09-044**

plastad 380:–

241-09-045

förl.band 352:–

Utkommer 2024-05-17

Stefan Günther berättar i *Drömmen om en förlorad värld* om Göteborgs före detta stadsarkitekt Carl Wilhelm Carlberg (1746–1814) och hans herrgårdsbyggnad Gunnebo slott. Han berättar även om den studieresa i Europa som Carlberg genomförde 1777–1782 och som till stora delar låg till grund för ritningarna av Gunnebo. Stefan Günther är arkitekt och arkitekturhistoriker och som Gunnebos slottsarkitekt sedan 2012 har han ansvarat för den omfattande restaurering som nyligen genomförts. Innehållet är oerhört omfattande och genomarbetat, och bygger till stora delar på arkivforskning. Det är i mångt och mycket en unik studie med tidigare opublicerade ritningar, och nästan 500 bilder som ackompanjerar de 11 kapitlen. Avslutningsvis finns väldokumenterat källmaterial, noter, litteratur och bildförteckning samt alfabetiskt register. Boken bär akademisk prägel och är en verkligt gedigen och viktig studie i arkitekturhistoria för framtiden. Gunnebo slott är ett välbesökt och uppskattat besöksmål för många i Göteborgsområdet och nu finns dokumentation och kunskap för att det skall kunna leva vidare med kommande generationer. **Helhetsbetyg: 5. – Maria Benmalm.**

Ic

Åberg, Erika.

Fönster och dörrar. Norstedt (Byggnadsvård). 192 s. Inbunden.
BN 5775749 934230

**241-09-046**

plastad 268:–

241-09-047

förl.band 240:–

Utkommer 2024-05-17**FÖRHANDSERBJUDANDE.**

I den här boken visar byggnadsantikvarien Erika Åberg hur du kan underhålla, renovera och göra kreativa återbruksprojekt med gamla fönster och dörrar. Hon berättar om design och stilgrepp genom tiderna, olika sorters glas, funktion – eller bristen på den – och om utmaningarna med att hålla värmen inomhus och kylan utanför. – **Red.**

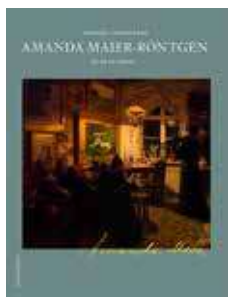
Ie
Bakasova, Marina.
 Akvarell. Lär dig måla i fyra steg - 150 roliga projekt för nybörjare. Lind & Co. Övers. fr. eng. av Monika Andersson. Orig:s titel: Four-step watercolor. 176 s. Ill. Reg. Inbunden.
BN 5765152 928246



241-09-048
 plastad 200:–
241-09-049
 förl.band 172:–

I boken *Akvarell* visar frilansillustratören och konstnären Marina Bakasova hur man målar objekt i fyra steg. Författaren har tidigare utgivit böcker om hur man målar djur. Boken inleds med en presentation av författaren och sedan följer två kapitel om verktyg, material och tekniker. I kapitlet Tekniker förklarar författaren de inom akvarell vanliga teknikerna lavering, granulering och lasering samt visar hur de fyra stegen är uppbyggda. Därefter följer fem uppslag där projekten illustreras i miniatyr, så att som man som läsare får en överblick. Efter dessa introducerande sidor följer huvuddelen av boken: 150 instruktioner för hur man målar olika objekt, fördelade inom 14 olika områden som t.ex. Frukt, Blommor, Fåglar och Resor. Varje instruktion visar motivets olika faser genom illustration och tillhörande förklarande text. De färger som används presenteras i rutor längst ner på sidan. Översättningen från engelskan av Monika Andersson använder korrekta facktermer och flyter fint. Layouten är luftig men strukturerad och låter illustrationerna stå i centrum för innehållet. Det här är en pedagogisk bok för den som vill använda akvarell för att illustrera enskilda föremål på t.ex. födelsekort. Den lämpar sig inte för den som vill måla bilder i akvarell där kompositionen och helheten är viktig.
Helhetsbetyg: 3. – Kristina Rydälv Kåreby.

Ijz
Gagge, Klas.
 Amanda Maier-Röntgen. Gidlund (Svenska tonsättare). 397 s. Ill. Litt. Reg. Flexband.
BN 5767918 930099



241-09-050
 plastad 266:–
241-09-051
 förl.band 238:–

Direkt i förordet resonerar författaren och kungliga filharmoniska cellisten Klas Gagge (f. 1960) om hur Sverige, trots en stark klassisk musiktradition, saknar en självklar förgrundsgestalt, men att detta inte nödvändigtvis behöver vara av ondo. En spännande tanke som jag inte riktigt hört förut, men som definitivt stannar kvar. Dessutom ett utmärkt anslag till Gaggas varmt balanserade biografi om konditorsdottern, sedermera internationellt ryktbara violinisten och kompositören Amanda Maier-Röntgen. Född i Landskrona och verksam under 1800-talets andra hälft, efternamnet Röntgen kommer från tyska maken Julius sida, släkt på ganska långt håll med Nobelpristagaren Wilhelm Röntgen. Boken ingår i Kungliga Musikaliska Akademiens serie med, relativt sett, kortfattade biografier om historiskt viktiga svenska musiker och kompositörer. Nu borgar såväl avsändare som musikstil och tidsperiod för en akademisk touch i texten, men trots avsaknad av enkelt effektsökeri innehåller Maier-Röntgens levnadshistoria inslag som snabbt skulle kunna tilltala även en bredare musikbiografisk läsekrets. Historien om ett musikaliskt geni, en kvinnlig svensk

kompositör till på köpet, med ett mörker i hälsan som gläntar till livet igenom. En alltför tidig död. Gagge skänker inblick i ett intensivt och framgångsrikt musikvärv långt från dagens logistik. Samtidigt som Maier-Röntgens klipska dagboksanteckningar krymper tidsavståndet mellan oss och ett hundrafemtiöarigt Leipzig eller Skåne.
Helhetsbetyg: 4. – Thomas Jonsson.

Ijz
Gustafson, Klas.
 Schlagerkungens krig. Abba och Hoola bandoola på Stikkan Anderssons slagfält. Ejeby. 302 s. Litt. Pocket. Ny, omarbetad upplaga.
BN 5776799 934610

NY UPPLAGA



241-09-052
 plastad 120:–
241-09-053
 förl.band 92:–

Stikkan Anderson (1931–1997), en framgångsrik kompositör, textförfattare och musikförläggare som dominerade den svenska populärmusiken under senare delen av 1900-talet. Som upphovsman till Abba och instiftare av Polarpriset blev han internationellt ryktbar. *Schlagerkungens krig* är inte bara en välskriven bok om Stikkan Anderson och hans betydelse för svensk musik, utan även en intressant och initierad skildring av den svenska populärmusikens utveckling. Från mellankrigstidens kuplett- och revyscen, in i schlager- och popbandseran och fram till 70-talets polariserade musikscen, med den alternativa musikrörelsen på den ena sidan (Hoola Bandoola Band) och den kommersialiserade musikscenen med Abba på den andra. Klas Gustafson, journalist och författare, skriver lättillgängligt, med en fin personlig ton. Hans kritiska granskning av perioden och avlivande av myter ger boken tyngd. Den vedertagna uppfattningen att Abba misskändes av svenska musikkritiker och nonchalerades av den svenska publiken avvisas med väl underbyggda argument. Gustafson har tidigare skrivit biografier om Beppe Wolgers, Cornelis Vreeswijk och Monica Zetterlund.
Helhetsbetyg: 5. – Jonas Herrlin. (Repris)

I denna upplaga har texten fått en lätt uppräschning. – Red.

Arkeologi

Jc
Ling, Johan.
 Hällristningarnas värld. Natur & Kultur. 288 s. Ill. Litt. Inbunden.
BN 5776030 934414



241-09-054
 plastad 268:–
241-09-055
 förl.band 240:–

Utkommer 2024-05-17

Johan Ling, professor i arkeologi, tar oss med på en resa i hällristningarnas Sverige där vi möter fascinerande bilder och kommunikation från en tid som vi har föga insikt om. Vi lär oss om både tekniken bakom hällbilderna och hur man tänker kring vilken betydelse de kan

ha haft för samtiden. Ett spännande faktum som Johan Ling nämner är landhöjningen. De hållbilder som vi idag finner mitt i vårt jordbrukslandskap låg vid sin tillkomst nära vattenytan. De kunde då beskådas från båtar snarare än från land och gav därför ett annat intryck då än nu. Vad var viktigt för människorna som låg bakom hållbilderna, vilka religiösa föreställningar hade de och vad ville de kommunicera till andra? Vilka förklaringar har vi själva haft under tvåhundra års forskning i ämnet? En stor del av *Hällristningarnas värld* utgörs av ett geografiskt upplagt avsnitt där vi läser om hållbilder i de svenska landskapen. En trevlig detalj är de QR-koder som beledsagar varje plats och låter oss fördjupa oss ytterligare genom den svenska hällristningsdatabasen. Boken är rikligt illustrerad med fotografier. Johan Ling uppmuntrar och gör det möjligt för läsaren att resa både i fätöljen och i verkligheten. **Helhetsbetyg: 3. – Linus Björk.**

Historia

K.5

Karlsson, Klas-Göran.

1920-talet. En spegel för vår tid. Av Klas-Göran Karlsson och Kim Salomon. Natur & Kultur. 324 s. Ill. Litt. Reg. Inbunden.

BN 5775061

933844

241-09-056

plastad

263:–

241-09-057

förl.band

235:–



Utkommer 2024-04-26

1920-talet tycks för tillfället vara på många läppar. Ofta har decenniet benämnts som det glada 20-talet, som en ”idyllisk glänta i 1900-talets blodiga historia”, för att citera historikerna Klas-Göran Karlsson och Kim Salomon. Tillsammans har de skrivit boken *1920-talet. En spegel för vår tid* som i fem delar fokuserar skeenden och mentaliteter som kan sägas utmärka decenniet. Här möter läsaren framför allt den västeuropeiska och nordamerikanska historien, men vissa utblickar görs också till händelser i andra delar av världen. Tekniska innovationer och förändrade sociala mönster – inte minst mellan kvinnor och män –, masskonsumtion och modernitet, demokratiska genombrott och politisk oro bildar en ryggrad i boken, som också rymmer illustrationer från såväl skämtpress som bilder från förbudstidens USA, Lenins begravningståg och bilder på människor kring den nya tidens ”lägereld”, radion, för att nämna några exempel. I bokens inledning och avslutning fördjupar och problematiserar författarna sina mer analytiska reflektioner kring decenniet och dess likheter med vårt eget 20-tal. Detta bidrar ytterligare till bokens kvaliteter. Den splittring som författarna menar utmärker 1920-talet lyckas de övertygande beskriva och tydligt presentera för läsaren. Sammanfattningsvis är boken både välskriven och historievetenskapligt intressant för dem som vill fördjupa sig i tidens rörelser. **Helhetsbetyg: 4. – Anna Hasselberg.**

Kc.55

Douglas, Carl.

DC-3:an. Att bärga historien. Av Carl Douglas, Björn Hagberg m.fl. Ström. 150 s. Ill. Tvåformat (22 x 29 cm).

Inbunden.

BN 5748322

886267

241-09-058

plastad

319:–

241-09-059

förl.band

291:–



Den 13 juni 1952 lyfte ett signalspaningsplan av typen DC-3 från Bromma. Uppdraget var hemligt men strax efter start förlorades radiokontakten med flygplanet. En stor räddningsaktion inleddes, men förutom en räddningsbåt hittades ingenting, och när sedan ett Catalinaplan sköts ner kort därefter trodde många svenskar att kriget var här. Gåtan med DC-3:an löstes inte förrän efter kalla krigets slut då spionplanets vrak påträffades på Östersjöns botten. Fokus i *DC-3:an. Att bärga historien* ligger på hur planet hittades och hur bärgningen av flygplanskroppen gick till. Genom att varva bärgningsarbetet med historiska tillbakablickar skapas en närvarokänsla kring DC-3:ans öde. Boken är en slags bildreportagebok som är läsvärd, men den skulle kanske vinna på en något bättre disposition och struktur med mer sammanhållna avsnitt kring bärgningen respektive de historiska aspekterna av Sverige i början på 1950-talet och det världspolitiska läget. Björn Hagberg är författare och arkeolog. Martin Widman är vetenskapsjournalist och dokumentärfilmare och Carl Douglas är historiker, dykare och fotograf. Boken har ett förord av Peter Englund och är rikt illustrerad. Den har ett appendix och en litteraturlista, men saknar innehållsförteckning och sammanfattning. Boken bör främst intressera läsare med marinarkeologiskt intresse, men även de som har ett intresse för Sverige under kalla kriget. **Helhetsbetyg: 3. – Tord Rönnholm.**

Kma

Blom, Tomas.

Peter den store. Historiska media (Världens dramatiska historia). 172 s. Litt.

Danskt band.

BN 5767027

929413

241-09-060

plastad

204:–

241-09-061

förl.band

176:–



I skribenten Tomas Bloms *Peter den store* beskrivs tsarens liv, år 1672–1725, och de stora förändringar hans styre innebar för det ryska samhället. Framställningen följer den gängse bilden av Peters år vid makten. Hans vilja till nytänkande med resorna till Västeuropa och respektlösheten visavi traditioner sätts i kontrast till bilden av det ålderdomliga Ryssland. Peters reformer berörde såväl stort som smått, allt från att männen i den ryska adeln tvingades klippa av sig sina skägg till omdaning av statsförvaltningen och den snabba militära uppbyggnaden. En stor del av boken handlar om kriget med Sverige under 1700-talets första decennier. Även Peters privatliv avhandlas. Han tycks ha haft en god relation till sin sista hustru. Däremot hade Peter ett uselt förhållande till sin äldste son och trodde att han var inblandad i en konspiration riktad mot honom. Boken håller genomgående en skönlitterär stil och källkritiska diskussioner saknas. Ibland är det en brist eftersom förståelsen för Ryssland i stort och Peter i synnerhet minskar. *Peter den store* ingår i serien Världens dramatiska

historia. För den som vill fördjupa sina kunskaper om tsaren avslutas boken med tips till vidareläsning. Kartor och bilder på huvudpersonen hade kunnat tydliggöra framställningen, men sådant material saknas. **Helhetsbetyg: 2. – Henrik Wiktor.**

Kma
Nilsson, Börge.
 Putins bro till väst. Ryssarna i Baltikum. Carlssons. 359 s. Litt. Dansk band.
BN 5766746 929252

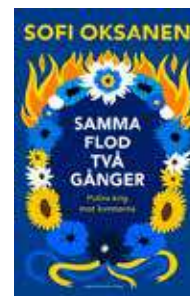


241-09-062
 plastad 306:–

241-09-063
 förl.band 278:–

Efter andra världskriget inlemades de baltiska länderna Estland, Lettland och Litauen i Sovjetunionen. Efter sovjetimperiets upplösning i början av 1990-talet blev dessa tre länder självständiga igen och gick med i Europeiska unionen och Nato. Dock blev en miljon ryssar kvar i Baltikum. Denna reportagebok handlar om följderna av denna situation i Estland och Lettland. Frilansjournalisten Börge Nilsson besöker städerna Tallinn, Narva, Tartu, Daugavpils och Riga, där han intervjuar ester, letter och ryssar om hur de ser på den ryska minoritetsbefolkningen samt inrikespolitiska frågor som rör språk och medborgarskap. *Putins bro till väst* bygger på intervjuer som gjordes 2012 med människor med olika bakgrund, inklusive politiker, journalister, universitetsanställda och aktivister. Drygt två decennier senare söker Nilsson upp samma människor för att ta reda på hur ryska federationens fullskaliga invasion av Ukraina påverkat synen på minoritetsbefolkningen och säkerhetsfrågor. Boken är utformad som en reseskildring som följer författarens bilresa från Tallinn till Kaliningrad. Texten är välskriven men innehåller en del onödiga uppprepningar; till exempel återges intervjuer med återkommande frågor i dialogform. Sammantaget ger boken relevant historisk bakgrund och en fördjupande bild av samhällsutmaningar i dagens postkoloniala situation. Den ger även insikter i propagandans påverkan och vikten av saklig medierapportering som når alla grupper i samhället. **Helhetsbetyg: 4. – Julie Hansen.**

Kma
Oksanen, Sofi.
 Samma flod två gånger. Putins krig mot kvinnorna. Bonnier. Övers. fr. fin. av Camilla Frostell. Orig:s titel: Samaan virtaan. 304 s. Inbunden.
BN 5775716 934271



241-09-064
 plastad 263:–

241-09-065
 förl.band 235:–

Utkommer 2024-05-17

FÖRHANDSERBJUDANDE.

I april 2023 medverkade Sofi Oksanen på Svenska Akademiens konferens med ett uppmärksammat anförande om kriget i Ukraina. I essän *Samma flod två gånger* utvecklar hon resonemanget i bokform. Under Putin har försvagandet av kvinnors rättigheter varit en målmedveten strategi. Verktygen är desinformation och propaganda, sexuellt våld i krig och en auktoritär lagstiftning. – **Red.**

Koafi
Katzenstein, Ernesto.
 7 oktober - Hamas mot Israel. Myterna, propagandan, sanningen. Vaktel förlag. 148 s. Kartonage.
BN 5773774 933025



241-09-066
 plastad 201:–

241-09-067
 förl.band 173:–

Ernesto Katzenstein är född i Uruguay och har tidigare publicerat en bok, resekrönikor och artiklar. *7 oktober – Hamas mot Israel* är hans första bok på svenska. Boken handlar om Hamas angrepp på Israel den 7 oktober. Katzenstein analyserar källkritiskt hur och av vem historien om händelsen har skrivits. Han ifrågasätter stora delar av den vedertagna beskrivningen av händelseförloppet. I en första del analyserar författaren varför så många israeler dog i attacken och han menar att vänligt sinnad eld krävde många offer. Katzenstein menar vidare att Hamas attack i sig var en legitim motståndshandling och att Hamas inte gjorde sig skyldiga till några sexuella övergrepp. I en andra del analyseras motiven bakom parternas agerande och i en avslutande del görs en kortfattad sammanfattning av konfliktens historiska bakgrund och ockupationens konsekvenser för civilbefolkningen. I bilagor presenteras bland annat Hamas egen förklaring till händelserna den 7 oktober, Likudpartiets plattform och i en avslutande bilaga analyseras begreppet källkritik. Språket fungerar utan att briljera. Boken är läsvärd för alla som intresserar sig för Palestinafrågan. Den har en stark propalestinsk tendens. Tyvärr spretar boken för mycket för att vara övertygande som helhet. Slutnoter och tips om fortsatt läsning finns. **Helhetsbetyg: 2. – Mats K.G. Johansson.**

Kod

Reybrouck, David Van.

Revolusi. Indonesiens frigörelse och den moderna världens ursprung. Natur & Kultur. Övers. fr. ned. av Joakim Sundström. Orig:s titel: Revolusi. 558 s. Ill. Litt. Inbunden.

BN 5765351

928407

**241-09-068**

plastad

306:–

241-09-069

förl.band

278:–

Utkommer 2024-04-26

David Van Reybrouck är belgisk kulturhistoriker och författare. På svenska finns sedan tidigare bl.a. en bok om Kongo. I *Revolusi. Indonesiens frigörelse och den moderna världens ursprung* skriver han om Indonesiens historia. Framställningen tar avstamp i 1600-talets nederländska expansion i Sydostasien och sträcker sig fram till 1950-talet. I centrum står den indonesiska revolutionen 1945 och Reybrouck utforskar genom litteraturstudier och intervjuer den betydelse den haft för avkolonialiseringen och samarbetet mellan de nya länder som uppstod i samband med den. Reybrouck skriver med stark närvarokänsla. Gestaltade och berättande delar driver växelvis framställningen framåt. Det är levande och fullt med patos och perspektiven växlar mellan det stora och det lilla. I delar är det nästan skönlitterärt och poetiskt, i andra delar är det objektiv skildring av historia, händelser och utvecklingslinjer. Reybroucks tes är att både revolutionen 1945 och landet Indonesien nära nog har glömts bort. Avslutningsvis tecknar Reybrouck en dystert bild av dagens Indonesien. Avskogning, erosion och utfiskning pågår och författaren menar att detta är en ny sorts kolonialism – av framtida generationer. Boken är mycket läsvärd och forskningsinsatsen bakom den imponerar stort. Målgruppen är alla läsare med intresse för historia. Kartor illustrerar, en bibliografi finns, liksom slutnoter. **Helhetsbetyg: 5.** – **Mats K.G. Johansson.**

Biografi med genealogi

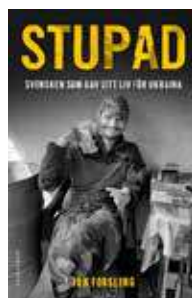
Lz

Forsling, Jon.

Stupad. Svensken som gav sitt liv för Ukraina. Norstedt. 238 s. Inbunden.

BN 5775752

934267

**241-09-070**

plastad

255:–

241-09-071

förl.band

227:–

Utkommer 2024-05-13**DENNA TITEL HAR TIDIGARE FÖRHANDSERBJUDITS I HÄFTE 2024:08.**

I juli 2022 blev den 28-åriga Edvard Selander Patrignani den förste svensk att stupa i Ukraina. Journalisten Jon Forsling har skrivit en inläggande reportagebok om honom där varje sida ekar av frågan: varför? Berättelsen växlar mellan Edvards uppväxt i Uppsala, universitetsstudier och militära utbildning och de tre månader han befann sig som frivillig i Ukraina, avsnitt som skildrar krigets kombination av tristess och skräck. Forsling lyssnar på familj, vänner och kollegor när de delar med sig av minnen, tankar och känslor. Av detta försöker

han pussla ihop en bild av Edvard och förstå varför han gav sig iväg till Ukraina, väl medveten om riskerna. Det faktum att han har en realistisk syn på vad kriget innebär är kanske det mest drabbande i denna gripande historia. Om det finns ett därför väger den moraliska aspekten tungt. Vem annars, om inte jag, brukade Edvard fråga. Därmed ställer boken också en uppfordrande etisk-existentiell fråga till läsaren: vad skulle få dig att fatta samma beslut? Det hade varit lätt att skriva en romantiserande hjältesaga, det Forsling gjort är något helt annat. *Stupad* drivs av en vilja att komma nära en komplex person som tog ett ovanligt, möjligen modigt, men ödesdigert beslut. **Helhetsbetyg: 4.** – **David Björklund.**

Lz

Gharaee, Sanam.

Glöm aldrig Tintin. En sann berättelse.

Av Sanam Gharaee och Sofia Rutbäck Eriksson. Lind & Co. 384 s. Ill.

Inbunden.

BN 5765156

928250

**241-09-072**

plastad

250:–

241-09-073

förl.band

222:–

”Den åttonde januari dödade en till synes vanlig man en helt vanlig pojke för att hämnas på en helt vanlig kvinna”. Så inleds boken *Glöm aldrig Tintin. En sann berättelse*, skriven av pojkens mor Sanam Gharaee, som är barn- och ungdomspsykiatriker i Luleå och hennes vän, författaren Sofia Rutbäck Eriksson. Sanam Gharaees debutbok är en svart skildring av en tillvaro präglad av hot och våld mot en mor och hennes åttaårige son, som tvingas träffa sin pappa mot sin och moderns vilja. Han var av samhället ålagd att ha umgänge med den man som han var rädd för och som skadade honom. Fallet Tintin fick stor medial uppmärksamhet våren 2023. Texten är gripande och beskriver en mors kamp för sin sons frihet, bort från en våldsam pappa. Det är också en berättelse om striden mot det svenska rättssystemet. Texten är rik på dialoger och förmimmelser. Boken beskriver den starka kärleken till Tintin och den bottenlösa sorgen när han mördas av sin pappa. Ingen lämnar boken oberörd. Berättelsen är otroligt viktig som en upprättelse för Tintin men också för att belysa de brister som finns i det svenska rättssystemet. **Helhetsbetyg: 4.** – **Maria Fridstjerna.**

Lz

Karinsdotter, Beatrice.

Vilsna själers paradiset. Mina år i tantra-sektens innersta krets. Norstedt. 335 s. Inbunden.

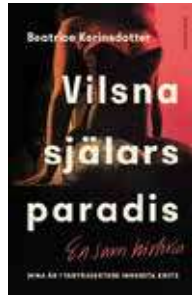
BN 5775723 934289

241-09-074

plastad 250:–

241-09-075

förl.band 222:–

**Utkommer 2024-05-08**

I *Vilsna själers paradiset* berättar Beatrice Karinsdotter om de dramatiska åren då hon tillhörde The New Tantra (TNT), en sekt som kombinerar andlighet med tantriskt sex. Hon längtade efter frihet från det egna jaget, från alla falska masker och roller, något större än det vanliga Svenssonlivet. Hon bländades av den karismatiska ledaren Sam och hamnade snabbt i den innersta kretsen. Efter bara ett år blev hon Sams medhjälpare och började undervisa nya adepter. Några hektiska år följde då Sam och hans närmaste medhjälpare reste jorden runt, undervisade om egots död, hade sex och rökte hasch. Det som till slut fick henne att lämna sekten var de polyamorösa relationerna medlemmarna förväntades ha. Hon insåg också att hon var medberoende. *Vilsna själers paradiset* är mycket välskriven och spännande som en thriller. Många av dialogerna är autentiska eftersom författaren haft tillgång till ett stort antal inspelade ljudfiler. Detta är en bok som garanterat kommer att intressera många läsare. **Helhetsbetyg: 4.** – **Annette Sjöberg.**

Lz

Wolf, Naomi.

Se odjuret i vitögat. Om tillit, civilkurage och motstånd i en mörk tid. Karneval. Övers. fr. eng. av Ulrika Junker Miranda. Orig:s titel: Facing the beast. 262 s. Litt. Dansk band.

BN 5767547 929689

241-09-076

plastad 259:–

241-09-077

förl.band 231:–



Naomi Wolf var en uppburen, respekterad författare och intellektuell som plötsligt förlorade alla uppdrag och all trovärdighet. Vad hände? Wolfs svar i denna bok är att det beror dels på att människor är feiga, falska och/eller onda, dels på att hon var den enda som vågade talade sanning om covidpandemin. Eller "pandemin" som hon vill skriva, eftersom allt var en bluff iscensatt av "folkmördande imperatoriska makter" som utförde ett "mordiskt medicinskt experiment" på medmänniskorna. De flesta andra menar istället att Wolf tappat det, och de starkaste argumenten är hennes egna ord. Det är med skräckblandad förtjusning jag läser *Se odjuret i vitögat*. Det är fascinerande att se hur en intellektuell, politisk och moralisk kollaps ter sig inifrån personens skruvade känslö-, föreställnings- och tankeliv. Så långt jag kan bedöma har översättaren Ulrika Junker Miranda gjort ett gott jobb. Men det är också en fasansfull titt ner i ett avgrundsdypt mörker där inga rationella argument eller rimliga antaganden tolereras. Mest fascinerande är övertygelsen att det bara finns en sanning, att den är hennes och att

alla förstår det men skäms för mycket för att erkänna. När det i själva verket är tvärtom. Som illustration av vår tids konspirationsteorier och fejkade nyheter är boken upplysande, men skrämmande. **Helhetsbetyg: 3.** – **David Björklund.**

Geografi

Ncac

Ekegren, Staffan.

Slussad genom fyra sekler. Hjälmare kanal berättar. Av Staffan Ekegren och Lasse Persson. Votum. 201 s. Ill. Litt.

Inbunden.

BN 5740605 882646

241-09-078

plastad 306:–

241-09-079

förl.band 278:–

**Utkommer 2024-04-22**

Hjälmare kanal byggdes mellan 1623 och 1639 för att underlätta transport av bland annat järn, spannmål och virke mellan Bergslagen och Stockholm/Östersjön. Kanalen är Sveriges äldsta byggda vattenväg. *Slussad genom fyra sekler. Hjälmare kanal berättar* är en bok av Staffan Ekegren och Lasse Persson som är full av olika korta historier om kanalen. Vi får bland annat följa kanalen under ett kalenderår samt läsa om olika människor som åker i kanalen med diverse farkoster. Ett kapitel är ägnat åt kanalarbetaren "Sluss-Janne". Berättelserna är korta vilket ger innehållet en bredd men även en tunnhet. Mycket skrivs men ganska lite om varje sak. Boken innehåller många fina bilder och dessa bilder är bokens största styrka. De är välkomponerade och det finns mycket att titta på oavsett om de är nytagna fotografier eller äldre sådana. Är man intresserad av levande kulturmiljöer i allmänhet och kanaler i synnerhet uppskattar man antagligen denna bok. **Helhetsbetyg: 3.** – **Daniel Gustavsson.**

Ncbg

Bergström, Lovisa.

Vandra i Kolmården. 33 dagsvandringar i skogarna längs Bråviken – från Ågelsjön i väst till Nävekvarn i öst. Av Lovisa Bergström och Adam Rindeskär. Calazo (Calazo guideböcker). 237 s. Ill. Reg. Flexband.

BN 5772486 932508

241-09-080

plastad 311:–

241-09-081

förl.band 283:–



Kolmården förknippas kanske mest med själva djurparken, men i den här kompakta och innehållsrika vandringsguiden lär vi känna en annan del av området, genom trettiofem olika vandringsleder mellan Nyköping och Norrköping. Boken inleds med en rapp och intressant introduktion till Kolmårdens geologi, historia och omnämmanden i litteraturen. Området, får vi veta, har ansetts mytomspunnet och ogästvänligt, men den här boken visar dess mer tilltalande sidor. Här finns

vandringar för den som vill ha en kortare promenad, såväl som den som vill vandra längre och övernatta i naturen. Kartor visar ledernas sträckning, och kompletteras med kuriosa och foton som levandegör och lockar. Stort plus för informationen om hur man tar sig till lederna med kollektivtrafik, och för listan som matchar vandringar med vandrarartyp, som "den badsugne", "den vandrande familjen", "grottlearen" etc. Varje karta är försedd med en QR-kod som gör att man smidigt kan följa leden i mobilen. *Vandra i Kolmården* är en användbar, lättanterad, vacker och väldisponerad vandringssguide som både bjuder in till lederna runt Kolmården och berikar besöket och vandringen där. Lovisa Bergström är analyschef på *Dagens Nyheter* och Adam Rindeskär är ingenjör med fokus på elektrifiering inom fordonsindustrin. Båda är erfarna vandrare och har tidigare skrivit en bok om vandring i Stockholm. **Helhetsbetyg: 4.** – **Christine Karlsson.**

Nk

Pihl, Anders.

Mitt Andalusien. Karavan (Karavan reseguider). 215 s. Ill. Reg. Dansk band.

Ny, omarbetad upplaga.**BN 5769732**

931142

241-09-082

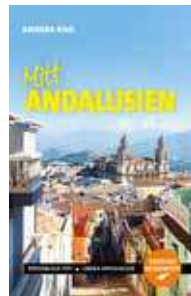
plastad

288:–

241-09-083

förl.band

260:–

NY UPPLAGA

Andalusien är Spaniens sydligaste provins med nästan lika många innevånare som Sverige. Det är ett populärt resmål för svenska besökare. Inte minst "Solkusten" Costa del Sol lockar många svenska resenärer. Resejournalisten och fotografen Anders Pihls guidebok *Mitt Andalusien* är både en genomgång av kända klassiska resmål i området och av författarens egna favoriter. Boken är indelad i kapitel efter huvudorterna i de olika delområdena i Andalusien: Sevilla, Malaga, Granada, Cadiz, Cordoba, Almeria, Jaen och Huelva. Författaren berättar om sevärdheter, från Katedralen och La Giralda i Sevilla över tjuvåkningsarenan Real Maestranza till fortet Alcazba, Picassomuseet i Malaga och mirakelgrottan Gruta de la Maravilas i staden Aracena i Huelva-provinsen. Han berättar om egna personliga upplevelser i olika områden och sevärdheter bortom de mer kända. Varje kapitel innehåller också uppgifter om kaféer, restauranger, boende, nattliv, shopping och mycket annat. Det finns även ett kapitel med praktiska tips. Texterna är enkla och lättlästa. Boken innehåller många vackra lockande färgbilder, flera kartor med sevärdheter utsatta och numrerade samt ett register. Layouten är snygg, lättillgänglig och tilltalande. *Mitt Andalusien* är en mycket bra reseguide. Detta är en delvis uppdaterad upplaga men förändringarna är inte så omfattande att tidigare upplagor bör bytas ut. **Helhetsbetyg: 4.** – **Kent Lidman.**

Samhälls- och rättsvetenskap

Oab

Bengard, Terese.

Världens mittpunkt. Till landsbygdernas försvar. Mondial. 255 s. Litt. Inbunden.

BN 5765987

928830

241-09-084

plastad

306:–

241-09-085

förl.band

278:–



Terese Bengard är verksamhetschef på riksorganisationen Hela Sverige ska leva samt landsbygdsinfluencer. Hon har även varit kommunstyrelsens ordförande i Ragunda, en liten kommun i Jämtland. Det märks i boken att Bengard verkligen brinner för landsbygdsfrågor och framför allt hur landsbygden framställs i media och behandlas i politiken. En och annan känga delas ut men alltid med väl underbyggda argument. Författaren beskriver sitt arbete med en liknelse till Vildhussen. Hon menar att hon vill skapa ett nytt landskap där resurser och rikedomar stannar i bygden men hon vill inte medverka till att tömma en sjö eller skapa en naturkatastrof. Nej, så drastisk vill hon inte vara, men lite svallvågor vill hon skapa vilket framgår tydligt. Svallvågor som innebär att debatten och politiken går i rätt riktning. Boken är ett intressant tidsdokument och otroligt lärorik för den som vill lära sig mer om landsbygden. *Världens mittpunkt* avslutas med en gedigen förteckning av författarens alla källor. **Helhetsbetyg: 3.** – **Louise Sverud.**

Obk

Albinsson, Carl.

Varning för Swexit! Högerväljarnas kluvna syn på EU. Timbro förlag. 116 s. Dansk band.

BN 5767507

929659

241-09-086

plastad

231:–

241-09-087

förl.band

203:–



Carl Albinsson har en bakgrund i Moderaterna, bland annat som politisk tjänsteman i Bryssel. Boken ges ut av näringslivets tankesmedja Timbro där författaren var EU-ansvarig under 2023. *Varning för Swexit!* är hans första bok. Det övergripande syftet är att ge en bild av vad svenskarna anser om EU:s utveckling och undersöka hur stabilt stödet för EU är. Boken är ett debattinlägg inför det kommande valet till Europaparlamentet. Författaren tydliggör vad han anser vara väsentliga frågor som den svenska högern bör ta ställning till. Hans egen grundsyn till EU-samarbetet är positiv men han ser oroväckande tendenser. Det är bra att författaren redovisar sitt källmaterial. Slutsatserna bygger huvudsakligen på en av Timbro beställd undersökning från Demoskop men även på undersökningar utförda av SOM-institutet och av Svenska institutet för europapolitiska studier. Författarens tydliga slutsats är att högern behöver en framtidsvision och att det kommer att krävas nya argument för att försvara Europasamarbetet. De frågor han nämner är ekonomisk tillväxt, realistisk utvidgning, samt kontroll över kriminaliteten och migrationen. En sådan borgerlig offensiv med klargöranden som sträcker sig bortom det nuvarande

EU-valet anser han vara nödvändigt om Sverige exempelvis skulle få en swexit-debatt. Denna lättlästa debattbok vänder sig till en bred samhällsintresserad allmänhet med särskilt intresse för EU-samarbetet. **Helhetsbetyg: 4. – Christer Olsson.**

Occ

En författning i tiden.

Regeringsformen under 50 år. Red. av Tommy Möller. Medström. 415 s. Litt. Reg. Inbunden.

BN 5778956 935867

241-09-088

plastad 389:–

241-09-089

förl.band 361:–



Regeringsformen är grunden för det svenska demokratiska systemet. Denna bok ges ut med anledning av att det i år är 50 år sedan den nuvarande regeringsformen antogs. *En författning i tiden* är en antologi redigerad av Tommy Möller, professor i statsvetenskap vid Stockholms universitet, och författad av ytterligare elva statsvetare och jurister vid olika svenska universitet. Boken kan se som en utvärdering och en analys av regeringsformen från 1974, hur den fungerat i praktiken och hur den förändrats under de gångna 50 åren. Boken täcker ett brett spektrum av områden, från debatten när regeringsformen antogs, hur synen på medborgerliga fri- och rättigheter förändrats, valsystemet, hur EU-medlemskapet påverkat den svenska rättsordningen, det kommunala självstyret, riksdagens arbetsordning, statsministeromröstningar och regeringsbildningar till hur det politiska systemet påverkats av att nya partier kommit in i riksdagen och mycket mer. Boken avslutas med en sammanfattande utvärdering av 1974 års regeringsform. Det är en mycket heltäckande antologi som lämpar sig både till undervisning och som läsning för den som är intresserad av dessa frågor. Språket kräver en del förkunskaper och layouten är ibland lite rörig. Boken innehåller rikligt med bilder och tabeller av olika slag. Det finns nothänvisningar, register och litteraturreferenser. Boken ges ut i samarbete med Riksbankens jubileumsfond. **Helhetsbetyg: 3. – Kent Lidman.**

Ocf

Nordqvist, Jens.

IS-krigarnas dröm. Terror i det nya kalifatet. Historiska media. 214 s. Litt.

Reg. Inbunden.
BN 5767017 929587

241-09-090

plastad 271:–

241-09-091

förl.band 243:–

**Utkommer 2024-04-22**

IS-krigarnas dröm är den avslutande delen i en trilogi av journalisten och författaren Jens Nordqvist om hur världen förändrades efter al-Qaidas terrorattacker i USA den 11 september 2001. De tre böckerna är fristående och kan läsas var för sig. Författarens syfte med trilogin är att ge en skildring av bakgrunden, framväxten och konsekvenserna av den islamistiska terrorismen. Den första delen, *Al-Qai-*

das krig, handlar om historien bakom den militanta islamismen. Den andra delen, *USA:s hämnd*, handlar om USA:s krig mot terrorismen. Denna tredje del handlar om hur den Islamiska Staten (IS) utropar ett kalifat i ett stort erövrat landområde i Syrien och Irak år 2014, om kalifatets fall två år senare och om krigets utvidgning till västvärlden genom terrorattacker utförda av IS-anhängare i dessa länder. Det är en välskriven, välunderbyggd, lättläst och skrämmande skildring av IS, kalifatets uppgång och fall, och hur IS lockade tiotusentals hängivna anhängare i västvärlden, huvudsakligen från dess underprivilegierade storstadsförorter. Boken bygger på rättegångshandlingar, polisutredningar, akademisk forskning, beslagtagna dokument från IS, propagandamaterial och andra texter av IS och personliga intervjuer. Källorna redovisas i bokens slut. **Helhetsbetyg: 3. – Elisabeth Sköns.**

Oep

Forkby, Torbjörn.

Problemlösningarnas eviga nu. Om trygghetsfrämjande och brottspreventiva partnerskap. Av Torbjörn Forkby, Kristina Alstam m.fl. Studentlitteratur. 338 s. Litt. Häftad.

BN 5766336 928997

241-09-092

plastad 418:–

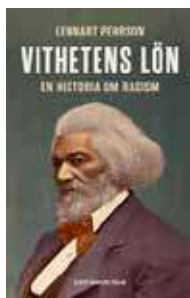
241-09-093

förl.band 390:–



Torbjörn Forkby, Kristina Alstam, Carina Gunnarson, Paula Wahlgren, Amir Rostami och Jerzy Sarnecki har tillsammans skrivit *Problemlösningarnas eviga nu* som behandlar brottspreventiva och trygghetsfrämjande partnerskap. Boken bygger på en flerårig studie av fyra, så kallade särskilt utsatta områden och det arbete som bedrivs där i syfte att öka känslan av trygghet och för att reducera kriminaliteten. De områden som behandlas är Hjällbo i Göteborg, Ronna i Södertälje, Botkyrka kommun och Araby i Växjö. Studien är genomförd av författarna och i bokens slut finns en metodbeskrivning. Innehållet är uppdelat i fyra delar: Teoretiska utgångspunkter, Det praktiska arbetet, Framåtblick och Studien bakom boken. Författarna skriver att ambitionen varit att bidra till ett kunskapsbaserat arbete och det väl uttänkta upplägget tydliggör hur man kan tänka kring brottspreventivt arbete. Boken är otroligt välskriven; författarna resonerar, förklarar forskning och teorier och exemplifierar tydligt och konkret såväl svårigheter som tänkbara kloka lösningar vilket gör den till en i högsta grad användbar hjälp för de som studerar till socionom eller polis. Den vänder sig även de som planerar att inleda brottspreventivt partnerskap eller vill förbättra pågående insatser så att det faktiskt ger önskat resultat. **Helhetsbetyg: 5. – Erika Storme Martinger.**

Ohc
Pehrson, Lennart.
 Vithetens lön. En historia om rasism.
 Bonnier. 350 s. Inbunden.
BN 5775690 934150



241-09-094
 plastad 271:–

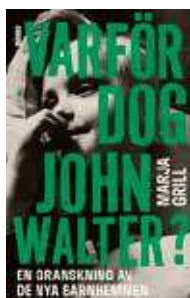
241-09-095
 förl.band 243:–

Utkommer 2024-05-24

FÖRHANDSERBJUDANDE.

Lennart Pehrson skriver i *Vithetens lön* om rasismens historia, från den europeiska kolonialismen till idag. "Vithetens lön" var en ersättning som en gång gavs till vita arbetare i USA. Trots usla arbetsvillkor visade detta att de ändå stod över de svarta på samhällsstegen. Mycket har förändrats, men en rasism består och kan förstärkas när vitas andel av befolkningen minskar i USA och i andra länder. – **Red.**

Ohf
Grill, Marja.
 Varför dog John Walter? En granskning av de nya barnhemmen. Forum. 335 s.
 Litt. Inbunden.
BN 5767867 930047



241-09-096
 plastad 271:–

241-09-097
 förl.band 243:–

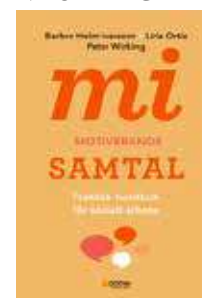
Utkommer 2024-04-17

DENNA TITEL HAR TIDIGARE FÖRHANDSERBJUDITS I HÄFTE 2024:07.

Grävande reporter Marja Grill har för SVT gjort tv-reportaget *Fallet Sofie* om familjehemsplacerade barn. För detta belönades hon 2021 med priset Guldspaden. I *Varför dog John Walter? En granskning av de nya barnhemmen* granskar Grill varför ett barn som John Walter, fem år gammal, med behov av total tillsyn dygnet runt rymmer och dör efter två veckor på ett HVB-hem som tidigare kritiserats av IVO. Pojken var autistisk av högsta svårighetsgraden och hade en generell psykisk utvecklingsavvikelse. Författaren intervjuar föräldrarna till John Walter, barn och ungdomar som placerats på HVB-hem och familjehem, chefer för vinstdrivande HVB-hem och socialsekreterare. Barn och ungdomar som vårdas eller har vårdats i familjehem och bostad på HVB-hem berättar. Många är de som ger sin bild. Boken är resultatet av flera års arbete och författaren beskriver grundligt barnhemmens historia i Sverige, hur situationen ser ut idag på institutioner där barn bor, svårigheterna att hitta familjehem, missförhållanden som tystas ner tillsammans med berörande historier om de som ägnar sitt liv åt att ge barn en bra uppväxt och om två föräldrars kamp för att få hjälp för sig och sonen. Grills gedigna granskning är oerhört imponerande. Boken är fantastiskt bra, helt unik i sitt slag. **Helhetsbetyg: 5.** – **Erika Storme Martinger.**

Ohf
Holm Ivarsson, Barbro.
 MI - motiverande samtal - praktisk handbok för socialt arbete. Av Barbro Holm Ivarsson, Liria Ortiz m.fl. Gothia kompetens. 88 s. Ill. Litt. Häftad. **4, omarbetade upplagan.**
BN 5779793 936347

NY UPPLAGA



241-09-098
 plastad 246:–

241-09-099
 förl.band 218:–

Motiverande samtal (MI) är en samtalsmetod som lämpar sig väl att använda i syfte att få en klient att nå en beteendeförändring, till exempel att sluta missbruka alkohol eller upphöra med en kriminell livsstil. I boken *MI - motiverande samtal - praktisk handbok för socialt arbete* beskrivs metoden på ett mycket lättfattligt och pedagogiskt sätt. Författarna har gedigen erfarenhet av MI, både som utbildare och författare i ämnet. Barbro Holm Ivarsson är leg. psykolog och expert på MI, Liria Ortiz är leg. psykolog, leg. psykoterapeut med KBT-inriktning samt expert på MI. Peter Wirbing är beteendevetare och expert på MI. I denna praktiska handbok presenteras läsaren för MI och dess tillämpning samt relevans i socialt arbete. Författarnas djuplodande kunskaper i ämnet bidrar till ökad förståelse för denna användbara samtalsmetod. MI är evidensbaserad och denna fjärde upplaga är anpassad till delvis nya sätt att pedagogiskt beskriva MI enligt metodens grundare W. R. Miller och S. Rollnick. Den är till sidantalet nätt, men har en innehållsmässig bredd. Studenter och yrkesverksamma samhälls- och beteendevetare som i sin profession möter människor i behov av beteendeförändring kommer att ha nytta av boken, som är viktig i professionella samtal och motivationsarbete. **Helhetsbetyg: 4.** – **Maria Fridstjerna.**

Ohj
Systrar, väninnor, krigare och hjältinnor.
 Kvinnogestalter i litteratur och konst från antiken till idag. Red. av Johanna Vernqvist. Appell. 367 s. Ill. Litt. Reg. Inbunden.
BN 5767570 929553



241-09-100
 plastad 320:–

241-09-101
 förl.band 292:–

Systrar, väninnor, krigare och hjältinnor. Kvinnogestalter i litteratur och konst från antiken till i dag är en välarbetad antologi om såväl bortglömda som välkända kvinnor. I upplysande kapitel analyseras verk från vitt skilda språkområden, tidsepoker och genrer, exempelvis isländska sagor, antika epos och medeltida lyrik. Ett återkommande tema är hur kvinnliga författare och konstnärer har ny- och omtolkat historiska och litterära karaktärer för att uttrycka förhållanden i sin samtid. Genom att omgestalta berömdheter som Dido, Kleopatra och Katarina av Medici eller genom att framhäva och fördjupa mindre bipersoner diskuterades frågor om misogyni, kvinnors kreativa skapande, tal eller tystnad, subjektivitet och inflytande. Det är en smakfullt illustrerad, intresseväckande, lärd och gedigen bok som dels visar bredden och djupet hos ofta förbisedda kvinnliga gestalter, dels hur kvinnor genom historien skrivit sig in i en dialog med manliga författares framställningar. Språkbruk och resonemang är akade-

miskt präglade, men presentationen är så lättillgänglig och pedagogisk att läsaren inte behöver några specifika förkunskaper, utöver en viss allmänbildning och beläsenhet. Förutom författarpresentationer finns även utförliga noter, en referenslista och register. Redaktören Johanna Vernqvist är disputerad universitetslektor i litteraturvetenskap vid Linköpings universitet och de övriga författarna kommer också huvudsakligen från det litteraturvetenskapliga fältet. **Helhetsbetyg: 4.** – **Viktoria Parmell.**

Teknik, industri och kommunikationer

Ph

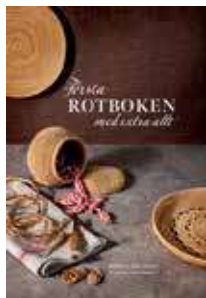
Axelsson, Gunilla.

Första rotboken med extra allt. Av Gunilla Axelsson och Gunnel Eriksson. Vulkan. 143 s. Ill. Inbunden.

BN 5772851 932599

241-09-102
plastad 436:–

241-09-103
förl.band 408:–



Det är inte mycket som behövs för att rotslöjda: varmt vatten, kniv, sax, benpryl och förståsa rötter i olika storlekar. Att däremot dra ut rötterna och rensa dessa kan ta tid och kraft så det rekommenderas att hjälpas åt. *Första rotboken med extra allt*, ett gemensamt projekt av Gunnel Eriksson och Gunilla Axelsson, som dokumenterat, fyller en bildningslucka. Visst har det tidigare funnits lektyr om rotslöjdspionjären Asa Kitok samt några enstaka verk om just detta kulturarv men utbudet var magert. Så det behövdes nytt. Mästerslöjdaren Gunnel Eriksson är expert i sitt hantverk vilket hon förklarar för läsaren pedagogiskt steg för steg, uppdelat i kapitel från materialet till de färdiga korgarna. Färgbilder förtydligar förträffligt de olika arbetsmomenten för slöjdare av alla nivåer. Vilka bindningstekniker finns? Hur görs olika mönster? Hur avslutas arbetet med en korg? Den här boken lär ut det mesta. Men att uppfatta den uteslutande som lärobok är felaktigt. Berättelsen om Gunnel Erikssons västerbottniska bakgrund, hennes mångåriga kursverksamhet samt åtskilliga utställningsuppdrag liksom ett urval bröd- och kakrecept gör den istället till en behagligt underhållande handledning. En större fokusering på ämnet hade dock föredragits. Tipsen däremot är outhärliga. Att en QR-kod dessutom ger tillgång till videomaterial är en hjälpsam resurs. **Helhetsbetyg: 4.** – **Ines Lohr.**

Pj

Bjurström, Karin Alice.

Plant magic. Batik, bundle dye & andra tekniker för växtfärgning. Ill. av Henrik Nielsen. Natur & Kultur. 107 s. Litt.

Inbunden.

BN 5765369 928451

241-09-104
plastad 268:–

241-09-105
förl.band 240:–



Genom sitt arbete med det egna klädmärket har Karin Alice Bjurström medvetet siktat på att göra framställningen av kläder och färgning till ett miljömedvetet val. Hon har siktat på att göra färgningen helt utan kemikalier för att undvika föroreningar. Från 70-talets populära växtfärgningskurser där olika nyanser av brunt, gult och grönt var dominerande, har hon experimenterat för att få fram klara färger. I *Plant magic* beskrivs även hur olika material reagerar på färgningen och dess hållfasthet. Siden är det material författaren beskriver som mer lättarbetat än t.ex. bomull. Färgen kommer från växter, matavfall, metaller och insekter. De olika processerna beskrivs mycket initierat och ingående, de olika teknikerna likaså. Bjurström uppmanar läsaren till eget experimenterande; det är erfarenheten som ger kunskap. Läckra färgfotografier ger exempel på olika växter och grönsaker att färga med. Via färgläran visar hon hur färgkombinationer ger lyckade resultat. En lista över olika material att färga med och de redskap som behövs presenteras, likaså en lista över inköpsställen. Ett stort antal olika tekniker med batik finns beskrivet. Vilket gediget arbete! Ett måste för alla växtfärgare. **Helhetsbetyg: 5.** – **Christina Wedenmark.**

Ppb

Sundh, Emma.

Att bygga ett hem. Halm, lera & återbruk. Ill. av förf. Mondial. 221 s. Kartonage.

BN 5765986 928828

241-09-106
plastad 310:–

241-09-107
förl.band 282:–



Emma Sundh är skribent, stylist, föreläsare och en röst inom klimatrörelsen. Hon har tidigare gett ut böcker på tema hållbarhet och återbruk. *Att bygga ett hem* handlar om två småbarnsföräldrar i Stockholm som lämnade livet i storstaden för att flytta ut på landet och bygga ett hus från grunden av naturliga och återbrukade material. Det är en personlig berättelse om livsval, relationer och sorg. Men också en historia om själva byggandet med alla dess praktiska detaljer, som ger vägledning, konkreta tips och råd. Författaren vill gärna förmedla alla moment och perspektiv och har svårt att välja bort saker. Ledande är dock byggtemat, vilket avspeglas bland annat i kapitelindelningen, t.ex. "Planera ett smart hus" eller "Väggar av lera". Boken innehåller även intervjuer med olika experter och många färgfotografier. Hållbarhetsperspektivet är tydligt rakt igenom, man återkommer ständigt till klimatpåverkan och hur den kan begränsas. Berättelsens språk ligger nära talspråket, det är personligt och avslappnat, om än något oslipat, med inslag av humor. Det finns inget register då boken bygger på

egna erfarenheter. *Att bygga ett hem* vänder sig till lekmän och syftar till att inspirera att bygga, renovera eller inreda sina hem miljövänligt. Typografin är variationsrik och lättar upp det rika innehållet. **Helhetsbetyg: 4.** – **Natalia Walawender.**

Pröd
Niklasson, Sten.
Vida vatten. Berättelser om hav och sjöfarare. Breakwater Publishing. 291 s. Ill. Inbunden.
BN 5774403 933314



241-09-108
plastad 323:–
241-09-109
förl.band 295:–

Sten Niklasson fokuserar i sin bok *Vida vatten* på människans relation till havet: Havet som vän, motståndare, utmanare, tröstare, livgivare. Han tar oss med på en fascinerande, faktaspäckad odysse där information blandas med fantastiska historier om sjöfarare, pirater, havsvindunder, uppfinnare och äventyrare, allt berättat med elegans, mycket humor och en njutbar språkbehandling. Vi får följa med på maritima äventyr av alla de slag, från energiutvinning ur havsvågor till ensamsegelarens filosofiska betraktelser, spökskepp, gömda skatter och guldkungar, hemliga CIA-operationer, spådomar och andliga experiment. Författaren gör nedslag i istiden, Suezkrisen och den koloniala eran, fram till dagens illegala industrifiske och piratkopiering. Han låter oss ta del av fängslande livsöden och farofyllda expeditioner som visar på människans girighet men också på kärlekens drivkrafter och osjälviska uppoffringar. Persongalleriet sträcker sig från Napoleon III till kanalbyggare, sultaner, ubåtskonstruktörer och inte minst de sjömän som arbetade under stora umbäranden. Sten Niklasson har en bakgrund med ledande befattningar inom näringsliv och förvaltning med en tidigare produktion av såväl faktaböcker inom ekonomi och juridik som biografiska essäer och personporträtt. *Vida vatten* är en mycket välskriven läsoplevelse för alla som har det minsta intresse av hav och kultur, äventyr och människans drivkrafter. Boken är rikligt illustrerad med foton, porträtt och arkivbilder. **Helhetsbetyg: 5.** – **Marie Appelstrand.**

Ekonomi och näringsväsen

Qba
Randlert, Svante.
Klokfaktorerna. 10 förmågor som för-
enar 100 framgångsrika ledare. Volante.
218 s. Inbunden.
BN 5768557 930519

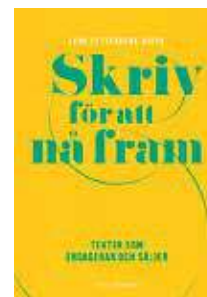


241-09-110
plastad 409:–
241-09-111
förl.band 381:–

Svante Randlert är föreläsare, rådgivare och författare inom organisationsutveckling och ledarskap. Han har tidigare givit ut *Drömarbetsgivaren* (2017) och *Drömedarskapet* (2020). Denna bok kan ses som en fortsättning på dessa båda böcker. Författaren frågar sig hur DIKW-hierarkin (Data, Information, Kunskap och Visdom) passar in

i dagens ledarskapssystem och hur det hänger ihop med framgång. Randlert har därför genomfört över hundra intervjuer i ledarskapspodden *Cheffs snack* under perioden 2018–2021. Det är intervjuer med ledare inom näringsliv, politik, religion, kultur och media, exempelvis Amelia Adamo, Alexander Bard, Anders Borg, Micael Bydén, Pehr Gyllenhammar, Antje Jackelén och Petter Stordalen. Analysföretaget Verian (f.d. Sifo) har gjort en tematisk analys av intervjuerna genom en kombination av AI-baserad språkteknologi och erfarna analytiker varvid man har identifierat de klokheter och livsråd som ledarna lyfter fram. Analysen har kommit fram till tio avgörande klokfaktorer som kännetecknar framgångsrika ledare i följande ordning: medmänniskan, beslutsfattaren, förbättraren, gruppskaparen, bortprioriteraren, relationsförädlaren, kommunikátören, självkännaren, spanaren samt välbefinnaren. Man kan säga att *Klokfaktorerna* är ledarskapsböckernas ledarskapsbok och man behöver inte läsa fler i samma genre när man har läst denna lysande bok. **Helhetsbetyg: 5.** – **Kent Lindkvist.**

Qbl
Zetterberg Björk, Lena.
Skriv för att nå fram. Texter som enga-
gerar och säljer. People & Stories. 172
s. Ill. Litt. Dansk band.
BN 5767098 929307



241-09-112
plastad 342:–
241-09-113
förl.band 314:–

Skriv för att nå fram. Texter som engagerar och säljer av Lena Zetterberg Björk är en bok om att skriva texter för reklam, sociala medier, nyhetsbrev eller webben. Bokens innehåll riktar sig i första hand till företagare, kreatörer och kommunikátörer. Zetterberg Björk är verksam som copywriter och håller även föreläsningar och kurser om att skriva effektivare texter. Hon delar i boken med sig av sina kunskaper om hur man kan lägga upp sitt skrivande för att verkligen nå fram till sin målgrupp. Konkreta exempel från branschen förtydligar textinnehållet. Det finns också övningar för den som vill praktisera sina kunskaper. I slutet av varje kapitel finns en sammanfattande checklista. Språket flyter på bra genom boken som i sin helhet har en tydlig struktur och uppbyggnad. Relevanta mellanrubriker gör att den också kan fungera bra som en handbok under arbets- och skapandeprocessen. Kortare referenslista ingår. **Helhetsbetyg: 3.** – **Elisabeth Jönsson.**

Qc

Scott, Louise.

Tips & trix. Smarta idéer för alla tillfällen. Bonnier fakta. 187 s. Ill. Inbunden.
BN 5767925 930175

241-09-114

plastad 268:–

241-09-115

förl.band 240:–

**Utkommer 2024-04-24**

Louise Scott driver Instagramkontot *tips&trix* där hon delar med sig av olika knep som gör vardagen enklare. Nu debuterar hon med en bok på samma tema – en gedigen samling med tips och råd som täcker flera områden. *Tips & trix* handlar om allt från husmorstips om fläckborttagning till hur man laddar mobilen snabbare. Det av naturliga skäl spretiga innehållet är samlat i ett tjugotal korta kapitel med titlar som "Ordning & reda", "Kroppen", "Barn" och "Fordon". Boken är grafiskt och typografiskt attraktiv, med många fotografier i färg, luftig layout och genomtänkta val av typsnitt. Det förhöjer innehållet ytterligare, ger boken en lekfull ton och gör det lättare att följa tipsen. Även språket är lätt att ta till sig, direkt och naturligt. Författarens glädje över att få ge ut samlingen och hennes intresse för smarta tips, vänliga mot miljön och plånboken, genomsyrar hela boken. **Helhetsbetyg: 4. – Natalia Walawender.**

Qca

Söderlind, Ulrica.

Historiska smaker från fyra århundraden. Svenska handskrivna recept av kvinnor under 1200-, 1600-, 1700- och 1800-talen. Universus press. 92 s. Ill. Litt. Inbunden.
BN 5779144 935968

241-09-116

plastad 290:–

241-09-117

förl.band 262:–



Ulrica Söderlind är lektor vid Umeå universitet och forskar inom Måltidsvetenskap och gastronomi ur ett tvärvetenskapligt perspektiv. Hon utgår från historiska, arkeologiska, religiösa och teologiska källor, och har ett åttiotial publikationer bakom sig, både vetenskapliga och populärvetenskapliga. *Historiska smaker från fyra århundraden* är en gedigen genomgång av svenska handskrivna recept av kvinnor under 1200-, 1600-, 1700- och 1800-talen. Receptsamlingarna är huvudsakligen författade av adelskvinnor, och det är en djupdykning i historisk matlagning som presenteras. Studien är en blandning av historisk och experimentell arkeologi då ett antal recept även har provlagats. Materialet spänner från bakverk till kött, fisk, grönsaker och efterrätter. Texten bär akademisk prägel, och de fem kapitlen kan även läsas fristående. Boken är sparsamt illustrerad, främst med bilder ur de historiska arkiven. Noter, käll- och litteraturförteckning presenteras korrekt. *Historiska smaker från fyra århundraden* är en genomarbetad framställning som kan glädja matentusiaster, historiker och kulturarvsskare. **Helhetsbetyg: 4. – Maria Bennmalm.**

Qcaa

Andersen, Britt.

Airfryer. Grundbok med nya och klassiska recept. Polaris. Övers. fr. dan. av Leo Gefvert. Orig:s titel: Airfryer-grundbogen. 250 s. Ill. Reg. Inbunden.
BN 5768009 929986

241-09-118

plastad 315:–

241-09-119

förl.band 287:–



Britt Andersen är Skandinavien's okrönte airfryerdrottning. 2017 skaffade hon sin första varmlufts-fritös och startade Facebook-gruppen "Airfryer Opskrifter, Tips og Tricks". *Airfryer* är en kokbok med en imponerande samling recept, men också en hyllning till denna hushållsapparat. Den trendiga airfryern, som kan ses som en hälsosammare fritös, eller snabbare och energisnålare ugn, sparar in på både tillsatt fett och energi jämfört med andra likvärdiga tillagningssmetoder. I inledande kapitel får vi lära oss mer om den populära hushållsapparaten, dess varianter och tillbehör. Resten av boken är fylld med recept, på helsidor, ackompanjerade av proffsiga fotografier av respektive maträtt. De över 100 enkla och välformulerade recepten är indelade i fyra huvudgrupper, inklusive smårätter, huvudrätter och efterrätter. Boken riktar sig till en bred matintresserad allmänhet, men speciellt till innehavare av en varmlufts-fritös/airfryer. I slutet finns register. **Helhetsbetyg: 4. – Tom Hermansson Snickars.**

Qcaa

Axelsson, Anna.

Frukost hela dagen. 2. Av Anna och Rasmus Axelsson. Ill. av Mira Wickman. Natur & Kultur. 145 s. Reg. Inbunden.
BN 5765379 928329

241-09-120

plastad 275:–

241-09-121

förl.band 247:–

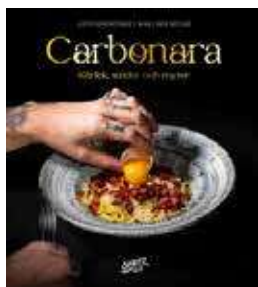


Grundarna av kaféet Pom & Flora, Anna och Rasmus Axelsson, båda med restaurangbakgrund har under många år vårdat och utvecklat sitt kafé-koncept och boken *Frukost hela dagen* utkom 2018. Nu finns en smarrig fortsättning där rätterna fortfarande bygger på traditionella frukost-livsmedel. Denna tvåa liknar den första till upplägg och innehåll med olika frukostförslag men grundrecepten är utvecklade utifrån kunders nya favoriter, gamla klassiker och inspiration från andra länder. Förutom nya kryddblandningar, från t.ex. Mellanöstern och Nordafrika, finns ett avsnitt med flera recept särskilt tillägnat saffransälskare. Dessutom finns recept på dryck, mackor och bakverk. Utgångspunkten är att varje rätt bara ska ha några få ingredienser som sedan kan kompletteras med topping, frukt, bär, kryddor och annat man tycker passar. Att det är rätter för hela dagen vittnar flera av recepten om, t.ex. äggrätterna Turkish Eggs Cilbir och äggröra med peccorino, vita bönor och svartkål. Den som vill förnya sin granolablandning, piffa till sin frukostgröt eller få nya perspektiv på frukost, brunch och lunch har här en aptitretande receptsamling att inspireras av. Illustrationerna är rikliga och varierade med läckra färgfoton på rätterna och svartvita miljöbilder. **Helhetsbetyg: 4. – Charlotte Berglund.**

Qcaa

Borgenstrand, Jesper.

Carbonara. Kärlek, strider och myter. Av Jesper Borgenstrand och Mikael Bror Näslund. Ill. av Hans-Olov Öberg och Björn Pettersson. Southside Stories. 75 s. Kartonnage. BN 5727929 878369



241-09-122

plastad 275:–

241-09-123

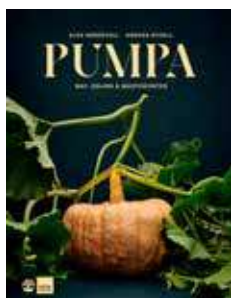
förl.band 247:–

Carbonara. Kärlek, strider och myter är boken för alla som älskar carbonara. Författaren Jesper Borgenstrand och kocken Mikael Bror Näslund gör ett djupdyk i carbonaran och försöker att svara på frågan "Vad är en carbonara?" Boken börjar med en genomgång av den traditionella carbonaran, Jesper Borgenstrand tar med läsaren på en historielektion om hur carbonaran har utvecklats i Italien och hur carbonaran ser ut idag. Läsaren får sedan en grundlig genomgång av den klassiska carbonaran. Alla ingredienserna pasta, fläsk, ost och ägg får en egen genomgång med fakta och tips. Ett mycket uppskattat tillägg är sidan med tips på vad man kan göra med alla äggvitor som blir över efter man har lagat carbonara. När det kommer till recepten så börjar boken med "det klassiska receptet" och variationer på det, för att sedan gå över till experimentell carbonara. Här hittar läsaren både välkända rätter och ett par överraskningar. Instruktionerna och ingredienslistan är tydliga och lätta att följa. Språket är lättillgängligt och det är tydligt att detta inte är Jesper Borgenstrand första bok. *Carbonara. Kärlek, strider och myter* är en trevlig bok om ett smalt ämne som passar pastaälskare. **Helhetsbetyg: 3.** – Emilia Djurberg Kvilen.

Qcaa

Herdevall, Alva.

Pumpa. Mat, odling & mastodonter. Av Alva Herdevall och Anders Rydell. Ill. av Roland Persson. Natur & Kultur. 151 s. Reg. Stort format (27 cm). Inbunden. BN 5765359 928422



241-09-124

plastad 289:–

241-09-125

förl.band 261:–

Alva Herdevall och Anders Rydell är självhushållare och författare. De släppte den prisbelönta boken *Modern självhushållning* för ett par år sedan, och nu kommer *Pumpa. Mat, odling & mastodonter*. Boken består av fyra delar, där den första behandlar pumpans långa och märkvärdiga historia, den andra kretsar kring odling, den tredje innehåller en receptsamling och den fjärde är en förteckning över olika pumpasorter. Det finns även en intresseväckande och poetisk inledning och ett register över recept och pumpavarianter. Historiedelen är målade och fascinerande läsning som nog är spännande för de flesta, medan följande avsnitt vänder sig till dem med ett specifikt intresse för att odla, skörda och lagra pumpor själva – det är både omfattande och praktiskt. Samlingen med 35 recept har en fantastisk spännvidd, med maträtter från hela världen där vissa är klassiska och andra nyskapande, vissa mycket enkla och andra ganska ambitiösa. Delen där olika pumpasorter presenteras är informativ och vackert illustrerad. Boken är späckad med snygga foton, men formgivningen på texten,

som består av flera olika typsnitt i varierande storlekar, ger ett något rörigt intryck. På det hela taget ger boken dock en ovanlig, underhållande och upplysande läsoplevelse. **Helhetsbetyg: 4.** – Emma Gustafsson.

Qcaa

Wallén, Lisa.

Cool Cats' hot dogs. Inte en vanlig korv med bröd. Ill. av Malin Mörner. Bäckelin. 159 s. Kartonnage. BN 5777064 934925



241-09-126

plastad 310:–

241-09-127

förl.band 282:–

Utkommer 2024-05-22

Cool Cats' hot dogs. Inte en vanlig korv med bröd av kocken Lisa Wallén är en kokbok som tar klassikern korv med bröd, bygger om konceptet från grunden och höjer den till skyarna. Är läsaren trött på ketchup och senap eller mos och bostongurka är detta en fullträff. Boken börjar med att berätta hur man förbereder och tillreder korv för att få en riktigt bra grund. Olika korvar kräver olika tillagningssätt för att nå sin fulla potential. Sedan kommer brödet, en lite bortglömd del av korv med bröd. Receptet på korvbröd är en blandning av brioche och pain au lait. Det finns över 40 recept i boken varav 13 recept är på korv med bröd och 3 recept med alternativ till kött som kan användas till alla recepten med korv, resterande recept är en uppsjö av goda grejer att ha till korv. Bilderna i boken är underbara. Fotografen Malin Mörner har gjort ett fantastisk jobb och bidrar mycket till bokens sköna känsla. Det vattnas i munnen när läsaren bläddrar bland recepten. *Cool Cats' hot dogs* är lättillgänglig men samtidigt inspirerande, estetisk men samtidigt tydlig. **Helhetsbetyg: 5.** – Emilia Djurberg Kvilen.

Qcab

Christiansson, Isabelle.

Äta för två. Kost och näring under graviditeten. Stevali. 346 s. Ill. Litt. Inbunden. BN 5729147 878976



241-09-128

plastad 380:–

241-09-129

förl.band 352:–

Äta för två har undertiteln *Kost och näring under graviditeten* och den vänder sig således framför allt till gravida och ammande kvinnor. Författaren Isabelle Christiansson är utbildad näringsfysiolog och legitimerad personlig tränare utöver att hon själv är mamma. Hon skriver att denna bok är tänkt att guida den gravida kvinnan bland valen i mataffären, på restaurangen och i köket. Boken innehåller information om näringsämnen, vitaminer och mineraler, tips på vad man bör äta respektive undvika som gravid, fakta om hur graviditeten påverkar energibehovet samt råd om olika graviditetsbesvär kopplat till kost och näring. En mindre del av boken innehåller recept för frukost, mellanmål, fika och måltider. Boken avslutas med index och källförteck-

ning. Den funkar både att läsa från pärm till pärm och som uppslagsbok, även om registret kunde varit mer utförligt. Texten är lättläst och personligt skriven, men innehållet är mastigt att ta sig igenom. Faktarutor, tabeller, diagram, illustrationer och många foton i färg underlättar. Layouten är traditionell, men användarvänlig. Detta är en gedigen, innehållsrik och matnyttig bok som innehåller allt man kan behöva veta om kost och näring under graviditeten. **Helhetsbetyg: 3.** – **Carola Forslund.**

Qcaf

Anders, Elouise.

Mocktails och några svaga cocktails.

Ill. av Claudia Frittitta. Tukan. Övers.

fr. eng. av Marie Helleday Ekwurtzel.

Orig:s titel: Nixology. 151 s. Reg.

Inbunden.

BN 5775479

934061

241-09-130

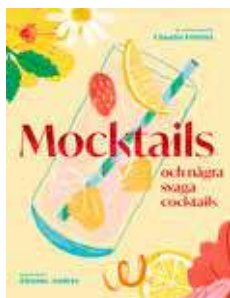
plastad

180:–

241-09-131

förl.band

152:–

**Utkommer 2024-06-03**

Elouise Anders, som är drinkexpert och skribent i Melbourne, har en handfull populära drinkböcker bakom sig. I *Mocktails och några svaga cocktails* ligger fokus på alkoholfria drinkar, så kallade mocktails, och alkoholsvaga drinkar. Den grafiska designen tar plats, och den sticker ut med illustratören Claudias Frittittas moderna och lekfulla bilder. Den här drinkboken marknadsförs som en lättläst och inspirerande guide till festliga och välbalanserade drinkar utan alkohol eller med lägre alkoholstyrka, vilket är precis vad den är. Efter en kort inledning följer en kortare introduktion till mocktails, alkoholstyrka och dekoration. Därefter återfinns recept på helsidor under en handfull kategorier, inklusive smaksatt sockerlag, drycker i tillbringare, skakade och rödda drinkar, samt mot slutet även några drinkar med en mindre mängd alkohol. Många, men långt ifrån alla, drinkar är alkoholfria alternativ till klassiska cocktails som t.ex. Cosmopolitan och Negroni. Boken avslutas med ett register. **Helhetsbetyg: 4.** – **Tom Hermansson Snickars.**

Qcca

Kahnlund, Karin.

Sticka svenska vantar. Polaris. 150 s.

Ill. Litt. Inbunden.

BN 5768040

930030

241-09-132

plastad

310:–

241-09-133

förl.band

282:–



En bok som inleds med ett avsnitt om vantens anatomi väcker nyfikenhet. Och mycket riktigt, den här boken skiljer sig från många motsvarande handböcker genom att fördjupa sig i tekniken först. I *Sticka svenska vantar* fokuseras på kanter, kragar, tummar och hoptagningar och läsaren får fundera på olika möjliga kombinationer. Inledningen följs av stickningstips, val av stickor, tvätt och så vidare. Först därefter kommer mönstren. Och vilka mönster! De hämtar inspiration från en

lång svensk sticktradition och bär namn som "Bingevantar blomster" och "Kulles gummor" eller "Svens vantar". Närbilder på vantar utan störande miljö och beskrivningar som är tydliga och lätta att följa gör den här boken än mer attraktiv. Efter tretton beskrivningar följer avsnitt om stickfasthet och tips om hur man kan rita sitt eget mönster. Boken rekommenderas för både nybörjare och mer avancerade stickare och den största utmaningen blir att välja vilket mönster man ska börja med. Författaren Karin Kahnlund har mästarebrev i stickning och har tidigare bl.a. skrivit *Sticka efter svenska mönster* (2011). **Helhetsbetyg: 5.** – **Marie Leijon.**

Qcd

Berlin, Sofie.

Bara bad. En djupdykning i svensk badkultur. Votum. 177 s. Ill. Litt. Inbunden.

BN 5766507

928933

241-09-134

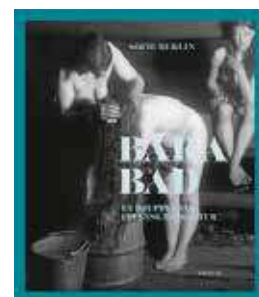
plastad

290:–

241-09-135

förl.band

262:–

**Utkommer 2024-04-30**

Sofie Berlin har lång erfarenhet av journalistik och kommunikation, men *Bara bad* är hennes första bok. Den är precis vad undertiteln säger: en djupdykning i svensk badkultur. Vi får följa med på en fascinerande resa genom badandets och simmandets historia. Berlin berättar om de gamla badstugorna, där badandet ofta kompletterades med såväl koppling som åderlätning. Hon tar oss med genom utvecklingen av hälsobrunnar och kurorter, och därefter havsbadorter, kall- och varmbadhus. Vi får lära oss om alla möjliga typer av bad som använts genom historien. Sofie Berlin skriver också om hur simkunnigheten och simsporten har utvecklats. Boken lägger ett särskilt fokus på hennes hemstad Linköping, och hon berättar bland annat om Tinnerbäcksbadet som vid invigningen år 1938 var Europas största badanläggning. Författaren har även intervjuat två stora simmare från bygden: Anders Forvass och Anette Philipsson, som skildrar sina upplevelser av hård träning och världsrekord. Trots att texterna är fullproppade med information från Berlins gedigna efterforskningar är de ändå underhållande med sina målande beskrivningar. Boken innehåller massor av intressanta gamla och nya fotografier och illustrationer. Längst bak finns en källförteckning. **Helhetsbetyg: 4.** – **Helena Sjöblom.**

Qci

Lüttgen, Marcus.

Tio gånger pengarna. Tenexmetoden för lyckade aktieinvesteringar. Southside

Stories. 203 s. Inbunden.

BN 5766236

928681

241-09-136

plastad

370:–

241-09-137

förl.band

342:–



Marcus Lüttgen (f. 1971) är aktieanalytiker och förvaltare. Han driver tillsammans med Leif Törnvall ett bolag inriktat på långsiktig aktieförvaltning. I fackboken *Tio gånger pengarna. Tenexmetoden för lyckade aktieinvesteringar* presenteras den metod de utvecklat tillsammans för

att hitta aktier de anser är värda att investera i och behålla över tid. Siffror i riktiga och fiktiva företag analyseras, specifika framgångsfaktorer hos företagare tas upp, konkreta verktyg presenteras för läsaren. Målet är att läsaren ska kunna kopiera och använda metoden i det egna aktiesparandet. Tesen som drivs är att det är möjligt att hitta aktier som konsekvent överstiger index. Boken saknar register, källhänvisningar och litteraturförteckning. Som fackbok betecknat har den därför brister. Språket är mycket torrt, vilket kan förklaras av att den riktar sig till de redan invigda, och innehåller inga förklaringar av termer. Den kräver därmed en del förkunskaper i finansiell ekonomi. **Helhetsbetyg: 2. – Lovisa Hedin.**

Qe
Akeroyd, Simon.
Konsten att odla gratis. Så skapar du en trädgård från sticklingar och frö. Lind & Co. Övers. fr. eng. av Weronica Andersson. Orig:s titel: How to grow plants for free. 144 s. Ill. Litt. Reg. Inbunden.
BN 5765153 928247



241-09-138
plastad 212:–
241-09-139
förl.band 184:–

Konsten att odla gratis är skriven av Simon Akeroyd, en brittisk trädgårdsmästare och författare. Akeroyd har tidigare givit ut ett flertal böcker, bland annat *50 sätt att överlista en snigel och andra trädgårdsmarodörer* (2022). Med denna bok avser författaren ge en introduktion till grunderna i växtförökning på ett plånboksvänligt sätt. De sex kapitlen avhandlar översiktligt vegetativ och generativ förökning, pollinering, konsten att dela plantor, att dra upp fröplantor, att ta sticklingar samt att odla vidare från matrester. Några enkla växtporträtt och faktarutor hittas här och där i boken. Fokuset på att odla gratis är dock inte alls lika starkt i boken som titeln gör gällande och vid flertalet tillfällen rekommenderas inköp framför gratis alternativ. Texten är uppdelad i mycket korta och lättlästa stycken och bildmaterialet består av foton och enkla illustrationer. Layouten är något rörig. Översättningen av Weronica Andersson är godkänd. Boken tillför tyvärr inget nytt och även nybörjaren skulle ha större behållning av en renodlad bok om förökningsmetoder. Register och källförteckning finns. **Helhetsbetyg: 2. – Mikaela Karlsson.**

Qe
Robild, Eva.
Maxad skörd i din pallkrage. Ill. av Anette Nilsson. Bonnier fakta. 127 s. Reg. Inbunden. **2, omarbetade upplagan.**
BN 5767927 930180

241-09-140
plastad 255:–
241-09-141
förl.band 227:–

NY UPPLAGA



Den välkända frilansjournalisten, författaren och föredragshållaren inom trädgård och hälsa, Eva Robild, publicerade 2014 en bok om att odla i pallkrage och 2019 kom hennes fördjupande och användbara handbok *Maxad skörd i din pallkrage*. Nu är det dags för en omarbetad upplaga av den sistnämnda, fortfarande med Anette Nilssons tydliga foton. Med fokus på grönsaker behandlas kunnigt och proffsigt först förberedelserna inför odlandet inklusive pallkragen som redskap och hur man kan få ut så många skördar som möjligt ur den, bland annat genom bra jord, gödsling och sericodling. Därefter beskrivs arbetet under vår och sommar med förödling inomhus, drivbänkar, lämpliga tidpunkter för sådd och vad som passar olika grödor, sommarblommor, kryddväxter och bärbuskar. Sen kommer skötsel, med lite mer bevattningsråd än i föregående upplaga, samt själva skördandet, som sträcker sig in på hösten, och vinterodling. Ett kapitel om skadedjur och sjukdomar tillkommer innan tips om annan användning av pallkragen och hur man får barnen delaktiga ges. I kapitlen serveras även recept på trevliga maträtter från odlingarna. Det är en pedagogisk bok skriven på ett enkelt och rakt språk, som med endast smärre förändringar och tillägg följer föregående upplaga. Ett utbyte är möjligen obefogat. Ordlista över facktermer och register finns. **Helhetsbetyg: 4. – Maria Tullgren Pearman.**

Qef
Grönlund, Ulrika.
Dahlia. Drömrabatter, färgkomposition och arrangemang. Arena. 181 s. Ill. Stort format (28 cm). Inbunden.
BN 5767006 929574

241-09-142
plastad 268:–
241-09-143
förl.band 240:–



Ulrika Grönlund är tillbaka med en ny bok som tar avstamp i den populära Dahliafarmen på Österlen. *Dahlia. Drömrabatter, färgkomposition och arrangemang* är en fristående och kompletterande uppföljare till hennes första bok *Dahlia. 222 sorter, odling, skötsel och inspiration* (2022). I den nya boken delas lärdomar från de två år som Dahliafarmen varit igång, och även hur uppbyggnadsprocessen såg ut. Här finns också handfasta bygginstruktioner till murade odlingsbäddar, pilstaket och rabattavdelare som de själva använt sig av i inspirationsträdgården. Förutom rena odlings- och skötsel tips så ägnas stort utrymme åt att guida läsaren till att skapa sin drömrabbatt. Här finns tips på samplanteringsväxter i olika säsonger och presentation av sju inspirationsrabatter med olika teman. Boken är rikligt illustrerad med härliga blomster- och miljöbilder i färg, de flesta fotograferade av författaren själv. Det är färgrikt, läckert och väcker både odlings- och fixarlust hos alla som vill fördjupa sin kunskap om dahlia. **Helhetsbetyg: 5. – Maria Bennmalm.**

Qef

Kjellin, Håkan.

Sveriges landskapsrosor. På uppdrag av Svenska Rosensällskapet. CKM Förlag. 120 s. Ill. Inbunden.

BN 5779027 935915

241-09-144	
plastad	291:–

241-09-145	
förl.band	263:–

Under det så kallade rosuppropet åren 2005–2010 inventerade Programmet för odlad mångfald (POM) rosor över hela Sverige. Från dessa har de särskilda landskapsrosor som är ämnet för boken *Sveriges landskapsrosor* utsetts. Bokens huvudsakliga innehåll är en genomgång av dessa från söder till norr, från rosen Paul's Scarlet Climber till Skarvsjö. De utvalda sorterna är alla en del av det svenska roskulturarvet, väl förankrade i folkdjupet. Rosornas utseende, växtsätt och fyndplats redovisas, och varje sort avbildas i både när- och helbild, med blomma, nypon och blad. Tyvärr drar den dåliga bildkvaliteten ner intrycket en del. En genomgång av de olika rosgrupper som representeras i urvalet, från Alba-rosor till Spinosissima, avslutar boken, vars styrka är dess förankring i Sveriges gröna kulturarv och den inblick i rosens lokala anknytning som ges. Hur människor i alla tider har tagit skott av de vackraste och tåligaste växterna för att ge bort eller ta med vid flytt blir en fin och vardagsnära del av Sveriges historia. Bakom boken står Svenska Rosensällskapet i samarbete med POM. *Sveriges landskapsrosor* bygger till stor del på rapporten *Rosarvet i Nationella genbanken*, och för bildmaterialet svarar Lars-Gunnar Lindberg, Håkan Kjellin samt Lars-Åke Gustavsson. **Helhetsbetyg: 3. – Jenny Westlin Green.**

Qf

Polfjärd, Jessica.

Vår skog. Timbro förlag (Essä 48). 59 s. Litt. Häftad.

BN 5774680 933445

241-09-146	
plastad	96:–

241-09-147	
förl.band	68:–

Jessica Polfjärd är moderat politiker som sitter i Europaparlamentet sedan 2019. Hon har varit verksam som riksdagsledamot och ledamot i åtskilliga utskott såsom näringsutskottet, skatteutskottet och har varit arbetsmarknadspolitisk talesperson. I denna lilla bok diskuterar Polfjärd den svenska skogsnäringen i tio avsnitt. Det gör hon mot bakgrund av att skogsbruket blivit en "skurk" i klimat- och miljödebatten, där Greta Thunberg beskrivit det svenska skogsbruket som "Sveriges motsvarighet till oljeindustrin". Polfjärd argumenterar för ett djupare borgerligt engagemang för det privata skogsbruket. Med några östeuropeiska exempel menar hon att det inom Europas borgerlighet finns ett ointresse för det europeiska skogsbruket trots det dominerande offentliga ägandet. Polfjärd gör ingen närmare beskrivning av det privata skogsbrukets karaktär och organisering eller den borgerliga skogspolitiken, utan ser främst en fara i offentlig styrning och planering. Boken innehåller diskutabla påståenden om den svenska skogsvårdslagstiftningen och skogspolitiken. Hon ställer högerledaren Arvid Lindmans mer privata skogspolitik mot Stockholmsborgmästaren Carl Lindhagens mer socialistiska skogspolitik och påstår felaktigt att Lindhagen var kommunist. Lindhagen var medlem i Sveriges socialdemokratiska vänsterparti (SSV), men när SSV blev kommunistiskt

lämnade han SSV och gick sedermera över till socialdemokratin. Det finns inget register eller litteraturförteckning, men en notförteckning med litteraturhänvisningar, främst till olika webbsidor på internet. **Helhetsbetyg: 2. – Kent Lindkvist.**

Qz

Kristoffersson, Sara.

Det förlorade paradiset. Berättelsen om Konsums uppgång och fall. Volante.

180 s. Litt. Inbunden.

BN 5768558 930520

241-09-148	
plastad	319:–

241-09-149	
förl.band	291:–

Sara Kristoffersson (f. 1972) är konstvetare, kritiker och professor i designhistoria, och av allmänheten kanske känd framför allt för sin bok *Hela havet stormar* (2022) om debatten kring Konstfack i Stockholm. I *Det förlorade paradiset. Berättelsen om Konsums uppgång och fall* (titeln en blinkning till 1600-talseposet av John Milton) berättas historien om rörelsen, varumärket och fenomenet Kooperativa förbundet, som via Konsum och Domus blev Coop. Från år 1899 och KF:s tillblivelse fram till år 2001 och namnbytet från Konsum till Coop. Det är inte svårt att förstå idén att använda de nästan exakt hundra åren av KF som ett sätt att även skriva Sveriges 1900-talshistoria. Fenomen som Spara & Slösa, reklamens intåg och socialdemokratin passar visserligen väl in men på 180 sidor går det inte att göra dem alla rättvisa. I stället uppfattas boken som en sammansättning av många korta stycken om många olika fenomen, som alla hade tjänat på att utvecklas närmre. Det går helt enkelt lite för fort fram. Stilmåssigt är det dock både koncist och med flyt. Omslaget är tio av tio. Boken innehåller en uttömmande referenslista uppdelad efter kapitel. **Helhetsbetyg: 3. – Lovisa Hedin.**

Idrott, lek och spel

Rbba

Bank, Simon.

Vem dödade min fotboll? En uppgörelse med världens mest älskade sport. Forum. 250 s. Inbunden.

BN 5775400 933890

241-09-150	
plastad	263:–

241-09-151	
förl.band	235:–

Utkommer 2024-05-23

FÖRHANDSERBJUDANDE.

Fotbollen förändrades i grunden under ett 2000-tal då oligarker köpte klubbar och diktaturer mutade till sig mästerskap. Fotbollsskribenten Simon Bank söker i denna bok svar på frågor som: Hur blev det så här? Är en annan fotboll möjlig? *Vem dödade min fotboll?* är en skildring av hur och varför den globala fotbollen omstörtats. – **Red.**

Naturvetenskap

Uf

Nordin, Torgny.

Genom Floras riken. Göteborgs botaniska trädgårds expeditioner och insamlingsresor. Votum. 319 s. Ill. Litt. Inbunden.
BN 5740607 882648



241-09-152
 plastad 276:–

241-09-153
 förl.band 248:–

Göteborgs botaniska trädgård är en av de största och atrikaste i Europa. I *Genom Floras riken* tecknar kultur- och vetenskapsskribenten Torgny Nordin dess historia, med tyngdpunkten på det ihärdiga arbetet med att söka och samla växter från hela världen. Efter ett kapitel om en nylig expedition i Irans berg, där författaren deltog, börjar historiken med grundaren Carl Skottsberg som med nöd och näppe överlever Otto Nordenskjölds expedition till Antarktis 1902–03, men under kommande decennier genomför många framgångsrika resor till Söderhavet. Därefter följer en rad kunniga botanister och trädgårdsexperter som letar växter i Centralasien, Kina, Latinamerika osv. och förser Botaniska med den växtrikedom trädgården har idag. Många insamlade arter hotas nu av utrotning på de ursprungliga växtplatserna genom odling, skogsavverkning och bebyggelse. Ibland är författaren väl detaljerad i växtjaktskildringarna, men som helhet blir det en rik berättelse om för den botanikintresserade spännande och nog inte allom bekanta upptäcktsresor under de senaste 100 åren – inom botaniken finns fortfarande vita fläckar på världskartan. Den välredigerade boken är rikt illustrerad, främst med fotografier av resenärer och växter. Källförteckning och en liten notapparat finns, däremot inget person-, växt- eller ortsregister. **Helhetsbetyg: 4.** – **Johan Brinck.**

miste på fotografens kunskaper och entusiasm för vår fauna och för naturfoto. Mot slutet finns även mer politiska ståndpunkter om behov av naturvård och vår syn på vår värld. Efterord är skrivet av Thomas Bernd Hildebrandt. **Helhetsbetyg: 4.** – **Tom Hermansson Snickars.**

Ugj

Moberg, Fredrik.

Korallernas planet. Om de hotade korallreven som format planetens och vår egen historia. Natur & Kultur. 300 s. Ill. Inbunden.
BN 5775053 933637



241-09-156
 plastad 275:–

241-09-157
 förl.band 247:–

Utkommer 2024-05-31

FÖRHANDSERBJUDANDE.

Fredrik Moberg är korallrevsforskare och hållbarhetsexpert. *Korallernas planet* är en personlig skildring av korallreven och deras betydelse för både människor och miljö. Det finns fortfarande ungefär hundra gånger fler koraller än människor på vår planet. Men medan vi människor har blivit dubbelt så många de senaste 40 åren, har korallerna halverats på samma tid. FN:s klimatpanel IPCC har slagit fast att 99 procent av världens korallrev förväntas att dö om den globala medeltemperaturen höjs med två grader. Vilka är bovarna i dramat? Är det för sent att göra något åt problemen? – **Red.**

ENGLISH

Ug

Persson, Björn.

Living souls. Ill. av förf. Fri tanke. 263 s. Tvärformat (30 x 25 cm). Inbunden.
BN 5769104 930910



241-09-154
 plastad 642:–

241-09-155
 förl.band 614:–

Den välkände naturfotografen Björn Persson har kommit ut med en tredje imponerande fotobok med fokus på de stora afrikanska däggdjuren. Persson är också engagerad i naturvård på den afrikanska kontinenten via organisationen Smart Savannahs. *Living souls* är ett praktverk med svartvita bilder där temat är djurens medvetande och vår samverkan med djur och natur. Boken är tredje delen i en trilogi där *Beauty will save the world* och *The real owners of the world* också ingår. Förord är skrivna av Mathias Osvath och Frans de Waal. Bilderna ger en enorm närvarokänsla, och vi får inte sällan ögonkontakt med dessa majestätiska och respektingivande djur. Texterna på engelska är lättlästa, inspirerande och tänkvärda. Bilder och texter sorteras i underteman som familjeband, intelligens och språk. Det går inte att ta

Ugj

Sverdrup-Thygeson, Anne.

Insekter i Sverige. Polaris. Övers. fr. no. av Shu-Chin Hysing. Orig:s titel: Insekter i Norge. 261 s. Ill. Litt. Reg. Inbunden.
BN 5767994 929901



241-09-158
 plastad 326:–

241-09-159
 förl.band 298:–

Utkommer 2024-04-26

Anne Sverdrup-Thygeson är professor i biovetenskap i Norge, expert på naturvård och biologisk mångfald. *Insekter i Sverige*, hennes andra populärvetenskapliga bok, är en välstrukturerad introduktion till samtliga 23 svenska insektsordningar. Insekter är jordens klart mest atrikka djurgrupp. En kort introduktion tar upp djurens allmänna byggnad och deras mycket framgångsrika fortplantningssystem, som ofta omfattar två olika livsformer; larven är inte alls lik den vuxna insekten. Därefter presenteras varje ordning, med typiskt utseende, levnadssätt och betydelse i ekosystemet. Små ordningar får förstas mindre utrymme, och för stora ordningar som fjärilar, steklar (där myror och bin ingår), och skalbaggar presenteras de viktigare familjerna. Boken är rikt illustrerad med färgfoton och teckningar. Här finns dock ingen artnyckel. En fascinerande och välskriven bok för den som vill börja intressera sig för insekter, kanske passande från gymnasieålder och uppåt, och

kanske ihop med någon arbetstämningssapp, t.ex. *Picture Insect. Nationalnyckeln* är förstås lämplig för experter. Mer komplett för Sverige än Robert Reads *Insekter i Sverige och Nordeuropa*. Register och utförliga källor ingår. **Helhetsbetyg: 4.** – **Jens Jakobsson.**

Medicin

Veb

Berner, Boel.

Mat, misär och ett medicinskt mysterium. Historien om pellagra. Arkiv. 222 s. Ill. Litt. Häftad.

BN 5779476 936103



241-09-160
plastad 250:–

241-09-161
förl.band 222:–

”Pellagra – ett vackert namn på en otäck sjukdom.” Så inleder Boel Berner berättelsen om en idag närmast okänd sjukdom, vanlig under 1800- och 1900-talen i vissa länder och bland vissa befolkningsgrupper. Idag finns facit gällande orsaken – brist på vitamin B3, niacin – men det är inte poängen här. I stället beskriver författaren varför sjukdomen främst drabbade fattiga som var hänvisade till ensidig kost som majs, och de tidiga försöken att finna förklaringar och bot. Det är det samhälleliga sammanhanget som står i centrum: människors levnadsförhållanden, politik och ekonomi bakom odlingsmönster, och samtidigt sjukdomsförklaringar och vetenskapliga normer. Boel Berner är professor emerita vid tema Teknik och social förändring, Linköpings universitet, och gör här ytterligare en medicin- och vetenskapshistorisk djupdykning efter sin bok om blodgivning och blodtransfusion, *Blodflöden* (2012). Även den nya boken lyfter ett tidigare relativt outforskat och intressant ämne. Den kräver inga förkunskaper, är lättläst men väl försedd med noter och källförteckning samt illustrerad i färg och svartvitt. Boken rekommenderas särskilt näringsforskare och kultur- och medicinhistoriskt intresserade, men är en bra påminnelse för fler än så om vikten av en rättvis fördelning av allsidig och näringsrik föda. **Helhetsbetyg: 5.** – **Motzi Eklöf.**

Ven

Hjorthaug, Sigbjørn.

Smärtfri rygg. Guiden till en stark rygg utan smärta. Av Sigbjørn Hjorthaug, Anders Aasen Berget m.fl. Tukan. Övers. fr. no. av Johanna Holmberg. Orig:s titel: Frisk rygg. 153 s. Ill. Inbunden.

BN 5775478 934055



241-09-162
plastad 254:–

241-09-163
förl.band 226:–

Utkommer 2024-07-24

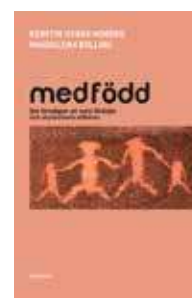
Att ha ont i ryggen har blivit något av en folksjukdom, men det finns goda råd att få. Tre fysioterapeuter, Sigbjørn Hjorthaug, Anders Aasen Berget och Lennart Krohn-Hansen, står som författare till boken, vars norska originaltitel är *Frisk rygg*. Den svenska titeln *Smärtfri rygg* fångar särskilt upp bokens första del, som behandlar olika typer av smärta och dess orsaker. Här betonas att en ond rygg inte kan vilas i form, utan att det är anpassade aktiviteter som kan lösa upp spänningar och smärta. Bokens andra del presenterar en rad enkla övningar för att mjuka upp ryggen och stärka musklerna. Författarna utgår från aktuell forskning om vad som faktiskt hjälper vid smärtande rygg, och går även igenom samverkande faktorer som arbete, fritid, sömn, kost m.m. Vissa kapitel har skrivits av andra erfarna fysioterapeuter och tränare. De råd och övningar som presenteras är inte unika, men välbehövliga påminnelser. Avslutningsvis föreslås olika träningsprogram, tillgängliga via QR-kod, att utföra hemma eller på gym, med eller utan boll, gummiband eller andra redskap. *Smärtfri rygg* med alla självdagnostiska test och enkla illustrerade ryggövningar kan med fördel användas som en handbok för alla och envar som behöver stöd att stärka sin rygg. **Helhetsbetyg: 4.** – **Motzi Eklöf.**

Vga

Uvnäs Moberg, Kerstin.

Medfödd. Om förmågan att vara förälder och oxytocinets effekter. Av Kerstin Uvnäs Moberg och Magdalena Bolling. Carlssons. 157 s. Danskt band.

BN 5747411 925459



241-09-164
plastad 285:–

241-09-165
förl.band 257:–

Hormonet oxytocin spelar stor roll i allt från att driva förlossningen framåt till att underlätta kommunikationen mellan mamma och barn när barnet väl är fött. Oxytocin är ett måbra-hormon som följer oss genom hela livet och skänker oss njutning, trygghet, hälsa, lugn och ro samt goda relationer. I *Medfödd* går författarna Kerstin Uvnäs Moberg och Magdalena Bolling på djupet kring oxytocinet och lyfter hormonets förmåga att påverka såväl själsliga som kroppsliga funktioner. Författarna har lite olika ingång till ämnet och detta ger en bredd av hormonets egenskaper. Uvnäs Moberg är läkare och professor i fysiologi och Bolling är journalist, doula och sjuksköterskestudent. De inleder med en grundläggande introduktion för att därefter gå vidare till oxytocinets betydelse vid graviditeten, förlossningen och amningen. Författarna fördjupar sig även i anknytning, föräldraskap ur ett biologiskt perspektiv, jämställdhet m.m. Ämnet levandegörs ytterli-

gare tack vare ett antal personliga berättelser från föräldrar som delar med sig av sina erfarenheter kring graviditet, förlossning och den första tiden som förälder. Det är intressant, lättillgängligt och det märks att författarna kan sitt ämne och brinner för det. Textens förpackning lämnar dock lite att önska, bokens löpande text lättas endast upp av ett fåtal illustrationer och ett antal citat. **Helhetsbetyg: 4. – Carola Forslund.**

VI

Asker Palmer, Kerstin.

Trauma smittar! Allt du behöver veta om sekundärtrauma. Gothia kompetens. 175 s. Ill. Litt. Häftad. **Ny upplaga.**
BN 5780002 936416

241-09-166
plastad 366:–

241-09-167
förl.band 338:–

NY UPPLAGA



Hur påverkas yrkesverksamma av att dagligen konfronteras med människors trauman? Kerstin Asker Palmer är legitimerad psykoterapeut med mångårig erfarenhet på området. Syftet med boken *Trauma smittar* är att bistå professionella som möter traumatiserade personer att hitta strategier för att själva kunna härbärgera klienternas känslor utan att utveckla sekundärtrauma. På ett mycket lättfattligt sätt beskriver författaren utomordentligt väl vad sekundärtrauma innebär, varför vissa människor blir mer berörda och vilka verktyg som finns för att hantera och möta de svåra livssituationer som kan framkomma i samtalen. Boken har en teoretisk ansats för att belysa ämnet sekundärt trauma. Såväl individuella som strukturella faktorer beskrivs. Skam, empati och motöverföring är centrala begrepp i boken, som kommer att vara en utmärkt hjälp för yrkesverksamma att bli än mer rustade att möta traumatiserade människor och bättre kunna hantera sina egna uppkomna känslor för att förebygga sekundärtrauma. **Helhetsbetyg: 5. – Maria Fridstjerna. (Repris)**

VIb

Miller, William R.

Motiverande samtal. Att hjälpa människor till förändring och utveckling. Av William R. Miller och Stephen Rollnick. Natur & Kultur läromedel. Övers. fr. eng. av Carl Åke Farbring. 400 s. Litt. Reg. Häftad. **4, omarbetade upplagan.**
BN 5773687 932981

241-09-168
plastad 399:–

241-09-169
förl.band 371:–

NY UPPLAGA



Utkommer 2024-04-26

Motivational interviewing (MI) föddes i Skandinavien för 40 år sedan och utvecklades under 1980- och 90-talen för att behandla alkoholproblem. I boken *Motiverande samtal. Att hjälpa människor till förändring och utveckling* beskriver grundarna William R. Miller och Stephen Rollnick principerna i MI. William R. Miller är professor

emeritus i psykologi och psykiatri vid universitetet i New Mexico, USA. Stephen Rollnick är fil.dr, professor i hälso- och sjukvårdskommunikation på medicinska fakulteten vid universitetet i Cardiff, Wales, Storbritannien. Den här fjärde upplagan av grundboken i motiverande samtal är helt omarbetad och speglar ytterligare ett decenniums forskning och utveckling i MI. Motiverade samtal kan beskrivas som en speciell sorts samtal. En nyckel i MI är att upptäcka personens egen motivation till förändring. Boken är utomordentligt pedagogisk och belyser MI ur flera aspekter. Åtskilliga figurer, grundläggande begrepp och kom ihåg-punkter bidrar till ökad förståelse för texten. Studenter och yrkesverksamma som i sin profession ägnar sig åt klientsamtal kommer att ha omistligt stöd av boken där exempel på hur motiverande samtal kan se ut ges. Den här publikationen är en klassiker och en oundgänglig hjälp i arbetet med motiverande samtal. **Helhetsbetyg: 5. – Maria Fridstjerna.**

Vp

Johnsson, Lars-Åke.

Hälso- och sjukvårdslagen. Med kommentarer. Av Ebba Sverne Arvill, Anders Printz m.fl. Norstedts juridik. 356 s. Reg. Häftad. **12, omarbetade upplagan.**

BN 5769725 931098

241-09-170
plastad 628:–

241-09-171
förl.band 600:–

NY UPPLAGA



Författarna Lars-Åke Johnsson, Ebba Sverne Arvill och Anders Printz är jurister med lång erfarenhet av hälso- och sjukvårdsrättsliga frågor och har även gett ut böcker om bl.a. patienträtt. Nuvarande Hälso- och sjukvårdslag (HSL) tillkom 2017 och är en ramlagstiftning vilket bl.a. innebär att mycket detaljlagstiftning flyttades över till andra lagar. HSL innehåller regler om hälso- och sjukvårdens övergripande mål, ansvarsförhållanden och riktlinjer för verksamheten. Denna lagkommentar riktar sig främst till jurister och verksamhetsansvariga inom området men används även inom utbildningar på området. Boken är uppbyggd som en traditionell lagkommentar där bestämmelserna kommenteras kronologiskt. Texten är mycket koncentrerad och faktsäckad med många juridiska begrepp. I texten finns rikliga hänvisningar till förarbeten, rättsfall och närliggande lagstiftning. Läsaren får en mycket bra inblick i nuvarande regelsystem men även i rättsutvecklingen. För målgrupperna är den en initierad och utmärkt lagkommentar. Även andra intresserade kan i boken finna mycket nyttig information om lagstiftningen. Sedan förra upplagan 2021 har nya bestämmelser tillkommit bl.a. angående primärvårdens uppgifter men även nya rättsliga avgöranden och föreskrifter från Socialstyrelsen. Tidigare upplagor bör därför bytas ut. **Helhetsbetyg: 4. – Leif S. Persson.**

Vp

Nelson, Martina.

Vem hjälper den som hjälper? Att vara anhörig till någon med psykisk ohälsa. Bonnier fakta. 174 s. Litt. Kartonnage. BN 5767922 930170



241-09-172
plastad 268:–

241-09-173
förl.band 240:–

DENNA TITEL HAR TIDIGARE FÖRHANDSERBJUDITS I HÄFTE 2024:05.

Psykisk ohälsa är ett stort samhällsproblem och var fjärde person drabbas någon gång i sitt liv. I boken *Vem hjälper den som hjälper?* fokuseras på anhörigas situation till närstående med psykisk ohälsa. Författaren Martina Nelson är leg. psykolog och specialist i neuropsykologi, med inriktning på kognitiv beteendeterapi och dialektisk beteendeterapi. Hon har under många år arbetat med barn, unga och vuxna som lider av psykisk ohälsa av olika slag. Syftet med boken är att kunna stödja anhöriga som upplever oro, smärta och maktlöshet för närstående och samtidigt kunna klara sin egen hälsa. Författaren vägleder anhöriga genom kapitlen, som ofta inleds med en anhörigs berättelse. Råd ges till anhöriga om hur tankar och känslor kan hanteras, som gynnar den närstående och samtidigt ger utrymme för att måna om egna behov. I boken varvas aktuell forskning med strategier som hjälp till anhöriga, en bortglömd grupp, som förväntas vara en avgörande resurs. Slutligen ges tips om organisationer och länkar för anhöriga samt utmärkta referenser. Boken är lättillgängligt skriven med vetenskapligt stöd, stor omtanke och med gedigen erfarenhet och kunskap inom området. Den vänder sig till anhöriga med närstående som lider av psykisk ohälsa. **Helhetsbetyg: 4. – Margareta Fridstjerna.**

Vp

Sandström, Mikael.

Sånt är livet. Berättelser från akuten. Bazar. 203 s. Pocket. Ny upplaga. BN 5767974 929812

NY UPPLAGA



241-09-174
plastad 112:–

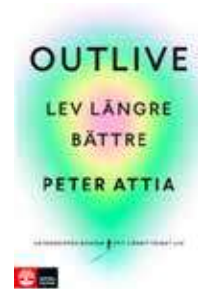
241-09-175
förl.band 84:–

Mikael Sandström blev, ofrivilligt, "Soldoktorn" med hela svenska folket efter inslaget 2014 på TV4:s *Nyhetsmorgon* där han framträdde direkt hemkommen från en semester i Thailand. Egentligen är han anestesiológ (narkos- och intensivvårdsläkare) med många års erfarenhet av akutsjukvård. Många långa jour- och arbetspass senare känner han sig manad att dela med sig av några av de spännande, intressanta, lärorika, ödmjukande, udda eller komiska situationer han hamnat i. De blir en anekdot. Tillsammans med en eller några reflektioner och några kloka ord på vägen – om hur kroppen fungerar, hur solbadande bör bedrivas, hur hormonnivåer bestäms med mera – blir varje anekdot ett kapitel. Och varje kapitel i *Sånt är livet* är skrivet med närvaro och nerv, med lagoma doser förnumstighet och självdistans och fungerar som det är tänkt: underhållning, men bildande och med drag av allvarsamhet. Lättillgängligt för alla som gillar "Soldoktorn" eller kåserier baserade på dagens svenska sjukvård. **Helhetsbetyg: 3. – Christian Olsson. (Repris)**

Vs

Attia, Peter.

Outlive. Lev längre bättre. Vetenskapen bakom ett långt friskt liv. Av Peter Attia med Bill Gifford. Natur & Kultur. Övers. fr. eng. av Linda Skugge. 464 s. Litt. Reg. Inbunden. BN 5765372 928312



241-09-176
plastad 289:–

241-09-177
förl.band 261:–

Många människor drömmer om ett långt liv men med stigande ålder ökar risken för många åldersrelaterade sjukdomar som hjärt- och kärlsjukdomar, cancer och alzheimer. I *Outlive* presenterar den amerikanska läkaren Peter Attia nya teorier om åldersrelaterade sjukdomar. Han talar om vikten av att förstå vad som driver åldrandeprocessen för att kunna stoppa sjukdomar i ett tidigare skede än vad man gör idag. Generna har betydelse både för livslängd och sjukdomar men det finns flera saker man kan göra för att förbättra sina chanser till ett långt och friskt liv: träna, äta, sova och ta hand om sin psykiska hälsa. Många goda råd och tips om detta ges. Boken är oerhört faktpäckad och innehåller en del medicinska termer, men den känns ändå inte svår eller tung, mycket tack vare att journalisten och medförfattaren Bill Gifford har förmågan att uttrycka svåra saker på ett lättfattligt sätt. Fakta blandas med praktiska exempel. Boken är försedd med en diger källförteckning och ett användbart register. *Outlive* är välskriven, intressant och passar en bred läsekrets med intresse för medicin och hälsa. **Helhetsbetyg: 4. – Annette Sjöberg.**

Vu

Törnblom Drangert, Jessika.

Skadebibeln. Polaris. Inbunden. BN 5776790 934678



241-09-178
plastad 310:–

241-09-179
förl.band 282:–

Utkommer 2024-05-15

FÖRHANDSERBJUDANDE.

I *Skadebibeln* går Jessika Törnblom Drangert till botten med de vanligaste idrottsskadorna. Hon berättar varför vi ska undvika att träna för länge, för ofta och för hårt och tar upp skador som hälsporer, stressfraktur, tennisarmbåge och diskbräck. I boken finns även förslag på övningar, tips och råd för rätt behandling. – **Red.**

Skönlitteratur på svenska

Hc
Ahndoril, Alex, pseud.
 Jag blundar och ber. BTJ (BTJ storstils-
 böcker. Nyckelserien 2). 1 vol. 360 s.
 Extra stor stil. Kartonage.
BN 5779889 936294

241-09-180
 bibl.utr. förl.bd 469:–

241-09-181
 förl.band 459:–

STORSTIL



Utkommer 2024-05-14

Storstilsböckerna trycks i begränsad upplaga.

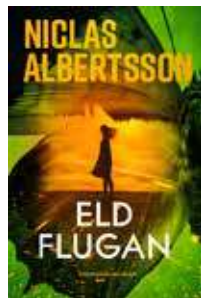
Fristående forts. på *Jag kommer att hitta nyckeln*.

Julia Stark är privatdetektiv och kontaktas av skådespelerskan Bianca Salo för att lösa ett fall med en misstänkt stalker. Under repetitionerna av tragedin *Macbeth* på Dramaten, där Bianca har en roll, sker nämligen kusliga och hotfulla saker både i Biancas loge och i hennes lägenhet. Bianca själv misstänker sin ex-pojkvän, men det finns ett problem med den teorin – han är död. *Jag blundar och ber* är en deckare som tyvärr aldrig blir engagerande. Berättelsen känns mekanisk, med en handling som är tunn och som bitvis brister i trovärdighet. Karaktärerna är platta och miljöerna är ytligt gestaltade vilket gör det svårt att engagera sig i berättelsen och tycka att den är spännande. Alex Ahndoril är en öppen pseudonym för författarparet Alexander och Alexandra Ahndoril. Förutom sina egna respektive författarkarriärer ligger de bakom den bästsäljande deckarserien om Joonas Linna, under sin andra pseudonym, Lars Kepler. *Jag blundar och ber* är andra delen i serien om Julia Stark, men kan läsas fristående. **Helhetsbetyg: 2. – Christine Karlsson. (Repris)**

Hc
Albertsson, Niclas.
 Eldflugan. Word Audio Publishing. 469
 s. Danskt band.
BN 5767239 929474

241-09-182
 plastad 200:–

241-09-183
 förl.band 172:–



Utkommer 2024-04-29

Niclas Albertssons debutroman *Eldflugan* är i många avseenden en bra spänningsroman. Tyvärr upplevs den rörig eftersom det finns ett flertal personer som har en avgörande betydelse i historien. Albertsson har också valt att växla mellan dåtid och nutid i berättelsen, och gett personerna egna kapitel. Trots att historien är intelligent blir det för många vinklar och ingångar i händelseförloppet, vilket drar ner helhetsintrycket. Detta gör också att innehållet inte blir så lättillgängligt. Läsaren får följa bland andra Sebastian, Maria, Mikael och Laura under deras gemensamma gymnasietid samt i nutid. Laura mördades innan de tog studenten och mordet blev aldrig uppkälat. Sebastian som är rullstolsburen och behöver hjälp med omvårdnad får hjälp av Maria som jobbar inom hemtjänsten. Tillsammans börjar de nysta i fallet med Laura och när sedan en person till dör under mystiska omständigheter, Ali som bor på flyktningförläggningen, börjar Maria och

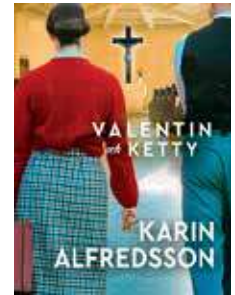
Sebastian utforska även det dödsfallet. Ju mer de får reda på om Laura, desto mer inser de att inget är som de trott, och de får snart klart för sig att det inte går att lita på någon. Eller kan de det? På vem i så fall?
Helhetsbetyg: 3. – Hanna Berg.

Hc
Alfredsson, Karin.
 Valentin och Ketty. Brombergs (Vajlett
 och Rut 3). 268 s. Pocket. **Ny upplaga**.
BN 5747356 928561

241-09-184
 plastad 113:–

241-09-185
 förl.band 85:–

NY UPPLAGA



Forts. på *Roger och Rebecka*.

År 1951 i den lilla byn Granträskåsen i Västerbottens inland fortsätter livet i stort sett som vanligt, åtminstone på ytan. Skolfröken Vajlett har flyttat från sin älskade postfröken Ruts hem då deras fysiska dragning till varandra har vuxit sig starkare och kärleksförhållandet har blivit allt svårare att dölja i en skvallrig liten bygd, där mycket av bybornas vandel kontrolleras av Pingstkyrkan. Det är inte enbart Vajlett och Rut som har något att dölja, var och varannat hem i byn har skelett i garderoben och långtifrån alla uppskattar ankomsten av två pingstvännen från Karlskoga, den fanatiska Valentin och hans syster, den mer tystlåtna Ketty. Syskonparet har nyligen återvänt från en tid i Afrika och snart uppstår en splittring i byn mellan Valentins supporters och de mer värdsligt orienterade byborna. I *Valentin och Ketty*, tredje delen i Karin Alfredssons serie om livet i Granträskåsen och den lilla frikyrkoförsamling som gör sitt bästa för att styra invånarnas liv i "rätt" riktning, får vi fortsätta följa Rut och Vajletts dolda lesbiska förhållande och de andra bybornas tankar och förhållanden. Serien är fylld av lokalfärg, humor, fina tidsmarkörer och välskrivna dialoger. Utmärkt, välskrivna litteratur där fokus läggs på vådan av religiös intolerans och destruktivt bygdeskvaller. **Helhetsbetyg: 5. – Elisabeth Brännström. (Repris)**

Hc
Allende, Isabel.
 Vinden vet mitt namn. Bromberg.
 Övers. fr. spa. av Hanna Axén. Orig:s
 titel: En viento conoce mi nombre. 301
 s. Inbunden.
BN 5775846 934106



241-09-186
 plastad 262:–

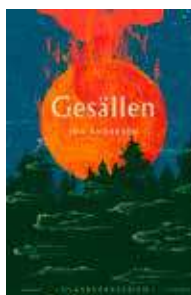
241-09-187
 förl.band 234:–

Utkommer 2024-05-14

FÖRHANDSERBJUDANDE.

Wien, 1938. Samuel Adler är bara fem år gammal när hans pappa försvinner under Kristallnatten, och hans familj förlorar allt. Det blir allt svårare för Samuels mamma att garantera hans säkerhet, och hon beslutar sig för att sätta honom på ett tåg ut ur naziöckerade Österrike till England. Samuel kliver på tåget ensam. Arizona, 2019. Åtta decennier senare går Anita Díaz och hennes mamma ombord på ett annat tåg, på flykt undan farorna i El Salvador för att söka skydd i USA. Men deras ankomst till den amerikanska gränsen sammanfaller med Trumps nya policy som separerar flyende familjemedlemmar från varandra. Plötsligt befinner sig Anita ensam i ett läger i gränsstaden Nogales. – **Red.**

Hc
Andersen, Ida.
 Gesällen. Polaris (Glasbruksserien 3).
 354 s. Inbunden.
BN 5768004 929927



241-09-188
 plastad 305:–

241-09-189
 förl.band 277:–

Utkommer 2024-04-29

Forts. på *Skörgossen*.

Gesällen är den avslutande delen i Ida Andersens glasblåsartrilogi om 1700-talets Kosta i Småland. Här möter vi den fattiga Hedvig, som är förälskad i glasblåsaren Johan, som i sin tur är förälskad i den intellektuella dottern av börd, Elisabeth. Detta triangeldrama intensifieras när Johan och Hedvig inleder en passionerad relation som resulterar i katastrofal graviditet. Innan de hinner gifta sig vill Elisabeth, deprimerad och vilsen, plötsligt ha Johan till make. Det här är en oerhört välskriven och gripande roman som ger kropp till historiens kvinnor. Här ryms kärlek, sexualitet, förtryckt intelligens, moderskap och mycket annat som följer med att ha en kvinnokropp på 1700-talet. De två kvinnorna i fokus är helt olika, med olika drömmar, men båda styrs av den starka hederskultur som präglar samhället. Dialogen, som nästan helt är på dialekt, och de glömda orden, som lönskaläge, horluva och bälgamord, färglägger berättelsen. En suverän gestaltning av hur tiden vi föds in i formar oss som glasblåsaren formar glasmassan. Ida Andersen är författare, kulturskribent och översättare. Hon roman-

debuterade 2016 med *Här slutar allmän väg*. 2019 kom första delen i Glasbruksserien, *I oxögat*, följd av del två, *Skörgossen*, 2023. För största behållning rekommenderas att läsaren tar del av hela trilogin.
Helhetsbetyg: 5. – Christine Karlsson.

Hc
Andersson, Lars.
 Romanen om Hedås. Ljus från ingenstans. De levandes land. Polaris. 811 s.
 Inbunden. **Ny upplaga.**
BN 5768006 929934

NY UPPLAGA



241-09-190
 plastad 313:–

241-09-191
 förl.band 285:–

Med nyskrivet förord av Wera von Essen.

Det är 50 år sedan Lars Andersson (f. 1954) debuterade som författare. I *Romanen om Hedås* ingår *Ljus från ingenstans* (2008) och *De levandes land* (2012), böcker om byn Hedås vid Klarälven i Värmland. – **Red.**

Hc
Appelgren, Leif.
 När ingen ser. Lind & Co (Mats Ljunggren 2). 304 s. Pocket. **Ny upplaga.**
BN 5739084 929190

NY UPPLAGA



241-09-192
 plastad 106:–

241-09-193
 förl.band 78:–

Fristående forts. på *Ingen ond man*.

Leif Appelgrens nya kriminalroman *När ingen ser* tar upp ett av vår tids stora samhällsproblem, mäns våld mot kvinnor. Romanen har en dramatisk början när Sophia ringer 112 och berättar att hon har dödat sin pojkvän. Polisen kommer till platsen och hittar pojkvännen Patrik död med en kniv i bröstet. Det blir kammaråklagare Mats Ljunggren som leder förundersökning om vad som egentligen har hänt. Sophia häktas misstänkt för dråp. Sophia och hennes advokat hävdar nödvärn. Vi får följa Sophias liv i två tidsplan. Dels 2019, då misshandeln äger rum, och den följande polisutredningen och den juridiska processen. Dels några år tidigare när Sophia träffar Patrik. De flyttar ihop och successivt ökar misshandeln. Sophia isolerar sig alltmer och förlåter gång på gång Patrik. Patrik råkar också i konflikt med Sophias bror Olof. Det går så långt att Patrik döms till fängelse för att han misshandlat Sophia, men ändå förlåter hon honom. Det är en angelägen bok om mäns våld mot kvinnor. Språket är rakt och enkelt. Karaktärerna levande och trovärdiga. Det är en väl skildrad Stockholmsmiljö. Handlingen går dock på tomgång i vissa partier. Upplösningen är oväntad. Leif Appelgren är tidigare åklagare och detta är hans andra roman med huvudkaraktären Mats Ljunggren. Han debuterade med *Ingen ond man* (2021). **Helhetsbetyg: 4. – Kent Lidman. (Repris)**

Hc

Appelqvist, Kristina.

Vykort från en bortglömd prins. BTJ (BTJ storstilböcker. Nina Storm 3). 2 vol. 248+232 s. Extra stor stil. Kartonnage.

Del 1 BN 5780325**Del 2 BN 5780326****BN 5780324**

936610

241-09-194

bibl.utr. förl.bd

509:–

241-09-195

förl.band

499:–

STORSTIL**Utkommer 2024-05-14****Storstilböckerna trycks i begränsad upplaga.****Fristående forts. på Lögnaren i skafferiet.**

I *Vykort från en bortglömd prins*, den tredje delen i Kristina Appelqvists serie om Nina Storm, har Storm tagit klivet från kommunikationschef till generaldirektör för Myndigheten för kulturstöd i Stockholm. En inte helt odramatisk befordran då den tidigare chefen, Diana Wikman – kallad Draken – fått lämna posten ofrivilligt och nu smider hämndplaner från sitt undanskuffade kontor längst ner i korridoren. Parallellt med de dagliga svinhuggen på jobbet dras Storm in i ett mysterium som inkluderar romans, kungligheter och stulen konst från landets myndigheter. Romanen kan beskrivas som en pusseldeckare med hög mysfaktor och total avsaknad av våld och ond bråd död. Det är puttrigt underhållande och berättelsen är lättläst med en humoristisk underton. Sedan debuten 2009 har Appelqvist kommit ut med tretton böcker och rutinen känns i texten, det är stiltroget och konsekvent. För den som uppskattar en oblodig mysdeckare full med sympatiska karaktärer, och en rejält osympatisk Drake, förlagd i en lite oväntat spännande myndighetsmiljö så är denna serie helt rätt. **Helhetsbetyg: 3. – Anna Thurffjell. (Repris)**

Hce

Atkinson, Kate.

Glädjens palats. Norstedt. Övers. fr. eng. av Hanna Axén. Orig:s titel: Shri-nes of gaiety. 406 s. Inbunden.

BN 5765323

928356

241-09-196

plastad

262:–

241-09-197

förl.band

234:–

**Utkommer 2024-04-26****DENNA TITEL HAR TIDIGARE FÖRHANDSERBJUDITS I HÄFTE 2024:08.**

I denna välskrivna historiska roman, författad av Kate Atkinson, står främst ett antal kvinnor i centrum. Berättelsen utspelar sig i London under mellankrigstiden och cirklar kring de nattklubbar, de glädjens palats som startats av Nellie Coker och vars verksamhet också sköts av hennes många barn. Karaktären Coker baseras på en verklig person. Det är hårda nypor, skum verksamhet och korruption inom polisen som skapat hennes välde, men det är också hotat på olika sätt. London drar dessutom till sig unga flickor som söker lyckan och en hel del av dem råkar riktigt illa ut – andra blir raskt streetsmarta och

tar sig fram, en del blir anställda hos Coker. När Freda och Florence försvinner till London lämnar Gwendolen York för att leta upp dem. Till hjälp får hon den hedervärde kommissarie Frobisher och snart kommer hon att nästla sig in i den Cokerska klanen. *Glädjens palats* är en rappt berättad roman med bitvis svart humor, interiörerna från det syndiga London är historiskt trovärdiga, fängslande och ibland ruskiga, personteckningarna likaså. Vimlet av karaktärer och de snabba bytena av berättarperspektiv kan ibland skapa förvirring, men det förtar inte att detta är riktigt bra underhållning där beskrivningarna av kvinnlig styrka och sammanhållning är upplyftande. **Helhetsbetyg: 4. – Ann Öhrberg.**

Hce

Auster, Paul.

Baumgartner. Bonnier. Övers. fr. eng. av Anna-Stina Johnson. Orig:s titel: Baumgartner. 200 s. Inbunden.

BN 5775703

934188

241-09-198

plastad

262:–

241-09-199

förl.band

234:–

**Utkommer 2024-05-23**

Möjligen är det ett av de mest experimentella greppen han har kvar, ständigt realismfinurliga amerikanen Paul Auster (f. 1947) – att skriva en tämligen vanlig roman. Fiona Maazel, kritiker för *New York Times*, beskriver Austers tjugonde roman *Baumgartner* ilande bra när hon skriver att man nästan förväntar sig att huvudfiguren ska bli kidnappad, inlåst eller invalidiserad. Så blir dock inte fallet. Vi följer Sy Baumgartner, en sjuttioårig författare och universitetsprofessor. Han har börjat avveckla och summera, tio år har passerat sedan fru Anna dött i en drukkingsolycka. Men livet har också hittat nya rännilar som sipprar runt sorgen. Ett nytt kärleksförhållande, kanske till och med chans till en ny framtid. Han har fortfarande en bok inom sig, och romanen innehåller väldigt fina delar om just skapandeprocessen och skiftande toner i olika personers skrivna röster. Möjligen är Baumgartner själv närmare författaren än man först anar, efternamnet Auster nämns till och med på huvudpersonens mödrasida. Vardagen ligger och lurpassar slugt, något som är karaktäristiskt för Paul Auster. Även om romanen är förhållandevis lugn och åldrad i temperamentet är läsningen förstklassig. **Helhetsbetyg: 4. – Thomas Jonsson.**

Hc
Berg, Elvira.
 Sommarnätter. Lovereads (Ellens val
 8). 285 s. Danskt band.
BN 5760890 926359



241-09-200
 plastad 249:–

241-09-201
 förl.band 221:–

Forts. på *Hemligheten*.

Serien *Ellens val* har nu kommit fram till sommaren år 1918 och del 8. Helena Dahlgren skrev de två första delarna, Moa Eriksson Sandberg de tre följande delarna och *Sommarnätter* är Elvira Bergs tredje bok i serien. I efterordet avslöjas att Helena Dahlgren kommer att plocka upp stafettpinnen igen. Titeln speglar den kärlekslängtan som flera av kvinnorna i berättelsen bär på och som innebär en hel del komplikationer när den ska förenas med familjeliv och yrkesarbete. Titelpersonen Ellen oroar sig för sin man och för att hon inte har tid att skriva. Kvinnorna har läsaren mött i de tidigare delarna och det är intressant att följa deras liv och hur de på olika sätt arbetar för kvinnlig rösträtt och ekonomisk frihet. Perspektiven skiftar mellan de olika kvinnorna och läsaren får därigenom möjlighet att följa deras tankar och känslor inifrån. Kvinnors yrkesambitioner, möjlighet att älska vem de vill, kamp för jämställdhet i familjen och samhällseliga rättigheter är en röd tråd i serien. Detta är en lättläst kvinnohistorisk feelgood som innehåller en del språkliga anakronismer, men som är underhållande och spännande genom de historiska perspektiven och kvinnornas försök att förena kärlek med frihet och självständighet. **Helhetsbetyg: 4. – Helene Ehriander.**

Hc
Birnbaum, Daniel.
 Schellenbergs ring. Bonnier. 130 s.
 Danskt band.
BN 5775698 934174



241-09-202
 plastad 254:–

241-09-203
 förl.band 226:–

Utkommer 2024-05-08

Schellenbergs ring av Daniel Birnbaum är en vacker och något gåtfull kortroman om konstens skönhet och makt i andra världskrigets skugga. Bokens jag-person är en sorts opålitlig berättare, en naiv skönnande som svimmat framför en målning, överväldigad av de lysande färgerna och övertygad om att hans ögon skadats permanent. Han känner sig utmanövrerad från sitt arbete på Nationalmuseum, där han skämtsamt börjat kallas för "apokalypsens ryttare". Detta är hans lätt bittra berättelse om vad som egentligen hände på Venedigbiennalen 1942, där han helt kort möter den tyske officeren Schellenberg, och senare, när han tillbaka i Sverige, börjat arbeta för Folke Bernadottes fru Estelle. Namn på historiska personer flimrar förbi i skildringen men jag-berättaren inser sällan vad eller ens vilka de är. Han vill bara visa Schellenberg ett nybyggt "tempel" i Stockholm och hoppas att tysken ska uppskatta det lika mycket som han själv. Läsaren förstår en del av de mysterier han stöter på medan andra förblir höljda i ett ödesmättat dunkel; spelkort, en spegelsal i ett italienskt slott, stulna

astrolabium ... Språkligt närmar sig boken en pastisch på hur en yngre akademiker med konstnärliga ambitioner skulle ha kunnat uttrycka sig kring 1945. Det är en ljuvligt finstämd prosa. **Helhetsbetyg: 4. – Pia Lindstrand.**

Hc
Bjarup, Sofie.
 Svarta trådar. Lind & Co (Värte 1). 419
 s. Häftad.
BN 5781559 937161



241-09-204
 plastad 223:–

241-09-205
 förl.band 195:–

Svarta trådar är författaren Sofie Bjarups tredje roman. Liksom de två tidigare utgivna böckerna *Mörkrets barn* (2018) och *Skymningsvarelser* (2022) är det en spänningsroman. Men där de två tidigare böckerna utspelar sig i det senviktoriaiska London, utspelar sig *Svarta trådar* i ett samtida Skåne. Sommaren 1978 äger ett antal svårförklarliga och hemska händelser rum i den lilla skånska byn Värte. Den då artonåriga tjejen Gertrud försöker förgäves förstå vad som händer, en ung kvinna blir överfallen och en vän försvinner. Fyrtio år senare börjar hon tillsammans med Lasse, som återvänt till byn, åter nysta i de hemska händelserna i det förgångna och de kommer något riktigt otäckt på spåret. Det är välskrivet, språket är medryckande och Bjarup är skicklig på att långsamt bygga upp en spänning i intrigen. Personskildringarna är för det mesta trovärdiga och levande. Miljöskildringarna av en skånsk by känns även de trovärdiga och träffsäkra. *Svarta trådar* är en lättläst och välskrivet spänningsroman med en intressant intrig som även skildrar livet i en vanlig skånsk by. Sofie Bjarup är född 1974, uppvuxen och bosatt i Skåne. **Helhetsbetyg: 4. – Rickard Lindholm.**

Hc
Björkstedt, Johan.
 Stjärnsund en stund. Vibery press. 150
 s. Häftad.
BN 5763678 927514



241-09-206
 plastad 238:–

241-09-207
 förl.band 210:–

Johan Björkstedt (f. 1978), svensklärare på gymnasiet, har tidigare publicerat romanerna *Vakta henne* (2015) och *Att drunkna* (2017). I den aktuella romanen *Stjärnsund en stund* får vi genom tillbakablickar och episodiska minnesbilder följa storebror Paul, tillika berättarjaget och dennes lillebror Tobias under deras uppväxttid i ett new age-kollektiv. Barn i beroendeställning och utelämnade åt en experimenterande vuxenvärld, vilka konsekvenser kan det möjligen föra med sig upp i vuxenlivet? Mamman får en stroke och lillebror hamnar i missbruk, här finns en mycket gripande scen när Tobias ligger på sjukhus i ett starkt utsatt och sjukligt tillstånd. Språket är varierat och oftast behagfullt att ta del av. Boken rör sig mellan olika tidsplan vilket gör att trådar letar sig fram och tillbaka mellan olika livsskeden, läsaren får på egen hand fundera över vilka efterverkningar händelser tillbaka i tiden får.

Och är det möjligt att överleva trauman och ändå lyckas skapa ett någorlunda anständigt och eftersträvsvärt liv? Sammanfattningsvis är det en gripande historia med flera minnesvärda scener. **Helhetsbetyg: 3.** – **Fredrik Wolf.**

Hc
Björn Blomqvist, Victoria.
Bortom trädens gräns. Piratförlaget
(Sälen 3). 378 s. Inbunden.
BN 5766972 929620



241-09-208
plastad 249:–
241-09-209
förl.band 221:–

Fristående forts. på *I frusna spår.*

Victoria Björn Blomqvists *Bortom trädens gräns* är tredje, fristående delen i serien Sälen. Läsaren får stifta bekantskap med 50-åriga Cecilia Sandell som återvänder till sitt barndoms Sälen och tvingas göra upp med sitt förflutna. Cecilia har ett lukrativt jobb på forsknings- och energiföretaget WildEnergy som vill expandera till och göra enorma satsningar i Sälenfjällen. Men företagets ambitiösa planer om vindkraftverk och diverse annat stöter på starkt motstånd från lokalbefolkningen. Ett mord på platsen nära företagets nya kontor hotar också att sätta käppar i hjulet för företaget, och de dramatiska händelserna tar inte slut där. Under romanens gång får läsaren genom Cecilias ögon uppleva passion, svek, girighet och det förflutnas grepp. Det lugna och vackra fjällskapet utgör en effektiv kontrast till det moderna och brutala maktspelet som skildras. Det rättframman och korthuggna språket ackompanjerar de bilder som frammanas, och det är lätt att svepas med. **Helhetsbetyg: 4.** – **Markella Callin.**

Hc
Blake, Matthew.
Anna O. Bonnier. Övers. fr. eng. av
Manne Svensson. Orig:s titel: Anna O.
468 s. Inbunden.
BN 5775695 934163



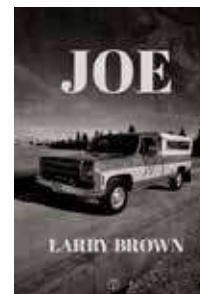
241-09-210
plastad 254:–
241-09-211
förl.band 226:–

Utkommer 2024-04-29

Den unga journalisten Anna Ogilvy befinner sig i ett komaliknande tillstånd – och har gjort det sedan hon för två år sedan greps misstänkt för ett dubbelmord. Rättsväsendet börjar tappa tålamodet och kallar in experten Ben för att ”väcka” henne. Perspektivet skiftar mellan Bens, Annas (genom en dagbok) och ytterligare några personers, och så småningom förstår läsaren att sanningen är långt mer komplicerad än vad den först verkar. Idén är bra och originell, även om den inte är helt unik, och så länge läsaren svävar i lika stor ovisshet som Ben är *Anna O* en riktig bladvändare. Därtill är det en spänningsroman med litterära anspråk. Halvvägs tappar den dock fart, och vad gäller anspråken gapar den efter aningen för mycket. Likväl är det en högst habil deckare som sticker ut från mängden, en psykologisk thriller

med många oväntade vändningar i klass med moderna klassiker som Gillian Flynns *Gone girl* och A. J. Finns *Kvinnan i fönstret*. Manne Svenssons översättning flyter på smärtfritt. Rättigheterna till *Anna O* har på ett bräde sålts till 25 länder och det är bara en tidsfråga innan den filmatiseras. **Helhetsbetyg: 4.** – **Viktor Andersson.**

Hc
Brown, Larry.
Joe. Tristero. Övers. fr. eng. av Theodore Sorel. Orig:s titel: Joe. 395 s. Dansk band.
BN 5776833 934629



241-09-212
plastad 277:–
241-09-213
förl.band 249:–

Joe Ransom är en försupen bråkmakare som hela livet ställt till det för sig. Nu i fyrtioårsåldern har han lugnat ner sig. Han är arbetsledare för ett lag som röjer skog – de förgiftar helt enkelt träd för att göra plats för ny skog. En dag dyker en pojke upp och frågar om han kan få arbeta för Joe. Han heter Gary, är omkring femton år, har inget personnummer och ingen adress. Han arbetar dock bra, och Joe fattar tycke för honom. Men att ta sig an Gary innebär också att tvingas konfrontera Wade, Garys samvetslösa och tyranniske far. Larry Brown (1951–2004) föddes i Oxford, Mississippi. Han skrev både prosa och skönlitteratur, bl.a. *On fire*, *Dirty work* och *Father and son*. Joe är en grym, rå och hård roman – och mycket läsvärd. Den är utgiven av Tristero förlag, som specialiserar sig på mörk americana, grit lit och gothic hillbilly noir, enligt förlagets beskrivning. Om antitesen till allt vad feelgood heter lockar bör läsaren genast bekanta sig med *Joe*. Enda smolket i en annars riktig bra roman är översättningen, som innehåller många anglicismer och meningsbyggnader som tycks direkt lyfta från originaltexten, men måhända är detta ett medvetet stilgrepp. **Helhetsbetyg: 4.** – **Nils Ahnland.**

Hc
Buzzati, Dino.
Tataröknen. Modernista. Övers. fr. ita.
av Eva Alexanderson. Orig:s titel: Il
deserto dei Tartari. 221 s. Inbunden. Ny
upplaga.
BN 0174357 883213

NY UPPLAGA



241-09-214
plastad 258:–
241-09-215
förl.band 230:–

Utkommer 2024-05-28

Dino Buzzati (1906–1972) var en italiensk författare, journalist och konstnär vars litterära produktion bestod av romaner, dramatik, lyrik, libretto och grafiska romaner. Han debuterade år 1933 men av hans produktion förekommer enbart två översättningar till svenska: *En kärlekshistoria* (*Un amore*, 1963, på svenska 1965) och *Tataröknen* (*Il deserto dei Tartari*) som publicerades år 1940 och gavs ut på svenska första gången år 1948. *Tataröknen* är en roman med existentialistiska förtecken och handlar om den unge officeren Giovanni Drogo som

kommenderas till Fort Bastiani för att försvara sitt land i ett krig som alla väntar på. Överblickande Tataröknen och dess ödslighet vill Drogo först lämna men fästningens dragningskraft försätter Drogo och hans medsoldater i en evig vaka på fiender som aldrig dyker upp. Han finner sig snabbt i de rutiner och hierarkier som upprätthålls i fästningen medan dagarna blir till år. Buzzatis litterära stil är nästintill grafisk, han uppmålar bilder av fästningens långa korridorer och den omkringliggande öknen vilket frammanar en känsla av tomhet och meningslöshet. En roman vars tidlösa och existentiella idéinnehåll ställer frågor om människans situation och som tydligt kan placeras tillsammans med andra av 1900-talets existencialistiska, modernistiska storverk av exempelvis Beckett, Kafka, Camus eller Joseph Heller. **Helhetsbetyg: 5.** – Jonas Frånander.

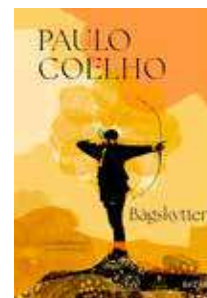
Hce
Chan, Vanessa.
Vår egen storm. Forum. Övers. fr. eng. av Christina Mansicka. Orig:s titel: The storm we made. 326 s. Inbunden.
BN 5767857 930036



241-09-216
plastad 254:–
241-09-217
förl.band 226:–

I en roman som rör sig mellan två tidsskikt tecknar Vanessa Chan konsekvenserna av en kvinnas val i tider av kolonialism och krig i *Vår egen storm*. Det är 1930-tal. Cecily lever med make och tre barn i det brittiskockuperade Malaya (dagens Malaysia). Hennes make arbetar för briter, och genom honom får Cecily kontakt med en man med dubbla identiteter. "Bingley Chan" är inte den köpman han utger sig för att vara. Snarare är han general Fujiwara i den japanska kejsarliga armén. Cecily attraheras av honom. Likaså låter hon sig svepas med av tanken på att bidra till skapandet av ett "Asien för asiater". Hon är hemmafru – och spion. Så bryter andra världskriget ut, och Malaya hamnar under japansk ockupation. 1945 börjar unga pojkar plötsligt att försvinna, bland dem Cecily's son, som förs till arbetsläger. Cecily inser sitt stora misstag, som familjen börjar falla samman omkring henne. Romanen klipper effektivt mellan Cecily's brusande 1930-tal och 1940-talets brutala verklighet, då läsaren också möter hennes barns röster och öden. Till romanens stora förtjänster hör de frågor den reser om val, skuld och självbedrägeri. Svaren är inte alltid enkla. Romanen är välskriven och spännande, djupt sorglig och skickligt komponerad. **Helhetsbetyg: 4.** – Anna Hasselberg.

Hce
Coelho, Paulo.
Bågskytten. Ill. av Josefin Herolf.
Bazar. Övers. fr. por. av Örjan Sjögren.
Orig:s titel: O caminho do arco. 142 s.
Inbunden.
BN 5775893 934162



241-09-218
plastad 241:–
241-09-219
förl.band 213:–

Utkommer 2024-04-29

DENNA TITEL HAR TIDIGARE FÖRHANDSERBJUDITS I HÄFTE 2024:08.

Livsvisdomsboken *Bågskytten* är Paulo Coelho's, författare till *Al-kemisten* och ett dussintal andra bästsäljande böcker, senaste bok på svenska. Denna kortroman börjar och slutar med en pojkes möte med en äldre bågskyttmästare; dessa är de enda partier som gestaltas. Där emellan levererar bågskyttmästaren ett slags lektioner i hur man bör ta sig an hans konstform, men som metafor för livet handlar bågskyttekonsten om hur vi lever ett meningsfullt liv. Coelho-läsare känner igen den lite högtidliga stilen, men språket är lättläst och väl översatt. Att klura ut vad bågen, pilen och måltavlan motsvarar och vad de kan säga om hur vi ska leva våra liv kan bjuda visst motstånd. En tydlig sensmoral är: undvik utsvävningar; i bågskyttens fall: kvinnor och dryckenskap. Det är 142 luftiga sidor med illustrationer som speglar innehållet och endast ett par textstycken per kapitel. Många läsare kan säkerligen finna förtröstan i att andas djupt, att få veta att det är okej, till och med bra, att göra misstag, men att vi måste försöka igen. Andra kan nog finna budskapen väl förenklade och en aning mäsrande. Vi har hört visdomsorden förut. Men eftersom innehållet är välformulerat, vackert och reflekterande kan sannolikt både vana och nya Coelho-läsare tycka att läsningen är njutningsfylld. **Helhetsbetyg: 4.** – Camilla Häggström Qvist.

Hc
De la Motte, Anders.
Ett fall på Capri. Av Anders De la Motte och Anette De la Motte. Forum (Mord under solen 1). 350 s. Inbunden.
BN 5775398 933888



241-09-220
plastad 254:–
241-09-221
förl.band 226:–

Utkommer 2024-05-22

FÖRHANDSERBJUDANDE.

Historieläraren Hugo Lind reser på en mat- och kulturrese till Capri tillsammans med en grupp andra nordbor. Arrangör är Belmonte Travels med den kluriga Lara i spetsen. Stämningen är hög och gruppen njuter av allt som paradiset har att erbjuda. Men en skugga faller över idyllen då en kropp hittas i vattnet nedanför den beryktade Salto Tiberio-klippan. Vem är den döde, och varför har personen en Belmonte Travels-broschyr i fickan? Har en orm smugit sig in i paradiset och är det rentav någon bland resenärerna som inte är på ön enbart för att uppleva livets goda? – **Red.**

Hc

Devert, Annika.

Hotellet Två systrar. Av Annika Devert och Jessica Devert. Saga Egmont. 314 s. Häftad.

BN 5779184 936551

241-09-222

plastad 317:–

241-09-223

förl.band 289:–



Linn och Oskar tar över ett fallfärdigt hotell i området Ängsgården i Göteborg. De har stora planer för det romantiska trähuset vid sidan om Botaniska trädgården. Bredvid hotellet ligger Ängslyckans matsal där Lizzie bor. Hon är inte alls förtjust i att det unga paret med dottern Astrid flyttar in och gör allt för att skrämja bort dem. När Sven, Lizzies tweedklädde inneboende, berättar om spöken tycker Linn att det börjar bli otäckt. Speciellt som att hon hittar försvunna saker i hotellrum tre, rummet där Lizzie och hennes syster bodde när de var små. Linn bestämmer sig för att lära känna Lizzie och hennes förflutna. Kanske grannen trots allt inte är så elak som hon verkar. *Hotellet Två systrar* är en varm feelgoodroman full av mystik, hemligheter och renoeringsiver. Personerna och miljöerna beskrivs så målande att de känns levande. *Hotellet Två systrar* är första delen i en ny serie. Flera av personerna, däribland Linn och hennes familj, finns med i serien om Sardinön, också skrivna av systrarna Annika och Jessica Devert. **Helhetsbetyg: 3. – Anneli Holmgren.**

Hc

Fager, Anders.

Haga Video. Kraxa Books. 38 s. Häftad.
BN 5780626 936655

241-09-226

plastad 91:–

241-09-227

förl.band 63:–



Den genre som novellen *Haga Video* rör sig inom kan i det närmaste beskrivas som urban fantasy möter splatterskräck som möter den klassiska polisförhörshistorien. Sabina Slava driver en sexklubb i en källare. Vad som först hade verkat bli en lugn kväll med bara sju besökare, urartar i en massaker då en av deltagarna förvandlas till en övernaturlig och blodtörstig varelse som, på ett ytterst blodigt sätt, massakrerar de fyra gäster som inte lyckas fly. Att övernaturliga anomalier förekommer i världen och är allmänt kända bland den mänskliga delen av befolkningen uppdagas för läsaren successivt under berättelsens gång, även om det tidigt framkommer att mördaren sannolikt inte är mänsklig. Språket är bra, karaktärerna intressanta och temat sticker ut, men novellen skulle sannolikt göra sig bättre i en novellsamling än publicerad fristående. Anders Fager har de senaste 15 åren kommit att bli ett ganska stort författarnamn inom skräckgenren. 2009 debuterade han med *Svenska kultur* och 2020 nominerades hans grafiska roman *Kråkorna* till Augustpriset. **Helhetsbetyg: 4. – Lina Wersäll.**

Hc

Ek, Andreas.

Han älskade dem alla. Modernista (Jannica Brandt 3). 393 s. Pocket. Ny

upplaga.

BN 5729874 930819

241-09-224

plastad 106:–

241-09-225

förl.band 78:–

NY UPPLAGA



Fristående forts. på *Det hon slåss för*.

Han älskade dem alla är tredje delen i Andreas Eks deckarserie om stockholmspolisen Jannica Brandt. Ett kvinnolik, naket, med avskuren hals, hittas i en gångtunnel i Stuvsta, strax utanför Stockholm. Jannica och hennes kollegor inser snart att fallet påminner om flera tidigare, och att man har att göra med en seriemördare. Parallellt med polisens arbete följer vi mördaren, som förbereder nästa brott, och en mobbad pojke som verkar på väg att planera en skolskjutning. De olika trådarna vävs samman och slutar med att Jannica hamnar i mördarens våld. Beskrivningen av dramats aktörer är väl genomförd och man kan känna med dem, deras problem och relationer till andra. Detsamma gäller också miljön (Stockholm med närområde). Det märks också att författaren är väl förankrad i polisarbete, rutiner m.m. Det öppna slutet, som kräver en fortsättning, är dock något störande. Språket är ibland lite styligt, men ändå lättläst. Ett välkommet, spännande bidrag till kriminalromangenren. **Helhetsbetyg: 4. – Veit G:Son Berg. (Repris)**

Hce

Ford, Richard.

Bli min. Bromberg (Frank Bascombe

5). Övers. fr. eng. av Niclas Nilsson.

Orig:s titel: Be mine. 400 s. Inbunden.

BN 5765147 928241

241-09-228

plastad 262:–

241-09-229

förl.band 234:–



Utkommer 2024-04-29

Fristående forts. på *Kan jag vara Frank med dig?*

Amerikanen Richard Ford fick sitt stora genombrott 1986 med romanen *The sportswriter* (på svenska *Sportjournalisten*, 1988). Titels sportjournalist (med författardrömmar) var den då knappt 40-åriga Frank Bascombe som i boken förlorar en son och även sitt äktenskap. Ford har skildrat Frank Bascombes fortsatta liv i flera volymer, och nu kommer den femte och möjligen sista. I *Bli min* (ambitiöst översatt av Niclas Nilsson) är Frank 74 år och halvpensionerad husmäklare. Båda hans ex-fruar har dött, dottern Clarissa och den överlevande sonen Paul är medelålders, och när Paul insjuknar i ALS vårdar Frank honom. Paul är en misslyckad buktalare, socialt besvärlig och livslång singel, med en mörk humor som pappa Frank delar. Deras sista gemensamma bilresa, till Mount Rushmore, genom februarivinterns bottenfrusna Badlands bjuder på minimal feelgood, men desto mer ödmjuk (och ibland inte-så-ödmjuk) klarsynthet inför livets villkor. Både Frank och Paul är fascinerande och mångbotnade personligheter, och deras samspel kompenserar mer än väl för den spartanska intrigen. Det är sorgligt, förstås, men också ofta roligt. Ford fångar sina romangestalter, men också väsentliga aspekter av dagens USA,

på pricken. Läsupplevelsen fördjupas naturligtvis av de tidigare delarna – särskilt *Självständighetsdagen* som skildrar en tidigare resa tillsammans – men *Bli min* kan definitivt läsas fristående. **Helhetsbetyg: 4. – Märten Sandén.**

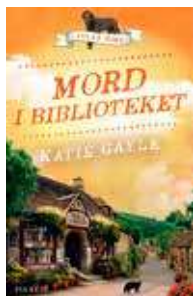
Hc
Fortune, Carley.
En enda dag. Bäckelin. Övers. fr. eng. av Carina Jansson. Orig:s titel: Meet me at the lake. 301 s. Inbunden.
BN 5768553 930517



241-09-230	
plastad	276:–
241-09-231	
förl.band	248:–

En enda dag är Carley Fortunes andra bok efter den mycket uppskattade debutromanen *Alla somrar med dig* (2023). *En enda dag* är en varm och innerlig historia om kärlek och separation och känns både äkta och uppriktig. När Fern och Will träffades av en slump för tio år sedan i Toronto tillbringade de ett fantastiskt dygn tillsammans och känslorna var omedelbara. När de skildes åt bestämde de sig för att träffas igen ett år senare. Fern kom men det gjorde inte Will. Nio år senare dyker han upp på Ferns semesteranläggning, som hon motvilligt tagit över efter att hennes mamma dött i en bilolycka, och det visar sig bli både mycket mer komplicerat men även mer storartat än de hade kunnat förstå sig. Boken kretsar kring kärlek, drömmar och livsval och är en både lågmäld och verklighetstrogen berättelse om det komplicerade och vackra i att älska en annan människa och samtidigt följa sina drömmar. Därtill är den svenska översättningen både följsam och välgjord. Carley Fortune är prisbelönt journalist och har arbetat på några av Kanadas största tidningar. **Helhetsbetyg: 4. – Kajsa Banck.**

Hc
Gayle, Katie, pseud.
Mord i biblioteket. Pia & Co. Övers. fr. eng. av Molle Kamert Sjölander. Orig:s titel: Murder in the library. 250 s. Inbunden.
BN 5765188 928164



241-09-232	
plastad	259:–
241-09-233	
förl.band	231:–

Katie Gayle är pseudonym för författarna Kate Sidley och Gail Schimmel. De har skrivit ett antal feelgoodromaner tillsammans och bor i Johannesburg, Sydafrika. Huvudpersonen Julia är en driftig kvinna som uppskattar sitt lugna liv på landet men också att lösa små mysterier. Tillvaron ställs på ända när ett oväntat mord sker i byns trivsamma bibliotek. Det visar sig att offret är den framgångsrika lokala författaren Vincent som skriver om Julias egen by. Vincent har planerat att avslöja mörka hemligheter om bylivet och bara Julia förstår att någon vill hindra Vincent till varje pris. Julias eget liv hamnar snart i fara under den utredning hon inleder. *Mord i biblioteket* är en klassisk mysdeckare med ett gulligt och väl tillrättat tilltal. Fokus hamnar snarare på långa miljöbeskrivningar och en idealiserad bild av livet

på landet än på intrig och utredningsarbete. Detta, och ett yxigt språk, gör handlingen väl förutsägbar och lämnar läsaren med intrycket att inte mycket egentligen står på spel i mordutredningen. **Helhetsbetyg: 2. – Kajsa Bellander.**

Hc
Granolund, Anna.
Min eld. Bokfabriken (Östermalms brandstation 4). 287 s. Inbunden.
BN 5766022 928820



241-09-234	
plastad	276:–
241-09-235	
förl.band	248:–

Fristående forts. på *Se dig brinna*.

Anna Granlund har arbetat länge inom bok- och reklambranschen. *Min eld*, fjärde delen om brandingenjör Jessica Frank och brandmästaren Stefan Berg vid brandstationen på Östermalm, kretsar kring explosioner och knarkaffärer. Jessicas pappa avlider och Jessica reser till Umeå. I pappans hus hittar hon tidningsurklipp om olyckan när hon skadades svårt. Pappans anteckningar tyder på att han funderat över om det verkligen var en olycka. Jessica gör egna efterforskningar, vilket blir farligt. Samtidigt försöker Stefan hjälpa polisen att räkna ut var knarket, som hittats på brandstationen, kommer ifrån. Händelserna då och nu samt i Umeå och Stockholm har beröringspunkter med varandra. Parallellt skildras relationen mellan Jessica och Stefan som kompliceras av att Lotta, Stefans före detta fru, vill ha honom tillbaka. Boken har ett rafflande tempo och är bitvis riktigt spännande. Brandmännens arbete skildras trovärdigt. Dock hittar Jessica sin fiende för lätt, även om det inte leder till något gripande. Det finns många trådar att nysta i, men det snabba tempot gör att vissa trådar inte fördjupas utan passerar snabbt förbi medan andra förblir löst hängande. Det öppna slutet lämnar läsaren i sticket och då det just nu verkar bli sista delen i serien blir det extra snöpligt. **Helhetsbetyg: 2. – Åsa Oxenmyr.**

Hc
Gråsjö, Frida.
Beska droppar. Bokfabriken (Morden vid 17:e slussen 2). 280 s. Inbunden.
BN 5766005 928765



241-09-236	
plastad	276:–
241-09-237	
förl.band	248:–

Utkommer 2024-04-30

Fristående forts. på *Vatten över huvudet*.

Beska droppar är Frida Gråsjös andra del i serien Morden vid 17:e slussen. Boken fungerar bra att läsa fristående och har en bra balans mellan feelgoodroman och deckare. Även om karaktärerna ofta känns något överdrivna är de ganska underhållande och författaren gör ett bra jobb med att fånga den gemytliga, natursköna miljön i det dalsländska bysamhället, där den lokala trädgårdsklubben och fikastunder

får stort fokus. Huvudpersonen Hanna, en advokat i 30-årsåldern som flyttat till sin morfar över sommaren efter att ha varit sjukskriven för utmattning och sagt upp sig, tar saken i sina egna (och sin morfars och prilliga mammas) händer med att lösa det plötsliga giftmordet på en lokal, nyinflyttad influencer för seniorer. Boken erbjuder en ganska underhållande läsoplevelse, men ingenting som direkt utmärker sig eller dröjer sig kvar. Språket är då och då lite övertydligt och slarvigt och huvudpersonens slutledningsförmåga och detektivkvaliteter känns för mig ofta mer som någon som leker detektiv. **Helhetsbetyg: 3.** – **Lina Wersäll.**

Hc Gyllenhammar, Cecilia. Monologroman om en vänskap. Ekström & Garay. 294 s. Inbunden. BN 5779488	936114
241-09-238 plastad	255:–
241-09-239 förl.band	227:–



Cecilia Gyllenhammar, tidigare von Krusenstjerna, debuterade 2004 med nyckelromanen *En spricka i kristallen*. *Monologroman om en vänskap* är hennes fjärde bok. I den följer vi en jag-berättare som är en kvinna närmare 60 med relativt nyligen utflugna barn och som inleder ett förhållande med frånskilde musikern Åke. Romanen tar sin början när jagets goda vän Valerie försvinner spårlöst, och den består dels av tillbakablickar där Valerie kommer till tals i utläggningar om sitt liv som transperson men även om filosofi, konst och politik, dels av en skildring av jagets växande relation till Åke, som kompliceras av hennes svartsjuka. Handlingen utspelar sig i huvudsak i Stockholm och på en grekisk ö, och miljöerna gestaltas skickligt och levande. Gåtan kring Valeries försvinnande skulle kunna löpa som en röd tråd genom berättelsen, men den behandlas tyvärr hackigt och står ofta tillbaka för långa (och i slutändan ganska tjugatiga) delar om jagets problem med Åke. Vänskapen som titeln nämner känns också en smula sekundär, inte minst eftersom Valerie bara bitvis framstår som en människa av kött och blod, och oftare som en okroppslig röst som delger information, tankar och känslor i monologform med ett språk som inte sällan tangerar det pretentiösa. **Helhetsbetyg: 2.** – **Emma Gustafsson.**

Hc Hallgren, Hanna. Hallelujaflickorna. Ellerström. 223 s. Inbunden. BN 5774869	933522
241-09-240 plastad	276:–
241-09-241 förl.band	248:–



Hallelujaflickorna är lyrikern Hanna Hallgrens debut som romanförfattare. Romanen beskrivs av förlaget Ellerströms som "en biografisk och påhittad historia", men om det hänt på riktigt eller i fantasin spelar väldigt snabbt ingen roll när historien griper tag. Hallgrens språk är poetiskt och tål omläsning när det förrådiskt lättläst fyller sidorna. Det är stundvis argt, besviket och tangerar mer än en gång bitterhet – men är samtidigt rakryggat och rimligt krävande. Det är en berättelse

om att hitta sig själv och sin plats, och att behöva ta plats på andras villkor. Romanen handlar om hbtqi-historia i Sverige samtidigt som det är en berättelse om författaren, biografisk eller påhittad. Det yttre skeendet står dock bakom det inre och intrigen verkar i många stycken utspela sig inom berättarjaget snarare än i omvärlden. Det är också en berättelse om majoritet och minoritet, om kärlek och om kreativitet. Romanen kan läsas från första sidan till sista eller mer som en samling poesi där läsaren kan gå in varsohelst och hitta in i berättelsen ändå. Ett intressant och spännande romanbygge. **Helhetsbetyg: 4.** – **Anna Thurfjell.**

Hc Hansson, Anna. En helg på landet. LL-förlaget (Lättläst). 45 s. Inbunden. BN 5769900	931439
241-09-242 plastad	210:–
241-09-243 förl.band	182:–

LÄTTLÄST



Utkommer 2024-05-02

Med förhoppningar om en mysig helg på landet åker Tess och Emma ut till Tess mammas stuga. De ska fixa, måla om och bara ta det lugnt. Men på vägen dit överraskas de av ett oväder. Väl i stugan är de blöta, strömmen har gått och det hela blir lite olustigt, för att inte säga läskigt, när de byter förströelse från kortspel till "anden i glaset". Morgonen därpå kommer en (snygg) tekniker och fixar strömmen. Han kan kanske också bli Tess nya kärlek? Och Emmas sörjda kärlek Lotta visar sig ha sms:at när telefonen får liv igen. Det är en lagom spännande historia med bra flyt, lättläst men inte barnslig. Tydliga rubriker för varje kapitel och genomtänkt radfall gör att det är lätt att hänga med i vad som ska hända och vad som händer. De färgsprakande illustrationerna följer texten väl men ger också egen information och känsla. Lättläst nivå 2 enligt LL-förlaget. Möjligtvis kan det, för en del, behövas ett resonemang om olika kortspel som femkort, finns i sjön, och skitgubbe samt om "anden i glaset" innan läsningen. Bra läsning om när det vardagliga blir spännande, och illustrationerna är en stor behållning! **Helhetsbetyg: 4.** – **Lena Udd.**

Hce Harper, Jordan. Alla vet. Southside Stories. Övers. fr. eng. av Cecilia Falk. Orig:s titel: Everybody knows. 379 s. Pocket. Ny upplaga. BN 5748940	937039
241-09-244 plastad	105:–
241-09-245 förl.band	77:–

NY UPPLAGA



Jordan Harper är en amerikansk författare och tv-producent som tidigare skrivit flera kriminalromaner. *Alla vet* är den första delen i hans nya deckarserie. Mae är en framgångsrik PR-agent och krishanterare som lever ett fartfyllt liv både privat och professionellt i soliga Los

Angeles. När hennes chef blir brutalt mördad kastas hon in i ett spektakulärt mordfall med kopplingar till mäktiga personer i tv-branschen. I jakten på en lösning tillsammans med den före detta polisen Chris tvingas hon omvärdera både PR-branschen och sin egen moral. Att Harper har sin bakgrund inom tv märks på den effektiva intrigen och de realistiska miljöskildringarna. *Alla vet* vill kritisera och diskutera jakten på framgång och status men fastnar ofta i att glamourisera just den kultur som ska kritiserars. Språket driver handlingen framåt både rakt och effektivt och intrigen tar några oväntade vändningar. Dock framstår huvudpersonen som väl stereotyp och karriärfokuserad vilket gör det svårt att bry sig om hennes öde. Sammanfattningsvis är det en fartfylld deckare med en inte helt engagerande huvudperson. **Helhetsbetyg: 3.** – **Kajsa Bellander. (Repris)**

Hc
Hasselblad, Malin.
Framtidens hjärta. Romanus & Selling.
336 s. Inbunden.
BN 5768045 930140

241-09-246
plastad 256:–

241-09-247
förl.band 228:–



Utkommer 2024-04-25

Malin Hasselblad (f. 1987) arbetar med kommunikation och *Framtidens hjärta* är hennes debutroman. Man kan förstå att det är ett romanstoff svårt att motstå: den rafflande berättelsen om hur tre unga och vackra, inflytelserika och intellektuella ryska konstnärer levde i en treenig kärleksrelation under ryska revolutionen. När det dessutom handlar om poeten Vladimir Majakovskij och den förföriska Lili Brik och hennes make Osip kan det inte annat än slå gnistor om historien. Och det gör det. Det är stor passion och vi får det berättat ur Lilis perspektiv. Men det kommer aldrig riktigt till liv. Att göra fiktion av historiska personers liv som Hasselblad gjort, är en balansakt, och just en kärlekshistoria med konst och litteratur som referens behöver hitta sin ton. Författaren har låst in språket i en gammaldags formel som alltför ofta känns manierad eller lånad. **Helhetsbetyg: 2.** – **Rebecca Kjellberg.**

Hce
Henry, Emily.
Min lyckliga plats. Lavender Lit.
Övers. fr. eng. av Carina Jansson.
Orig:s titel: Happy place. 427 s. Pocket.
Ny upplaga.
BN 5739346 928692

241-09-248
plastad 105:–

241-09-249
förl.band 77:–

NY UPPLAGA



Utkommer 2024-05-10

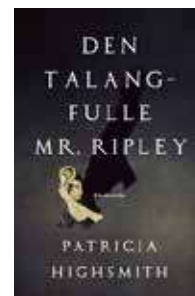
Min lyckliga plats är den fjärde romanen av den amerikanska romanförfattaren Emily Henry som översatts till svenska. 30-åriga Harriet anländer till kompisgängets semesterställe, en havsnära stuga i Maine som är den lyckligaste plats hon vet, för att direkt möta den enda personen hon inte vill träffa. Sin fästman Wyn – som numera är hennes före detta fästman. De två som alla räknade med skulle vara tillsammans för alltid, gjorde slut för sex månader sedan och vännerna vet ingenting. Kallduschen att träffa varandra igen följs av den chockartade nyheten att stugan skall säljas och att det blir gruppens sista vecka där någonsin. Harriet och Wyn som båda fortfarande längtar efter varandra och sörjer det som varit, försöker hålla skenet uppe inför vännerna vilket bäddar för drama, romantik och missförstånd. Trots en något klyschig inramning lyckas Henry med en lättsam ton upprepade gånger överraska läsaren och handlingen levererar flera oförutsägbara vändningar. Perspektivet som konstant pendlar mellan nutid/dåtid är fängslande och bjuder in läsaren djupt i huvudkaraktärens inre. Humorn är medryckande, relationskildringarna trovärdiga och romantiken tidlös. Även om översättningen brister avsevärt på ett par ställen är *Min lyckliga plats* lättläst, svår att lägga ifrån sig och passar såväl den rutinerade feelgood-läsaren som den ovana. **Helhetsbetyg: 4.** – **Lovisa Blomberg. (Repris)**

Hce
Highsmith, Patricia.
Den talangfulle Mr. Ripley. Modernista.
Övers. fr. eng. av Märten Edlund.
Orig:s titel: The talented Mr. Ripley.
256 s. Inbunden. **Ny upplaga.**
BN 5768886 930598

241-09-250
plastad 245:–

241-09-251
förl.band 217:–

NY UPPLAGA



Patricia Highsmith (1921–1995) debuterade 1950 med thrillerromanen *Främlingar på ett tåg*. Fem år senare släpptes första delen i hennes Ripleyserie, som kom att bli fem delar. Första delen släpps nu med titeln *Den talangfulle Mr Ripley*, i ny översättning av Märten Edlund. Bokens huvudperson Tom Ripley är en skickligt skildrad komplex sociopat: han är kalkylerande, intelligent och i många fall hänsynslös men också charmerande och rationell. Han livnär sig som bedragare. När han får i uppdrag att övertala rikemanssonen Dickie Greenleaf att återvända hem från Europa öppnas en helt ny värld. Dickie har allt, till skillnad från Ripley själv. Han faller för den livvstil han kan leva med familjen Greenleafs medel och inflytande nästan lika mycket som han faller för Dickie. Men Dickie tröttnar på Ripley, som bestämmer sig för att döda sin vän – och ta över hans liv. Här finns inget mordmysterium. Spänningen ligger istället i att se hur Ripley ska klara sig, vilket

ger framåtrörelsen en naturlig och drivande nerv. Språket är rakt och sakligt, vilket speglar Mr Ripleys karaktär väl. Detta har översättaren fångat med bravur. Böckerna har filmatiserats flera gånger och i vår kommer en ny Netflixserie. **Helhetsbetyg: 5.** – **Caroline Svensk.**

Hcc

Hunter, Cara.

En mördare i familjen. Bäckelin. Övers. fr. eng. av Jan Risheden. Orig:s titel: Murder in the family. 504 s. Inbunden. **BN 5777073** 934934

241-09-252

plastad 276:–

241-09-253

förl.band 248:–



Utkommer 2024-05-03

DENNA TITEL HAR TIDIGARE FÖRHANDSERBJUDITS I HÄFTE 2024:08.

Tjugo år efter mordet på Luke Ryder är brottet fortfarande olöst och en producent sätter därför samman ett team som inför livekamera ska sätta sig in i fallet för att se om något missats i utredningen. Det blir en omvälvande resa med många vändningar och nya upptäckter. Boken är uppdelad utifrån de tv-sända avsnitten och består av manus för dessa, samt artiklar, mejltrådar och sms. Vem löser fallet först, du som läsare eller teamet framför kameran? Den brittiska författaren Cara Hunter har skapat en unik spänningsroman där läsaren samtidigt är utredare. Formatet är uppfreskande, men emellanåt något svårnavigerat med de många personerna som är inblandade. Mysteriet är dock välarrangerat vilket håller läsaren på halster från början till slut. Cara Hunters böcker har sålts i över en miljon exemplar och *En mördare i familjen* blev också snabbt en bästsäljare. **Helhetsbetyg: 4.** – **Camilla Bergvall.**

Hc

Hägström, Simon.

Den hundra kvinnan. HarperCollins (Människohandelsgruppen 4). 367 s. Pocket. **Ny upplaga.** **BN 5750108** 930494

241-09-254

plastad 119:–

241-09-255

förl.band 91:–

NY UPPLAGA



Fristående forts. på *Systrarna och ensamheten.*

Simon Häggströms *Den hundra kvinnan* är den fjärde, fristående boken om poliserna Markus och Natalia i Stockholm. Den här gången får Natalia ta ledningen för människohandelsgruppen eftersom Markus är på välförtjänt semester i London. Författaren har själv arbetat som polis mot människohandel och böckerna präglas av hans starka engagemang. Poliserna är alltid på de utsatta kvinnornas sida. Motståndarna, de som utnyttjar kvinnorna, har få försonande drag och man tillåts, som läsare, att hata dem helhjärtat. Det är en avskrämd verklighet som stöpts om till drabbande spänningslitteratur. Man sitter

ofta som på nålar och undrar om poliserna ska hinna rädda en kvinna som frakts bort i nattmörkret mot en ödsligt belägen stuga där något fasansfullt väntar. Häggströms romaner är effektivt berättade men stannar ibland upp för kortare inslag av feelgood-karaktär (Markus på sightseeing i London med sin fru) och pedagogisk fakta om människohandel. *Den hundra kvinnan* behandlar hur fattiga, nigerianska kvinnor luras till Europa och varför de inte vågar försöka fly från de vidriga förhållanden de hamnar i. Genom romanen eftersöks svaret på denna fråga som en klassisk mordgåta. Mycket berörande. **Helhetsbetyg: 4.** – **Pia Lindestrand. (Repris)**

Hc

Kadefors, Sara.

Silver. Polaris. 248 s. Inbunden. **BN 5768002** 929921

241-09-256

plastad 290:–

241-09-257

förl.band 262:–



Sara Kadefors (f. 1965) debuterade med hyllade ungdomsromanen *Sandor slash Ida* (2001) och har sedan dess skrivit en rad böcker för både barn och vuxna. *Silver* handlar om snart sextioåriga Ellen. Hennes tankar kretsar kring åldrandet, både det ytliga – silverfärgat hår, rynkor – men också om relationen till vuxna barn, om kärlek och vänskap – hur skaffar man sig nya vänner i den här åldern? – och om att känna sig behövd, att räknas. Till en början vilseleds läsaren på ett skickligt sätt att tro på huvudpersonens grunda analyser och stereotypa tolkningar av omgivningen, men fördomarna ställs snart på ända: de flesta människor är motsägelsefulla mysterier. Den till synes bittra bibliotekarien Petra med fotriktiga skor och förnumstiga påpekanden är bara ett exempel. Gestaltningen av den nära relationen till sonen Filip skildras med en brännande uppriktighet. Ellens vilshenhet och beslutsångest leder ideligen till oförutsägbara handlingar, vilket ger romanen en spänning som är svår att slita sig från. Samtidskommentarer om Facebook-troll, konsttillhörighet och självhushållning är skrivna med en välavvägd humoristisk distans. Kadefors prosa präglas av enkelhet: texten flyter fram, lätt och ledig. Det gör den chosefri och tillgänglig, en bok för alla. **Helhetsbetyg: 5.** – **Linda Boodh.**

Hc
Kallentoft, Mons.
 Isgudarna. Forum (Malin Fors 15). 316 s. Inbunden.
BN 5767858 930038



241-09-258
 plastad 254:–
241-09-259
 förl.band 226:–

Utkommer 2024-04-29

Fristående forts. på *Blickfångarna*.

Mons Kallentoft är en aktiv författare med rötterna i Linköping, vilket speglas i hans deckarserie om Malin Fors. *Isgudarna* är den femtonde delen i serien. Det är februari 2024 i Linköping, och vintern är riktigt kall. Vårst är det för de hemlösa, som har en stor roll i denna roman. Mord är det sista Malin Fors önskar sig efter alla år som kriminalinspektör, men snart hittas en högt uppsatt livsmedelshandlare brutalt mördad med ordet "GREED" skrivet i blod på ryggen. I ett Sverige präglad av höga räntor, livsmedelspriser och eskalerande hemlöshet riktas misstankarna snabbt åt samhällets bottenskikt och aktivister, men lösningen på mordgåtan verkar vara mer komplicerad än så. Kallentoft beskriver målande Linköpings stadsmiljö, vilket är uppfriskande i kontrast till alla böcker som utspelar sig i Stockholm. Meningarna är en aning långa med många skiljetecken, vilket ibland gör texten lite svårläst. Kallentoft lyckas skapa en spännande och mörk deckare med aktuella ämnen och karaktärer slitna av livets erfarenheter. **Helhetsbetyg: 4.** – Alva Nordfeldt.

Hc
Keegan, Claire.
 I senaste laget. W&W. Övers. fr. eng. av Erik Andersson. Orig:s titel: So late in the day. 48 s. Danskt band.
BN 5775814 934346



241-09-262
 plastad 174:–
241-09-263
 förl.band 146:–

Utkommer 2024-05-21

I *I senaste laget* får läsaren få möta Cathal samma dag som han egentligen skulle ha gift sig. Novellen gestaltar ur ett tredjepersonsperspektiv hur den småsnåle revisorn ointetgjort relationen med den livsnjutande Sabine redan från början. Sabine lagar god mat, men Cathal oroar sig bara över kostnaden. Och vigselringen som hon vill ha ändrad för att den ska passa hennes finger kostar också, dessutom vill hon diskutera om det är sant att irländska män använder könsord så fort de blir upprörda. Claire Keegans till synes moraliserande gestaltande av toxisk maskulinitet kan upplevas som stereotyp, men novellen har flera lager och lyckas i tragikomiska detaljer och situationer fånga både ett sociokulturellt fenomen och en specifik karaktär. Texten oroar och väcker en uppsjö av tankar hos läsaren. Språket och det litterära uttryckssättet speglar mästertligt karaktärens till synes pragmatiska sätt, samtidigt som det under ytan sjuder av återhållna och komplexa känslor som har rötter långt ner i Cathals uppväxt. Titeln kan tolkas dubbelt, dels är det i sista minuten som Sabine drar sig ur giftermålet, dels är det klockan som klämtar för Cathal och den typ av maskulinitet som han ger uttryck för och inte förmår frigöra sig från. **Helhetsbetyg: 5.** – Katarina Tavakol.

Hc
Kawakami, Mieko.
 Alla nattens älskare. Tranan. Övers. fr. jap. av Vibeke Emond. Orig:s titel: Subete Mayonaka no Koibitotachi. 257 s. Inbunden.
BN 5766047 928837



241-09-260
 plastad 276:–
241-09-261
 förl.band 248:–

Det handlar om kvinnor och om ensamhet, en ensamhet som är så stor att den nästan är svår att läsa om i denna så elegant skrivna roman. Mieko Kawakamis tidigare roman *Bröst och ägg* gjorde henne till något av en feministikon. Det gör säkert denna också. Om man med feminist menar någon som sätter ljuset på allt som kvinnor – i Japan men också i Sverige – måste förhålla sig till. Huvudpersonen här är Fuyuko, en medelålders kvinna som arbetar som frilansande korrekturläsare och som i stort sett saknar allt av riktiga sociala kontakter och intressen. Hon är nästan bara till som en spegel av de få som hon har samröre med. Hon har inget av attribut som smink, vackra kläder eller familj. Introvert sedan barndomen försöker Fuyuko bli mer social, bland annat genom att hänge sig åt alkoholism. Hon möter även en man, Mitsutsuka. Men utanförskapet försvinner inte, även om det kanske lättar. *Alla nattens älskare* är en otroligt sorglig historia, men ack så intelligent berättad! **Helhetsbetyg: 4.** – Lena Udd.

Hc
Klingspor, Agneta.
 Jag ska ge dig! Novellix. 21 s. Häftad.
BN 5774677 933427



241-09-264
 plastad 103:–
241-09-265
 förl.band 75:–

Agneta Klingspor (1946–2022) är hyllad för sitt sätt att använda det egna livet som underlag i sina romaner och genom att använda språket på ett sätt som speglar huvudpersonernas liv. Debuten *Inte skära bara rispa* kom 1977 och hyllades redan då som en viktig bok i den feministiska rörelsen. Hennes texter står sig fortfarande. Novellen *Jag ska ge dig!* fanns med i antologin *Mor, mamma, morsan* (2012). Rösten som talar berättar om att bli övergiven, illa behandlad av fostermor, kärlekspartners, äkta män – och om att få sin självkänsla krossad. Rakt på sak, med korta meningar direkt ur tankarna, växer historien om arvet som ges vidare från mödrar till döttrar: Tigandet som straff. Fastklamrande och rädsla. Att göra ett barn till åhörare och mottagare av moderns eländesbikt. Kroppen är allt man kan protestera med när man inte har makt. Att neka maken sex, sluta tala till dottern, svälja maten. Att begränsa rörelserna tills man inte längre hittar mellan kök och toalett. Novellen drar in läsaren i den gryende galenskapen och

gör beteendet begripligt; sjukdomen som ett val. Berättelsen ger röst åt den som valt bort sin röst och åskådliggör tydligt hur en människa kan krympas av yttre faktorer. Gripande. Upprörande. **Helhetsbetyg: 4.** – **Eva Pettersson.**

Hcc

Kross, Jaan.

Mellan tre farsoter. 2. Romanen om Balthasar Russow. h:ström (Balthasar Russow 2). Övers. fr. est. av Enel Melberg. Orig:s titel: Kolme katku vahel: Balthasar Russowi romaan. 289 s. Danskt band.

BN 5774201 933242



241-09-266
plastad 233:–

241-09-267
förl.band 205:–

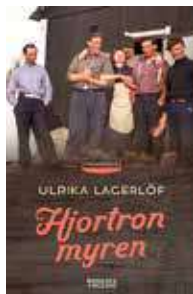
Forts. på Mellan tre farsoter. 1. Romanen om Balthasar Russow.

Jaan Kross (1920–2007) var den mest kända och översatta estniska författaren under sin livstid och förekom ofta i diskussioner kring Nobelpriset i litteratur. Kross skrev historiska romaner som i många fall handlar om Estlands historia som underkuvad stat samt om dess frigörelse från stormakternas grepp under olika tidsperioder. *Mellan tre farsoter. 2. Romanen om Balthasar Russow* är den andra delen i en romanserie som bygger på prästen Balthasar Russows levnadsöde och ”den livländska krönikan” som skrevs år 1584. I första delen fick vi följa hur Balthasar tog sig från den enkla bondeklassen och hamnade mitt i politiska händelser, avgörande för Livlands (nuvarande Lettland och Estland) öde. I den andra delen anländer Balthasar till Stettin i Tyskland för att studera till präst men hamnar genom ett hemligt uppdrag åter i Estland, mitt i bondeupproret mot de tyska och ryska godsägarna. Balthasar deltar på nära håll i de olika slagen men är där framför allt som en ”studiosus”, där han iakttar, antecknar och för böndernas talan. En stilsäker fortsättning i vilket översättaren Enel Melberg gjort ett enastående arbete då Kross använder sig av dialektala uttryck och ibland svårläst prosa samt förtäckta allusioner som anspelar på det samtida sovjetiska förtrycket. **Helhetsbetyg: 4.** – **Jonas Frånander.**

Hc

Lagerlöf, Ulrika.

Hjortronmyren. Romanus & Selling (Timmerfolk 1). 407 s. Inbunden.
BN 5775558 933728



241-09-268
plastad 254:–

241-09-269
förl.band 226:–

Utkommer 2024-05-22

Hjortronmyren av Ulrika Lagerlöf är den första delen i nya serien Timmerfolk. Boken utspelar sig delvis i nutid och delvis på 1930-talet. I nutidsavsnitten växlar perspektivet mellan olika karaktärer, men den primärt skildrade är Eva som skickas till sina gamla hemtrakter

Djupsle för att lösa en mediekris om en avverkning. Förutom att tvingas möta sådant hon lämnat bakom sig upptäcker hon delar av sin familjs historia. I de historiska avsnitten följer perspektivet Evas farmor. Siv var tretton år när hon behövde sluta skolan. Familjen hade inte råd att låta henne fortsätta sin utbildning. Siv fick senare arbete som kocka hos ett huggarlag. Lagerlöf målar skickligt upp ett svensk-historiskt perspektiv med kvinnans roll i ett mansdominerat yrke i fokus. Samtidigt är det en kärleksberättelse på flera plan; dels mellan människor, dels till skogen. Lagerlöfs önskan att värna om skogen är tydlig i texten, men kärleken mellan den minderåriga Siv och en vuxen man känns mossig. Utan den hade detta kunnat bli en fin berättelse om personlig (och kvinnlig) utveckling samt frigörelse. Språket är något repetitivt och de många blankraderna gör att texten känns hoppig. Lagerlöf debuterade 2021 med spänningsromanen *Stanna hos mig*. **Helhetsbetyg: 3.** – **Caroline Svensk.**

Hc

Larsson, Stig.

Högt och lågt. Bonnier. 100 s. Danskt band.

BN 5775685 934140



241-09-270
plastad 263:–

241-09-271
förl.band 235:–

Utkommer 2024-05-15

Den bok om det svenska deckarundret som Stig Larsson för ett par år sedan fick ett förskott på blev aldrig färdigskriven. Men det lilla som ändå blev skrivet har nu samlats i den korta boken *Högt och lågt*. Om den svenska deckarens kvalitetsförbättring sedan millennieskiftet och framåt blir dock inte mycket sagt. Läsaren bjuds på en oinspirerad diskussion om fin- och fulkultur. Stig Larsson listar även sina personliga favoriter i genren – en tio-i-topp-lista som förlaget använder för att sälja in boken. På förstaplatsen placerar han *Män som hatar kvinnor* av sin namne Stieg Larsson. *Högt och lågt* är spretig och liknar mest av allt ett utkast till en tankebok. Stig Larsson frågar sig varför Jan Guillou som är så bra inte får några litterära priser. Minns lösa episoder från sitt liv som hyllad författare och dramatiker. Funderar kring varför han inte fortsatte att göra film. Han klämmer också in ett klumpigt försvarstal för våldtäktsdömd Jean-Claude Arnault och mäns rätt att stöta på kvinnor. Allt är skrivet med Stig Larssons distinkta, släpiga stil. Författarrösten finns där, men den svamlar. Pladdrigheten har tappat sin charm. **Helhetsbetyg: 1.** – **Viktor Andersson.**

Hc

Lehane, Dennis.

Hatets hjärta. Bookmark. Övers. fr. eng. av Sanna Gillberg. Orig:s titel: Small mercies. 320 s. Inbunden.

BN 5766050 928844**241-09-272**

plastad 285:–

241-09-273

förl.band 257:–

**DENNA TITEL HAR TIDIGARE FÖRHANDSERBJUDITS I HÄFTE 2024:06.**

Den amerikanske författaren Dennis Lehanes nya spänningsroman *Hatets hjärta* är en actionfylld berättelse om rasism, hat, hämnd och lojalitet. Berättelsen, som bygger på verkliga händelser, utspelas under den varma sommaren 1974, huvudsakligen i förorten Southie i södra Boston. En domare har beslutat att vita och svarta elever ska bussas mellan varandras skolor för att komma till rätta med segregationen. Det leder till protester och rasupplopp. I bakgrunden pågår Vietnamkriget och USA:s president Richard Nixon har just tvingats att avgå. En natt hittas en svart man död på en station. Samtidigt letar den ensamstående mamman Mary Pat efter sin försvunne tonårsdotter Jules. Hon misstänker att de två händelserna hänger ihop. Spåren leder mot knarkmaffian i förorten, och Mary Pat känner många av dem. Hon far fram som en stridsvagn utan rädsla för sitt eget liv, mot alla hon misstänker har med dotterns försvinnande att göra. Det är en dramatisk och spännande berättelse med oväntade vändningar och slut. Det är en mycket bra roman som man har svårt att lägga ifrån sig. Skildringarna av miljön, karaktärerna och rasismen är mästareliga. Språket är lysande med mycket dialog. En av årets utan tvekan bästa spänningsromaner. Dennis Lehane har tidigare gett ut många romaner, bland andra *Rött regn*, *Gone baby gone* och *Patient 67*. **Helhetsbetyg: 5. – Kent Lidman.**

Hc

Lester, Natasha.

Alix St. Pierres tre liv. Bazar. Övers. fr. eng. av Ann Björkhem. Orig:s titel: The three lives of Alix St. Pierre. 461 s. Inbunden.

BN 5767977 929817**241-09-274**

plastad 254:–

241-09-275

förl.band 226:–

**Utkommer 2024-04-23**

Detta är en oavbrutet spännande historisk roman av författaren till *Den franska fotografen* (2020), *Den hemliga gåvan* (2022) och *En ny värld* (2023) som alla blivit bästsäljare i många länder. Alix är en ung, föräldralös och framgångsrik kvinna som växt upp i USA hos en välbärgad familj. Under andra världskriget rekryteras hon till en underhållningsorganisation och skickas till Europa som spion eftersom hon är smart och talar flera språk. 1946 flyttar hon till Paris för att arbeta för det nya modehuset Christian Dior, men händelser från krigsåren kommer i kapp henne och hon måste rätta till sådant som hände i det förflutna för att hon ska kunna släppa skuld känslorna, försonas med sig själv och gå vidare i livet. Berättelsen är en riktig bladvändare som erbjuder god underhållning med intressanta skildringar av intriger under kriget, den glamorösa modevärlden och en ung journalists arbete.

Med många oväntade vändningar på alla de tre tidsplanen håller författaren skickligt läsarens intresse vid liv genom hela boken. Utmärkt och språkligt lättflytande översättning av Ann Björkhem. **Helhetsbetyg: 4. – Helene Ehriander.**

Hc

Lidbeck, Agnes.

Utrymmet emellan. Novellix. 23 s.

Häftad.

BN 5774676 933432**241-09-276**

plastad 103:–

241-09-277

förl.band 75:–



Agnes Lidbeck (f. 1981) är författare och har även varit programvärd för *Allvarligt talat* i P1. Hon debuterade med romanen *Finna sig* (2017) och blev tilldelad Borås Tidnings debutantpris. Den följdes sedan av *Förlätn* (2018) och *Gå förlorad* (2019). *Utrymmet emellan* är en novell som handlar om Emelie, en medelålders författare. Hon är i sitt hus vid havet och försöker arbeta, men har svårt att komma till ro. David, hennes partner, ringer och övertalar henne att komma hem till stan. Han behöver hjälp med sin tonårsson Zach, som han har svårt att få kontakt med. Emelie har varit bonusmamma åt Zach i över tio år. När Emelie återvänder till David och Zach kommer insikter till henne om hur deras tid tillsammans har varit. Med ett stramt stringent och visuellt språk berättar författaren om upplevelser av att vara bonusmamma och om hur en man kan överlåta ansvaret på en kvinna. Novellen är en mycket suggestiv och melankolisk skildring som ställer frågor om balansen mellan ansvar för andra och sig själv. En strålande och fulländad novell. **Helhetsbetyg: 5. – Petra Norman.**

Hc

Lindehag, Lena.

Sista morgonen. Bokfabriken (Sara Benedikt 2). 318 s. Inbunden.

BN 5766003 928763**241-09-278**

plastad 276:–

241-09-279

förl.band 248:–

**Utkommer 2024-04-17****Fristående forts. på *I natt är jag din*.**

Lena Lindehag är en svensk journalist och författare. Hon är kanske mest känd för sitt arbete på *Expressen* där hon varit både redaktör, nyhets- och kriminalreporter. Efter två faktaböcker gjorde hon sin skönlitterära debut med deckaren *I natt är jag din* (2023) som var den första delen i en serie om den forensiska psykologen Sara Benedikt. Nu är Lindehag aktuell med den andra delen i serien, *Sista morgonen*. Boken inleds med att en kvinnlig torso, med avskurna bröstvärtor, hittas i en säck i en park. Gärningsmannaprofilgruppen, där Sara Benedikt nu ingår, tar itu med fallet och snart misstänker Sara att en seriemördare kan ligga bakom dådet. Det är bestialiska brott, struligt privatliv och hård jargong i polishuset – många välbekanta deckar-

slag används i denna berättelse. Det är hyggligt underhållande men inget nytt. Vissa karaktärer är dessutom lite svåra att tro på. Sammanfattningsvis en "bruksdeckare" som förvisso underhåller men ändå ligger under medel i genren. **Helhetsbetyg: 2.** – **Daniel Gustavsson.**

Hc

Litteken, Erin.

Kievs döttrar. Bazar. Övers. fr. eng. av Emma Majberger. Orig:s titel: The memory keeper of Kyiv. 371 s. Pocket.

Ny upplaga.**BN 5727415** 929821**241-09-280**

plastad 113:–

241-09-281

förl.band 85:–

NY UPPLAGA



Cassie har förlorat sin man i en olycka som också fått hennes lilla dotter att sluta prata. De flyttar in hos Cassies mormor Bobby och upptäcker där hennes gamla dagbok. Bobby har alltid vägrat prata om sitt förflutna men det viktigaste står i boken som Cassie får läsa. Den är dock på ukrainska, som Cassie inte behärskar, men hon får hjälp av den vänlige grannen Nick, med ukrainsk bakgrund. I en parallellhandling får vi möta de personer som nämns i dagboken, främst den unga Katya. Under Stalins avsiktligt iscensatta hungerkatastrof 1932–1933 försöker Katya och hennes älskade Pavlo överleva som jordbrukare samtidigt som familj och vänner runt omkring svälter ihjäl. Denna parallellberättelse innehåller flera hjärtskärande öden men också exempel på väldig styrka, uthållighet och kärlekskraft. Den andra berättelsen, som utspelar sig i Wisconsin 2004, är mindre engagerande och ganska lättviktig som kontrast till den väldigt tunga skildringen av svältkatastrofen. Men sammantaget är *Kievs döttrar* en viktig påminnelse om en historisk händelse som fått ny aktualitet. Översättningen är god. Romanen är den amerikanska författaren Erin Littekens debut och inspirerad av hennes egen familjehistoria. En uppföljare är redan klar och på gång att publiceras. **Helhetsbetyg: 3.** – **Eva Lundgren. (Repris)**

Hc

Lundberg, Zandra.

Sol över mörka gården. Schildts & Söderströms. 299 s. Häftad.

BN 5772199 935551**241-09-282**

plastad 318:–

241-09-283

förl.band 290:–



Sol över mörka gården är den åländska författaren Zandra Lundbergs andra roman. Romanen följer Line under hennes okonventionella barndom, dels på en gård, dels på ett torp där hon bor med sin mormor Annie. När Annie sedan dör är Line vuxen. Hon ärver Annies torp och bestämmer sig för att flytta dit med sin dotter. Där träffar hon drängen Emil, vars morfar hade en kärleksrelation med Annie, som annars var olyckligt gift eller ensamstående. Line får veta mer och mer om Annie, varpå hennes förflutna och annorlunda barndom hamnar i ett nytt ljus. Vi får även följa Annie och Emil i några kapitel som har mörka stråk och beskriver svåra upplevelser. Line tampus med sitt utanför-

skap och försöker skapa en plats för sin dotter utefter det hon lärt sig av Annie, vilket innebär en viss isolering från övriga samhället. Romanen tar upp många viktiga frågeställningar om hur vi ska leva, vad som anses normalt och hur destruktiva relationer och förluster formar oss. Men allting beskrivs med en distans som lämnar läsaren utanför. Det gör att det blir svårt att leva sig in i karaktärerna och deras livshistorier. **Helhetsbetyg: 2.** – **Selma Yousif Mesbah.**

Hc

Läckberg, Camilla.

Drömmar av brons. Forum (Fayes hämnd 3). 331 s. Inbunden.

BN 5773349 936145**241-09-284**

plastad 262:–

241-09-285

förl.band 234:–



Utkommer 2024-05-02

DENNA TITEL HAR TIDIGARE FÖRHANDSERBJUDITS I HÄFTE 2024:08.

Forts. på *Vingar av silver.*

Drömmar av brons är den tredje delen i Camilla Läckbergs serie om Faye där författaren lämnat Fjällbacka, även om huvudkaraktären har ett förflutet där. Det är inte en klassisk deckare utan beskrivs av förlaget som en spänningsroman. Tempot och drivet i romanen känns igen i, den för Läckberg typiskt, dialogdrivna prosan. Scenerna är dramatiska, känslorna uttalade och ofta starka. Läsaren behöver inte tolka subtila lager i texten utan kan tryggt åka med i den actionspäckade intrigen. I denna tredje del har händelseförloppet eskalerat och Faye står inför den slutgiltiga uppgörelsen med de antagonister vi fått möta i seriens tidigare delar, till sin hjälp har hon sina kvinnliga vänner och bundsförvanter. För Läckbergs fans kommer denna roman passa som hand i handske, nytillkomna läsare bör börja med första boken i serien för en mer sammansatt läsoplevelse. **Helhetsbetyg: 3.** – **Anna Thurfjell.**

Hc

McMillan, Andrew.

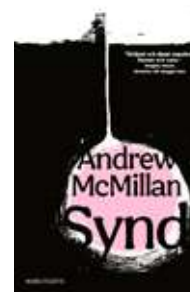
Synd. Norstedt. Övers. fr. eng. av Eva Åsefeldt. Orig:s titel: Pity. 224 s. Inbunden.

BN 5765313 928345**241-09-286**

plastad 262:–

241-09-287

förl.band 234:–



Synd är en berättelse om tre generationer män i ett gruvsamhälle i norra England. Bruksorten har förändrats i grunden sedan gruvan lades ned, men människorna är sig lika. I centrum står två medelålders bröder, Alex och Brian, och Alex son Simon, den förste mannen i släkten som inte har fostrats i gruvans mörker. Simon är gay, har en hemlig pojkvän och en lika hemlig karriär som dragartist. Andrew McMillans romandebut utforskar maskulinitet i det postindustriella Storbritan-

nien. Citerade på omslaget är såväl Ocean Vuong som Douglas Stuart. Men *Synd* är inte någon *En stund är vi vackra på jorden* eller någon *Shuggie Bain*. Däremot finns här drag av filmen *Billy Elliot*, och dess tematik om arv och miljö i konflikt med drömmen om att gå sin egen väg. McMillans språk är lika rakt som klokt och är följsamt överfört till svenska av Eva Åsefeldt. *Synd* är en bra bok och en lovande romandebut, men man har hela tiden känslan av att man har läst den förut. McMillan är mer mån om att skapa ett lyckat bidrag till en redan väletablerad genre än att förnya den. **Helhetsbetyg: 3.** – **Viktor Andersson.**

Hc
Mosskin, Peter.

Och det var på den tid då järnridån fanns och fjällkor och truckar bjöd upp till dans. Atlas. 264 s. Inbunden.

BN 5766980 929626

241-09-288
plastad 238:–

241-09-289
förl.band 210:–



I sin nya bok *Och det var på den tid då järnridån fanns och fjällkor och truckar bjöd upp till dans*, berättar författaren och musikern Peter Mosskin (f. 1945) på en högst levande prosa om sin ungdom och om sitt sökande efter en plats där han både kan bo och utvecklas som människa. Mosskin växte upp på Östermalm i Stockholm, men trivdes inte alls med den högborgerliga miljö som omgav honom och inte heller såg han något givande i att utbilda sig till jurist. Han ville leva ett mer spännande liv där pengar och status inte stod i fokus och istället för att välja juridiken gav han sig under det tidiga sextioalet ut i världen för att söka efter en plats och en livsstil som bättre passade honom och hans fria sätt att tänka. Under de händelserika resor som förde honom ut i världen, bland annat till en Kibbutz i Israel, till Sovjetunionen och runt om i Europa, skulle Peter Mosskin få uppleva många spännande platser och få ta del av en hel del intressanta möten med människor han nog aldrig fått träffa om han stannat kvar på Östermalm. Lite sporadiskt upplagt men inspirerande och mycket bra. **Helhetsbetyg: 4.** – **Elisabeth Brännström.**

Hc
Moström, Jonas.

Skaparen. Av Jonas Moström och Arne Dahl. Bookmark (True fiction 1). 416 s. Inbunden.

BN 5766203 928746

241-09-290
plastad 285:–

241-09-291
förl.band 257:–



Utkommer 2024-04-23

DENNA TITEL HAR TIDIGARE FÖRHANDSERBJUDITS I HÄFTE 2024:07.

Skaparen är den första boken i en kommande serie kallad True fiction. Bakom spänningsromanen står de två tämligen kända deckarförfattarna Arne Dahl och Jonas Moström. Den förre prisad både av Deckarakademin och mottagare av priset för bästa svenska kriminalroman och den senare prisad för bästa ljudbok. Det är således två erfarna krimiförfattare som tar sig an berättelsen om en världsberömd deckarförfattare, Tom Borg, som minst sagt hamnar mitt i stormens öga. Efter att ha tagit livet av sin huvudkaraktär Nic Castillo, hamnar Borg i en skrivkramp som inte verkar ge sig förrän han möter den mystiska Nicole och bestämmer sig för att göra research på en till synes exklusiv svartklubb. Efter det drar en serie dramatiska händelser igång som tycks vara orkestrerade av kriminella som är långt mer avancerade än de Tom Borg tidigare skrivit om. Dahls och Moströms *Skaparen* är skickligt berättad, spännande, driven, inte överdrivet våldsamt eller stereotyp även om valen av offer är tämligen traditionellt: unga kvinnor i mer eller mindre utsatta positioner. Karaktärerna är genretroget lite udda även om de mest typiska klichéerna – alkoholism och komplicerade relationer – saknas. En genomgående välskrivna spänningsroman som satt ut kursen för den kommande serien. **Helhetsbetyg: 4.** – **Anna Thurffjell.**

Hce
Nicholls, David.

En dag. Printz Publishing. Övers. fr. eng. av Pia Printz. Orig:s titel: One day. 431 s. Pocket. **Ny upplaga.**

BN 5044441 936007

241-09-292
plastad 128:–

241-09-293
förl.band 100:–

NY UPPLAGA



En dag är en kvick och fantastiskt rolig, men också sorglig bok om kärlek, vänskap och livets omöjlighet. David Nicholls lyckas förträffligt bra med att skildra livet mellan tjugo och fyrtio med en stor portion mänsklig värme och ett underbart språkflyt som fånglar från första stund. Emma och Dexter tillbringar en natt tillsammans efter examen på universitetet. Dagen efter är tanken att de ska gå åt skilda håll, men deras vägar kommer under åren som går att fortsätta att korsas. Ett klassiskt ”vi är bara vänner-drama” där man biter på naglarna och hela tiden undrar när de själva ska förstå att de är perfekta för varandra. David Nicholls, född 1966, är en engelsk manusförfattare och f.d. skådespelare som skrivit manus för både film och tv. 2003 kom hans första roman ut och *En dag* är hans tredje bok. – **Kajsa Banck. (Repris)**

Hce
Njals saga. Svenska. Njals saga.
 NoK. Övers. fr. isl. av Lars Lönnroth.
 Orig:s titel: Brennu-Njals saga. 413 s.
 Inbunden. Ny upplaga.
BN 5753349 923524

NY UPPLAGA



241-09-294
 plastad 303:–
241-09-295
 förl.band 275:–

Njals saga utspelar sig på vikingatiden, omkring år 1000, men skrevs omkring 1280 på grundval av äldre muntlig tradition. I händelsernas mitt befinner sig hjälten Gunnar på Lidarende och hans vän, den lagkloke och framsynte Njal. Båda vill ha fred men tvingas in i ödesdigra konflikter av Gunnars intriganta hustru Hallgerd och andra olycksfåglar i släkten. Dråp följs av hämnd, katastrofer förberedas i onda drömmar, och någon slutgiltig försoning är inte möjlig förrän de hedniska tankesätten övervunnits. – **Red.**

Hce
Norborg, Kerstin.
 Jag måste gå rätt in i elden. En roman om Honorine. Norstedt. 141 s. Inbunden.
BN 5765335 928378



241-09-296
 plastad 254:–
241-09-297
 förl.band 226:–

Kerstin Norborg har skrivit en liten pärla till biografisk roman, där form och innehåll smälter samman och bildar en konstnärlig helhet som imponerar. Huvudpersonen är Honorine Hermelin-Grönbech, en av kvinnorna i den berömda Fogelstadgruppen. Perspektivet är berättarens, som går in i och blir ett med Honorines inre monolog. Rummet är ett äldreboende och tiden 1970-tal. Honorine plågas av att hon inte längre kan skriva, men i tankarna vävs hennes liv fram. Det är ett liv som velat mycket och burit på flera djupa vänskaps- och kärleksrelationer. Norborgs intima och känsliga porträtt ger läsaren en fantastisk inblick i en tid och borgerlig kultur där andlig och intellektuell utveckling var viktig även inom den ekonomiska överklassen. Fogelstadkvinnorna ville genom sin vänskap förändra sig själva och världen. Norborgs Honorine visar hur de villigt tänjde på språkets gränser för att uttrycka tankar och känslor i brev, dagböcker, föredrag och annan litteratur. Norborg lyckas gestalta ett inre tankeflöde där Honorine glider ut och in ur minnen med en röst som känns trovärdig den historiska gestalten. Det som läsaren bär med sig från texten är betydelsen som goda minnen och vänskapsrelationer kan ha för att nå sinnesro när kroppen sviker. **Helhetsbetyg: 5.** – **Katarina Tavakol.**

Hce
Nord, Kristin.
 Utanpåverket. W&W. 210 s. Pocket. Ny upplaga.
BN 5739896 930316

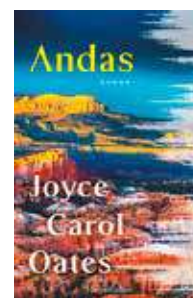
NY UPPLAGA



241-09-298
 plastad 113:–
241-09-299
 förl.band 85:–

Debutromanen *Utanpåverket* av Kristin Nord sällar sig till familjeromanens livskraftiga traditioner, som jämte den episka släktkrönikan varit ett dominerande inslag i den moderna romankonsten alltsedan slutet av 1800-talet. Familjemedlemmars skiftande karaktärer och attityder utgör här ofta ett ymnighetshorn av olika stilar och motiv för författarna att laborera med. Aktuella exempel på vida omtalade familjeromaner från vårt eget närområde på senare år är norska Vigdis Hjorths *Arv och miljö* och Alex Schulmans *Överlevarna*. Liksom hos den sistnämnda skildrar Nord hur en moders död, Lilian, påverkar relationerna mellan tre syskon – huvudpersonen Julia och hennes två systrar. Sömlöst varvas detta med minnesbilder av uppväxtåren tillsammans. Rent stilmässigt skriver Nord enkelt och oförställt, med korta meningar och talspråkligt, vilket trovärdigt sammanfaller med klassperspektiven och de umbäranden som präglat moderns liv, och som Nord retrospektivt också skildrar i episodiska scener. Romanen lyckas ge en god bild av såväl moderns livsöde som av främst dottern Julias plats i familjehistorien och i sitt eget sökande känsloliv, även om det litterära utförandet, med sitt konstlöst redovisande berättande och sina vardagliga dialoger stundtals tenderar att bli stilistiskt schablonartat och platt. **Helhetsbetyg: 3.** – **Martin Lagerholm. (Repris)**

Hce
Oates, Joyce Carol.
 Andas. Harper Collins Nordic. Övers. fr. eng. av Fredrika Spindler. Orig:s titel: Breathe. 368 s. Inbunden.
BN 5768506 930479



241-09-300
 plastad 268:–
241-09-301
 förl.band 240:–

Utkommer 2024-04-29

DENNA TITEL HAR TIDIGARE FÖRHANDSERBJUDITS I HÄFTE 2024:07.

Den ständigt Nobelpristippade amerikanska författaren Joyce Carol Oates (f. 1938) är enormt produktiv och har sedan debuten 1963 givit ut ett sextiotial romaner (samt ytterligare cirka 150 titlar i olika generer). Hennes nu på svenska utkomna roman *Andas* (*Breathe*, 2021), i översättning av Fredrika Spindler, är tillägnad hennes avlidne make Charlie Gross, och handlar om hur ett gift akademiskt par, Gerard och Michaela McManus, reser till New Mexico där han fått en tillfällig tjänst som gästforskare. Kort efter ankomsten insjuknar Gerard, läggs akut in på sjukhus och småningom dör. Skildringen pendlar mellan makens sjukdomstid fram till dödens inträffande och den efterföljande tiden som änka, med insprängda skildringar av deras liv tillsammans. Oates skriver direkt och rakt, nästan talspråkligt om Michaelas omedelbara och spontana känslor och tankar om förlusten av en älskad människa, om ensamheten, om dödens obegriplighet och om Micha-

elas starka önskan att den döende – och den redan döde – måste leva vidare (romantitelns uppmaning: Andas!). Hallucinatoriskt intalar hon sig att hon hör hans röst och fantiserar om att dödsbudet bara var ett misstag. Rent litterärt hör inte detta till Oates främsta romaner, men likväl är intensiteten och autenticiteten i huvudgestaltens febriga förtvivlan och förlust av markkontakt med verkligheten bitvis riktigt drabbande. **Helhetsbetyg: 3.** – **Martin Lagerholm.**

Hc

Ohlsson, Kristina.

Frälsarkransen. Forum (Strindbergserien 4). 507 s. Inbunden.

BN 5775401

933891

241-09-302

plastad

254:–

241-09-303

förl.band

226:–



Utkommer 2024-04-25

DENNA TITEL HAR TIDIGARE FÖRHANDSERBJUDITS I HÄFTE 2024:07.

Fristående forts. på *Skuggläge*.

Nu kommer den fjärde fristående delen i Kristina Ohlssons (f. 1979) deckarserie om antikhandlaren August Strindberg, *Frälsarkransen*. Det är sensommar på Hovenäset när en dag ett äldre par i området tas av daga. Kriminalinspektör Maria behöver nu ta reda på vem som skulle vilja göra omtyckta Irma och Ove illa. Maria och August har hunnit bilda familj och lever i en lycklig bubbla, men figurer från förr dyker upp och hotar måhända stabiliteten. Ohlsson kan konsten att skriva om det mysiga. Det är middagar som planeras, bokklubbsmöten som hålls. Parallellt återkommer ett annat tema; dysfunktionella familjer och deras mörka hemligheter. Formeln är inte unik men Ohlsson gör det bra. En invändning mot upplägget växling mellan gulligt och mörkt är kanske att 500 sidor blir några för många. **Helhetsbetyg: 3.** – **Lovisa Hedin.**

Hce

Oliver, Diane.

Grannar och andra noveller. W&W.

Övers. fr. eng. av Matilda Södergran.

Orig:s titel: Neighbors and other stories. 222 s. Inbunden.

BN 5775810

934342

241-09-304

plastad

262:–

241-09-305

förl.band

234:–



Utkommer 2024-05-14

Även om den lagstiftade rassegregationen må ha varit på väg bort i 1950- och 60-talets USA, genomsyrar rasismen ändå varenda del av samhället. Det viskas glåpord och de vitas restauranger, hotell, sjukhus och toaletter är fortfarande förbjuden mark. I 14 noveller träffar vi svarta mödrar och döttrar i Alabama, Mississippi, Georgia – tjänste-

folk, butiksbiträden, elever – som just påbörjat resan mot integration. Den kusliga stämningen i kvarteret kvällen innan Ellies bror som första afroamerikan ska börja på den vita skolan. Jenny som smygläser medborgarrättsrörelsens pamfletter. Mor och döttrar som tar bussen till Chicago i tron att de kan börja ett nytt liv. I ett miljöbyte reser utbytesstudenten Millie till Schweiz, där rasismen till synes är harmlösare men snarare visar sig vara än mer avhumaniserande. Även om Oliver's språk innehåller en del plattityder och meningarna inte är de mest välsnidade vägs berättelserna upp av ett perspektiv som naturligt skapar konflikt, tyngd och angelägenhet. Diane Oliver (1943–1966) publicerade endast en handfull noveller under sin levnadstid. Majoriteten av novellerna i denna samling återfanns nyligen och publicerades först 2024. **Helhetsbetyg: 3.** – **Andreas Andersson.**

Hc

Olséni, Christina.

Fyrklöver. Av Christina Olséni och Micke Hansen. Bokfabriken (Mord i Falsterbo 9). ca 350 s. Inbunden.

BN 5776300

934525

241-09-306

plastad

276:–

241-09-307

förl.band

248:–



Utkommer 2024-05-24

FÖRHANDSERBJUDANDE.

Fristående forts. på *Sommarfesten*.

Det är högsommar och för Falsterbonäsets piggaste 90-åring, Egon Hjort, stundar bröllop. Men Elisabeth, den blivande bruden, har utan hans vetskap bjudit in de av hans gamla klasskamrater som fortfarande är i livet och som Egon konsekvent undviktit de senaste 75 åren. När en av dem hittas död under mystiska omständigheter med en fyrklöver i handen, riktas misstankarna mot Egon och hans vapendragare Ragnar. Skanörspolisen Mårten Lind får kavla upp ärmarna och tvingas, när ännu en i sällskapet hittas död, återigen samarbeta med den obstinata paragrafryttaren Agatha Björk från Malmöpolisen. – **Red.**

Hce

Orwell, George, pseud.

1984. Modernista. Övers. fr. eng. av Ragnar Strömberg. Orig:s titel: Nineteen eighty-four. 318 s. Inbunden. Ny upplaga.

BN 5768907

930813

241-09-308

plastad

258:–

241-09-309

förl.band

230:–

NY UPPLAGA



George Orwells (1903–1950) klassikerstämplade dystopi *1984* släpps nu i en lättfattlig och ny översättning av Ragnar Strömberg, där språket tajtats till och uppdaterats. I ett slags framtida totalitär diktatorsamhälle, ungefär år 1984 eller någonstans där, styr Storebror och ENGSOCC ett av världens tre länder med järnhand. Winston Smith

arbetar på Sanningsministeriet, där han censurerar och förfalskar historiska dokument så att de bättre ska passa partiets propaganda och hålla folket milt och ovetande. Han börjar dock misstro regimen, avsky förtrycket och övervakningen, vilket får honom att avvika från den norm alla människor måste följa. För individualism är ett brott, och följer man inte mallen är konsekvenserna hårda. Winston hanterar de tankebrott han redan begår genom att börja föra en olaglig analog dagbok. När han träffar modiga och likasinnade Julia känns allt inte lika hopplöst. Tillsammans kanske de kan göra motstånd? Trots 75 år på nacken är *1984* en högst aktuell, tidlös och läsvärd bok. Världsbbygget är lika skrämmande som det är djupgående, och Orwell väcker fortfarande tankar om bland annat makt, censur och frihet. **Helhetsbetyg: 5.** – Caroline Svensk.

Hc
Pleijel, Agneta.
Sniglar och snö. Norstedt. 356 s. Pocket. **Ny upplaga.**
BN 5725752 928192

241-09-310
plastad 113:–

241-09-311
förl.band 85:–

NY UPPLAGA



Forts. på *Dofthen av en man.*

Författaren och kulturskribenten Agneta Pleijel (f. 1940) fortsätter i *Sniglar och snö* sin självbiografiska romansvit inledd med *Spådomen* (2015) och *Dofthen av en man* (2017). Här behandlas den yrkesverksamma delen av livet med början på *Aftonbladets* kulturredaktion där hon så småningom blir kulturchef. Om yrkeslivet är framgångsrikt så kan knappast detsamma sägas om privatlivet. Hon lever i en relation med den man som är far till hennes dotter. Så möter hon sin stora kärlek i en polsk man, vilket dock förorsakar henne år av smärta då han samtidigt också älskar en annan kvinna. Hon luttras, får kunskap om sig själv och stärks av sina erfarenheter. Jaget är inte skonsamt mot den hon en gång var. Hon berör sina fel och brister inte minst som mor. Att följa hennes begynnande författarskap är stimulerande liksom skildringarna av författarkollegor som Karl Vennberg och Birgitta Trotzig. Men hon är inte bara mor, författare och livspartner utan också dotter och förhållandet till de åldrande föräldrarna har en viktig plats i skildringen. Rösten som berättar är eftertänksam och filosoferande och resonemangen om identitet, hemkänsla, kärlekens väsen och kvinnans roll är oupphörligt intressanta att ta del av. En rak, saklig, välskriven och mycket läsvärd skildring. **Helhetsbetyg: 4.** – Inger Littberger Caisou-Rousseau. (Repris)

Hce
Quinn, Kate.
Fenixkronan. Av Kate Quinn och Janie Chang. Harper Collins Nordic. Övers. fr. eng. av Susanne Nobel. Orig:s titel: The Phoenix crown. 350 s. Inbunden.
BN 5768504 930477

241-09-312
plastad 268:–

241-09-313
förl.band 240:–



Utkommer 2024-04-25

DENNA TITEL HAR TIDIGARE FÖRHANDSERBJUDITS I HÄFTE 2024:07.

Fjorton dagar innan jordbävningen i San Francisco 1906 reser operasångerskan Gemma Garland till staden efter att ha förlorat allt. Hon söker sin tillflykt hos väninnan och konstnären Nellie Doyle och försöker att komma på fötter innan hon påbörjar sin nya anställning som körsångare i Metropolitan Operans turnerande sällskap. Suling tar sig an San Franciscos gator utklädd till pojke, sörjandes efter att ha blivit lämnad av sitt livs kärlek, när hon stöter på Gemma och hjälper till att frakta hennes bagage till väninnans boende. Sulings förklädnad är ett av många sätt hon tar sig igenom en komplicerad vardag i det tidiga 1900-talets Chinatown. När hon inte arbetar för farbrorns tvätter, ägnar hon sin tid åt diverse ströjobb för att samla pengar till sin flykt från ett arrangerat äktenskap. De unga kvinnornas liv flätas samman av den kulturälskande affärsmannen Henry Thornton när de på olika sätt blir indragna i mannens ambitioner. *Fenixkronan* av Kate Quinn och Janie Chang är en extremt välskriven och genomtänkt historisk roman. Med ett flertal verklighetsbaserade karaktärer och händelser får historien sann inlevelse och karaktärerna den rätta glöden. Beskrivningen av en av USA:s största naturkatastrofer och oemotståndliga, starka, kvinnliga karaktärer gör boken omöjlig att lägga ifrån sig. **Helhetsbetyg: 5.** – Emmie Spånberger.

Hce
Rauma, Iida.
Förstörelse. En fallstudie. Rámus. Övers. fr. fin. av Janina Orlov. Orig:s titel: Hävitys. 445 s. Inbunden.
BN 5768319 930329

241-09-314
plastad 291:–

241-09-315
förl.band 263:–



Den finska författaren Iida Raumas uppgörelse med mobbning i skolan är en stor läsoplevelse som det gör ont att läsa. Ett slumpartat möte med en person från förr, Ira, kastar tillbaka lärarvikarien A till barndomen. Hon minns sin och Iras skolgång i Åbo på 1990-talet, en skolgång som var en mardröm – och som A har gjort allt för att glömma. Men medan A förtränger minnena manar Ira, som nu är författare, fram dem i sina romaner. Och nu skriver Ira också om A. *Förstörelse* är en oförglömlig roman om barns grymhet, gruppträck och vuxenvärldens frånvaro. Inte minst är det en berättelse om konsekvenserna av en skolgång präglad av psykisk såväl som fysisk mobbning. Romanen har i Finland tilldelats det prestigefyllda Finlandiapriset. Janina Orlovs översättning flyter på utan motstånd. *Förstörelse* är en intensiv berättelse som har läsaren i ett järngrepp. Tankarna går till stora fin-

ländska berättare som Monika Fagerholm och Kjell Westö. *Förstörelse* är en mästertlig berättelse om en skolgång från helvetet och om människans destruktiva drift att förstöra och bryta ned. **Helhetsbetyg: 5. – Elin Kvicklund.**

Hc

Reid, Taylor Jenkins.

Carrie Soto är tillbaka. Bookmark. Övers. fr. eng. av Cecilia Berglund Barklem. Orig:s titel: Carrie Soto is back. 400 s. Inbunden.

BN 5766055 928852

241-09-316	
plastad	285:–

241-09-317	
förl.band	257:–

**Utkommer 2024-04-18**

Carrie Soto är tillbaka är en roman av den bästsäljande amerikanska författaren Taylor Jenkins Reid som tidigare skrivit bland annat *Malibu brinner* (2023). Det är hennes fjärde fristående bok om en fiktiv känd kvinna. Romanen följer Carrie Soto, som blir världens bästa tennisare under 1970- och 80-talet, för att sedan göra comeback på 90-talet. Tennis står i fokus och förhållandet mellan Carrie och hennes pappa, tillika tränare, skildras fint. Carrie är en komplex karaktär som är svår att inte heja på, trots att hon är ganska osympatisk, och hennes inre kamp för att våga öppna upp sig och att våga förlora fångslar. Hur samhället ser på kvinnor, särskilt äldre kvinnor, är också centralt vilket Carrie får erfara under sin comeback. I tidigare böcker glänsar Jenkins Reid när hon skildrar relationer mellan kvinnor, vilket tyvärr saknas lite i den här. Den fantastiska epilogen ger mersmak och det är synd att relationen mellan Carrie och rivalen Nicki Chan inte utforskas på djupet. Men boken är välskriven och översättningen är bra. De många tennismatcherna blir nagelbitare snarare än enahanda, och på det stora hela är *Carrie Soto är tillbaka* en känsloladdad och underhållande roman. **Helhetsbetyg: 4. – Betty Andersson.**

Hc

Rhodin, Toni.

Jag gjorde mig väl flott? Cirkuskungen Brazil Jack, kortroman baserad på verkliga händelser. Kira. 160 s. Inbunden.

BN 5780110 936381

241-09-318	
plastad	264:–

241-09-319	
förl.band	236:–



Toni Rhodin är skådespelare och författare som debuterade 2013 med *Rex Mundivalsen*. I *Jag gjorde väl mig flott?* får vi följa författarens berömda farfar, cirkuslegendaren Brazil Jack, och ta del av hans brokiga karriär och levnadsförlopp. Berättelsen centrerar kring den autentiska rättegång där Brazil Jack på 1940-talet anklagades av sina egna barn ur det första äktenskapet för att ha undanhållit dem arvet från deras mor, men blandas med anekdoter och skrönor ur hans enastående liv. Om den gången han mötte USA:s president Teddy Roosevelt i Katrineholm, eller då han köpte en strandad val för att visa upp för sin

publik, skrönor som vid första anblick låter helt osannolika men backas upp av samtida tidningsartiklar och vittnesmål. Toni Rhodin målar upp en ärlig om än ömsint bild av den farfar han aldrig fick möta, en bild som inte är odelat positiv och därför känns än mer autentisk, även om delar av den utgörs av författarens egna spekulationer och dramatiseringar. Vi får bevittna Brazil Jacks triumfer och nederlag, hans styrkor och hans många svagheter. Det är ett fascinerande livsöde beskrivet med värme och humor, väl värt att läsa. **Helhetsbetyg: 4. – Björn Rudolffson.**

Hc

Ringskog Ferrada-Noli, Caroline.

Dörrar, fönster. Novellix. 15 s. Häftad.

BN 5774678 933440

241-09-320	
plastad	103:–

241-09-321	
förl.band	75:–



När en dörr stängs öppnas ett fönster. Ordspråket inger hopp om andra möjligheter. I Caroline Ringskog Ferrada-Nolis – författare, regissör, poddare – novell *Dörrar, fönster* ligger huvudkaraktären bredvid sin sovande dotter i barnkammaren och funderar över vem hon har blivit, i äktenskapet och i modersrollen. Finns hon till även i kraft av, och för sig själv? Karaktären gläntar på en dörr till sitt förflutna, till en barndom med minnen av att inte få äta sig mätt, till att vara hustru i ett äktenskap där båda varit otrogna men där tryggheten i tväsamheten blivit den nu utstakade vägen. Språket är färgstarkt, närmast dialogiskt när berättarjaget forskar inom sig själv, och stundtals svulstigt i beskrivningarna av det dignande buffébordet, av munnar som stoppas fulla av mat, dryck, oralsex. Ett frossande som övergår i ett uppgivet konstaterande: utvägen blir alkoholen, som flyktväg från ett kärlekslöst äktenskap, men också för att slippa konfronteras med det egna jaget. Att döva längtan bort, att inte längre leta efter ett fönster. Novellen ingår i Novellix Mer än mamma – fyra noveller om moderskap, som tematiserar dubbla känslor kring moderskapet. Det äger relevans: karaktären som ser sitt jag absorberas av föräldraskapet. Men narrativt är vinklingen ett något tröttsamt och redan välutforskat samtidsstema. **Helhetsbetyg: 3. – Emma Hertley-Lundberg.**

Hc

Rishoi, Ingvild H.

Vi kan inte hjälpa alla. Novellix. Övers. fr. no. av Stephen Farran-Lee. Orig:s titel: Vi kan ikke hjelpe alle. 32 s.

Häftad.
BN 5774679 933424

241-09-322	
plastad	103:–

241-09-323	
förl.band	75:–



Ingvild H. Rishoi (f. 1978) beskrivs ofta i ordalag som "Nordens novellrottning". Hon har vunnit flera priser, däribland Bragepriset och P.O. Enquists pris. Förlaget Novellix skriver på sin hemsida att hennes noveller är "som Astrid Lindgren-berättelser för vuxna" – en bra beskrivning då Rishois noveller innehåller samma blandning av

värme, vemod och jävlar anamma som ofta finns i Lindgrens sagor. *Vi kan inte hjälpa alla* är tidigare publicerad i novellsamlingen *Vinternoveller* (Flo förlag, 2018), men kommer här i fristående form. Det är en berättelse om en ensamstående mamma och hennes dotter, om en önskan att räcka till och sorgen över att inte göra det. Språket är enkelt och träffsäkert, inga extra krusiduller där de inte behövs. Som läsare känner man verkligen hur kallt och hopplöst allting verkar. Detta förstärker novellens vändpunkt, vilken lämnar läsaren med en känsla av hopp, värme och medmänsklighet. Det här är inte en av Rishois starkaste noveller, den sticker inte ut eller stannar kvar hos läsaren lång tid efteråt, men både den som är ny för Rishois författarskap och den som redan är frälst kan ändå finna nöje i läsningen. **Helhetsbetyg: 3.** – Linn Langefors.

Hc
Sammeli, Marie.
Släppa taget? Harper Collins Nordic
(Hem till Ljungstenar 1). 269 s. Inbunden.
BN 5768505 930478



241-09-324
plastad 268:–
241-09-325
förl.band 240:–

Utkommer 2024-04-30

Marie Sammelis femte feelgoodroman *Släppa taget?* är tänkt att vara den första i en serie om arkitekten Cecilia i Ljungstenar, en mindre ort någonstans i Sverige. Cecilia och maken Simon ska äntligen få tid att satsa på varandra när barnen börjar bli stora. Det är bara det att Simon inte längre verkar så engagerad i förhållandet. Istället följer han med sin unga snygga kollega till Indien för att hitta sig själv och kvar blir Cecilia med krossade drömmar och en raserad tillvaro. Tonårsdottern Maja är allmänt tjurig och svår att nå fram till, dessutom tar skvallret snabbt fart i en liten småstad. Det gör däremot inte bokens handling. Karaktärerna är stereotypa och enahanda och trots viktiga teman som förlust och kärlek förmår boken inte att beröra. Intrigen är välbekant från andra böcker i samma genre, men känns både endimensionell och ytlig. Ett sidospår kring Cecilias mamma Ingrid som hade kunnat lyfta boken blir till en egen icke förankrad berättelse, utan att knytas ihop med resten av historien. Dessutom haltar språket på sina ställen och texten hade tjänat på en närmare granskning av en redaktör. **Helhetsbetyg: 1.** – Liv Wentzel.

Hc
Sarenbrant, Sofie.
Långfredagen. Av Sofie Sarenbrant och
Carina Bergfeldt. Bookmark (Frida von
Engen 2). ca 400 s. Inbunden.
BN 5766054 928851



241-09-326
plastad 285:–
241-09-327
förl.band 257:–

Utkommer 2024-05-21

FÖRHANDSERBJUDANDE.

Fristående forts. på *Födelsedagen*.

Det är långfredag och säsongspremiär för talkshowen Frida-y. Strålkastarljuset fyller scenen, publiken sitter tyst av förvånan. Ute i kuliserna väntar en kontroversiell gäst som Frida von Engen har bjudit in för att säkra tittarsiffrorna under kvällens comeback. Mitt i livesändningen framträder en maskerad gestalt ur skuggorna. Under huvtröjan döljer sig en bombväst. Det råder ingen tvekan om att hotet är äkta: ”Om ni avbryter sändningen dör alla.” – Red.

Hce
Scarrow, Simon.
Rebellen. Historiska media (Silverörn-
serien 22). Övers. fr. eng. av Ingmar
Wennerberg. Orig:s titel: Rebellion. 398
s. Inbunden.
BN 5767024 929596



241-09-328
plastad 262:–
241-09-329
förl.band 234:–

Utkommer 2024-04-22

Fristående forts. på *Krigaren*.

I den tjuogoandra fristående delen av Simon Scarrow's svit Silverörnserien, *Rebellen*, har vi kommit fram till år 61 e.Kr. Scenen är fortfarande Britannien, den romerska provinsen. Strider rasar mellan romarna och rebelledaren för de keltiska styrkorna, drottning Boudica. Ska romarna lyckas hålla rebellerna stängna eller är de stridslustna rebellerna överlägsna? Scarrow skriver spänningsromaner som bygger på historiska fakta som t.ex arkeologiska utgrävningar. Det är närgångna och detaljerade skildringar av striderna och den romerska arméns uppbyggnad. Simon Scarrow föddes i Nigeria men bor idag tillsammans med sin familj i Norwich, England. Han har arbetat som lärare och är numera författare på heltid. *Rebellen* är en välskriven spänningsroman, intressant i synnerhet för den som är historiskt intresserad av romarriket. Äktheten går inte att ta miste på. Detaljrikedomen är på gott och ont. Den ger must åt berättelsen, men kan ibland upplevas som manierad. **Helhetsbetyg: 3.** – Jonas Herrlin.

Hc
Schulman, Ninni.
 Käraste Lena. Bazar (Siljanserien 2).
 403 s. Inbunden.
BN 5767966 930238



241-09-330
 plastad 262:–

241-09-331
 förl.band 234:–

DENNA TITEL HAR TIDIGARE FÖRHANDSERBJUDITS I HÄFTE 2024:07.

Fristående forts. på *Som vi lekte*.

Ninni Schulman är verksam som journalist och författare. *Käraste Lena* är den andra delen i Siljanserien. Ingrid har precis kommit ut ur fängelset och hennes exman, som är orsak till fängelsevistelsen, är ute efter hämnd, dödlig sådan. Ingrid kämpar för att få tillbaka vårdnaden om sin lilla dotter och försöker skapa sig ett nytt liv men när hon får frågan om att utreda ett misstänkt dödsfall kan hon inte säga nej. Lena har hittats hängd i hemmet och allt tyder på självmord, men Ingrids utredning visar att inget är vad det ser ut att vara och att sanningen är värre än man kunnat ana. Boken är upplagt som en klassisk deckare men är samtidigt en roman om kärlek och svek. Ninni Schulman skriver drivet på en rak och tillgänglig prosa. Miljö- och personskildringarna känns autentiska liksom tidsmarkörerna från 80-talet. Det är oavbrutet spännande och engagerande och skrivet ur ett tydligt kvinnligt perspektiv. Bockerna kan läsas fristående. **Helhetsbetyg: 4.** – **Hanna Gunnarsson.**

Hc
Sciascia, Leonardo.
 Ugglans dag. En roman om maffian.
 Palaver press. Övers. fr. ita. av Johanna
 Hedenberg. Orig:s titel: Il giorno
 della civetta. 131 s. Danskt band. Ny
upplaga.
BN 5747419 885302

NY UPPLAGA

LEONARDO
 SCIASCIA
 UGGLANS DAG



241-09-332
 plastad 213:–

241-09-333
 förl.band 185:–

En tidig morgon blir en man skjuten när han ska gå ombord på en buss. Varken chauffören, konduktören eller passagerarna har sett något. Men chefen för karabinjärerna, kapten Bellodi, lyckas genom artighet och smartheit få fram vilka de ansvariga är. Hans förhörsmetoder är originella till skillnad mot de grymma metoder som hans föregångare använt sig av för att locka fram erkännanden. Men till ingen nytta när såväl den lokala maffiabossen som mäktiga män i Rom lägger sig i utredningen. Pirandello och Tomasi di Lampedusa är visserligen mer namnkunniga sicilianska författare än Leonardo Sciascia, men han är helt i klass med dem. Hans underbart sparsmakade språk och ironiska, underfundiga dialoger är en fröjd att läsa. Boken, i denna fina nyöversättning, känns fortfarande aktuell och viktig för att förstå varför den moderna staten, som vilar på förtroende mellan människor, inte lyckas utrota maffiakulturen, som skapar korruption, rädsla och behov av hjälp och skydd. När boken kom ut 1961 röntede den stor uppmärksamhet eftersom det då var en utbredd åsikt att maffian inte längre

existerade på Sicilien. Tomas Lappalainen skriver i sitt förord att den "rimligen är den bästa skönlitterära skildring ... som finns av hur maffian fungerar ..." Ett kort efterord av författaren avslutar. **Helhetsbetyg: 5.** – **Eva Palm.**

Hc
Smith, Ali.
 Maj. Vide. Övers. fr. eng. av Sanna Östergren. Orig:s titel: May. 19 s. Häftad.
BN 5779605 936172



241-09-334
 plastad 137:–

241-09-335
 förl.band 109:–

Kan man bli så pass förälskad i ett träd att hela tillvaron förändras? Detta händer en av huvudpersonerna i den skotska författaren Ali Smiths novell *Maj* som nu givits ut i ett litet novellhäfte av Vide förlag. Ali Smith, som mottagit ett flertal litterära priser för sina novellsamlingar och romaner, behandlar i den här vackra, ömsinta och mildt humoristiska berättelsen en kvinnas plötsliga, överväldigande kärlek till ett träd som står i en grannes trädgård. Kärleken blir så häftig och så stark att hon är beredd att begå brott och utsätta sitt förhållande till en mänsklig partner för risken för separation. Ali Smiths novell är väl uppbyggd. Hon låter berättelsen skifta mellan två berättarjag, den förälskade kvinnan och hennes partner som gör allt för att förstå sin sambos passion för trädet. Hen lyckas avstyra att trädet flyttas in i huset, men går in för att förena deras mänskliga förhållande med trädets mytiska dragningskraft. *Maj* är en säregen, förtrollande berättelse om kärlek, som lyckas förena myt med verklighet på en poetisk, men samtidigt direkt prosa, som både roar och berör. En utmärkt, kort, mycket vacker och tankeväckande introduktion till Ali Smiths omfattande författarskap och definitivt en mycket positiv, originell läsoplevelse. **Helhetsbetyg: 5.** – **Elisabeth Brännström.**

Hc
Sosa Villada, Camila.
 I'm a fool to want you. Prosak. Övers.
 fr. spa. av Linnea Rutström. Orig:s
 titel: Soy una tonta por quererte. 208 s.
 Inbunden.
BN 5779104 935933



241-09-336
 plastad 246:–

241-09-337
 förl.band 218:–

Camila Sosa Villadas roman *Nattdjur* kom på svenska 2021 och fick goda recensioner. Nu är författaren tillbaka i svensk översättning med novellsamlingen *I'm a fool to want you*, som innehåller nio noveller. Det handlar om den prostituerade travestin (transsexuell eller transperson med kvinnligt könsuttryck), om sonen som är för klen och omanlig för sin robusta far, om den unga kvinnan som lever på att ta betalt av homosexuella män för att vara deras flickvän och alibi när de inte kan eller vågar komma ut. Såväl det fysiska våldet som de psykosociala förutsättningarna tar plats i de olika texterna. Sosa Villada experimenterar med olika berättarperspektiv för varje novell på ett utmärkt sätt. Mest imponerande är novellen "Tröstens hem", som är

berättad likt en film skapad i en rent litterär form. Sammantaget håller samlingen greppet om en, råheten och svärtan känns hos läsaren utan att för den skull tynga ner. Linnea Rutströms översättning gör verket rättvisa. **Helhetsbetyg: 4. – Emilia Nilsson.**

Hc
Säfstrand, Caroline.
Min sista önskan. Forum (Hemligheter-
nas ö 2). 350 s. Inbunden.
BN 5775396 933886



241-09-338
plastad 249:–
241-09-339
förl.band 221:–

Utkommer 2024-05-16

FÖRHANDSERBJUDANDE.

Fristående forts. på *Låt mig berätta allt*.

Stellas sommarplaner löser sig på ett överraskande sätt när någon anger i sitt testamente att hon och hennes son ska få bo två veckor i en stuga på den idylliska ön Ven. Men det framgår inte varför eller vems testamentet är. Det visar sig snart att fler fått samma meddelande: Ny-skilde Ossian som behöver hitta nya mål i livet och konstnären Monika som flydde utomlands för många år sedan. Samtidigt hjälper öbon Bea sin vän Klas med hans mammas dödsbo. Bland sakerna hittar de nerskrivna önskningar, sådant mamman i hemlighet velat uppleva, och för varje fynd kommer de ett steg närmare avslöjandet som dramatiskt kommer att förändra livet för flera personer. Det blir en annorlunda sommar på Ven. – **Red.**

Hce
Tholstrup Jørgensen, Rikki.
Tveeggat. Hoi. Övers. fr. dan. av Marita
Palm. Orig:s titel: Tveægget. 212 s.
Danskt band.
BN 5776070 934437



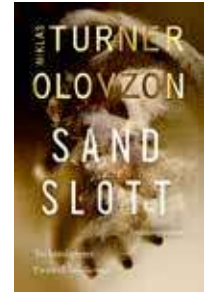
241-09-340
plastad 223:–
241-09-341
förl.band 195:–

Utkommer 2024-05-21

Rikki Tholstrup Jørgensen är egenföretagare och redaktör, med mång-årig erfarenhet av deckare. *Tveeggat*, hans debutroman inom genren, är en tät psykologisk deckare där handlingen kretsar kring Jesper, en före detta polis som har hamnat i arbetslöshet. Hans miserabla liv består av spelmissbruk, arbetslöshet och en djup depression. Trots sin ex-frus goda intentioner har han inte någon kontakt med sin familj, den enda han träffar regelbundet är Røde, mannen han tvingas dela spelmaskiner med på haket nära lägenheten. En dag blir han kontaktad av änkan till en framgångsrik entreprenör, Jørgen, som förmodas ha begått självmord. Han erbjuds en anseelig summa pengar om han lyckas bevisa att Jørgen fortfarande är vid liv, något som änkan Birthe är helt övertygad om. Jespers ekonomiska situation är urusel och han har

inte något annat val än att tacka ja, trots att han har lämnat livet som polis bakom sig. Ju mer Jesper får reda på om Jørgen och personerna omkring honom, desto mer inser han att Jørgen har levtt ett dubbelt liv. Personerna i hans närmaste krets är inte vad de har utgett sig för att vara. *Tveeggat* är en välskriven och oväntad deckare med psykologiska inslag. **Helhetsbetyg: 4. – Hanna Berg.**

Hc
Turner Olovzon, Niklas.
Sandlott. Polaris (Dolda 2). 452 s.
Inbunden.
BN 5767995 929904



241-09-342
plastad 295:–
241-09-343
förl.band 267:–

Utkommer 2024-04-22

Fristående forts. på *Isberg*.

Niklas Turner Olovzon har i rollen som copywriter och krönikör jobbat med skrivande i princip hela sitt liv. Han tog sitt skrivande till en ny nivå när han 2022 romandebuterade med hyllade thrillern *Isberg*. Det var även första delen i det som författaren kallar för sin Doldasvit. Nu är Turner Olovzon aktuell med uppföljaren *Sandlott*. Här söker Liss-Kulla fortfarande efter sanningen om den försvunna thailändska bärplockaren. Därtill försvinner en överklassfamiljs tonårsson på Koh Lanta i Thailand. Dessa, och fler, trådar, knyts skickligt ihop av författaren. Precis som i förra boken är det lika mycket en relationsroman som en deckargåta. Gillar man den typen av berättelse har man en hel del att hämta här. Man vinner dock på att ha läst *Isberg* innan. Boken är inte felfri och innehåller, precis som förra boken, vissa förutsägbara delar. Men på det stora hela är Turner Olovzons *Sandlott* en välskriven och välberättad historia. Han följer upp en rätt imponerande debut med en lika hyggligt imponerande uppföljare. Mycket pekar på att författaren kommer att bli ett namn i genren. **Helhetsbetyg: 3. – Daniel Gustavsson.**

Hc
Unge, Christian.
Klubben. Forum (Hanna Mansouri 1).
574 s. Inbunden.
BN 5767872 930054

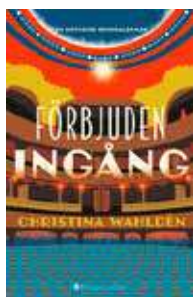


241-09-344
plastad 254:–
241-09-345
förl.band 226:–

Christian Unge's *Klubben* utspelar sig i Stockholm och är första delen i en deckarserie med kriminalkommissarie Hanna Mansouri som huvudperson. För ett år sen gick Hanna in i väggen, men nu är hon frisk nog för att börja jobbet igen och hon dras direkt in i en mordutredning. En känd IT-miljardär har dumpats naken och död på Stureplan. Hennes närmaste kollega blir den attraktiva och trygga norrlänningen Robert. De huvudsakliga skurkarna är tre småkriminella som har känt varandra hela livet. Tillsammans med ett galleri personer, bland annat aningslösa unga flickor, ska de med spektakulära metoder tillgodose

förmögna mäns drömmar. Unge har ett flytande språk men berättelsen är för detaljerad för att det ska bli dramatiskt. Läsaren får följa både polisutredningen och brottslingarna. Det gör att läsaren vet allt före poliserna. Hanna har relationsproblem med med sin far, sin man, sin dotter och en kollega och kämpar för att inte gå in i väggen igen. Det blir mer jämmer än fördjupning. *Klubben* är förvisso lättläst men kräver ingenting av läsaren. Christian Unge är överläkare och författare. Han har varit framgångsrik med både sakprosa och romaner, och därtill med den medicinska podden Ronden. **Helhetsbetyg: 2.** – **Ylva Floreman.**

Hc Wahldén, Christina. Förbjuden ingång. Harper Collins Nordic (Polissystrar 2). 311 s. Inbunden. BN 5776739	934721
241-09-346 plastad	268:–
241-09-347 förl.band	240:–



Utkommer 2024-05-07

Fristående forts. på *Sedlighetsbyrån*.

På norra Gotland händer det märkliga saker sommaren 1944. Soldater hittas mördade mitt under pågående världskrig och någon försöker mörka vad som pågår. Grevinnan Lussan Kagg samlar sin brokiga skara vänner för att ta reda på mer. I den andra delen av serien Polissystrar får vi återigen möta de färgstarka karaktärerna Rut, Svea, Rakel och Sorken – men också flera nya tillskott, bland annat Hildur som arbetar som maskör på Dramaten. Med hjälp av henne skapar de hemliga identiteter och ger sig ut på ännu ett rafflande uppdrag. Författaren Christina Wahldén bjuder, precis som i första boken, på spänning, humor och värme i *Förbjuden ingång*. Även om mysteriet i sig väcker nyfikenhet är det framför allt de välskrivna karaktärerna som är den stora behållningen. Hur ska det gå för dem? **Helhetsbetyg: 5.** – **Camilla Bergvall.**

Hc Wahldén, Christina. Sedlighetsbyrån. HarperCollins (Polissystrar 1). 428 s. Pocket. Ny upplaga. BN 5740531	930493
241-09-348 plastad	119:–
241-09-349 förl.band	91:–

NY UPPLAGA



Det är 1944 och polissystrarna Svea och Rut är utsända till Ljugarn på Gotland för att bevaka oegentligheter kring ett pensionat. Där möter de snart motståndskvinnan Lussan Kagg som har stora planer för dem. Det fall polissystrarna skulle bevaka utvecklas snart till något mycket större än någon kunde annat. Kriget som rasar i Europa vävs ihop med personliga människoöden i en pittoresk sommarmiljö. Romanen är spännande samtidigt som vänskapen och systerskapet löper

som en röd tråd genom boken och lämnar läsaren med en varm känsla efter sista sidan. Att författaren och journalisten Christina Wahldén under många år arbetade som kriminalreporter med fokus på våld mot kvinnor och flickor märks tydligt. Både berättelsens uppbyggnad och dess detaljer tyder på en gedigen research och erfarenhet. Glädjande nog är *Sedlighetsbyrån* första delen av en spänningsserie, så de färgstarka karaktärerna får vi snart mer av. **Helhetsbetyg: 4.** – **Camilla Bergvall. (Repris)**

Hc Wenström Lund, Ingrid. De som har. Lava (Ankki Larsson 3). 291 s. Danskt band. BN 5779489	936200
241-09-350 plastad	276:–
241-09-351 förl.band	248:–



Utkommer 2024-05-15

Fristående forts. på *De som tar*.

De som har är den avslutande delen i Ingrid Wenström Lunds trilogi om vännerna Annki och Marie. Boken kan läsas fristående då den inleds med en sammanfattning. Annki lever nu lyckligt med sin särbo Petter och planerar att flytta ihop med honom snart. Johannes, Annkis ex som i förra boken försökte lura av Annki pengarna som hon ärvt dyker på nytt upp. Han, som hunnit lura ytterligare ett antal kvinnor, är nu i desperat behov av pengar igen och drar sig inte för att kidnappa Annki och väninnan Marie. Marie och Annki själva försöker förtvivlat komma ur kidnapparnas klor samtidigt som deras män börjar fatta misstankar och gör allt för att vägleda polisen i sökandet. En bok om vänskap och gemenskap och om att hitta sig själv. Boken utspelar sig i nutid och handlar även om att vara bonusvuxen till en tonåring. Den ambivalenta situationen mellan Annki och bonusdottern beskrivs på ett trovärdigt sätt. Språket är rakt och okomplicerat medan handlingen till viss del känns som en upprepning av händelser i de tidigare delarna i serien. Berättelsen lyfter inte riktigt till de högre höjderna men som lättmålt underhållning fungerar den bra. **Helhetsbetyg: 2.** – **Birgitta Ehn Eliason.**

Hc Wensund, Maria. Livet går vidare. Polaris (Pensionat Hemsjö 2). 371 s. Inbunden. BN 5768003	929923
241-09-352 plastad	290:–
241-09-353 förl.band	262:–

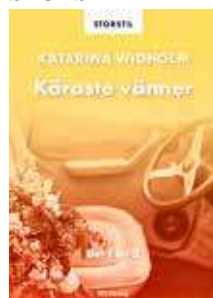


Forts. på *Tillbaka till Hemsjö*.

Amanda har nyligen fått veta att Oskar är hennes pappa. Bodil, Amandas mamma, hann berätta det innan hon dog. Oskar och Amanda är arbetskamrater sedan länge på pensionatet i Hemsjö och för Amanda är det svindlande att Oskar är hennes pappa, medan Oskars fru

Vera är nedstämd och besviken över hur Oskar hanterat sina känslor genom livet. Plötsligt försvinner Oskar. Pensionatets labrador Bosse kommer ensam tillbaka efter deras promenad. Ingen vet var Oskar är och alla letar i skogen. Pelle som är ny gäst på pensionatet hjälper till i sökandet och minnen från barndomen väcks till liv. Historierna korsar varandra. *Livet går vidare* är en fängslande och vacker berättelse om uppbrott och återförening. Inramningen är det inbjudande Pensionat Hemsjö med skog, poolområde och brant sluttning ner till sjön. Personerna skildras med stor värme när de brottas med att förstå vad som hänt, både tidigare och nu. Författaren Maria Wensund handskas varsamt med personernas skörhet och tillkortakommanden. *Livet går vidare* är andra romanen i trilogin om Hemsjö. **Helhetsbetyg: 4.** – **Anneli Holmgren.**

Hc
Widholm, Katarina.
Käraste vänner. BTJ (BTJ storstils-
böcker. Böckerna om Betty 3). 2 vol.
324+324 s. Extra stor stil. Kartonnage.
Del 1 BN 5779899
Del 2 BN 5779900
BN 5779895 936295

STORSTIL

241-09-354
bibl.utr. förl.bd 609:–

241-09-355
förl.band 599:–

Utkommer 2024-05-14

Storstilsböckerna trycks i begränsad upplaga.

Forts. på *Värma händer*.

Käraste vänner av Katarina Widholm är den tredje boken i serien om det forna hembiträdet Betty. I den första boken i serien, som utspelar sig under 1937, anländer Betty till Stockholm för att bli hembiträde. I *Käraste vänner* är berättelsen framme i efterkrigstidens era och Bettys 30-årsdag firas. Betty har fullt upp med att arbeta i sin bokhandel, sköta Småtrycksförlaget och att ensam ta hand om alla hushållssysslor och de två barnen. Äktenskapet med Olof är precis det hon önskat. Lugnt, tryggt och förutsägbart. De är de bästa av vänner. Men så förändras Olof, han drar sig undan, blir kinkigare och lite opålitlig. Samtidigt upptäcks Martinas sångbegåvning och hon får en hemlig välgörare som betalar bättre skolning och som bjuder henne på fina konserter. Självklart ligger Martin bakom detta och även om Betty inte vill, finns känslorna kvar. Och så plötsligt raseras det goda i livet och Betty står då dessutom utan sin bästa vän Violas stöd. Seriens böcker är något så unikt som en nära och vacker vardagsskildring utan transportsträckor. Persongalleriet är intressant, fördjupat och Stockholmsmiljöerna under 1949–1950 är väl porträtterade bildligt såväl som språkligt av en väl påläst författare. Boken bör inte läsas fristående. **Helhetsbetyg: 4.** – **Marie-Helene Klementsson. (Repris)**

Hc
Wilk, Katarina.
De förblindade. Ordberoende (Den tredje dimensionen 1). 284 s. Inbunden.
BN 5762718 927178

241-09-356
plastad 281:–

241-09-357
förl.band 253:–



Katarina Wilk är journalist och författare och har tidigare skrivit en populärvetenskaplig bok om klimakteriet samt två skönlitterära e-böcker. *De förblindade* är en psykologisk relationsthiller. Clara och Hedda berättar var sin del av boken och sedan berättar de slutet tillsammans. Vid olika tillfällen faller de för Maximilians charm och han bedyrar dem båda att de är hans stora kärlek. Allt är fint och romantiskt till en början, men efter hand visas andra sidor av Maximilian. Kvinnorna är förblindade av hans kärlek. Clara och Hedda börjar båda ana att han har någon annan och luskar i det. Det visar sig att kvinnorna har träffats och att de båda vill lämna honom, men frågan är om det redan är för sent? Man känner med kvinnorna och förstår hur man kan hamna i och ha svårt att ta sig ur ett förhållande med en narcissist, då personerna skildras på ett psykologiskt trovärdigt sätt. Boken är välskriven och man vill hela tiden läsa vidare. Det är lite svårt att få grepp om när i tid de båda kvinnorna träffar Maximilian i förhållande till varandra, och i delen där Hedda berättar blir det minst lika mycket fokus på hennes tidigare relation som på den med Maximilian. **Helhetsbetyg: 3.** – **Åsa Oxenmyr.**

Hc
Willingham, Stacy.
En gnista i mörkret. Modernista. Övers.
fr. eng. av Svante Skoglund. Orig:s ti-
tel: A flicker in the dark. 334 s. Pocket.
Ny upplaga.
BN 5729892 930833

241-09-358
plastad 106:–

241-09-359
förl.band 78:–

NY UPPLAGA

Den amerikanska författaren Stacey Willingham debutroman *En gnista i mörkret* kommer nu i svensk översättning gjord av Svante Skoglund. Romanen har nått amerikanska topplistor, sålts till flertalet länder och HBO planerar en tv-serie. *En gnista i mörkret* är en mörk thrillerhistoria om psykologen Chloe vars pappa dömdes för mord på sex stycken tonårsflickor när hon själv var tolv år. Trots sitt barndomstrauma har Chloe byggt upp ett någorlunda fungerande liv men när en ung flicka försvinner påverkar det henne på fler sätt än hon någonsin kunnat ana. Chloe dras in i en mordutredning och vet snart inte vem hon kan lita på. Romanen är en skickligt skriven thriller som i sin form påminner om thrillermästaren Gillian Flynn. Karaktärsbeskrivningarna är inte speciellt djupgående men tillräckligt för att ett engagemang för bokens huvudkaraktär ska väckas. Perspektivet med en närstående till en seriemördare och hur det påverkar denne är intressant. Intrigen är spännande, fylld med oväntade vändningar och den lyckas hålla sin läsare fångad ända till slutet. Språket är lättläst, målande och översättningen bra genomförd. En perfekt bok för thrillerälskaren. **Helhetsbetyg: 4.** – **Jenny Kvick-Sandberg. (Repris)**

Hc

Winn, Alice.

In memoriam. Bonnier. Övers. fr. eng. av Annika H Löfvendahl och Jan Hultman. Orig:s titel: In memoriam. 444 s. Inbunden.

BN 5775708 934212

**241-09-360**

plastad 254:–

241-09-361

förl.band 226:–

Utkommer 2024-05-10

In memoriam utspelar sig kring första världskriget och är Alice Winns debutroman. Gaunt och Ellwood är två oskiljaktiga engelska internatskolepojkar som delar en outtalad intimitet. De tillbringar sin tid tillsammans med att recitera poesi och diskutera grekiska klassiker, när de inte slåss eller terroriserar andra skolpojkar. Ellwood är en halvjudisk poetisk nationalromantiker som krossar andra pojkars hjärtan, medan Gaunt är en halvtysk, tillknäppt, storväxt boxare och pacifist. När hans familj blir anklagade för att vara tyska spioner tar Gaunt värvning, blott arton år gammal, och hamnar vid fronten i Belgien. Han brevväxlar med Ellwood, som har en fortsatt romantiserad bild av kriget och snart är på fronten med Gaunt, som blivit oigenkännlig av krigets faser. I takt med att kriget eskalerar utvecklas deras kärlekshistoria och blir alltmer omöjlig. Alice Winns språk är sprakande, sidorna pulserar av lika delar åtrå, sex och den omöjliga kärlekens undertryckta känslor som av våldets obarmhärtiga realitet och ilska över krigets meningslösa och systematiska blodsutgjutelse. Karaktärerna är levande och trovärdiga och dialogerna är kvicka och intelligenta. En oupphörligen gripande och underhållande roman som är svår att värja sig mot, och som trots sitt mörka tema låter ett vackert ljus lysa över mänskligheten. **Helhetsbetyg: 5.** – **Selma Yousif Mesbah.**

Hc

Winroth, Mikael.

Selekt. Hoi. 156 s. Danskt band.

BN 5776069 934438

**241-09-362**

plastad 223:–

241-09-363

förl.band 195:–

Utkommer 2024-05-21

David och Daniela har separerat. Deras fyraårige son bor växelvis hos dem. *Selekt* inleds med att Daniela berättar att hon träffat en annan man och David blir svartsjuk. Den andre mannen är lång och vältränad. David försöker vinna tillbaka Daniela men inleder samtidigt en relation med en yngre kollega. Mikael Winroth skildrar det oförsonliga och irrationella i svartsjukan väl. Som det motsägelsefulla i att bli arg på att exet träffar en annan samtidigt som man själv gör det. David och Daniela lever i en värld där brödet är glutenfritt, arbetet stimulerande, vinet gott, kvinnorna vackra och männen klädsamt känsliga. I denna värld av glutenintoleranta medelklassmänniskor som söker mening i alternativbranschen är svartsjuka något fult, vilket inte problematiseras i boken. Problematiska känslor hanteras bäst genom att djupandas. Berättelsen tuffar på utan några större överraskningar. Det märks att författaren har erfarenhet av IT-branschen och alternativrörelser. Det ger färg åt berättelsen men bitvis innehåller texten terminologi som

bara kan begripas av de insatta. Språket i boken är annars oklanderligt. Läsningen går lätt och dialogerna är föredömligt kärnfulla. Winroth kan konsten att berätta en historia. Med mer redaktionell bearbetning hade det blivit en riktigt bra bok. Nu måste betyget bli blandat. **Helhetsbetyg: 3.** – **Michael Nyhaga.**

Hc

Xue, Mo, pseud.

Ökenriter. Wanzhi. Övers. fr. kin. av Roger Eriksson. Orig:s titel: Da mo ji. 835 s. Danskt band.

BN 5774423 933331

**241-09-364**

plastad 451:–

241-09-365

förl.band 423:–

Xue Mo, pseudonym för Chen Kaihong, debuterade med en kortroman 1988. Därefter spenderade han 12 år åt att skriva genombrottet *Ökenriter*, som gavs ut på originalspråk år 2000. Nu, 24 år senare, har den kommit i svensk översättning. Den handlar, liksom de efterföljande verken *Vildhundarna* och *Vargmammans Gråpäls*, om de boende i utkanten av Kinas ökenlandskap. Här får man följa en familj i en by intill Tengger-öknen under ett år. Man får med stor nyfikenhet ta del av vardagen i en miljö och kultur som känns både nära och långt borta. Här fångas och dresseras falkar i syfte att användas vid harjakt, och det finns likheter med hur jakt och jordbruk bedrevs förr i Sverige. Samtidigt äger familjen en tv och följer nyheter och serier. Tiden det tog för författaren att skriva boken känns i det berättade. Det förmedlas med en känsla och en noggrannhet som delvis saknas i hans senare verk. Han vill förmedla det sätt att leva som hans egna släktingar också lev. Något som dock förtar upplevelsen är den alldeles för slarviga översättningen och korrekturläsningen. Felaktiga ändelser och böjningar av ord, eller meningsbyggnader som ändras om mitt i meningarna är bara några exempel. **Helhetsbetyg: 3.** – **Emilia Nilsson.**

Hc
Öhrlund, Dag.
 Draken. Lind & Co (Ewert Truut 10).
 ca 400 s. Inbunden.
BN 5775509 933928



241-09-366
 plastad 249:–
241-09-367
 förl.band 221:–

Utkommer 2024-06-04

FÖRHANDSERBJUDANDE.

Fristående forts. på *Eldstorm*.

Kommissarie Ewert Truut anar att restaurangägare utsätts för utpressning, hot och våld och börjar – trots chefernas ogillande – rota i fallet. Det visar sig vara en mycket större operation än han trott och snart slåss han mot starka krafter i den organiserade grova brottsligheten. Även privatlivet kräver mycket av Ewert – kärleken, alla husdjuren och chocken över att plötsligt tvingas lämna sin älskade lägenhet för att flytta till radhus i förorten. – **Red.**

Lyrik på svenska

Hc.03
Berg, Bengt.
 Allt tar vägen. Heidrun. 85 s. Danskt band.
BN 5779485 936108



241-09-368
 plastad 157:–
241-09-369
 förl.band 129:–

Den värmländske författaren, förläggaren och politikern Bengt Berg firar i år 50 år som författare. Han har under åren i huvudsak ägnat sig åt att skriva dikter, men har också med Heidruns förlag låtit publicera en lång rad av fina författarskap, inte sällan med bilden och fotografiet som viktiga ingredienser. Sammantaget är *Allt tar vägen* en ganska typisk diktsamling av Berg, med dikter – några med en lätt experimentell touch – och kortare betraktelser. Här finns också ett knippe texter om valfrändskap med författare och konstnärer som till exempel beatpoeten Gary Snyder, haikudiktaren Ko Un och skulptören Giacometti. Tematiskt rör sig Berg över smått som stort. Allvar och humor blandas. Det är människans existentiella belägenhet som avhandlas. Tyngst och bäst är Berg i de lite mörkare dikterna som gestaltar vårt förhållande till den andliga, immateriella dimensionen. En rik, inspirerande och trösterik diktsamling som ger perspektiv på livet. **Helhetsbetyg: 4.** – **Jonas Herrlin.**

Hc.03
Bergström, Christoffer.
 Ett tag färdas man. Ekström & Garay.
 88 s. Danskt band.
BN 5778661 935777



241-09-370
 plastad 235:–
241-09-371
 förl.band 207:–

Liksom i Christoffer Bergströms två tidigare diktsamlingar, *Avstånd* (2022) och *En annan himmel* (2023) kretsar mycket i den nya boken *Ett tag färdas man* kring en allvarlig och svårbehandlad sjukdom och om olika erfarenheter från livet på en psykiatrisk avdelning. Men här skildras även minnen av människor och kärleken, vi anar dödens närvaro mitt i livet, förstår känslan av att leva och att befinna sig i överkyligheten. Den här gången framträder även förlusten av, och sorgen efter, en fader och ett fortsatt existentiellt sökande efter hållbara fästen i tillvaron. Den återkommande tematiken är naturligtvis en styrka för texterna, men samtidigt frågar man sig nu också vilka nya riktningar och mönster som kan komma att utveckla sig i Bergströms fortsatta diktning. De här dikternas styrka är det direkta och vardagliga tilltalet. Texterna har en koncentration som även erbjuder tankemässiga öppningar och nya möjligheter och även om vissa av de enskilda dikterna inte alltid klarar av att stå för sig själva så blir de delar av en växande helhet som skapar intressanta sammanhang. En bra och tillgänglig diktsamling. **Helhetsbetyg: 3.** – **Thomas Kjellgren.**

Hc.03
Nordmark, Ellen.
 Epos. Modernista. 378 s. Ill. Inbunden.
BN 5768877 930589



241-09-372
 plastad 324:–
241-09-373
 förl.band 296:–

Kan epos vara familjära, individnära och samtidigt allmänmänniska? Kan de vara samhällsengagerade, politiska men obundna? Efter att ha läst Ellen Nordmarks *Epos* är svaret: ja. *Epos* består av två delar, "Through the gates of Babylon" och "All of those babies born", som kan läsas i valfri ordning. De hör ihop utan att hänga ihop. I förstnämnda delen citeras Donald Trump och Usama bin Ladin samt personer omkring dem. Runt citaten växer poesin fram. I den senare delen citeras antika texter, barnprogrammet *Tillbaka till Vintergatan* och andra blandade källor. Även här växer poesin fram runt citaten. Mellan några kapitel förekommer foton, på bl.a. möglande bröd eller en naken kropp. Vissa fraser och element repeteras på ett oinspirerat sätt. En del stycken känns krystade. Andra delar osar genialitet och en känsla av sammanhang. I stunder av någorlunda klarhet känns citaten och diktandet som ett potpurri av en samtid fylld av maktkamp mellan stora män som pågår parallellt med den lilla människans vardag. Det påminner om ett videokollage med klipp av stort och smått från en vald tidsperiod. Sammantaget är detta verk diffust och svårt att fånga i ord men det lyckas samtidigt skapa tydliga inre bilder. Kvaliteten känns något ojämn. **Helhetsbetyg: 3.** – **Emilia Nilsson.**

Hc.03

William-Olsson, Magnus.Koraxas tomb. W&W. 63 s. Dansk
band.**BN 5775809** 934341**241-09-374**

plastad 223:–

241-09-375

förl.band 195:–

**Utkommer 2024-05-21**

Magnus William-Olsson (f. 1960) har sedan tidigt 80-tal varit verksam i litteratur-Sverige, först som tidskriftsredaktör och senare som bland annat kritiker, essäist, översättare och poet. Första diktsamlingen *O'* kom 1987 och har följts av en lång rad titlar och priser. *Koraxas tomb* består av dikter samlade i en handfull sviter som tematiskt rör sig runt gränser mellan liv och död, språk och icke-språk, kärlek och avstånd. Samtliga 63 sidor pryds i nederkant av en organisk, saffransgul strimma, formgiven av Annika Lyth, en strimma som mot slutet landar i läsaren som en hoppfull soluppgång, en påminnelse om livets ständiga tillblivelse. Språket varierar mellan dialogiskt, svulstigt, sönderfallande, humoristiskt, filosofiskt och autobiografiskt och är fyllt av referenser till mytologi, bibel och diktarkollegor. William-Olsson bygger i sin lärda och eklektiska stil upp ett språkligt rum som ger dikten möjlighet att närma sig det onämnbare: Ordet är mindre än verkligheten, förminskande, dött. Men i verkligheten finns livet, finns vi som lever och som drivs av att sätta ord på våra livserfarenheter. Det är ett kretslopp från gryning till grav och tillbaka igen. *Koraxas tomb* påminner oss om poesins möjligheter genom att använda detta klassiska stoff på ett ytterst skickligt, personligt och bitvis nytt sätt. **Helhetsbetyg: 5. – Fredrik Eriksson.**

Hc.03(s)

Talmannens guide till svensk poesi.

Bokförlaget Max Ström. 172 s. Inbunden.

BN 5767908 930089**241-09-376**

plastad 274:–

241-09-377

förl.band 246:–



Riksdagens talman Andreas Norlén har i *Talmannens guide till svensk poesi* valt ut 100 svenska dikter från de senaste 500 åren. Det personliga förordet avslöjar ett kärleksfullt förhållande till lyrik. Norlén, som också använder poesi i sin talmansroll, beskriver poesin som ett utforskande av det mänskliga och som livet i koncentrat. Dikterna i boken är ordnade i bokstavsordning efter poeternas efternamn, inte kronologiskt. Anspråket med boken är till synes att ge en översikt över svensk dikt. Men i förordet antyds en önskan om att förmedla poesins kraft att beröra läsaren. Boken lyckas med sitt urval någorlunda väl med att förmedla detta – och att ge en viss lyrikhistorisk översikt. Vissa dikter ger nostalgi och sommarkänsla, som Israel Kolmodins "En sommarvisa" (mer känd som "Den blomstertid nu kommer") och Carl David af Wirséns "En vänlig grönskas rika dräkt". Andra dikter är mer tänkvärda, som Malte Perssons (f. 1976) "En dikt", som handlar om allt en dikt kan vara. Boken är på det hela taget en lämplig bok för den som är nyfiken på svensk poesi. **Helhetsbetyg: 3. – Catharina Bergman.**

Hce.03

Cole, Peter.Påverkansmaskinen. Korpen. Övers. fr.
eng. av Salomon Schulman m.fl. Orig:s
titel: The invention of influence. 87 s.
Dansk band.**BN 5772992** 932690**241-09-378**

plastad 246:–

241-09-379

förl.band 218:–



Freuds lärjunge Victor Tausks artikel om "påverkansmaskinen" från 1919 gav inblick i schizofreni. Peter Cole, amerikansk poet och översättare, skildrar i diktverket *Påverkansmaskinen* Tausks och Freuds ojämlika relation. Cole levandegör Tausks höga tankar om Freud, men också hur relationen förstörde honom. Dikten består av röster, bland andra Tausks och Freuds, Tausks egen poesi, gör kopplingar till psykoanalysen och källmaterial såsom den judiska vishetssamlingen *Fädernas tänkespråk*. Detta skapar varierande rytm och form samt kräver förförståelse. Saknas sådan kan texten ändå förstås eftersom efterordet och Coles not fungerar som läsänvisningar. Med poesins direkta och korta passager ges effektivt insyn i Tausks och Freuds tankegångar. Det är ömsom bildrikt, konkret, ömsom tankerikt, abstrakt. Sinnena kopplas på genom syn- och ljudintryck, smak, doft och rörelse. Plats- och tidsangivelser skänker också liv. Diktens tre delar och avslutande coda är välkomponerade och välformulerade. Typografin bidrar till läsning enligt textens rytm. Översättningen fungerar, meningarna är lätta att följa och njutbara med lyrikens många verkningssmedel: liknelser, metaforer, allitteration, personifikation. Det mångfasetterade stoffet och ord bortom vardagsordförrådet – effusion, neurasteniker, kryptomnesi – gör texten bitvis svåröversättningsbar. Detta kräver avkodning och eftertanke, vilket nyskapande, viktig poesi ofta gör. Eller med Coles ord: "Poesi är något emellan dröm och läsning." **Helhetsbetyg: 5. – Camilla Häggström Qvist.**

Hce.03(s)

Inanna.Skymningens dotter. NoK. Övers. fr.
sum. av Lennart Warring och Taina
Kantola. 138 s. Ill. Litt. Inbunden. Ny
upplaga.**BN 5753781** 923911**241-09-380**

plastad 303:–

241-09-381

förl.band 275:–

NY UPPLAGA



Berättelsen om den sumeriska gudinnan Inanna ges här ut i en nytolkning av Lennart Warring och Taina Kantola. Texterna om den mångsidiga Inanna handlar bl.a. om gudinnans äktenskap med Dumuzi och hennes nedstigning i underjorden. Översättarna har utifrån flera sumeriska berättelser, sånger och hymner om Inanna gjort ett urval och lagt dem i en viss ordning i syfte att skapa en helhet. Merparten av texterna hör hemma i den litterärt högtstående sumeriska renässansen 2100-2000 f.Kr och målsättningen har varit att skapa en tillgänglig och läsbar poetisk text på svenska i en episk stil anlagd för att efterlikna originalets språkdräkt. Myten har bl.a. blivit en betydande text för kvinnorörelsen och det mångbottnade innehållet har gett upphov till flera psykologiserande analyser. Översättarna skriver initierat och

intresseväckande om texterna, en kortare kronologi, personregister, notapparater samt en litteraturlista ingår. Nicos Terzis har illustrerat. En välkommen och intressant nytolkning av ett viktigt verk ur forntidslitteraturen. – **Jonathan Pearman. (Repris)**

Tecknade serier på svenska

Hci
Härmälä, Anna.
Singelmamman. Förlaget. 162 s. Dansk
band.
BN 5781673 933211

241-09-382
plastad 286:–

241-09-383
förl.band 258:–



Huvudpersonen Mia har nyligen fött sitt första barn och blir då hastigt lämnad av barnets pappa som träffat en yngre tjej. Att ta sig igenom ett oväntat uppbrott samtidigt som man är nyförlöst och ska ta hand om en bebis är en utmaning, minst sagt. Omgivningen erbjuder goda råd som inte alltid är så goda och ställer särskilda krav på en nybliven mamma. Det är inte enkelt att navigera i detta nya liv kantat av sömnbrist utan att förlora sig själv. Den finlandssvenska serietecknaren Anna Härmälä blev internationellt uppmärksammad för sina självbiografiska seriestrippar på Instagram, och det är på dessa serieromanen *Singelmamman* baseras. Härmälä fångar skickligt det dråpliga i Mias situation med färgstarka och detaljrika teckningar. Hon kombinerar det dessutom med en rå ärlighet som troligen skapar stor igenkänning hos många. **Helhetsbetyg: 4.** – **Camilla Bergvall.**

Hci
Zapico, Alfonso.
Balladen från norr. Fjärde delen. Pala-
bra. Övers. fr. spa. av Elisabeth Helms
och Manni Kössler. Orig:s titel: La
balada del norte. 236 s. Inbunden.
BN 5769076 930558

241-09-384
plastad 320:–

241-09-385
förl.band 292:–



Alfonso Zapico (f. 1981) är en ledande serieskapare i dagens Spanien, och har bland annat skapat kritikerrosade serieromaner som *Café Budapest* – om konflikten mellan Israel och Palestina, och *Dublinés* – om författaren James Joyce liv. *Balladen från norr* utspelar sig under gruvarbetarupproret i norra Spanien på 1930-talet som ledde till blodiga sammandrabbningar mellan revolutionärerna och militären. Zapicos berättelse är på cirka tusen sidor, fördelat på fyra omfattande volymer, varav detta är den sista i vilken han knyter ihop alla trådar. Zapico har lagt sig vinn om att vara så historiskt korrekt som möjligt, och inkluderar många historiska personer och händelser i berättelsen. Samtidigt har han valt att göra två av sina huvudfigurer till ett fiktivt Romeo och Julia-likt par som kommer från var sin sida av konflikten, vilket ger möjligheter till att levandegöra denna snart hundra år gamla händelse. Zapicos serier är ordrika och tar en stund att ta

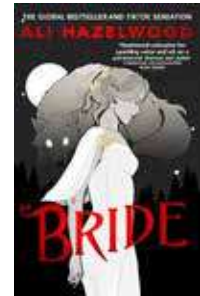
sig igenom, men han lyckas med att förmedla vad som pågår och de olika sidornas uppfattning av verkligheten, inte genom beskrivande texter utan genom dialoger. Att denna imponerande boksvit getts ut på svenska är en kulturgärning. Böckerna bör läsas. **Helhetsbetyg: 5.** – **Fredrik Strömberg.**

Skönlitteratur på engelska

He
Hazelwood, Ali.
Bride. Sphere. 416 s. Pocket.
BN 5779878 936438

241-09-386
plastad 225:–

241-09-387
förl.band 197:–



Bride av Ali Hazelwood är en paranormal romance-roman. Det innebär att romantik, sex, övernaturliga väsen och en gnuttu thriller sammanförs till en lättsam underhållningshistoria. Vampyren Misery har levt sitt liv som gisslan hos människorna för att försäkra att freden består mellan de två folken. Nu ska hon istället giftas bort med varulvarnas ledare, Alphan Lowe. Men Misery har en baktanke, hon ska försöka ta reda på vad som hänt hennes mänskliga fostersyster som försvunnit närapå spårlöst. Självklart uppstår förbjuden sexuell spänning mellan Misery och Lowe samtidigt som en konspiration uppdagas. Det här är inte stor litteratur, handlingen är ytlig och förutsägbar och karaktärerna fascinerande platta. Romanen hämtar mycket inspiration från fanfiction och den som är det minsta pryd kan nog rodnad ett antal gånger av de mycket explicita varulvsorgasmerna. Sammantaget, för den som är ute efter sex och lite, lite thriller är detta perfekt förströelse som gissningsvis glöms bort efter sista sidan. **Helhetsbetyg: 2.** – **Siska Humlesjö.**

He
Lautner, Robert.
Quint. The Borough Press. 279 s.
Inbunden.
BN 5778136 935454

241-09-388
plastad 300:–

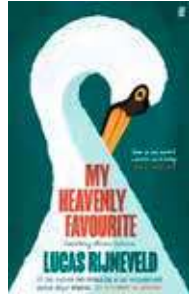
241-09-389
förl.band 272:–



Quint var fiskebåten Orcaskapten i filmen *Hajen* från 1977. Romanen *Quint* är ett slags fan fiction där kaptenens besatthet av hajar i filmen får sin förklaring. Manus till romanen påstås Quint själv ha skrivit 1968, ett manus som återfunnits efter hans död. I en mycket hårdkokt inre monolog får vi i uppbrutna återblickar följa hur han överlevde krigsfartyget Indianapolis förlisning under andra världskriget, en verklig händelse som i romanen får mytiska proportioner. Quints fem dagar i havet omgiven av hajar blir nyckeln till hans våldsamma och försupna leverne. Romanen skildrar också tiden efter kriget när han

misslyckas med att återvända till flottan. Och trots att han hatar hajar kan han inte låta bli att jaga dem. I Robert Lautners tredje fristående roman lyckas han göra något eget av en av filmhistoriens mest minnesvärda biroller. Kaptenens råbarkade karaktär blir mångfacetterad och nästan sympatisk. Bäst fungerar boken för dem som redan älskar filmen, men även andra känner nog pulsen öka när de vita fenorna cirklar runt Quints båt. I slutet finns ordförklaringar och fördjupningar om projektets tillkomst. **Helhetsbetyg: 3.** – **Mattias Österlund.**

He
Rijneveld, Lucas.
My heavenly favourite. Faber & Faber.
Övers. fr. ned. Orig:s titel: Mijn lieve
gunsteling. 336 s. Inbunden.
BN 5777891 935247



241-09-390
plastad 298:–
241-09-391
förl.band 270:–

En svensk upplaga har tidigare erbjudits med följande recension:

Det ska genast sägas att *Min dyra ögonsten* är en obehaglig berättelse som innehåller skildringar av förföljelse och sexuella övergrepp mot barn. Marieke Lucas Rijneveld (f. 1991) tilldelades för sin debutroman *Obehaget om kvällarna* 2020 det internationella Bookerpriset. I *Min dyra ögonsten* återvänder Rijneveld, med berättelsen om veterinären Kurt som förälskar sig i en 14-åring, till de nederländska jordbruksmiljöerna från den hyllade debuten. Berättelsen tar formen av en bekännelse, där andningspauserna är få och språket verkligen blomstrar. Blicken växlar konstant mellan ”ögonstenen” och kossorna, en undandragen hårslinga byts i nästa sekund mot en steriliserad latexhandske. Det är vuxenvärldens kliniska realism ställd mot barnomens oskuldsfullhet. Och effekten, en kontrastverkan mellan det sockersöta och det fränstötande, när berättarjaget försöker applicera lärdomar från veterinärutbildningen på en förbjuden åtrå, är möjligtvis simpel, men likväl fängslande. Rijneveld leker begåvat med känslorna, även om motivet med den vuxne familjefaderns trånande efter en Roald Dahl-läsande 14-åring innehåller mer än ett par blinkningar till Nabokovs *Lolita*. *Min dyra ögonsten* är en svårsmält roman som både provocerar och imponerar. Rijneveld har tagit sig an ett komplicerat ämne och når kanske inte riktigt hela vägen, men det råder ingen tvekan om att författaren är på den stora litteraturscenen för att stanna. **Helhetsbetyg: 4.** – **Martin Dahlén. (Repris)**

Skönlitteratur på italienska

uffi

Vecchini, Silvia.

Jole. Ill. av Arianna Vairo. Topipittori
(L'età d'oro). 64 s. Inbunden. 7 år och
uppåt.

BN 5767371 929476

241-09-392
plastad 343:–
241-09-393
förl.band 315:–

Kapitelbok. Teologen och barnboksförfattaren Silvia Vecchini (f. 1975) har tilldelats 2023 års Premio Andersen (6-9 år) för sin *Jole*. Den är en kort men innehållsrik och flerbottnad berättelse om det starka bandet mellan en flicka och hennes mormor. Barnbarnets väg hem från skolan en dag utvecklas till en sällsam vandring där en trädgård, ett sjukhus, borttappade nycklar, en magisk hund och en talande mullvad utgör delar av det som blir en blandning mellan konkret verklighet och djupare betydelser. – **Fredrik Rosvall.**

Skönlitteratur på franska

Hj

Besson, Philippe.

Un soir d'été. Roman. Julliard. 203 s.

Häftad.

BN 5781262 936989

241-09-394
plastad 410:–
241-09-395
förl.band 382:–

Philippe Besson är en fransk författare vars böcker har vunnit eller blivit nominerade till ett flertal priser, bl.a. Prix Femina, Prix Emmanuel Roblès, Prix Maison de la presse m.m. Flera av hans böcker har också blivit filmatiserade. *Un soir d'été* riktar sig till unga vuxna och detaljerar en verklig händelse ur författarens liv som ägde rum under sommaren 1985. Varje sommar åker Philippe och hans föräldrar ut till en ö för att umgås med familjevänner. Denna sommar har en främmande pojke, Nicolas, kommit till ön och trots dennes slutna och tystlåtna personlighet blir han snabbt en del av Philippes umgänge. Ungdomarna träffas alltmer tills en kväll då Nicolas försvinner spårlöst. *Un soir d'été* är en hyllning till ungdomen och nostalgien, men under ytan lurar hela tiden något mörkare. Stämningen i boken är tryckande, likt en värmebölja som aldrig riktigt släpper förrän stormen drar in. Men tyvärr är formatet lite för kort för att läsaren verkligen ska hinna fästa sig vid karaktärerna, och om det inte hade varit för den autofiktiva aspekten och Nicolas försvinnande hade boken egentligen inte varit särskilt unik. Språkbruket är vackert och friskan är relativt enkel, men det förekommer en del ungdomsslang. **Helhetsbetyg: 3.** – **Sanne Persson.**

BARN- OCH UNGDOMSBÖCKER

Religion

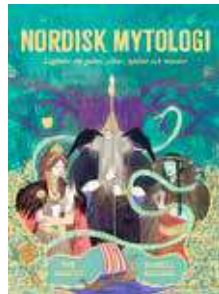
uCmi

Birkett, Tom.

Nordisk mytologi. Legender om gudar, jättar, hjältar och monster. Ill. av Isabella Mazzanti. Lind & Co. Övers. fr. eng. av Ingela Jernberg. 80 s. Inbunden. 9 år och uppåt.

BN 5765415

928424



ÄVEN VUXEN

241-09-396

plastad

216:–

241-09-397

förl.band

188:–

Berättelserna om asagudarna upphör aldrig att fascinera. I Tom Birketts *Nordisk mytologi* får läsaren följa med från skapelsen till Ragnarök, via personbiografier över såväl kända gudar och monster som mer okända jättar och andra varelser. Loke har i översättningen fått pronomenet "hen", efter "their" i originalets engelska. Perfekt för en gränslös trickstergud som förvandlar sig till allt från gamla gummor till unga män och olika djur. Varje uppslag innehåller sammanfattande beskrivningar av en person eller varelse som kompletteras väl av Isabella Mazzantis härliga illustrationer med handmålad känsla. Alla sidor är rikt dekorerade och bjuder in till läsning redan från det vackra omslaget. Flera olika typsnitt och en lekfull layout bidrar också, men överflödet av intryck får även motsatt effekt: det blir bitvis svårt att koncentrera sig. Annars är språket rättfram och tonen avslappad. Det är tveklöst ett alster som håller för att bläddra i många gånger, men kanske främst korta stunder i taget. Boken saknar källhänvisningar, men tillförlitligheten bör vara god då författaren Tom Birkett är forskare med fornegelska och nordisk mytologi som specialitet. Hans *Nordisk mytologi* kan vid sidan om Johan Egerkrans *Nordiska gudar* (2016) bli ett standardverk bland faktaböcker om asagudarna. Passar både unga och vuxna läsare. **Helhetsbetyg: 4.** – **Louise Larsson.**

Konst, musik, teater och film

uljz

Kaplan, Arie.

96 fakta om Taylor Swift. Ill. av Risa Rodil. Bonnier Carlsen. Övers. fr. eng. av Annika Meijer. Orig:s titel: 96 facts about Taylor Swift. 80 s. Häftad. 8 år och uppåt.

BN 5775887

934155

**241-09-398**

plastad

163:–

241-09-399

förl.band

135:–

Utkommer 2024-04-17

Innehåller sidor för anteckningar.

96 fakta om Taylor Swift är en enkel faktabok för barn. Författaren Arie Kaplan har tidigare skrivit ett flertal andra barnböcker, både skönlitteratur och facklitteratur. Fokus ligger på Swifts barndom och resan till kändisskapet. Boken präglas av ett lättillgängligt språk och ber ofta läsaren att relatera sina egna utmaningar och framgångar till motsvarigheter i Swifts liv. Texten bryts upp av olika dagboks-sidor där läsare uppmanas att reflektera över och skriva om aspekter av sina egna liv. Dessa kan vara inspirerande för vissa läsare, men passar tyvärr mindre bra i ett bibliotekssammanhang. Det uppstår ett par egendomligheter i boken. I slutet av de första kapitlen finns det tillhörande quiz, men trots att quizen har samma titel som kapitlen de tillhör innehåller de många frågor som inte besvaras någonstans tidigare i boken. Det känns också tråkigt att boken är svartvit och inte innehåller några fotografier – unga läsare vill gärna kolla på bilder på sina idoler när de väljer att läsa om dem. Trots det är boken säkert lockande läsning för en ung publik. **Helhetsbetyg: 3.** – **Claire Shove.**

Historia

uKc.4

Göranson, Fabian.

Stormaktstiden. Ill. av förf. R&S (Sveriges fantastiska historia 4). 64 s. Inbunden. 6 år och uppåt.

BN 5775766

934305

**241-09-400**

plastad

190:–

241-09-401

förl.band

162:–

Utkommer 2024-05-31

FÖRHANDSERBJUDANDE.

Följ med på en resa till stormaktstidens Sverige! I fjärde delen av Sveriges fantastiska historia får vi veta mer om perioden från att Gustav Vasa blir kung fram till mordet på Gustav III. Under tre århundraden växer Sverige till en av Europas militära stormakter. De många krigen skapar också stort lidande: hundratusentals människor dör i både Sverige och andra länder. Men hur såg livet ut för vanliga familjer under den här tiden? Brita bor i 1500-talets Bergslagen där familjen ingår i ett bergslag. En natt går hon och hennes syskon vilse i skogen, men får hjälp av en samefamilj att hitta hem. I 1600-talets Ångerman-

land möter vi Märit, vars storebror övertalas att bli soldat i kriget mot Danmark. Det ryktas att gumman Kerstin är häxa, och kungens män kommer till byn för att hålla rättgång. I Bohuslän blir sillfisket en stor industri under slutet av 1700-talet. Ättaåringen Johan drömmer om att en dag gå till sjöss. Om han bara inte var så sjuk hela tiden... – **Red.**

Teknik, industri och kommunikationer

uPl
Vintrafors, Johanna.
Pärla stort tillsammans - havet. Ill. av Katarina Vintrafors. Tukan. 80 s. Inbunden. 6 år och uppåt.
BN 5774547 937011



241-09-402
plastad 143:–
241-09-403
förl.band 115:–

Barnboksillustratören Katarina Vintrafors har tillsammans med pedagogen Johanna Vintrafors skapat *Pärla stort tillsammans - havet* som innehåller mönster för både små och imponerande stora pärlplattor. Utöver mönstren bjuder de på en presentation av den havsvärld man kan skapa, samt uppslag med bilder på saker som är bra att ha hemma. Vi får också ta del av tips och tricks där exempelvis vikten av att använda pärlor av samma fabrikat betonas. Motiven, som är indelade efter habitat, utgörs till största del av vattenlevande djur. Verkliga arter dekorerar med ett stort mått fantasi. Den som gillar fiskar känner nog igen clownfisken, skalaren och palettkirurgen, men får dem här presenterade för sig med enklare namn som "färgglad fisk" och "blå fisk". Barnböcker behöver inte alltid vara undervisande, men för den vetgirige hade korrekta artnamn kunnat vara ett roligt inslag. Den fakta som erbjuds fokuserar snarare på folksägner om Kraken och jättebläckfisken Azuritz, vilket är nog så spännande. Utöver fiskar finns mönster på sjörövmåsar, skattkistor och skeppsvrak. Instruktionerna anger vilka färger på pärlor som behövs till varje mönster, hur många plattor de består av och vilka övriga tillbehör som kan komma till användning. Mönstren känns gedigna, men har i vissa fall lite för sköra detaljer. **Helhetsbetyg: 3.** – **Ida Sjövall.**

uPu
AI-utvecklare.
Hegas (Hegas fakta - Yrke). 31 s. Inbunden. 9 år och uppåt.
BN 5771275 931987

LÄTTLÄST



241-09-404
plastad 223:–
241-09-405
förl.band 195:–

Utkommer 2024-05-06

I *AI-utvecklare* skriver Emelie Olofsson om Anna Roséns arbete som AI-utvecklare. Precis som i de andra faktaböckerna i yrke-serien beskrivs ett yrke på ett informativt och inspirerande sätt. Rosén jobbar på Sahlgrenska Universitetssjukhuset som expert inom dataanalys och berättar att AI bland annat matas med bilder på hudcancer för att lära den att känna igen mönster för sjukdomen. Boken har Hegas fakta-nivå 2, vilket innebär att texten behandlar konkreta och abstrakta ämnen utan att gå in på djupet. Det är konkret att AI är bra på att göra en bestämd uppgift utifrån data, medan läsaren måste tänka mer abstrakt när det kommer till reflektioner om vem som tar bäst beslut – AI eller människan. Formgivningen med inramade texttrutor på intresseväckande bakgrundsbilder gör informationen tilltalande. Några uppslag erbjuder korta definitioner av avancerade begrepp vilket kan öka läsförståelsen. Vidare blir boken överblickbar med den tydliga innehållsförteckningen i början och registret i slutet. **Helhetsbetyg: 4.** – **Sofie Andersson.**

Idrott, lek och spel

uRbz
Mugford, Simon.
Salah äger. Ill. av Dan Green. Tukan (Fotbollsstjärnor). Övers. fr. eng. av Louise Lundman. Orig:s titel: Salah rules. 128 s. Inbunden. Ny upplaga. 6 år och uppåt.
BN 5767729 929789

NY UPPLAGA



241-09-406
plastad 146:–
241-09-407
förl.band 118:–

Uppdaterad utgåva med statistik från november 2023.

Mohamed Salah är en egyptisk fotbollsspelare som kämpat sig fram från att ha levt i en liten by till att ha tränat sig upp på elitnivå. Han var villig att offra allt för att bli riktigt bra. Med snabba penseldrag och humoristiska illustrationer får läsaren snabbt en bild av den stora fotbollsspelaren Mohamed Salahs karriär i faktaboken *Salah äger*. Genom att en klubb i Schweiz ser hans kapacitet, går flytten till Europa där han testat olika klubbar som Chelsea, Roma, Fiorentina och Liverpool. Salah får spela i stora finaler i OS och VM. Läsaren kastas rakt in i en myllrande textvärld, fylld med olika typsnitt och humor, som en textrik serietidning med pratbubblor, utrop och snabba vändningar. Det är fartfyllt och härligt, trots att mycket fakta presenteras av författaren Simon Mugford, och en del svårare ord förekommer. Här får fotbollsintresserade barn och unga sitt lystmäte. I serien Fotbollsstjär-

nor finns sedan tidigare fler lättsamma biografier om bland annat Messi, Zlatan och Kane. Med underhållande illustrationer av Dan Green i svartvitt dras vi med in i fotbollens snabba vändningar, händelser och storslagna finaler. **Helhetsbetyg: 4. – Sanna Godenäs.**

uRbz

Mugford, Simon.

Zlatan äger. Ill. av Dan Green. Tukan (Fotbollstjärnor). Övers. fr. eng. av Louise Lundman. Orig:s titel: Zlatan rules. 128 s. Inbunden. Ny upplaga. 6 år och uppåt.

BN 5767726

929787

241-09-408

plastad

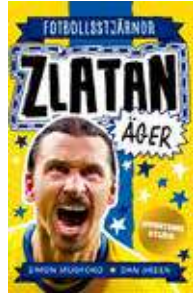
146:–

241-09-409

förl.band

118:–

NY UPPLAGA



Uppdaterad utgåva med statistik från november 2023.

I *Zlatan äger* kan fotbollsintrasserade få lära sig mer om Zlatan och om hans väg till framgång. Hans egenskaper såsom styrka, precision och uthållighet har gjort att han anses som en av världens mest framgångsrika spelare. Han är också känd för sitt stora självförtroende och hans uttalande är ofta spektakulära och kontroversiella. Serien om kända fotbollsspelare, övriga delar hittills om Haaland, Neymar och Van Dijk, ger läsaren mycket spännande fakta, citat och berättelser på ett lustfyllt sätt. Genom serieliknande rolig typografi och tydlig enkel text kan både läslust och fotbollskunskaper öka. De båda engelska upphovsmännen författaren Simon Mugford och illustratören Dan Green inleder boken genom att hälsa läsaren välkommen och sedan figurerar de emellanåt genom att kommentera olika fakta. Boken innehåller också mycket statistik och tabeller, och för den fotbollsintrasserade är naturligtvis Zlatans framgångar i siffror mycket intressanta och visar verkligen på vad han uppnått och åstadkommit på ett intresseväckande sätt. Hans barndom och resa genom att bl.a. ha spelat i åtta titelvinnande klubbar och lag är tydligt beskrivna och genom detta upplägg kan ännu fler ta del av hans framgångssaga. **Helhetsbetyg: 4. – Piroska Bakran. (Repris)**

uRbz

Nielsen, Hubert.

Fakta om Vinícius Jr. Nypon (Fakta om...). Övers. fr. dan. av Ebba Berg. 40 s. Kartonnage. 6 år och uppåt.

BN 5774689

933439

241-09-410

plastad

238:–

241-09-411

förl.band

210:–

LÄTTLÄST



Ännu en bok i den mycket omfattande serien Fakta om..., som har fler än hundra titlar om de mest skiftande ämnen som hästar, cancer, drönare, ångest och Zara Larsson. Precis som övriga böcker i serien har *Fakta om Vinícius Jr* av Hubert Nielsen lite text och mycket bilder. Den passar läsovana elever, och självklart är ämnet valt för att hitta en ingång som väcker intresse och läslust. Vinícius Jr är en mycket framgångsrik fotbollsspelare från Brasilien, som just nu spelar i Real

Madrid. Vi får veta lite om hans uppväxt i en fattig familj, hans fotbollskarriär och att han engagerar sig mot rasism, vilket han själv också blivit och blir utsatt för. Varje uppslag har oftast ett fotografi i färg och ibland dessutom någon mindre illustration. Texten har mestadels korta ord och meningar, men det finns lite variation. Innehållsförteckning och register finns. En del ord markeras särskilt och förklaras. Boken fyller sitt syfte: att engagera fotbollsintrasserade barn och motivera till läsning. **Helhetsbetyg: 3. – Mona Örjes.**

Naturvetenskap

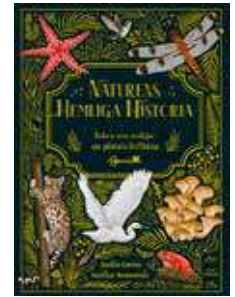
uU

Gwinn, Saskia.

Naturens hemliga historia. Boken som avslöjar vår planets förflutna. Ill. av Vasilisa Romanenko. Max Ström. Övers. fr. eng. av Hillevi Jonsson. Orig:s titel: Secret stories of nature. 63 sidor s. Ill. Inbunden. 6 år och uppåt.

BN 5767909

930090

**241-09-412**

plastad

227:–

241-09-413

förl.band

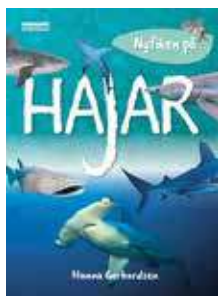
199:–

Saskia Gwinn har skrivit flera böcker som inspirerat barn att ta sig an naturvetenskapliga ämnen och hon rör sig vant inom genren. *Naturens hemliga historia* är hennes senaste och den första som översatts till svenska. Vid första anblick tror man att man ska få lära sig om ozeloter, pilgiftsgröddor och kremlor. Det får man också. Men parallellt därmed flyter hela tiden kopplingen till det förflutna som en röd tråd. Det känns kreativt och fräscht att få varje varelse och organism, väderfenomen, jordart eller trädslag presenterat för sig utifrån premissen att det bär på information som hjälper oss att lösa gåtor om svunna tider. Vi får lära oss att isar kan fungera som tidskapslar, att fossiler av elefantfotspår avslöjar vilka dinosauriearter som levde i flock och att maneter kan ge oss ny kunskap om sömn. Förutom att vara en riktigt trevlig och progressiv faktabok är den ett konstverk vars omslag är prytt med skimrande guldornament. Vasilisa Romanenkos illustrationer av djur och botaniska element i livfulla färger och med intrikata detaljer, vilka ofta sträcker sig över hela uppslagen, lyfter helheten och det är svårt att föreställa sig ett mer självklart samspel mellan text och bild. **Helhetsbetyg: 5. – Ida Sjövall.**

uUgj

Gerhardsen, Hanna.

Nyfiken på hajar. Ordalaget (Nyfiken på). 32 s. Inbunden. 5 år och uppåt.
BN 5765973 928809

**241-09-414**

plastad 164:–

241-09-415

förl.band 136:–

uUgj

Bergquist, Milena.

Mille Myra. Makalösa fakta om myrornas liv. Ill. av Johanna Magoria. Bergh. 32 s. Inbunden. 3 år och uppåt.
BN 5765954 928777

**241-09-418**

plastad 187:–

241-09-419

förl.band 159:–

Redaktören och författaren Hanna Gerhardsen är aktuell med *Nyfiken på hajar* som är en faktabok för de yngre skolbarnen. På trettio sidor får läsaren ta del av en mängd fakta om hajar. Bland annat om den förhistoriska jättehajen megalodon, fenornas funktion, hajens syn och hur farliga hajar egentligen är. På varje uppslag ställs två till tre frågor som sedan besvaras i den löpande texten. Längden på textstyckena varierar och viktiga begrepp är markerade med fetstil. Språket balanserar fint mellan att vara lätt att läsa och informativt. Boken är fylld av fina och spännande foton och några få illustrationer. Layouten gör boken enkel att ta till sig och bjuder in till delaktighet vid läsningen. Boken avslutas med olika hajrekord, ett quiz och ordlista. *Nyfiken på hajar* är till format en liten bok men begränsas inte av det då den är fullspäckad med intressant hajfakta. En trevlig faktabok för alla som vill lära sig mer om hajar och en perfekt bok till skolbiblioteket. **Helhetsbetyg: 4.** – **Jenny Kvick-Sandberg.**

Mille Myra är ett utmärkt samarbete mellan författaren Milena Bergquist och illustratören Johanna Magoria där symbiosen mellan text och bild mästertligt sammanför regelrätt fakta med inlevelsefullt narrativ. Huvudkaraktären Mille Myra talar direkt till läsaren när hon berättar om sitt liv som stackmyra samtidigt som varje uppslag också innehåller ett stycke i klassisk "visste du att"-stil. Flera av Magorias illustrationer glänser av en nästintill nationalromantisk charm som tar läsaren rakt in i de stämningfulla svenska skogarna under såväl sommar som vinter, andra gestaltar humoristiskt faktan som Bergquist förmedlar i text. Rövarmyran får en banditmask, drakulamyran huggtänder och sockermyran gör sig redo att dyka rakt ned i en vaniljbulle. Som läsare är det omöjligt att inte fascineras och bli fäst vid de pyttesmå djuren som är både enormt flitiga och omöjligt starka, flera gånger påminns vi dessutom om hur viktiga myrorna är för naturens kretslopp. *Mille Myra* har all potential att bli en stående favorit såväl hemma som i förskola och i de lägre skolklasserna. **Helhetsbetyg: 5.** – **Anna Bjurström.**

uUgj

Bargum, Katja.

Fjärilarnas rekordbok. Ill. av Jenny Lucander. Förlaget. 42 s. Ill. Kartonnage. 6 år och uppåt.
BN 5772186 932278

**241-09-416**

plastad 252:–

241-09-417

förl.band 224:–

DENNA TITEL HAR TIDIGARE FÖRHANDSERBJUDITS I HÄFTE 2024:06.

Katja Bargum och Jenny Lucander följer upp sin förra faktabok *Myrornas rekordbok* (2022) med *Fjärilarnas rekordbok*, där just fjärilar får stå i centrum. Som läsare får vi veta vilken av alla fjärilar som är mest skrämmande, vilka som är snabbast och vilken som har den största pruttkraften. Det är roligt och fyllt med fakta, inte bara rekord, utan även hur fjärilarnas migration fungerar och vilka fjärilar som är vanligast i Norden. Boken genomsyras av glädje och kärlek till denna insekt, och som läsare vill man onekligen bara veta mer. Jenny Lucanders illustrationer bidrar också till denna glädje, och på varje uppslag finns det otroligt mycket att titta på. Ibland kan det kanske bli lite för mycket och överväldigande, men det gör samtidigt att boken går att läsa om, då man kan upptäcka nya saker på de olika uppslagen. Katja Bargum ger de olika fjärilarna egna personligheter och röster, vilket bryter av de lite mer faktatunga delarna på ett ypperligt vis. Språkligt passar det målgruppen och det märks att man lagt ner stor omtanke på hur fjärilarnas fakta ska presenteras för läsaren. En bok där man kan lära sig mycket nytt, på ett roligt vis! **Helhetsbetyg: 4.** – **Christine Lundgren.**

uUh

Bolte, Mari.

Växter räddar världen. Hegas (Visste du att?). Övers. fr. eng. av Marie Helleday Ekwurtzel. Orig:s titel: How plants will save the world. 31 s. Inbunden. 6 år och uppåt.
BN 5771154 931930

LÄTTLÄST**241-09-420**

plastad 223:–

241-09-421

förl.band 195:–

Visste du att det behövs lika mycket vatten som en människa dricker på 2,5 år för att odla tillräckligt med bomull till en t-shirt? Detta och mycket mer från läsaren lära sig i den lättlästa faktaboken *Växter räddar världen* som på ett pedagogiskt och intresseväckande sätt ger spännande fakta om hur natur och miljö kan hjälpa människan. Grafiska designern Louise Remstedt står för formatet, där färgstarka fotografier täcker varje sida och utklippta bilder, figurer, text- och faktarutor sedan lagts ovanpå. Boken ligger på Hegas fakta-nivå 2. Bilder och format förenklar den något mer utmanande texten som berör både abstrakta och konkreta ämnen. Mari Boltes text är lättmottaglig med välstrukturerade faktarutor i olika färger som signalerar om rutan innehåller brödtext, förklarar ett ord/ begrepp eller berättar spännande fakta. Viktiga och svåra ord är fetstilta och förklaras, såsom klimatförändringar och hållbar utveckling, och boken avslutas med ett register i bokstavsordning. Visste du att? är en serie lättlästa faktaböcker för barn om spännande och lärorika ämnen där *Växter räddar världen*

framgångsrikt främjar barns intresse för och nyfikenhet på miljö och samhälle. Boken passar 6-9 år och kanske extra bra i klassrummet. Arbetsmaterial till boken finns på förlagets hemsida. **Helhetsbetyg: 4.** – Anna Bjurström.

Medicin

uV

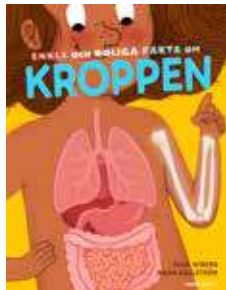
Wiberg, Julia.

Enkla och roliga fakta om kroppen. Ill. av Maria Källström. R&S (Enkla och roliga fakta). 40 s. Inbunden. 3 år och uppåt.

BN 5765613 928551

241-09-422
plastad 187:–

241-09-423
förl.band 159:–



Utkommer 2024-04-26

Enkla och roliga fakta om kroppen ingår i en faktabilderbokserie, där de tidigare böckerna handlar om rymden och dinosaurier. Detta är ämnen som det finns en uppsjö barnböcker om, men boken om kroppen är särskilt passande för förskolebarn, jämfört med andra böcker i ämnet. Som titeln säger är den både enkel och rolig, och förmedlar dessutom upptäckarglädje och experimentlusta. Författaren Julia Wiberg har fingertoppskänsla för vad som passar barn. Innehållet i boken är lagom omfattande, lärorikt och har en inspirerande vinkling. Tonen är inkluderande och uppmuntrande. Barnen ska tänka på att de är bäst, och beträffande könstillhörighet kan de läsa att det viktiga är hur man känner sig inuti, inte om man har snopp eller snippa. När det gäller hur barn blir till, är beskrivningen kortfattad och saklig; det behövs spermier från pappan och ägg från mamman och barnet växer i mammas livmoder. Bokens illustrationer av Maria Källström är fantastiska, med starka, varma färger, lågmäld humor och stödjande tydlighet. **Helhetsbetyg: 5.** – Birgitta Mark.

Musiktryck

uXqj(s)

Charas Östergren, Mirjam.

Barnens judiska sångbok. En sångbok för barn och deras vuxna. Av Mirjam Charas Östergren, Martin Östergren och Nakima Ackerhans Schreiber. Ill. av Nakima Ackerhans Schreiber. Hillel-förlaget. Speltid: 116 sidor. 124 s. Ill. Traditionell västerländsk notskrift. Sångtexter på svenska, hebreiska och jiddisch med latinskt alfabet. Inbunden. 7 år och uppåt.

BN 5762858 927158

241-09-424
plastad 348:–

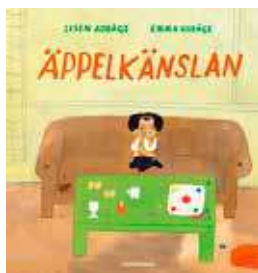
241-09-425
förl.band 320:–



Det här är en fin samling med judiska sånger för barn. Sångerna är hämtade från den traditionella judiska sångskatten och torde vara välbekanta för en judisk läsekrets – men här finns även sånger som är bekanta för gemeneman som t.ex. Tumbalalajka och Hava Nagila. Boken är tematiskt uppbyggd med sångerna grupperade efter syfte eller högtid, så att man kan följa årets gång. Mirjam Charas Östergren och Martin Östergren har samlat 38 sånger på ett flertal olika språk: hebreiska, jiddisch, ladino m.m. Alla sånger presenteras också med noter och ackord. För att det ska bli lätt att kunna sjunga sångerna så finns en QR-kod i boken som leder till ljudfiler på Resursbiblioteket – mycket användbart om det är någon ny sång man inte kan melodin till. Boken är dessutom mycket tilltalande estetiskt med färgglada illustrationer av Nakima Schreiber i akvarellteknik på nästan varje uppslag, detta varvat med enstaka tematiska färgfoton. På vissa ställen i boken finns också små faktarutor som förklarar t.ex. vad jiddisch eller sevivon är. Sedan inleds så klart varje tema med en förklarande text. *Barnens judiska sångbok* är klart användbar och lämpar sig för 7-årsåldern och uppåt – att läsa själv eller tillsammans! **Helhetsbetyg: 4.** – John Karlsson.

Skönlitteratur på svenska, upp till 9 år

Hef
Adbåge, Lisen.
 Äppelkänslan. Ill. av Emma Adbåge.
 R&S. 32 s. Inbunden. 3 år och uppåt.
BN 5775796 934317



241-09-426	
plastad	189:–
241-09-427	
förl.band	161:–

Utkommer 2024-05-24

FÖRHANDSERBJUDANDE.

Äppelkänslan = saknad + stark kärlek. Det börjar så bra, en ledig dag med spel, äpplen och kex. Sen blir det kaffe och mys i soffan. Det är underbart att bli kittlad, att bara få vara tillsammans. Men från ingenstans kommer "läggdags" och plötsligt tar ilskan över, den mysiga lekstunden förvandlas till bråk. Varför blev det så här? Hur kan man bli så arg när man precis haft det så bra? – **Red.**

Hef
Alemagna, Beatrice.
 Det bästa jag vet. Bonnier Carlsen.
 Övers. fr. fra. av Stina Zethraeus. Orig:s
 titel: Le top du top! 44 s. Inbunden. 3 år
 och uppåt.
BN 5775879 934139



241-09-428	
plastad	201:–
241-09-429	
förl.band	173:–

Utkommer 2024-05-23

FÖRHANDSERBJUDANDE.

Den lilla fladdermusungen Pascaline, med rosa vingar och lurviga öron, är i stora skogens affär tillsammans med mamma. De ska handla mat, men det finns så mycket annat som Pascaline vill ha från hyllorna. Hon är sugen på allt! Där är smaskig konserverad lönnbark, gräshoppechips, snigelklubbor och tjusiga små trollslände-tofflor eller neonfärgat lack till vingarna. Attans, att mamma säger nej till ALLT som hon önskar sig! Ju mer Pascaline tjarar och suktar, desto mer börjar hon dreggla och klänga på mamma. Till slut har hon förvandlats till ett konstigt, klabbigt och slappt kryp. Helt slemmig! Och vips tror en av kunderna i butiken, en blåmes, att Pascaline är en fet och fin snigel på butiksgolvet. Fågeln kniper tag om Pascaline och flyger ut ur affären och upp bland molnen. Vilket äventyr det blir i *Det bästa jag vet!* av Beatrice Alemagna. – **Red.**

Hef
Andersson, Henrika.
 Nagu-nalle och gammelmårrorna. Ill.
 av Christel Rönn. Förlaget (Nagu-nalle).
 100 s. Inbunden. 7 år och uppåt.
BN 5772190 936557



241-09-430	
plastad	240:–
241-09-431	
förl.band	212:–

Kapitelbok. *Nagu-nalle och gammelmårrorna* är Henrika Anderssons fjärde fristående bok om Nagu-nalle och hans två familjer – pojken Edi och hans syskon och föräldrar, och de andra gosedjuren Nagu-nalle tillbringar sin tid med. Nagu-nalle har tillhört Edis familj under många år, och när Edis farmor ber Edi och sin mamma att komma och hälsa på henne och de andra gammelmårrorna i Nagu är det klart att Nagu-nalle också ska med. När de kommer fram visar det sig att något mystiskt är på gång. Småsaker försvinner från farmors kollektiv, och det blir Nagu-nalles uppgift att hitta tjuven. *Nagu-nalle och gammelmårrorna* bygger på en lång tradition av historier om gosedjur, men i en distinkt nutidsmiljö, komplett med ett barn som hellre vänder sig till sin telefon eller Fortnite än sin nalle. Karaktärerna är ovanligt komplexa och Henrika Andersson har ett härligt sätt att blanda det fantastiska med realistiska och spännande vardagsmoment. Boken passar nog särskilt bra som högläsning. **Helhetsbetyg: 4.** – **Claire Shove.**

Hef
Bengtsson, Per.
 Göstas första ord. Ill. av Emelie Östergren.
 Lilla Piratförlaget. 20 s. Bok i kartong.
 0 år och uppåt.
BN 5766998 929711



241-09-432	
plastad	133:–
241-09-433	
förl.band	105:–

Utkommer 2024-04-19

Småbarnsbilderbok. Gösta är mindre än ett år gammal men kan redan mycket: gunga, rapa, krypa... I kartongboken *Göstas första ord* är han, som den yngsta i familjen, också familjens medelpunkt. Författaren Per Bengtsson, journalist och före detta reporter på Kamratposten har tidigare skrivit för samma ålderskategori med Knotan-böckerna. Här låter han Göstas jollrande och minsta ljud tolkas mycket välvilligt till något konkret. "Am-am-am" uppfattar familjemedlemmarna som mamma, "la-la-ma-ma-pa-pa" blir lampa, precis som närstående till småbarn entusiastiskt brukar göra. Illustratören Emelie Östergren har gett denna småbarnsbok en lätt retrokänsla både vad det gäller färgval, tunna konturstreck samt när det gäller val av detaljer som kläder, frisyrier och leksaker. Hon låter föräldrarna och storasyskonet ägna all sin uppmärksamhet åt Gösta, som det underverk han är och varje framsteg noteras stolt. Det ger boken en liten annorlunda vinkling, när bilderna och den korta berättelsen flirtar med den vuxna läsaren. Emelie Östergren har tidigare skapat egna barnböcker, ibland för samma åldersgrupp men även t.ex. den åldersbreda boken *Staden* (2020). *Göstas första ord* är en rolig småbarnsbilderbok. **Helhetsbetyg: 4.** – **Annika Lundeberg.**

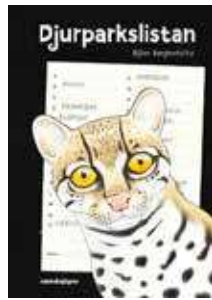
Hcf

Bergenholtz, Björn.

Djurparkslistan. Ill. av förf. R&S. 72 s.

Inbunden. 6 år och uppåt.

BN 5775769 934309

**241-09-434**

plastad 189:–

241-09-435

förl.band 161:–

Utkommer 2024-05-13

Berättelse. Poa har fått läxa och ska som hemuppgift besöka djurparken för att både hitta och skriva ned namn på olika djur, från A till Ö. Illustratören och författaren Björn Bergenholtz har i sin bok *Djurparkslistan* funnit en berättelse som passar väl in på hans fantastiska förmåga att illustrera djur. Den här volymen befinner sig någonstans mitt emellan bilderboken och en enklare form av kapitelbok. Finns det verkligen ett djur för varje bokstav i alfabetet undrar Poa och får hjälp av djurparkens Vaktis som dessutom både är zoolog och guide. Med andra ord den bästa vägledare som både Poa och läsaren kan tänka sig. För B som i björn är ganska självskriven på listan som ska upprättas. Men hur är det med lite kvistigare bokstäver som Q, X och W? Den lista som ska fyllas i finns återgiven på varje uppslag, där djurnamn efter djurnamn fylls i och kompletterar listan. Mycket av berättelsen har formen av dialog mellan Poa och Vaktis där även fakta om de olika djuren vävs in i sökandet i djurparken, som även blir en kamp mot klockan. Varje djur på listan illustreras även på uppslaget. Lekfullt, utmanande och spännande presenteras fakta för unga läsare. Alfabetet kommer på köpet. **Helhetsbetyg: 4.** – Ulf Malmqvist.

Hcf

Blade, Adam, pseud.

Järnhundens revansch. Ill. av Juan Calle. Bergh (Space wars 4). Övers. fr. eng. av Helena Stedman. Orig:s titel: Droid dog strikes back. 180 s. Inbunden. 8 år och uppåt.

BN 5765654 928489

**241-09-436**

plastad 168:–

241-09-437

förl.band 140:–

DENNA TITEL HAR TIDIGARE FÖRHANDSERBJUDITS I HÄFTE 2024:04.**Fristående forts. på *Rymdspindeln attackerar*.**

Kapitelbok. Fjärde delen i *Space Wars, Järnhundens Revansch*, tar vännerna Harry och Ava ut på ett nytt halsbrytande äventyr. Efter att Avantien 1, den nya atmosfären, förstörts av onde Vellis har de två vännerna förföljt och försökt förgöra honom. Vellis projekt att få övertaget i rymden blir alltmer uträknade och illvilliga. Dessutom är Harrys föräldrar i Vellis fångenskap och Harrys ständiga kamp för att hitta dem fortsätter. Med beundransvärt mod och enorm oräddhet står Harry emot de faror och utmaningar som möter honom. Allt i kampen om att få mamma och pappa tillbaka, men också att ge det nya Avantien en chans att leva. Harry vinner många av striderna men varje gång lyckas den elake vetenskapsmannen Vellis undkomma – så även denna gång. Adam Blade driver spänningen med sitt korta, okomplikerade språk, fantastiska detaljer och dramatiska känslospel. Illustratören Juan Calle stödjer texten med svartvita, renskalade bilder. Språk och bilder uttrycker väl känslorna som finns mellan personerna och får hoppet om en lyckad framtid för dem att kännas. Fantasyberättelsen ger både underhållning och god lästräning. **Helhetsbetyg: 4.** – Eva E:Son Fransson.

tören Juan Calle stödjer texten med svartvita, renskalade bilder. Språk och bilder uttrycker väl känslorna som finns mellan personerna och får hoppet om en lyckad framtid för dem att kännas. Fantasyberättelsen ger både underhållning och god lästräning. **Helhetsbetyg: 4.** – Eva E:Son Fransson.

Hcf

Blevins, Wiley.

Draken och hans mormor. Ill. av Steve Cox. Hegas (Lilla skräckbiblioteket).

Övers. fr. eng. av Stefan Diös. 24 s.

Inbunden. 6 år och uppåt.

BN 5771168 931940

LÄTTLÄST**241-09-438**

plastad 213:–

241-09-439

förl.band 185:–

Utkommer 2024-05-06

Lästräningsbok. *Draken och hans mormor* är den tolfte boken i Hegas serie Lilla skräckbiblioteket där Wiley Blevins omarbetat klassiska sagor och gjort dem mer eller mindre skräckinjagande. Denna tillhör inte de läskigaste och bygger inte på någon av de mest kända folksagorna. Men det är en läsvärd och finurlig historia om tre soldater som inte vill kriga. De träffar en drake som låter dem jobba för honom i sju år. Därefter får de en gåta, som de måste svara rätt på för att få fortsätta leva. De två första soldaterna svarar fel och blir uppåt. Den tredje soldaten har gömt sig hos drakens mormor, som är en människa. Där får han höra gåtan och svaret i förväg och svarar därför rätt på gåtan. Draken blir väldigt arg och sprutar så mycket eld att han själv dör. Soldaten gifter sig med drakens mormor och de lever lyckliga i alla sina dagar. Boken är illustrerad av Steve Cox med fina färgillustrationer på varje uppslag. Illustrationerna visar det som sägs i texten, vilket underlättar och stödjer läsningen. Boken ligger på Hegas-nivå 3. **Helhetsbetyg: 3.** – Åsa Oxenmyr.

Hcf

Bross, Helena.

Gruvans gåta. Ill. av Johan Egerkrans.

Bonnier Carlsen (Svartskogens hemligheter 3). 116 s. Inbunden. **Ny upplaga.**

6 år och uppåt.

BN 5775852 934112

NY UPPLAGA**241-09-440**

plastad 201:–

241-09-441

förl.band 173:–

Utkommer 2024-06-03**Fristående forts. på *Främlingar i skogen*.**

Kapitelbok. *Gruvans gåta* är Helena Bross tredje bok i serien Svartskogens hemligheter. Böckerna går att läsa fristående med tydliga och relevanta tillbakablickar som vävs in smidigt i texten. Varje enskild bok tar, på ett lättförståeligt sätt, upp ett aktuellt ämne inom temat människa, natur och förhållandet mellan dem. I *Gruvans gåta* är det miljöförstöring med förbjudna gifter som hotar naturen och dess vä-

sen, växter och levande varelser. Som vanligt tar kompisarna Teo och Bianca på sig uppdraget att försöka rädda naturen. De söker efter ledtrådar för att hitta svar på varför växtligheten runt sjön i Svartskogen är död och varför flera sagoväsen har utslag, hosta och håravfall. Bross verkar besitta stor kunskap inom miljöproblematik och om gammal folketro och sagoväsen. Kunskapen förvaltas väl, vilket bidrar till trovärdiga miljöbeskrivningar och händelser i den fiktiva berättelsen. Logiken håller hela vägen. Johan Egerkrans sagolika illustrationer förtydligar texten och hjälper till att bidra till den mystiska stämningen i berättelsen. Språkligt passar boken utmärkt som högläsningbok, men även till att läsa på egen hand för det mer läsvana barnet. **Helhetsbetyg: 4.** – **Sofie Andersson.**

Hcf
Bursell, Linn.
Vi börjar skolan. Ill. av Loka Kanarp.
R&S (Årets skolstartsbok). 48 s. Inbunden.
3 år och uppåt.
BN 5765621 928527

241-09-442
plastad 209:–

241-09-443
förl.band 181:–



Utkommer 2024-04-19

DENNA TITEL HAR TIDIGARE FÖRHANDSERBJUDITS I HÄFTE 2024:07.

Kapitelbok. Linn Bursells och Loka Kanarps *Vi börjar skolan* är en förberedelse- och högläsningbok till den som snart ska börja i förskoleklass. Den handlar om nervositet, förväntan, vägen till vänskap och om att hitta sin plats bland många. Eftersom syftet är att boken ska fungera som en introduktion till livet i skolan är det inte konstigt att det didaktiska tar upp en stor del av berättelsen. Det berättas om hur samlingen, lektionerna, skollunchen och rasten kan se ut. Synd är bara att protagonisterna Melina och Mackan, på bekostnad av det didaktiska, blir mer platta och endimensionella, än välutvecklade figurer. Barnen känns huvudsakligen ha funktionen att representera två typer av barn och visa på vilka utmaningar respektive kan stöta på i en skolmiljö. Melina är den utåtriktade och yviga, Mackan den försiktiga och eftertänksamme. Ibland glimmar det dock till, oftast när Melina och Mackan under bokens gång möts och interagerar med varandra. Då känns de plötsligt mer äkta i sin framställning. Kanarps bilder är lekfulla, ofta i milda, ljusa toner, vilket passar väl ihop med det berättades intention att avdramatisera, och i förväg träna på, skolstarten. Det är också en intention som boken som helhet lyckas med. **Helhetsbetyg: 3.** – **Lisa Elina Lundström.**

Hcf
Dickins, Rosie.
Anden i flaskan. Ill. av Sara Rojo.
Tukan (Läståget). Övers. fr. eng. av
Mattias Sillén. Orig:s titel: The genie in
the bottle (level 2). 32 s. Inbunden. 5 år
och uppåt.
BN 5775225 934018

241-09-444
plastad 136:–

241-09-445
förl.band 108:–

LÄTTLÄST



Utkommer 2024-07-15

Lästräningsbok. Den persiska kungens hustru Sheherazades fantastiska sagor för att förströ sin man och förlänga sitt eget liv har återberättats på många sätt för att roa läsare världen runt. Här är *Anden i flaskan*, från Rose Dickins engelska text översatt av Mattias Sillén, tillrättalagd för de yngsta. Utan onödiga utsvävningar, förkortad och komprimerad berättas historien om fiskaren som får upp en flaska ur havet innehållande en ande med elakt uppsåt. Hans uppfinningsrikedom räddar honom från andens illvilja och han återgår till fisket för att få något att äta. Varje sidas text understryks av Sara Rojas härligt lekfulla och fantasifulle illustrationer. En sammanhållen mjuk färgskala och ett fåtal återkommande rena detaljer ger texten ytterligare innehåll och underhållning. Berättelsen fungerar utmärkt både hemma och i förskola för högläsning, lästräning och illustrationerna hjälper till att träna återberättande på ett stödjande och bra sätt. Boken avslutas med roliga uppgifter som kräver minne, kronologisk förmåga och uppmärksamhet. Tilltalande återberättad och illustrerad blir den gamla sagan återigen intressant och fantasieggande och behåller sin plats i världens sagoskatt. **Helhetsbetyg: 4.** – **Eva E:Son Fransson.**

Hcf
Eggert, Anette.
Stanna i laget. Ill. av Sofia Falkenheim.
Opal (Sista sparken 5). 80 s. Inbunden.
6 år och uppåt.
BN 5776268 934506

241-09-446
plastad 146:–

241-09-447
förl.band 118:–

LÄTTLÄST



Utkommer 2024-05-10

DENNA TITEL HAR TIDIGARE FÖRHANDSERBJUDITS I HÄFTE 2024:08.

Fristående forts. på Riktig fotboll.

Lättläst kapitelbok. *Stanna i laget* av Anette Eggert är femte och sista boken om Adam och hans bästa kompis Simon, som spelar i världens bästa fotbollslag. Snart är det årets viktigaste match – ett derby mot Dalsö IF. Då berättar deras älskade tränare Maja att hon ska flytta och sluta som tränare. Den nya tränaren Ludde är visserligen minst lika bra, men Simon saknar Maja så hemskt att han vill sluta spela fotboll. De bestämmer sig för att busa och försöka bli av med Ludde så att Maja kommer tillbaka. Till slut orkar de inte mer och vill hellre bara spela fotboll igen. Efter många om och men och lagom till derbyt fungerar lagandan igen och en superspännande match slutar med vinst.

Det här är en fotbollsbok som inte bara fokuserar på själva sporten, utan den tar även upp på ett mycket bra sätt hur allt runtomkring spelar in för att ett lag ska kunna spela riktigt bra. I centrum står Adams och Simons vänskap, men fokus läggs även på hur proffsigt den nya tränaren tar itu med de problem som uppstår i och med tränarbytet. Boken har små svartvita illustrationer av Sofia Falkenheim på varje uppslag. Rekommenderas varmt! **Helhetsbetyg: 4.** – **Mia Mårtensson.**

Hcf

Elias Costa, Kerstin.

Kajan och jag. Ill. av förf. Opal. 32 s.

Inbunden. 3 år och uppåt.

BN 5776274 934513**241-09-448**

plastad 177:–

241-09-449

förl.band 149:–

**Utkommer 2024-05-06****DENNA TITEL HAR TIDIGARE FÖRHANDSERBJUDITS I HÄFTE 2024:08.**

Bilderbok. Ibland när man önskar sig en vän har man turen att få två. Så är det för jag-berättaren i denna finstämda bilderbok av Kerstin Elias Costa. Författaren har tidigare gett ut bland annat *Fjärilshuset* (2022), som belönades med Elsa Beskowplaketten. I *Kajan och jag* är bakgrunderna vackert färgmättade och målade i gouache, medan karaktärer och vissa detaljer mestadels är tecknade i blyerts. I en sprakande solnedgång som färgar havet rosa-orange tar protagonisten, en antropomorfiserad tvättbjörn, tillsammans med mamma båten ut till ön. Här ska de tillbringa sommaren. Jag-berättaren önskar sig en vän och snart dyker det upp en kaja. ”Det blir den bästa sommaren”. Men snart är sommaren slut och tvättbjörnen oroar sig för att börja skolan. Tänk om det inte finns någon att leka med? Elias Costa skildrar skickligt, i ett ovanifrånsperspektiv, tvättbjörnens litenhet inför de skolbyggnader som tornar upp sig över hen. Men här ryms trevliga överraskningar. Först syns en rävsvars, sedan en hel räva. Tänk, en ny vän, som också heter Kajan! *Kajan och jag* är en feelgood i dess bästa bemärkelse. **Helhetsbetyg: 4.** – **Nina Jonsson.**

Hcf

Frith, Alex.

Hunden och benet. Ill. av Francesca di Chiara. Tukan (Läståget). Övers. fr. eng. Orig:s titel: The greedy dog (level 1). 32 s. Inbunden. 6 år och uppåt.

BN 5775223 934020**241-09-450**

plastad 136:–

241-09-451

förl.band 108:–

LÄTTLÄST**Utkommer 2024-07-15**

Lästräningsbok. *Hunden och benet* är baserad på en klassisk fabel av Aisopos. En hungrig hund stjälar ett ben och springer till en damm för att äta. Men hunden får syn på sig själv i vattnets yta och tror att det är en annan hund – med ett större ben än det egna bytet. Hunden skäller och tappar benet ner i vattnet och det är borta. Fabler kännetecknas av sensmoral, men den här berättelsen vinner på sin lustighet, hunden är mest klantig i sin iver. Francesca di Chiaras illustrationer är utförda i mjuka färger och former och gestaltar händelseförloppet och hundens känslor väl. Boken ingår i serien Läståget, med böcker för nybörjarläsare. Boken har nivå 1, med enkelt och vardagsnära språk i versaler och korta meningar. På slutet finns en interaktiv del där läsaren får söka detaljer i bilder, para ihop känslor med bilder och placera händelser i rätt ordning. Uppgifterna är lätta och kan fungera som stöd för reflektion över texten. *Hunden och benet* är en enkel och smärölig berättelse som passar bra som lästräningsbok för nybörjarläsare. **Helhetsbetyg: 3.** – **Anneli Stenberg.**

Hcf

Hall, Ellen.

Översvämningen. Ill. av Sanna Borell.

R&S (Farmors ingenjörfirma 1). 81 s.

Inbunden. 6 år och uppåt.

BN 5775789 934278**241-09-452**

plastad 189:–

241-09-453

förl.band 161:–

**Utkommer 2024-05-17**

Kapitelbok. *Översvämningen* är första delen i serien om Farmors ingenjörfirma. Den är skriven av Ellen Hall som är barnboksförfattare och VA-ingenjör, och som tidigare skrivit två bilderböcker i serien Vega upptäcker – *Återvinning* (2023) och *Vatten och avlopp* (2022). *Översvämningen* handlar om Max och Freja, som är på väg till fotbollsträningen när det blir regnoväder och de tvingas ta skydd hemma hos farmor, som är stadens enda ingenjör. Snart får hon telefonsamtal från flera invånare, och det visar sig att det blivit översvämning. Farmor får i uppdrag att lösa det, och tar Max och Freja till hjälp. *Översvämningen* är både lärorik och intressant och kan få läsaren att fundera på hur världen omkring oss fungerar. Man får dessutom lära sig om rör och dammar, och varför det egentligen blir översvämning. Fokus ligger på handlingen snarare än på karaktärerna, men de är ändå charmiga vilket förstärks av Sanna Borells roliga svartvita illustrationer. Boken är välskriven och lätt att läsa och specifika begrepp förklaras tydligt. Slutet känns något abrupt – det hade varit trevligt att få

se dammprojektet avslutas – men i övrigt är det enbåde underhållande och lärorik berättelse, som sannolikt kan leda till många intressanta reflektioner och samtal om omvärlden. **Helhetsbetyg: 4.** – **Betty Andersson.**

Hcf
Hedin, Annica.
Berits cykel. Ill. av Per Gustavsson.
R&S (Berit 4). 32 s. Inbunden. 3 år och uppåt.
BN 5775785 934337

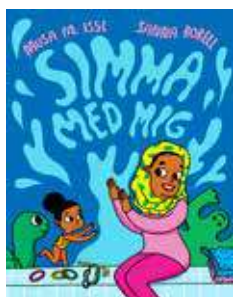


241-09-454
plastad 189:–
241-09-455
förl.band 161:–

Utkommer 2024-05-17

Bilderbok. Annica Hedin och Per Gustavsson har med fint resultat samarbetat i tre tidigare böcker om Berit: *Berit älskar Russin* (2019), *Berit ljuger* (2020) och *Berit vill inte* (2021). I *Berits cykel* har våren kommit och alla barnen på gården cyklar på riktiga cyklar med pedaler och utan stödhjul. Alla utom barn med napp, och så Berit som inte kan. Hon försöker med endast kortvarig framgång få de cyklande kompisarna till att göra annat. Hennes vanda går rakt in i läsaren. När vännen Nitán, som nyligen lärt sig cykla, ramlar och skrapar båda knäna hjälper Berit henne hem och plåstrar om henne. Nu har hon i varje fall en kompis som inte cyklar på ett litet tag. På det avslutande uppslaget ser vi hur mamma och Berit cykeltränar för fullt i skymningen, när ingen annan är ute och kan se henne. Kul! Unga läsare kan lätt identifiera sig med Berit och hennes dilemma, som övertygar. Berättelsen är verkligt barnnära och fångslande. Hur ska det sluta? Den kortfattade, humoristiska texten är lätt att läsa högt och korresponderar helt med bilderna, som på ett suveränt sätt gestaltar Berit och miljön omkring henne. **Helhetsbetyg: 5.** – **Gunnar Åberg.**

Hcf
Isse, Musa M.
Samma med mig. Av Musa M. Isse och Sanna Borell. Ill. av Sanna Borell.
Opal. 32 s. Inbunden. 3 år och uppåt.
BN 5776272 934510



241-09-456
plastad 177:–
241-09-457
förl.band 149:–

Utkommer 2024-05-22

FÖRHANDSERBJUDANDE.

Aslis mamma är rädd för vatten men följer ändå med till badhuset, för Aslis skull. Asli vill inget hellre än att bada i stora bassängen, och helst med mamma. När de får höra att det finns en simskola för vuxna tänds hoppet. Tänk om de skulle kunna simma tillsammans ändå. Nu gäller det bara att mamma ska våga. En varm och aktuell berättelse om att möta sina rädslor och hålla det man lovat. – **Red.**

Hcf
Johansson, Elin.
Tandkalaset. Ill. av Hanna Granlund.
R&S (Frassen och jag 3). 32 s. Inbunden. 4 år och uppåt.
BN 5775791 934281



241-09-458
plastad 187:–
241-09-459
förl.band 159:–

Utkommer 2024-05-17

Bilderbok. *Tandkalaset* är Elin Johansson och Hanna Granlunds tredje gemensamma projekt, där *Gosedjursfesten* (2021) och *Pyjamaspartyt* (2023) är uppskattade föregångare i samma serie. I likhet med de tidigare bilderböckerna möter läsaren även här ett träffande ämne som många barn i den tidiga skolåldern kan känna igen sig i och identifiera sig med: att tappa eller att inte tappa en tand. Klassens lärare har utlovat ett kalas när alla i klassen har tappat sin första tand. Jag-berättaren är den enda i klassen som inte tappat någon tand och känner sig därför utanför, som att hen förstör för de andra i klassen. Klassen hjälps åt för att få tanden att lossna, och läsaren får följa frustrationen hos berättaren när det inte går. Granlunds illustrationer kompletterar och samspekar med Johanssons text på ett snyggt sätt, där läsaren i både text och bild får ta del av barnets känslor kring att vara den enda i klassen som inte har en lös tand. Berättelsen har en sensmoral av att inte behöva skynda fram, där barnet kommer fram till att hen vill behålla den till slut lösa tanden så länge som möjligt. *Tandkalaset* är en mycket bra högläsningssbok om känslor och händelser som barn kan identifiera sig med. **Helhetsbetyg: 4.** – **Cia Carlsson.**

Hcf
Kjær, Jan.
Draken. Ill. av förf. Hegas (Super-serien 4). Övers. fr. dan. av Marie Helleday Ekwurtzel. 25 s. Inbunden. 7 år och uppåt.
BN 5771167 931939

LÄTTLÄST



241-09-460
plastad 213:–
241-09-461
förl.band 185:–

Utkommer 2024-05-06

Fristående forts. på *Rubina*.

Lästräningsbok. Kim bor med sin farfar i ett gammalt hus. En dag visar farfar Kim sin drake av guld. Det är dags för Kim att kalla på den så att han får tillgång till dess superkrafter. Men Kim vågar inte. Kims farfar ser snäll och vänlig ut, han vill inte påskynda något Kim inte verkar vara mogen för. En dag kommer en man med pengar i en väska. Han vill köpa farfars hus och bygga ett stort hus på platsen. Men Kims farfar vill inte sälja, familjen har bott i huset i mer än tvåhundra år. Då blir den rike affärsmannen arg och hotar med att riva huset – han är inte rädd för draken. Farfar ber Kim kalla på drakens krafter. Jan Kjærs enkla text bär fram historien, som innehåller repetitiva inslag. Illustrationerna i färg vidgar miljöerna som får liv och karaktär.

Dialoger ligger i tydliga pratbubblor och berättande ord är infälda i markerade rutor. *Draken* är den fjärde fristående delen i Super-serien och skildrar med spänning modet att stå upp inför ett annalkande hot. **Helhetsbetyg: 4. – Staffan Engstrand.**

Hcf

Lemire, Sabine.

Bea är stor och Bosse är liten. Ill. av Signe Kjær. Lilla Piratförlaget (Bea och Bosse). Övers. fr. dan. av Sara Ohlsson. 32 s. Inbunden. 3 år och uppåt.

BN 5776615 934679



241-09-462

plastad 173:–

241-09-463

förl.band 145:–

Utkommer 2024-05-03

Bilderbok. Sabine Lemire och Signe Kjær, skaparna bakom böckerna om Världens bästa Molly, kommer nu ut med en bilderbok som handlar om tvillingarna Bea och Bosse. Att vara äldst och störst betyder inte att man också är modigast skulle man kunna sammanfatta innehållet i *Bea är stor och Bosse är liten*. Berättelsen utspelas under morgonen när de båda syskonen ska vakna för att gå till förskolan. Nästan genast uppstår en konflikt mellan Bea och Bosse då de kivas om vem som är störst. Bea har övertaget men hon tystas av att Bosse hittar en spindel som Bea är rädd för. Till och med pappa känner obehag vilket gör att Bosse växer ytterligare. Det här en enkel och fin vardagsrealistisk berättelse som ställer de båda barnens villkor och känslor i centrum. Boken har en pedagogisk ambition samtidigt som den lyckas vara levande och angelägen. Texten är relativt kort och innehåller en hel del dialog. Illustrationerna som samverkar väl med berättelsen kännetecknas av att bakgrunden mestadels är vit och därmed läggs fokus på människorna i boken. Inte minst är barnens ansikten viktiga då de tydligt berättar vad som händer inuti. Sammanfattningsvis är detta är bra bilderbok där alla i en familj kan känna igen sig. **Helhetsbetyg: 3. – Dag Hedberg.**

Hcf

Lemire, Sabine.

Bosse är kissnödig. Ill. av Signe Kjær. Lilla Piratförlaget (Bea och Bosse). Övers. fr. dan. av Lotta Ohlsson. 32 s. Inbunden. 3 år och uppåt.

BN 5776616 934680



241-09-464

plastad 173:–

241-09-465

förl.band 145:–

Utkommer 2024-05-03

Bilderbok. Författaren Sabine Lemire och illustratören Signe Kjær har tidigare arbetat tillsammans med kapitelboksserien om Molly. Nu är de aktuella med en bilderboksserie om Bea och Bosse, tvillingar i förskoleåldern. *Bosse är kissnödig* är den andra, fristående boken i serien och utspelas i, för barn, en igenkännbar miljö på förskolan. Bosse leker så livligt med kompisarna Otto och Rita att han glömmer att

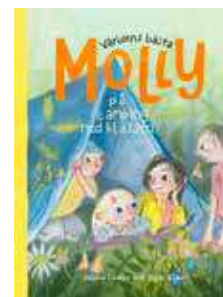
gå och kissa. Plötsligt träffar en kudde honom rakt på magen ”precis där allt kiss gömmer sig”. Olyckan är framme. Bosse gråter men Rita tröstar och så kommer lärare Jane, tonar ner händelsen och hjälper honom. Både Otto och Rita kan berätta om egna ”kiss-händelser” och ”kissolyckor”. Sedan sitter han med de andra vid fruktstunden. Det är en mycket barnnära berättelse som berättas på tolv uppslag med härligt stora bilder. Personerna och skeendet framträder tydligt mot vit bakgrund. Språket är enkelt och den korta texten är lätt att högläsa. Text och bild i samspel har skapat en mycket lyckad helhet, som verkligen talar till barn. De känner säkerligen med Bosse, eftersom alla har egna erfarenheter av att glömma sig. **Helhetsbetyg: 4. – Tine Billing.**

Hcf

Lemire, Sabine.

Världens bästa Molly på camping med klassen. Av Sabine Lemire och Signe Kjær. Ill. av Signe Kjær. Lilla Piratförlaget (Världens bästa Molly 3). Övers. fr. dan. av Sara Ohlsson. Orig:s titel: Allerbedste Molly på telttur med klassen. 112 s. Inbunden. 6 år och uppåt.

BN 5766996 929709



241-09-466

plastad 175:–

241-09-467

förl.band 147:–

DENNA TITEL HAR TIDIGARE FÖRHANDSERBJUDITS I HÄFTE 2024:04.**Fristående forts. på Världens bästa Molly och drömrummet.**

Kapitelbok. *Världens bästa Molly på camping med klassen* är tredje fristående delen i serien Världens bästa Molly av Sabine Lemire och Signe Kjær. I denna del är det dags att ge sig ut på campingäventyr med klassen. Liksom i tidigare böcker presenteras Molly, hennes familj och vänner i text och bild i början av boken. Denna del består av tretton korta kapitel med många stora och små färgillustrationer. Stort typsnitt och ett språk med flyt gör boken lätt att läsa. Mollyböckerna är vardagsnära och tar även upp de känslor som är aktuella i barnåren. Igenkänningsfaktorn är hög. Här får vi följa hur det är att våga sova utomhus utan sina föräldrar, att välja grupp att vara i och bli sjuk några dagar före resan. Böckerna om Molly har en mjuk, realistisk ton, nära barnen och med deras känslor ständigt närvarande. Tack vare fint kompisstöd vågar Molly mer än hon tror. **Helhetsintrycket vad gäller text och bild är lyckat med sin kombination av barnnära språk och uttrycksfulla och roliga bilder av Signe Kjær. Helhetsbetyg: 4. – Tine Billing.**

Hef

Lidbeck, Cecilia.

Matilda och den förfärlige Florian. Ill. av Siri Lidbeck. Lilla Piratförlaget. 104 s. Inbunden. 8 år och uppåt.

BN 5767003 929716**241-09-468**

plastad 177:–

241-09-469

förl.band 149:–

DENNA TITEL HAR TIDIGARE FÖRHANDSERBJUDITS I HÄFTE 2024:06.

Kapitelbok. När Matildas lillebror Florian får ett par balettskor i födelsedagspresent tänker hon att det väl måste ha blivit något fel. Det är ju hon som ska dansa balett. Florian virvlar runt i lägenheten i sina vita balettskor till föräldrarnas jubel. Han tar upp all plats och Matilda känner sig osynlig. När tanten med alla hundarna en dag ramplar i parken, hjälper Matilda henne hem till vad som Matilda tycker liknar ett slott. Tanten Babbis verkar vara kunglig och mycket rik, men hon har inga barn. I själva verket tycker hon faktiskt att barn är ganska avskyvärda. Matilda berättar om Florian och Babbis blir, till Matildas glädje, förfärad över hans perfektion. Tillsammans konspirerar de kring olika sätt att få Florian överge dansen. Men trots grus i ryggsäcken och senap i mjölkglaset förändras ingenting. I smyg dansar Matilda på sitt rum i ett par lite för små ballerinas skor. Allt känns så rätt. Men hur ska hon få mamma och pappa att se det? I *Matilda och den förfärlige Florian* skriver Cecilia Lidbeck om att känna sorg, ilska och maktlöshet över att stå i skuggan av ett syskon som tar den plats man själv önskat med humor och stor uppfinningsrikedom. Men också om insikten om att ärlighet varar längst. Det totalt svartvita illustrationerna av Siri Lidbeck förstärker uttrycksfullt handlingen. **Helhetsbetyg: 4. – Sara Perlerot Göransson.**

Hef

Lindgren, Astrid.

Lotta på Bråkmakargatan. Ill. av Cecilia Heikkilä. R&S. 40 s. Inbunden. Ny upplaga. 4 år och uppåt.

BN 5747544 886104

NY UPPLAGA

**241-09-470**

plastad 189:–

241-09-471

förl.band 161:–

Utkommer 2024-04-30

Kapitelbok. Att den vita tröjan mamma tagit fram åt Lotta bara kliar och sticks, tycks bara mjukisdjuret Bamsen förstå. Lotta är så sur och arg på mamma för att hon inte får ha sin "samvetsklänning", att hon klipper sönder tröjan. Hon tänker att hon nog aldrig kommer kunna bli snäll nog för att komma ner från barnkammaren igen, så hon beslutar sig för att flytta in hos Tant Berg i stället. Allt går bra i det egna hushållet ända tills kvällen kommer, då det är inte längre så lätt att klara sig själv. Ur barnets perspektiv skriver Astrid Lindgren om ilska, sorg, skuld känsla, mod, trygghet och integritet. Berättelsen om Lotta tilltalar och berör även idag, drygt sextio år efter att *Lotta på Bråkmakargatan* först gavs ut. I denna utgåva har Cecilia Heikkilä, med dov färgpalett, illustrerat Lottas dag. Här finns tröjan, saxen, ommöbleringen hos tant Berg, korgen med godsaker som hissas upp genom det öppna fönstret varifrån Lotta längtansfullt senare tittar ut ur när

kvällen sänker sig över familjen Nymans hus. Heikkilä ger liv åt Lottas ilska och trumpna uppsyn och bestämdhet, liksom tant Bergs aura av lugn och välkomnande närhelst Lotta dundrar in. De uttrycksfulla illustrationerna ger extra kraft i högläsningen och sveper likt mammas mjuka, omslutande famn, varmt in Lindgrens klassiska berättelse. **Helhetsbetyg: 5. – Sara Perlerot Göransson.**

Hef

Lindgren, Astrid.

Snickargården i fara. Ill. av Maria Nilsson Thore. R&S (Saltkråkan 5). 48 s. Inbunden. 3 år och uppåt.

BN 5775772 934312**241-09-472**

plastad 193:–

241-09-473

förl.band 165:–

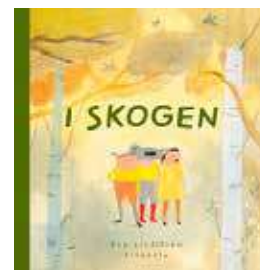
Utkommer 2024-04-30

Bilderbok. På Saltkråkan är *Snickargården i fara*. Just som Melkerssons ska förnya sitt kontrakt med tant Sjöblom för årshyra av Snickargården, kommer direktör Karlberg och hans dotter och säger att de ska köpa gården av tant Sjöblom. Melkerssons, med Melker, Malin, Johan, Niklas och Pelle, riskerar att behöva lämna Snickargården och deras idyll på Saltkråkan. Just när allt ser som mörkast ut får Melker ett statsstipendium som kanske kan ställa allt till rätta igen. Detta är den femte delen i de Maria Nilsson Thore-illustrerade utgåvorna av Saltkråkan-serien. Nilsson Thores gulliga och träffsäkra illustrationer samspejar snyggt med Lindgrens fyndiga text, och agerar såväl kompletterande som förstärkande genom att fylla i textens luckor och förstärka textens känslor. Nilsson Thore har en unik stil som är lätt att känna igen, och hon är ett etablerat namn i bilderbokssammanhang. Framför allt genom sina böcker om Alla tre. Kombinationen Lindgren och Nilsson Thore bidrar därmed till att yngre barn får ta del av Lindgrens berättelser på ett igenkännande och lättillgängligt sätt. *Snickargården i fara* skapar en känslostorm mellan frustration, oro och hopp. Med skärgårdsidyll, vänskap och finurlighet som ledord avslutas berättelsen sedan i glädje. **Helhetsbetyg: 5. – Cia Carlsson.**

Hef

Lindström, Eva.I skogen. Ill. av förf. Alfabet. 32 s. Inbunden. Ny upplaga. 4 år och uppåt. **BN 5766957** 929514

NY UPPLAGA

**241-09-474**

plastad 209:–

241-09-475

förl.band 181:–

Utkommer 2024-04-19

Bilderbok. Att läsa den här boken är som att stiga in i ett drömskt barndomslandskap där allt kan hända. Maggan, Snuten och jagberättaren Trim bor i skogen och det är de som bestämmer om det ska regna, blåsa eller om solen ska skina. En dag säger björkarna och tallarna hej då och går sin väg, och samtidigt försvinner två små skräm-

da aspar. Först när kylan ger vika kommer de efterlängtrade träden tillbaka. Det är inte minst atmosfären och gestalternas känsloläge som är det centrala i berättelsen. Stämningen i landskapet, som är målat med milda flödande vattenfärger i blågröna och gula nyanser, präglas av en melankolisk mystik. Den öppna gestaltningen lockar till egna tolkningar och får läsaren att bli medskapare i handlingen. Språket är lättillgängligt med korta konstaterande meningar, och samtidigt skapar dess återhållna filosofiska ton en gåtfull stämning. Det är en mångbottnad och suggestiv bok för både barn och vuxna att njuta av.
– **Boel Peterson. (Repris)**

Hcf

Lindström, Peter.

Drönarmysteriet. Ill. av Mattias Andersson. R&S (Deckarna på Uppfinnargränd 3). 128 s. Inbunden. 6 år och uppåt.

BN 5765638 928540

241-09-476

plastad 177:–

241-09-477

förl.band 149:–

**Utkommer 2024-05-03****Fristående forts. på *Bilmysteriet*.**

Kapitelbok. *Drönarmysteriet* är den tredje fristående delen i Deckarna på Uppfinnargränd. Abbe och Alva bor i samma kvarter och har en deckarklubb i sitt trädhus. Till sin hjälp har de Alvas gammelfarbror Bertil som är uppfinnare. En sen kväll när de kikar på film kommer blomsterhandlaren Hassan förbi. Han behöver deckarklubbens hjälp då en drönare mystiskt spanar på honom. Ett nytt uppdrag för Abbe och Alva tar sin början. Det blir ett rafflande vardagsmysterium. Berättelsen är mysig och mystisk och läsaren kan själv dra sina slutsatser om vad som har hänt. Författare Peter Lindström skriver med van hand fram karaktärerna, och är duktig på att med små medel skapa spänning. I *Drönarmysteriet* behandlar han ämnen som mod, vänskap, fördomar och falska anklagelser. Illustratören Mattias Andersson tillför en extra dimension med sitt uttrycksfulla sätt att skissa de olika karaktärerna. **Helhetsbetyg: 4.** – **Sanna Godenäs.**

Hcf

Milbourne, Anna.

Hur elefanten fick sin snabel. Ill. av John Joven. Tukan (Läståget). Övers. fr. eng. Orig:s titel: How the elephant got his trunk (level 1). 32 s. Inbunden. 6 år och uppåt.

BN 5775224 934017

241-09-478

plastad 136:–

241-09-479

förl.band 108:–

LÄTTLÄST**Utkommer 2024-07-15**

Lästräningsbok. I bilderboken *Hur elefanten fick sin snabel* får läsaren följa den lilla nyfikna elefanten som undrar vad krokodiler egentligen äter till middag. Elefanten går till stranden för att fråga krokodilen som såklart försöker äta upp elefanten. När krokodilen nyper tag i elefantens korta nos säger det Snäpp! Krokodilen drar i elefantens snabel, men drar gör också ormen som försöker rädda elefanten. I dragkampen blir snabeln längre och längre. Först blir elefanten ledsen men upptäcker snart att det går att både spruta vatten och vifta bort flugor med den långa snabeln. Nu vill resten av elefantflocken också ha långa snablar! *Hur elefanten fick sin snabel* är baserad på Rudyard Kiplings Just så-historier (1902) som berättar om hur olika djur fått sitt utseende. Barnboksförfattaren Anna Milbourne har skrivit texten till denna bearbetning och John Joven har tecknat. Boken ingår i serien Läståget med läsnivå 1. Detta innebär en mycket kort berättelse, med en enkel mening på varje boksida. Texten är tydlig och skriven med versaler. Boken avslutas med frågor kring berättelsens handling. Detta är en mysig historia med fina bilder i lugna färger som stödjer texten. Boken passar för den som precis börjat lära sig läsa. **Helhetsbetyg: 3.** – **Monica Knutas.**

Hcf

Moyle, Sabrina.

På katt-planeten. Ill. av Eunice Moyle. Hegas (Astrid och Stella 1). Övers. fr. eng. av Julia Svanberg. 72 s. Inbunden. 6 år och uppåt.

BN 5771153 931928

241-09-480

plastad 271:–

241-09-481

förl.band 243:–

LÄTTLÄST**Utkommer 2024-05-06**

Lästräningsbok. Astrid är en enhörning och Stella är en flygande ekorre. De är bästa vänner. Tillsammans vill de ge sig ut på rymdäventyr i sin alldeles speciella värld. Här finns planeter som heter Katturnus, Snorius och Psykodelikus. Till sin hjälp har de roboten Bobo. Och tur är väl det, för dessa två knasbollar glömmar lätt bort vad det var de skulle göra för så mycket annat roligt dyker upp i stället. När den onda Kisse Klös tar makten över planeten Katturnus bestämmer de två vännerna sig för att anta utmaningen. De ska rädda planeten! Med mycket humor och gullighet skildrar författaren Sabrina Moyle rymdäventyret *Astrid och Stella på katt-planeten* tillsammans med sin syster illustratören Eunice Moyle. Systrarna beskriver själva att de vill sprida glädje och snällhet i sina böcker, vilket de lyckas med. Det är färgsprakande illustrationer med svarta tydliga konturer som tar över hela uppslagen i detta seriealbum som utstrålar fart och fläkt.

Dock är historien platt och något intetsägande, men all färgprakt och de härliga illustrationerna väger till viss del upp den något bristande historien. Ett lättläst äventyr från Hegas förlag som ger en del skratt.

Helhetsbetyg: 3. – Sanna Godenäs.

Hcf

Napp, Daniel.

Herr Brum bygger hus. Ill. av förf. Lamberth (Herr Brum). Övers. fr. ty. av Ylva Kempe. Orig:s titel: Dr. Brumm baut ein Haus. 32 s. Inbunden. 3 år och uppåt.

BN 5781121 936855



241-09-482

plastad 291:–

241-09-483

förl.band 263:–

Bilderbok. Herr Brum bor tillsammans med kompisen Guld-Ivar i ett litet trähus. En natt drar en otäck storm förbi som förstör deras hus. Herr Brum tänker att äsch, så svårt kan det väl inte vara att bygga hus. Men ack så fel han har. Daniel Napp är en tysk författare och illustratör som givit ut ett flertal böcker om Herr Brum. I *Herr Brum bygger hus* får Herr Brum och vi läsare lära oss om konstruktion, olika sorters verktyg och byggteknik. Daniel Napps illustrationer är gjorda med stor omsorg och han använder blandteknik av akvarell och tusch i mjuka färgkombinationer. Vi möter välarbetade bilder med mycket detaljer som tilltalar barn. Herr Brum är en envis och otålig björn som gärna skyndar på byggprocessen och sätter sig själv i klistret om och om igen. Tack vare hans härdiga vänner av olika djurarter så får han den hjälp han så väl behöver. Boken inleds och avslutas med detaljerade illustrationer över verktyg av fantasifulla slag. Bara dessa verktyg ger uppslag till roliga och kreativa samtal mellan liten och stor läsare om byggnation. Herr Brum med sin osvikliga optimism vill vi gärna se mer av. **Helhetsbetyg: 4. – Sanna Godenäs.**

Hcf

Olsson, Sören.

Det nya laget. Av Sören Olsson, Martin Svensson och Leif Eriksson. Ill. av Andrea Femerstrand. Bookmark (Dunder och fotbollen 2). 120 s. Kartonnage. 6 år och uppåt.

BN 5766202 928745



241-09-484

plastad 221:–

241-09-485

förl.band 193:–

Utkommer 2024-04-18

Författartrion Sören Olsson, Leif Eriksson och Martin Svensson presenterar nu den andra delen i bokserien Dunder och fotbollen. Under titeln *Det nya laget* växer nu det nya fotbollslaget fram, trots alla utmaningar som huvudpersonerna Blixt och Dunder ställs inför. Trion har tidigare presenterat bokserien om Luna och superkraften och boken beskrivs som en spinn-off-serie till dessa böcker. Ännu en gång presenteras karaktärer som är självständiga och målmedvetna, nu med

fotbollslaget som ramberättelse. Berättelsen löper på i tämligen förutsägbara spår, där motgångar föder framgångar och där manlig enfald stundom övertrufas av kvinnlig list. Även välordnade villaförhållanden ställs i kontrast mot lägenhetsliv och ortenslang. Här finns även kontrasten mellan barnens värld och vuxenvärlden samt mellan rättvisa och orättvisa. Det blir lite väl skarpa konturer för att inte själva skrivformeln ska sticka lite i ögonen. Idrottsboken som genre bjuder dock på spänningsmoment även om själva matchreferaten tacksamt får stå tillbaka och formerandet av ett lag får träda fram i berättelsen. *Det nya laget* spänner över de mödosamma försöken att samla ett lag till den första matchen, uppdelat i tio kapitel. Boken är illustrerad av Andrea Femerstrand som inte tillför berättelsen någonting utöver det som redan sägs i texten, men som lättar upp textmassan för nybörjarläsaren. **Helhetsbetyg: 3. – Ulf Malmqvist.**

Hcf

Persson, Malte.

Knut & Klas på knytka. Ill. av Moa Hoff. Bonnier Carlsen. 32 s. Inbunden. 3 år och uppåt.

BN 5767941 930208



241-09-486

plastad 189:–

241-09-487

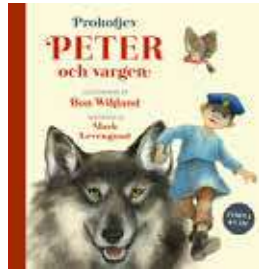
förl.band 161:–

DENNA TITEL HAR TIDIGARE FÖRHANDSERBJUDITS I HÄFTE 2024:05.

Bilderbok. En dag blir råttorna Knut och Klas bjudna till ett knytka, men vad är det egentligen? De tar hjälp av en ordbok och listar ut att det är en fest där alla gäster tar med sig mat. Knut planerar noga och genomtänkt vad han ska laga för mat och hur mycket som kan tänkas gå åt. Men kompiserna Klas som spelar kontrabas i ett jazzband stressar verkligen inte upp sig. Han tycker att han har fullt upp med musiken. Han sneglar åt kastrullen i köket ibland men skjuter hela tiden upp matlagningen, det är ju så roligt att spela bas. Hur som helst finns det mat i mängder på festen och Klas förhöjer stämningen genom att lira jazz. Och dessutom har han fått en idé till en ny låt. Malte Persson, verksam som författare och översättare, har skrivit en härligt rimmad, taktfast bilderbokstext om den luststyrda konstnären som har så förtvivlat svårt med allt som faller utanför det inre kallet. Klas kan uppfattas som en snyltare men samtidigt sprider han glädje med sin musik. Det kompromisslösa konstnärliga skapandet är inte oproblemiskt. Illustratören Moa Hoff, utbildad på Konstfack, lyckas fint med de murriga bilderna som har nästan fotografisk tydlighet i detaljerna. Rå kallare möter mysig hemtrevnad i en tilltalande sagovärld i *Knut & Klas på knytka*. **Helhetsbetyg: 4. – Mattias Käck.**

Hcf
Prokofjev, Sergej.
 Peter och vargen. Lyssna & läs! Ill. av Ilon Wikland. Lilla Piratförlaget. av Lars Johansson. 32 s. Inbunden. Ny upplaga. 3 år och uppåt.
BN 5767001 929715

NY UPPLAGA

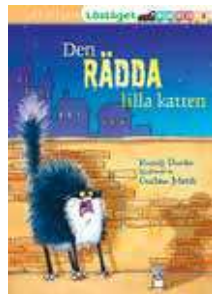


241-09-488
 plastad 209:–
241-09-489
 förl.band 181:–

Kompositören Sergej Prokofjevs musiksaga *Peter och vargen* är ej att förväxla med fabeln *Pojken och vargen*. I Sergej Prokofjevs (1891–1953) mästerliga musikstycke spelas Peter av stråkinstrumenten, fågeln av en flöjt, ankan en oboe och katten en klarinett. Klassikern *Peter och vargen* har satts upp och återpublicerats otåliga gånger. Denna version med Ilon Wiklands bilder. Det är en mjukt djupgrön skog som mångfaldigt prisade Ilon Wikland tecknar som fond för sagan. Här får man en QR-kod som leder till Spotify där det går att höra Mark Levengood inlevelsefullt läsa sagan i takt med Stockholmsorkestern Kungliga Filharmonikerna dramatiska toner. Var för sig är de tre bitarna (musikstycket, illustrationerna och berättaren) i detta verk fantastiska – och det här unika samarbetet skulle kunna bli fenomenalt. Men Marks finlandssvenska vänliga röst synkar inte riktigt med mörkret i Sergej Prokofjev komposition – och också Ilon Wiklands penna har här fått för mildt somriga färger. **Helhetsbetyg: 4.** – **Matilda Nilsson.**

Hcf
Punter, Russell.
 Den rädda lilla katten. Ill. av Gustavo Mazali. Tukan (Läståget). Övers. fr. eng. Orig:s titel: The scaredy cat (level 3). 32 s. Inbunden. 6 år och uppåt.
BN 5775228 934008

LÄTTLÄST



241-09-490
 plastad 136:–
241-09-491
 förl.band 108:–

Utkommer 2024-07-15

Lästräningsbok. Katten Sture, eller Skrajkisse som de andra katterna kallar honom, är rädd för precis allting. I första halvan av boken får vi se Sture hoppa till av rädsla för bl.a. flygplan, barn och höga ljud, vilket blir enförmigt och tråkigt då författaren Russell Punter upprepar samma ord och ordföljd. När sedan kompisarna Smilla och Tobbe smiter in i ett tomt hus för att fånga en mus så börjar boken bli lite spännande och få ett mer varierat språk. Sture trotsar sin rädsla och följer med in, vilket slutar med att han, helt omedvetet och en smula förvånande, blir hjälte efter att ha fångat en inbrottsstjuv. Efter den dagen är det ingen som kallar Sture för Skrajkisse, och han är inte längre rädd för någonting. *Den rädda lilla katten* är skriven för den som precis lärt sig läsa vilket gör att Gustavo Mazalis illustrationer förmedlar precis det orden säger, de varken lägger till eller bidrar till att handlingen drivs framåt. Illustrationerna är, precis som sig bör, tydliga och lättolkade och läsaren kan med lätthet se Stures känslor. Handlingen och språket i framförallt första halvan av boken landar fel åldersmässigt, den är för platt och enkel för att tilltala barn i skolan. **Helhetsbetyg: 2.** – **Maria Hagelbäck.**

Hcf
Rihs, Cecilia.
 En uppbläst plums. Ill. av Jenny Lindqvist. Hegas (Monster-mästarna 4). 23 s. Inbunden. 6 år och uppåt.
BN 5771162 931934

LÄTTLÄST



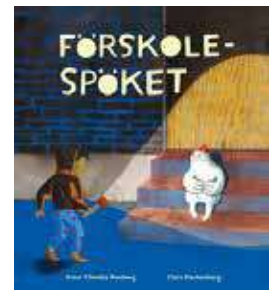
241-09-492
 plastad 222:–
241-09-493
 förl.band 194:–

Utkommer 2024-05-06

Fristående forts. på *Den snoriga snörpen.*

Lättläst kapitelbok. Cecilia Rihs är copywriter, författare och frilansskribent som har skrivit ett flertal barnböcker. *En uppbläst plums* är den fjärde boken i hennes lättlästa serie Monster-mästarna, där vi får följa Py och Kip på olika äventyr. Py och Kip badar i en å, när något plötsligt sticker hål på Kips armpuffar. Det visar sig vara en plums, ett gult odjur med en taggig kropp. Monsternästaren Py blir rädd och riktar sin vattenpistol mot plumsen, som i sin tur blir precis lika rädd. Av ren fasa sväller plumsen upp som en badboll och blåser nästan iväg av vinden. Py och Kip tar med plumsen till arga tanten som är en monsterdoktor, i hopp om att hon kan hjälpa dem att pysa luften ur odjuret. Boken är lättläst med mycket dialog, ett enkelt språk och korta kapitel. En drivande handling som är lätt att följa samspejar utmärkt med de knasiga och färgglada illustrationerna av Jenny Lindqvist. Tack vare en kort presentation av karaktärerna i början, så går boken utmärkt att läsa fristående och kan passa barn som gillar fantasifulla monster och tokig humor. Lättlästnivån är 2 av 5. **Helhetsbetyg: 3.** – **Erika Granström.**

Hcf
Roxberg, Ester Chiedza.
 Förskolespöket. Ill. av Clara Dackenberg. Lilla Piratförlaget. 32 s. Inbunden. 3 år och uppåt.
BN 5766987 929632



241-09-494
 plastad 191:–
241-09-495
 förl.band 163:–

DENNA TITEL HAR TIDIGARE FÖRHANDSERBJUDITS I HÄFTE 2024:06.

Bilderbok. Ruth vill inte sova. I stället bestämmer hon sig för att smita ut och gå till förskolan. Hon är så nyfiken, hur ser förskolan ut på natten? När Ruth kommer dit möter hon ett vänligt spöke. Spöket är fast på förskolan eftersom det aldrig kommer någon som hämtar spöket. Spöket och Ruth gör allt det som de brukar göra på förskolan: leker, bygger kojor och har fruktstund. Skillnaden är att det är natt, vilket öppnar upp för nya upplevelser. Ingen bråkar om den stora cykeln på gården, eller om vem som ska stå först i ledet och Ruth kan helt obehindrat rita på frökens tavla. Till sist bestämmer sig Ruth för att hjälpa spöket hem till sig innan hon själv går hem. Ester Chiedza Roxberg skapar en drömlig och stämningfull bok från ett barns perspektiv som andas gammeldags saga i ny tappning. Ännu starkare är Clara Dackenberg illustrationer som fångar den där konstiga, tomma känslan ett rum kan få när det är natt, utan att göra det för läskigt

för små läsare. *Förskolespöket* är en mysig och spännande bok om oväntade vänskaper och nattliga äventyr som ger nya perspektiv på en plats som är del av många barns vardag – förskolan. **Helhetsbetyg: 4.** – **Emilia Zotevska.**

Hcf

Ruposova, Anastasiia.

Sagan om vanten. Av Malin Nyman och Anastasiia Ruposova. Ill. av Anastasiia Ruposova. En bok för alla. 32 s. Inbunden. 3 år och uppåt.

BN 5765963 928790



241-09-496

plastad 131:–

241-09-497

förl.band 103:–

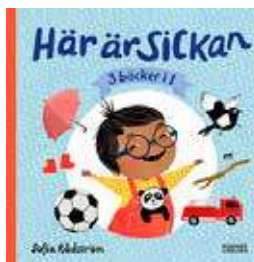
Saga. *Sagan om vanten* är ursprungligen en ukrainsk folksaga som har berättats och återberättats i otaliga skepnader. En pojke tappar sin vante en kall vinterdag och en liten mus flyttar in i vanten för att värma sig. Det dröjer inte länge förrän en groda, en hare, en räv och en varg flyttar in i vanten. Men det som slutligen får vanten att tänjas till bristningen är när en liten myra, som sista gäst flyttar in i vanten. När hon kryper på björnens näsa och han nyser, får alla djur ut ur vanten. Det är en varm och generös berättelse om gästfrihet, vänskap och hjälpsamhet. Texten bygger på upprepningar och för varje nytt djur som flyttar in i vanten finns en rimmad vers. Malin Nyman står bakom den varsamt moderniserade nedteckningen av den klassiska folksagan. Boken passar fint att läsa för barn från tre år, men bokens rim och språkliga lekar kan säkert roa barn ända upp till förskoleklass. De fantasieggande, men samtidigt humoristiska illustrationerna, är gjorda i en dämpad, harmonisk färgskala, vilket förstärks av det matta papper de är tryckta på. Illustratören är Anastasiia Ruposova, som kommer från Kiev i Ukraina, men som för närvarande bor i Stockholm. **Helhetsbetyg: 4.** – **Sarah Utas.**

Hcf

Rådström, Sofia.

Här är Sickan. 3 böcker i 1. Ill. av förf. Bonnier Carlsen (Sickan). 88 s. Inbunden. 0 år och uppåt.

BN 5775878 934138



241-09-498

plastad 186:–

241-09-499

förl.band 158:–

Utkommer 2024-05-22

Samlingsvolym. Läs om hur pappa och Sickan promenerar till affären, bjuder hem en kompis för lek, och hur de klär på sig för att gå ut och plaska i vattenpusslar. Sickans snälla pappa förmanar i varje bok, men mot slutet är det oftast Sickan som får sista ordet. I boken ingår: *Kom nu, Sickan, Dela med dig, Sickan och Vänta, Sickan.* – **Red.**

Hcf

Sims, Leslie.

Hur zebran fick sina ränder. Ill. av Laure Fournier. Tukan (Läståget). Övers. fr. eng. av Mattias Sillén. Orig:s titel: How the zebra got his stripes. 32 s. Inbunden. 6 år och uppåt.

BN 5775226 934014

LÄTTLÄST



241-09-500

plastad 136:–

241-09-501

förl.band 108:–

Utkommer 2024-07-15

Lästräsningsbok. *Hurzebranficksinaränder* ingår i börja-läsa-serien Läståget. Berättelsen baseras på en namibisk folksaga och är skriven av Lesley Sims och översatt av Mattias Sillén. Inledningsvis skrämmer den ilska babianen bort andra djur från vattenhållet. Det blir den vita modiga zebran som får babianen att ramla i elden. Förkolnade träbitar skapar zebrans ränder, medan babianen bränns och får sin röda bakdel. Det är en sedelärande historia, på folksagors vis. Liknande historier kan vara aktuella i alla tider, men denna version blir platt. Utrymme för barns egna tolkningar och öppna frågor saknas. Texten avslutas enbart med kontrollfrågor. Laure Fourniers illustrationer är välgjorda i stort, de lyfter färgnyanserna och djuren som bebor savannen. Det som står i texten finns i bilden och texten består av korta meningar i illustrationerna, vilket underlättar läsningen. Men tyvärr är helheten ojämn och skulle behöva bearbetas för att hamna rätt för målgruppen. **Helhetsbetyg: 2.** – **Anna Eklöv Rosander.**

Hcf

Star Wars - episod I-III bilderboks-samling.

Bonnier Carlsen. Övers. fr. eng. av Marcus Olsson. Orig:s titel: Star Wars – The Phantom Menace; Star Wars – Attack of the Clones; Star Wars – Revenge of the Sith. 100 s. Inbunden. 3 år och uppåt.

BN 5767963 930359



241-09-502

plastad 214:–

241-09-503

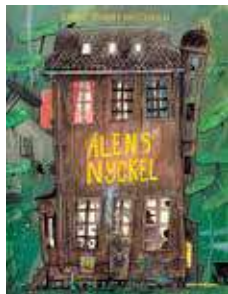
förl.band 186:–

Utkommer 2024-04-29

Bilderbok. *Star Wars - episod I-III* innehåller *Det mörka hotet* av Courtney Carbone och Heather Martinez, *Klonerna anfaller* av Christopher Nicholas och Ethen Beavers och *Mörkrets hämnd* av Geoff Smith och Patrick Spaziante. Alla tre episoderna följer på varandra och sträcker sig över många år, från Anakin Skywalkers tid som barn, hans giftermål med Padmé och födseln av deras gemensamma barn Luke och Leia. De nyfödda bebisarna separeras när mamman dör av sorg efter att Anakin har valt att strida för de onda. De tre historierna sammanfattar galaxens strider mellan gott och ont. Karaktärerna är många och distansen till dem stor eftersom ingenting gestaltas, vilket gör att berättelsen upplevs som ett komprimerat genomdrag av originalberättelsen. Samlingen är händelsedrivna med fartfyllda illustrationer som gör innehållet spännande för de barn som dras till främmande alternativa världar med mycket action. Vuxna med stort intresse för Star Wars kan också ha behållning av boken. För andra

riskerar läsoplevelsen att bli rörig med alla intriger, platser och karaktärer som har pressats ihop till bilderboksformatet. Formgivningen av text och bild underlättar dock förståelsen genom att personer och händelser av extra stor betydelse markeras. **Helhetsbetyg: 2.** – **Sofie Andersson.**

Hcf
Stenbæk Kristensen, Bjarke.
Ålens nyckel. Ill. av förf. R&S. 40 s.
Inbunden. 3 år och uppåt.
BN 5775776 934322



241-09-504
plastad 209:–
241-09-505
förl.band 181:–

Utkommer 2024-05-24

FÖRHANDSERBJUDANDE.

I huset där Emma bor är det alltid fullt med folk och saker som händer. Emma har ingen egen hemnyckel och får vänta tills någon annan kommer och öppnar, när hon ska på toa är det jämt en massa spring av barn som ska bada och borsta tänder. Och när hon ska ta mat är soppan slut. Emma längtar efter lugn och ro, ett eget rum. Men så träffar hon en ål som i utbyte mot sitt liv ger henne en nyckel, en magisk nyckel. *Ålens nyckel* är Bjarke Stenbæk Kristensens debut. – **Red.**

Hcf
Strömgård, Katarina.
Vi rymmer! Ill. av förf. R&S. 32 s.
Inbunden. 3 år och uppåt.
BN 5775777 934323



241-09-506
plastad 189:–
241-09-507
förl.band 161:–

Utkommer 2024-05-31

Bilderbok. *Vi rymmer* börjar med att Ilon ska bli lämnad på förskolan. Idag är det förskolans dag, men Ilon är mer fokuserad på att hon vill visa kompiserna Elsa sitt rum. Hon har varit med på förskolans dag förut, hon kan alla sångerna. Men pappa säger nej till att kompiserna ska komma på besök, det blir för stressigt. Väl på förskolan föreslår Ilon att de ska rymma och gå hem till henne. De uppslukas av ett fantastiskt lekäventyr utan gränser på vägen hem. Tyvärr glömmer Ilon att hon inte har med sin nyckel. Illustrationerna är vackra och färgrika. Naturen och vårgrönskan är det som sätter tonen för färgpaletten och Katarina Strömgård lyckas utmärkt i att måla fram miljöer så att det nästan går att känna lukten av löv och blommor. Illustrationerna av fantasileken barnen emellan är sprudlande. Berättelsen är ur Ilons barnperspektiv och språket känns passande och realistiskt. Vidare ligger språk och bild i perfekt balans och kompletterar varandra. *Vi*

rymmer är en briljant berättelse om lekens magi och det fantastiska i att älska en kompis. Katarina Strömgård har jobbat som illustratör och författare sedan slutet av 90-talet och har bland annat belönats med Augustpriset. **Helhetsbetyg: 5.** – **Sofia Schöön.**

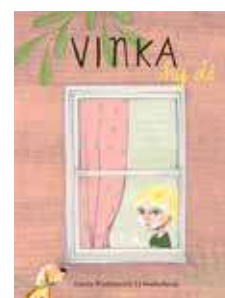
Hcf
Thorselius, Emmeli.
Stökiga systerna T. Ill. av Nathalie Seïdou. Olika. 40 s. Inbunden. 3 år och uppåt.
BN 5751888 889152



241-09-508
plastad 176:–
241-09-509
förl.band 148:–

Bilderbok. I Emmeli Thorselius barnboksdebut *De stökiga systerna T* får vi följa busfröna Stella, Majken och Lova under en intensiv lovvecka. Varje dag roar sig systerna med att hitta på nya hyss, något som inte uppskattas lika mycket av de vuxna runt omkring. Speciellt mamma blir allt mer besviken för var lövdag. Det är fart och fläkt i berättelsen. Systerna verkar aldrig sitta still och berättelsen bygger på många korta scener, vilket skapar tempo. Det är fint att se en berättelse med så energiska och fantasifulla barn, problemet är bara att läsaren aldrig riktigt lär känna dem. De blir tilldelade varsitt karaktärsdrag i början: Stella är strategen, Majken brottaren och Lova är minstingen, men läsaren får egentligen inte lära känna dem mer än så, vilket gör dem till ganska platta figurer. Nathalie Seïdous illustrationer hittar dock en närhet till systerna på ett vackert och drömskt sätt. De färgsprakande bilderna flödar över sidorna och hittar en fin balans mellan barnens verklighet och deras fantasi, något som lyfter boken. En distans förblir dock mellan läsare, berättare och det berättade, till stor del på grund av den stundtals ganska forcerade rimstrukturen som boken bygger på. Resultatet är en ojämn prestation. **Helhetsbetyg: 2.** – **Lisa Elina Lundström.**

Hcf
Wahlund, Linda.
Att vinka hej då. Ill. av Li Söderberg.
Speja. 36 s. Inbunden. 3 år och uppåt.
BN 5766205 928748



241-09-510
plastad 191:–
241-09-511
förl.band 163:–

Bilderbok. *Att vinka hej då* är en stämningsfull barnbok om att bli lämnad på förskolan. Boken som är skriven av Linda Wahlund är inkännande och träffsäker. Huvudpersonen heter Elias, han går på Gläntans förskola och hans mamma jobbar som polis och hans pappa är målare. Illustrationerna av Li Söderlund är drömska och bjuder ibland på oväntade skiftningar i perspektivet. Bilderna är tecknade med synliga kritstreck och med mjuka genomsläppliga konturer. Här finns det alldeles lagom mycket att peka på vid högläsningen. En gullig hund, en polisbil och några spindlar är sådant som dyker upp på boksidan. Bokens ändå allvarliga tema vägs upp med en hel del humor och lek. *Att vinka hej då* tar barns känslor och upplevelser på allvar på ett sätt som känns både poetiskt och lite ovanligt. Det är barnets inre liv som

står helt i fokus och där harmoniserar bilderna med den sparsmakade och träffsäkra texten. Boken kan säkert vara ett jättebra pedagogiskt hjälpmedel för att diskutera hämtning och lämning med barn i förskoleåldern, både hemma och i grupp på förskolan. **Helhetsbetyg: 4. – Elin Kvicklund.**

Hcf

Wanloo, Johan.

Jättemonstret attackerar. Ill. av förf.
Tukan (Förskolans mäktiga enhörningar 1). 32 s. Inbunden. 3 år och uppåt.
BN 5775234 934001

241-09-512
plastad 179:–

241-09-513
förl.band 151:–

**Utkommer 2024-07-08**

Bilderbok. Det som börjar som en helt vanlig dag för tre små ponyhästar på förskolan Ponnygården utvecklar sig till ett fullskaligt superhjälteäventyr där nämnda ponnies transformeras till Förskolans Mäktiga Enhörningar. Enligt gängse koncept finns allt representerat; hot om planetens undergång, magisk förvandling, kallelse från högre makt och gröna rymdvarer. Fantasin skenar obegränsad, tempot är frustande och penseldragen grova. Mer trav än skritt, mer volt än voltige. Mixen av bilderbok och seriefilm gynnar berättelsen. Men allt är inte enligt Marvelskt koncept – inte ett enda liv går till spillo, det läskiga gröna slemvapnet visar sig vara tårar av vilsen- och ensamhet och förstörelsen en missbedömd kram. Resultatet blir snällt och underhållande med lagom skrämselfaktor. Författaren, seriekonstnären Johan Wanloo, med en diger och omfattande produktion i bagaget, har barnperspektivet för ögonen och avslutar *Jättemonstret attackerar* med en varm blinkning i samförstånd med läsaren – förskoleläraren har inte fattat galoppen utan det blir förstås enhörningarna, nu återigen i ponnydräkt, som drar det längsta halmstrået. **Helhetsbetyg: 3. – Maria Nestorzon.**

Hcf

Venkat, Srividhya.

Den skicklige skräddaren. Ill. av Nayantara Surendranath. Hjulet. Övers. fr. eng. Orig:s titel: The clever tailor. 32 s. Inbunden. 3 år och uppåt.
BN 577565 935111

241-09-514
plastad 204:–

241-09-515
förl.band 176:–



Bilderbok. *Den skicklige skräddaren* är en färgriko och glädjefylld berättelse om skräddaren Rupa Ram. Han är en skicklig skräddare och alla vill ha kläderna han syr. Men han har aldrig haft möjligheten att sy något till sin egen familj, då pengarna inte räcker till. Men så en dag får han en saafa och inser att tyget till den nog kan räcka till något åt hans familj också. Srividhya Venkat har skrivit den här kärleksfulla berättelsen och Nayantara Surendranath har illustrerat. Den förstnämnde har skrivit flera andra barnböcker för de yngre åldrarna och

den sistnämnde är visuell konstnär, illustratör och animatör. Boken är berättad på ett klassiskt sagovis, där en händelse upprepas flera gånger. Det är via tyget Rupa Ram får som vi drivs vidare i berättelsen, både text- och bildmässigt, vilket skapar en känsla av magi. Illustrationerna är fantasifulle och färgglada, och hjälper till att spegla karaktärer på ett bra sätt. Boken tar upp teman som fattigdom, familj och återanvändning, mot en annan kulturbakgrund, vilket känns välkommet. En fin berättelse i klassisk sagostil. **Helhetsbetyg: 4. – Christine Lundgren.**

Hcf

Woodson, Jacqueline.

När vi lärde oss att flyga. Ill. av Rafael López. NoK. Övers. fr. eng. av Kerstin Elias Costa. Orig:s titel: The year we learned to fly. 32 s. Inbunden. 3 år och uppåt.
BN 5775065 933830

241-09-516
plastad 186:–

241-09-517
förl.band 158:–

**Utkommer 2024-05-31****FÖRHANDSERBJUDANDE.**

När vi lärde oss att flyga är en bilderbok om fantasins makt att bära oss genom tristess, bråk och svåra tider. Och på våra flygfärder kan vi möta andra människor, förenas i våra drömmar och formulera vår längtan. Jacqueline Woodson har tidigare bl.a. gett ut bilderboken *Den dag du börjar* (2019). Hon tilldelades Astrid Lindgren Memorial Award 2018. Rafael López har gjort illustrationerna till Jacqueline Woodsons båda bilderböcker.

Hcf

Vuori, Sanna Sofia.

Skyll på Lejon. Ill. av Cara Knuutinen. Förlaget (Grävlingserien 3). 24 s. Inbunden. 3 år och uppåt.
BN 5772187 932279

241-09-518
plastad 252:–

241-09-519
förl.band 224:–



Bilderbok. Sanna Sofia Vuori är finländsk barnboks-författare med utgivning på såväl finska som svenska. Bilderboksserien om Grävling inleddes 2020 med *Grävling borta*. 2022 kom *Lejon kommer* och nu *Skyll på Lejon*, samtliga illustrerade av Cara Knuutinen. Huvudgestalter är en jag-berättande flicka och hennes Lejon, ett högst levande, stort gosdjur. Lejon är en spegling av flickan. Lejon och hon gäspar likadant, springer runt och leker på samma vis och trotsar mamma tillsammans. Men det är förstås Lejon som trotsar... Man får inte heller bli arg på Lejon! Bilderna är säkert utformade, fint färgsatta och med tydligt uttryck. De är harmoniskt komponerade över hela uppslag och rejält stora. Här finns mycket som lockar blicken. Lejon och flickan är ständigt i centrum. Grävling, först att inleda serien 2020, deltar hela

tiden dock utan att aktivt ingripa i skeendet. Den kortfattade texten är träffsäker och humoristisk, dessutom med en fint inprickad avslutning. *Skyll på Lejon* är rar utan egentliga överraskningar, men ytterst skickligt gjord. Text och bild håller samhörigheten mellan Lejon och flickan/jaget på en nivå som blir både begriplig och kul. **Helhetsbetyg: 4.** – **Gunnar Åberg.**

Hcf
Yumi, pseud.
I lilleputtarnas land. Av Yumi, Tomu och Maria Frensborg. Ill. av Gustaf Lord. Bonnier Carlsen (Yumi & Tomu 3). 96 s. Inbunden. 6 år och uppåt.
BN 5775864 934122



241-09-520
plastad 209:–
241-09-521
förl.band 181:–

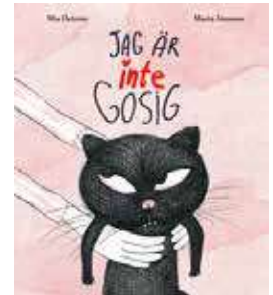
Utkommer 2024-04-29

DENNA TITEL HAR TIDIGARE FÖRHANDSERBJUDITS I HÄFTE 2024:07.

Fristående forts. på *Resan till Interversum*.

Kapitelbok. *I lilleputtarnas land* är YouTube-fenomenet Yumi och Tomus tredje bok skapad tillsammans med Maria Frensborg och illustratören Gustaf Lord. Yumi och Tomu har problem och nu behöver de hjälp. De har blivit förminskade av ett förminskningsglas. Dessvärre har deras värsta fiende Spelmästaren också krympt. En farofylld kamp om förstöringsmedlet tar fart. Lyckligtvis har Yumi och Tomu myrorna på sin sida. Några jätte-geléhallon och en och annan silverfisktur senare blir de äntligen normalstora igen. Men, det blir fienden också. I bokens slutscen rider Spelmästaren bort mot horisonten och förvisar läsaren om att kampen minsann inte är slut med den här boken. Språket är lätt att läsa och lagom humoristiskt, liksom bilderna av schvungig seriekarakter, med pratbubblor, onomatopoetiska ord och expressiva gester. Här och var blir boken interaktiv då läsaren ombeds lösa klurigheter eller hjälpa Yumi och Tomu ur knipa. Till skillnad från den starkt politiska Jonathan Swift och hans lilleputtaner i *Gullivers resor* (1726), är Yumi och Tomu ointresserade av etik och sensmoral – det här är ren och skär underhållning. Den snabbspolade dramaturgin lämnar inga djupare spår, men trots det en bra och underhållande bok. **Helhetsbetyg: 3.** – **Linda Boodh.**

Hcf
Öström, Mia.
Jag är inte gosig. Ill. av Maria Jönsson. Lilla Piratförlaget. 32 s. Inbunden. 3 år och uppåt.
BN 5766999 929712



241-09-522
plastad 189:–
241-09-523
förl.band 161:–

Bilderbok. Mia Öström har skrivit en stor mängd barn- och ungdomsböcker, till exempel den populära serien om Sally för lågstadiet och den aktuella ungdomsboken *Sjuk i hela huvudet*. Hon släpper nu sin första bilderbok, *Jag är inte gosig*, tillsammans med Maria Jönsson. Jönsson är en etablerad illustratör känd för bland annat bilderböckerna om spyflugan Astrid och småbarnsböckerna om hunden Morris. *Jag är inte gosig* är berättad ur en familjekatts perspektiv. Katten beskriver sig själv som en mördarmaskin med det viktiga uppdraget att skydda familjen från inkräktare och nattliga faror. Och denna katt har fullt upp. Så fullt upp att den inte har vare sig lust eller tid att vara någons gosiga sötnos. Familjen, och framför allt familjens barn, ströslar trots motstånd ovillkorlig kärlek över katten. Texten läses med fördel i ett rappt tempo då den består av korta uppmaningar och tankar. Jönssons illustrationer är uttrycksfulla, underhållande och karaktärernas minspel är skickligt tecknade och bidrar till roliga effekter. Tillsammans med texten förstår vi att katten och familjens upplevelser verkar skilja sig åt. En humoristisk hyllning till våra vresiga kattvänner! **Helhetsbetyg: 4.** – **Jenny Kvick-Sandberg.**

Skönlitteratur på svenska, 9-12 år

Hcg
Bengtsson, Torsten.
Labyrinten. Ill. av Filippo Vanzo. Opal (Gränslandet 2). 170 s. Inbunden. 10 år och uppåt.
BN 5766163 928720



241-09-524
plastad 168:–
241-09-525
förl.band 140:–

DENNA TITEL HAR TIDIGARE FÖRHANDSERBJUDITS I HÄFTE 2024:06.

Fristående forts. på *Portalen*.

Kapitelboken *Labyrinten* av produktive författaren Torsten Bengtsson är den fristående andra delen i trilogin Gränslandet. Kompisarna Noah och Luna råkar, likt i föregångaren *Portalen*, snubbla in i ett gränsland mellan dataspel och verklighet. De lurar in i en gammal bunker och tar sig igenom en livsfarlig labyrint full av gigantiska råttor, ormar, en gulds katt och så skeletten efter nazisternas slavarbetare. Kommer de lyckas ta sig ut levande? Bengtsson har skrivit flera historiska böcker för barn och i *Labyrinten* lyfter han smidigt in andra världskrigets nazister till barnens höghusområde. Läsaren får ta del av ett rafflande nutida äventyr, och samtidigt lära sig om Förintelsen. Noah och Luna turas om att berätta i jag-form i vartannat kapitel. Det fungerar över lag, men deras röster är väldigt lika varandra. Ibland blir även dialogerna och sms-konversationerna lite väl propra, särskilt för två ungdomar i mitten av 2020-talet. Den karaktärsutveckling som skedde

i förra boken avstannar i princip. Fokus är främst på äventyret. Miljöbeskrivningarna är precis lagom detaljerade och bidrar till spänningen tillsammans med enstaka svartvita teckningar av Filippo Vanzo. Boken avslutas fint och ger en möjlig öppning inför nästa boks äventyr. **Helhetsbetyg: 3. – Louise Larsson.**

Hcg
Bicho, Jenny.
Tillbaka till level 27. Bonnier Carlsen (Treasure 2). 128 s. Kartonage. 9 år och uppåt.
BN 5767953 930226



241-09-526
plastad 214:–

241-09-527
förl.band 186:–

Utkommer 2024-05-10

Forts. på Luckan i level 23.

Fick vi i den första delen av Treasure lite insyn i Joars och Alexs liv utanför spelet så håller sig den här nästan helt innanför skärmen. Böckerna behöver därför läsas i ordning, annars berövas man all kännedom om karaktärerna och deras relation till varandra. Det är synd, för behållningen låg till stor del i skickligt karaktärsbygge. Joars familj ska till fjällen men i stugan finns inget internet vilket omöjliggör för honom att spela om han följer med. Det är särskilt olägligt eftersom det råder Easter Egg Hunt i Treasure. Det lag som först hittar tio påskägg vinner en gameingdator, den chansen får han bara inte missa! Med lite tur och en bruten tå får Joar till slut stanna hemma under grannarnas uppsikt. Men spelet uppför sig inte som förväntat. NPC:erna betar sig underligt, som att de talar direkt till honom och ibland agerar de så verkligt att han blir rädd. Jenny Bicho, som skrivit böckerna om Vilde och käpphästarna, är en duktig berättare som fångar läsaren, men hon rör sig inte helt hemtamt i spelvärlden, och det märks att hon försöker närma sig en ny målgrupp i *Tillbaka till level 27*. **Helhetsbetyg: 2. – Ida Sjövall.**

Hcg
Blixt, Hanna.
Jakten på guldtåget. Av Hanna Blixt och Jakob Blixt. Tukan (Historieväktarna Fenixtrilogin 3). 208 s. Inbunden. 10 år och uppåt.
BN 5767691 929783



241-09-528
plastad 236:–

241-09-529
förl.band 208:–

Forts. på Nobelpristagaren i Köpenhamn.

I den tredje delen av Fenixtrilogin i Hanna och Jakob Blixts serie Historieväktarna har Iona och Milton inte kommit hem, utan hamnat i Tyskland under slutet av andra världskriget igen. De vaknar i en svinstia hos en kvinna som tillhör motståndsrörelsen. *Jakten på guldtåget* inleds med en kort sammanfattning av de tidigare delarna vilket på ett föredömligt sätt underlättar läsningen för de som inte läst

de tidigare böckerna. Vesslan och Fenixmännen är på ett tåg lastat med stulen konst, guldackor, tryckpressar och fångar som ska trycka de falska pengarna. Milton och Iona måste på något sätt stoppa tåget och de upptäcker att lokföraren har kontakter med motståndsrörelsen. Liksom de tidigare böckerna är det en välskriven och spännande historia med verklighetsbakgrund. Boken avslutas med en utmärkt faktadel. För historieintresserade unga läsare är det en både spännande och intressant bok och hela serien kan väcka det historiska intresset för andra världskriget hos de som gillar spänning. Språket är lättläst med mycket dialog och vardagligt språk. *Jakten på guldtåget* är en bra avslutning på en fantastiskt spännande berättelse i historisk miljö, en tidsresa då den är som bäst. **Helhetsbetyg: 5. – Agneta Warheim.**

Hcg
Boström, Greta.
Skuggreglerna. R&S. 280 s. Inbunden. 10 år och uppåt.
BN 5775775 934315



241-09-530
plastad 193:–

241-09-531
förl.band 165:–

Utkommer 2024-05-17

13-åriga Lo bor i ett 1700-talshus med tillhörande stall tillsammans med sina föräldrar och sin storasyster Leah. Berättelsen börjar när Los nya häst, Bagheera, anländer till gården. Strax efter det börjar mystiska händelser ske i stallet och Lo börjar snart förstå att de har kopplingar till en ung kvinna som bodde på gården 1774, när misstänkta häxor dömdes och brändes till döds. Sedan dess har hon återvänt var 50:e år. Greta Boströms mellanåldersroman *Skuggreglerna* är ett måste för alla hästintresserade som tidigare fastnat för Ingelin Angerborns mysrytare för målgruppen. Boken har en bra balans mellan skräck, hästbok och familjedrama. Det är tydligt att författaren både älskar hästar och kan mycket om dem. Språket är skickligt använt både i löpande text och i dialogerna. Genom den dysfunktionella familjedynamiken, där Leah mobbar Lo, där föräldrarna blundar för detta för att slippa bråk och Lo själv inte klarar att säga ifrån skapas en socialrealistisk antagonist i form av storasystemen, som existerar parallellt med det övernaturliga hotet. Däremot är upplösningen kring det övernaturliga hotet något antiklimaxartat. **Helhetsbetyg: 4. – Lina Wersäll.**

Hcg

Brandis, Katja, pseud.

Vandrarnas arv. Ill. av Claudia Carls.
Tukan (Woodwalkers återkomsten
1). Övers. fr. ty. av Anna Hörmander
Plewka. Orig:s titel: Die Rückkehr. 320
s. Inbunden. 9 år och uppåt.

BN 5775220 934025



241-09-532
plastad 236:–

241-09-533
förl.band 208:–

Utkommer 2024-06-04

Katja Brandis är med Woodwalkers återkomsten tillbaka med en ny serie på svenska. I den första delen, *Vandrarnas arv*, är Carag åter på Clearwater High efter sommarlovet. Det här skolåret blir han och hans klasskompisar mentor för varsin elev i ettan, något som ger Carag en hel del huvudbry. Förutom att hålla reda på sin fadderelev, sin syster Mia som också börjat på skolan och förstås själva skolarbetet, blir han och hans vänner indragna i flera äventyr. Men Carags största bekymmer är ryktena om att hans ärkerival Arthur Milling planerar att rymma från rådets fängelse. Temat i boken handlar om vänskap och att ställa upp för varandra. Tillsammans är man starkare och smartare i kluriga situationer. Boken känns bitvis rörig då berättelsen skyndar förbi några av de mer spännande scenerna. En del av äventyren hinner knappt börja innan de är lösta. Även om det hintas att de kommer i en parallell bokserie, vill man som läsare höra allt nu. *Vandrarnas arv* är en fristående fortsättning av Carags äventyr, med detaljerade svartvita djurillustrationer av Claudia Carls. Läsare av de tidigare böckerna kommer att känna igen sig, både med karaktärerna och berättarstilen. Lämplig för bokslukare från 9 år och uppåt. **Helhetsbetyg: 3.** – **Emma Berglund.**

Hcg

Bruin, Moa de.

Vera Svansons dagbok för teaterapor
och närsynta. Ill. av Annika Bäckström.
R&S (Vera Svansons dagbok 5). 224 s.
Inbunden. 9 år och uppåt.

BN 5775782 934333



241-09-534
plastad 193:–

241-09-535
förl.band 165:–

Utkommer 2024-05-31

FÖRHANDSERBJUDANDE.

Lagom till sommarlovet är Vera Linnea Svanson tillbaka! Tyvärr verkar lovet bli allt annat än lugnt och avkopplande. Mamma har blivit besatt av midsommarfirande, pappa har lovat att sluta med tacos (på riktigt den här gången, hans mage klarar inte mer) och Bibban ska sälja sitt hus. Mitt i alltihop ska Vera och Hugo vara med i en pjäs på kulturhuset, och Vera får huvudrollen! Den andra huvudrollen spelas av Milo, han är både rolig och snygg och dessutom bra på att spela teater och sjunga. Plötsligt känns han mycket roligare att hänga med än Hugo. *Vera Svansons dagbok för teaterapor och närsynta* är den femte fristående boken om Vera och hennes familj. – **Red.**

Hcg

Gahrton, Måns.

Rapport från en superhjälte. Av Måns
Gahrton och Johan Unenge. NoK
(Superskillz 1). 150 s. Inbunden. 9 år
och uppåt.

BN 5765585 928500



241-09-536
plastad 189:–

241-09-537
förl.band 161:–

DENNA TITEL HAR TIDIGARE FÖRHANDSERBJUDITS I HÄFTE 2024:06.

Eskil verkar vara en helt vanlig kille – han är varken särskilt modig eller cool och har dessutom fått en bonussyster på halsen, en konsekvens av att hans pappa gift om sig. Bonussystern, Abeba, är några år äldre och något av en basketstjärna. En viktig person i Eskils liv är Vera, en klasskompis som precis har börjat spela basket och har Abeba som idol. Dessa tre utgör en intrikat triangelformation som driver dramat framåt. Att bonussyskonen inte drar jämt blir särskilt tydligt när Abeba läser in Eskil på hans rum efter ett bråk. Eskil får panik, men upptäcker plötsligt att han kan gå rätt igenom den låsta dörren. Under handlingens gång lär han sig behärska superkraften, inte minst att den bara fungerar om han har goda intentioner och inte onda. *Rapport från en superhjälte* är en spännande och rolig start på den planerade bokserien Superskillz. Duon Måns Gahrton (text) och Johan Unenge (illustrationer) är kända för bokserier som Eva & Adam och Ronny & Julia. **Helhetsbetyg: 4.** – **Magnus Öhrn.**

Hcg

Gripe, Maria.

Eget rum. Modernista (Lotten 2). 256
s. Kartonnage. Ny upplaga. 10 år och
uppåt.

BN 5768897 930794

NY UPPLAGA



241-09-538
plastad 231:–

241-09-539
förl.band 203:–

Forts. på *Tre trappor upp med hiss.*

Eget rum är andra delen i Maria Gripes trilogi om Lotten och hennes mamma som bor i ett tjänsterum i en herrskapsvåning där mamman arbetar som husa i 1930-talets Sverige. Berättelsen tar vid där den första, *Tre trappor upp med hiss* (1991), slutade. Lotten och Marion, dottern till herrskapsfolket, umgås i smyg samtidigt som de sköter om den hemliga katten Rosita. I skolan får Lotten en sträng vikarie och den nya flickan Dolly börjar i klassen vars familj är resandefolk. Medan Lotten reder ut konflikter i skolan, blir en stöttande vän till Dolly och hanterar den egensinniga Marion blir Lottens mamma uppvaktad av George. Något som Lotten inte uppskattar. Dessutom drömmer hon om ett eget rum. Boken utkom första gången 1992 och räknas som en modern klassiker. Den är välskriven med bra flyt, och skildringen av Lotten och hennes vardag är mycket bra. Dock följer händelserna varandra utan större dramatik, vilket gör att boken kan uppfattas utdragen och lite långsam för dagens unga läsare. **Helhetsbetyg: 4.** – **Per Berg.**

Hcg
Halling, Thomas.
 Kusligt kollo. Alfabet. 144 s. Inbunden. 9 år och uppåt.
BN 5776599 934660



241-09-540
 plastad 175:–
241-09-541
 förl.band 147:–

Utkommer 2024-05-31

FÖRHANDSERBJUDANDE.

Kollo! Sommar, sol och vänner för livet. Hilma och kompisen Thea längtar verkligen! Men just som de ska åka blir Thea sjuk, och Hilma får motvilligt åka iväg ensam. Nu blir ingenting som hon hade tänkt sig. Tvärtom. Mardrömmen börjar redan när hon kommer fram. Sedan blir det bara värre och värre. Läs om du vågar! – **Red.**

Hcg
Johansson, Ewa Christina.
 Jagad. Hegas (Blodlös 1). 85 s. Inbunden. 9 år och uppåt.
BN 5771274 931986

LÄTTLÄST



241-09-542
 plastad 277:–
241-09-543
 förl.band 249:–

Utkommer 2024-05-06

Ewa Christina Johansson skriver fantasyböcker för olika målgrupper. *Jagad* är en lättläst bok och den första delen i en ny serie. Fyra ungdomar snubblar in i ett mardrömslikt mysterium när de försöker förstå vad som hänt deras kompis. Hon försvinner vid en klippa vid en sjö. Kan hon ha ramlat? Kan de få skulden för hennes försvinnande? Något ondskefullt finns vid platsen och mystiska djur uppenbarar sig plötsligt, som fladdermöss och kobror. En snokande kille verkar kunna styra hur människor betar sig. Berättelsen slutar med en cliffhanger. Den här boken riktar sig främst till läsare mellan 9-12 år som har kommit en bit med sin lästräning och behöver mer utmaning. Kapitlen och styckena är relativt korta och orden är lätta att förstå – det förekommer dock även mer avancerade och sammansatta ord. Handlingen är enkel att ta till sig. Illustrationer av Rickard Fornstedt underlättar läsningen och gör layouten mer luftig. Johansson har flera knep vilket gör berättelsen spännande och därmed stimulerar läsningen. I denna primärvärlds-fantasy, finns flera saker där barn och ungdomar kan känna igen sig i. *Jagad* är en gastkramande, spännande och lättläst bok. **Helhetsbetyg: 4.** – **Anna-Karin Närkling.**

Hcg
Kärnberg, Ulrika.
 Budbärare. NoK (Stormens döttrar 3). 200 s. Inbunden. 9 år och uppåt.
BN 5775049 933612



241-09-544
 plastad 186:–
241-09-545
 förl.band 158:–

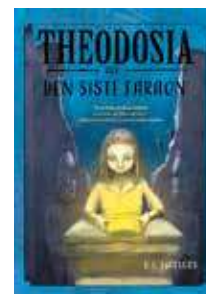
Utkommer 2024-05-31

Fristående forts. på *Alvablot*.

FÖRHANDSERBJUDANDE.

Året är 1911. Lina bor med sin mamma och pappa på Södermalm i Stockholm. De är fattiga men trots det hårda slitet är livet ofta bra. Då förlorar pappa sitt jobb på stearinfabriken. Lina tvingas söka plats som piga hos den spännande fröken Alma Bergström. Där får Lina kontakt med medlemmarna i LKPR – föreningen som kämpar för kvinnans rösträtt. Hon börjar springa ärenden och dela ut flygblad. Rösträttskvinnorna känner att segern är nära. Alla jublar. Snart drar det ihop sig till rösträttskongress i Stockholm. Lina dras med i arbetet. Men vad är det som händer med fröken Alma? *Stormens döttrar* är fristående berättelser om flickor i historiska brytningstider. Första delen *Nattflygare* skildrar häxprocesserna i Älvdalen 1667, andra delen *Alvablot* utspelar sig i Birka under vikingatid och tredje delen *Budbärare* utspelar sig i Stockholm under rösträttsrörelsens viktiga år 1911. – **Red.**

Hcg
LaFevers, R. L.
 Theodosia och den siste faraon. Harper Collins Nordic (Theodosia 4). Övers. fr. eng. av Maja Willander. Orig:s titel: Theodosia and the last pharaoh. Kartonage. 9 år och uppåt.
BN 5768510 930484



241-09-546
 plastad 231:–
241-09-547
 förl.band 203:–

Utkommer 2024-04-18

DENNA TITEL HAR TIDIGARE FÖRHANDSERBJUDITS I HÄFTE 2024:07.

Forts. på *Theodosia och Horus ögon*.

I R. L. LaFevers fjärde och avslutande del om Theo, *Theodosia och den siste faraon*, reser den skärpta och charmiga elvaåringen tillbaka till Egypten med sin mamma för att hjälpa till vid en utgrävning. De ska hitta Thutmosis III:s tempel. Med sig har Theo Ras klot och den ovärderliga Smaragdtavlan, en uråldrig artefakt, som hon ska återlämna till wedjdeen. Under ett gatuupplopp i Luxor får Theo oväntad hjälp av den fattige åsnepojken Gadji. Är han den han utger sig för att vara? De hänsynslösa och ondskefulla Kaosormarna dyker åter upp för att lägga beslag på Smaragdtavlan och andra egyptiska förhäxade artefakter. När de kidnappar Gadji ställs allt på sin spets. Ska Theo lyckas överlista dem ännu en gång? Den sista boken är lika spänningsmättad och händelserik som de föregående med action från början till

slut. Stundtals upplever jag som läsare en filmisk James Bond-känsla i texten. Det är rappt och välskrivet med kvicka dialoger, och Theos fyndiga berättarröst leder läsaren genom äventyret. Egypten är en fascinerande miljö för denna slukarserie. **Helhetsbetyg: 5.** – **Jeanette Palm.**

Hcg

Larén, Sanna.

Alla har en bästis. Ill. av Hanna Klint-hage. NoK. 128 s. Inbunden. 9 år och uppåt.

BN 5775063

933656

241-09-548

plastad

186:–

241-09-549

förl.band

158:–

**Utkommer 2024-05-24****FÖRHANDSERBJUDANDE.**

Ada går i mellanstadiet, men om hon var skolminister skulle hon låta alla barn flytta runt i olika klasser tills alla hade hittat sin bästa vän. Fast själv skulle hon aldrig vilja komma ny till en klass. Typ: ”Här kommer jag och känner ingen, men jag ska ändå räkna matte, slipa smörknivar, äta sprödbakad fisk och duscha naken tillsammans med er. Och det ska bli jättekul!” När Ada råkar hitta på att hon redan har en bästis trasslar hon in sig i lögnen som växer och blir ohanterliga. – **Red.**

Hcg

Larry, H. I.

Fulspel. Ill. av Craig Phillips. Hegas (Zac Power 3). Övers. fr. eng. av Julia Svanberg. 75 s. Inbunden. 9 år och uppåt.

BN 5771266

931983

241-09-550

plastad

273:–

241-09-551

förl.band

245:–

LÄTTLÄST**Utkommer 2024-05-06****Fristående forts. på Ödesgraven.**

Explosioner, snabba fordon, coola teknikprylar och tidspress är vanliga ingredienser i böckerna om den 12-åriga agenten Zac Power. I den fristående delen *Fulspel* ändras inte receptet nämnvärt förutom att det nu är Statens spanings-byrå (SSB) som är i fara. En grupp hackare har tagit sig igenom nästan alla brandväggar och Zac måste stoppa dem innan de tar kontroll över SSB:s satelliter. Ledtrådarna leder honom till en spelturnering i Blade City, en rå och tekniskt avancerad storsstad. Spelturneringen leds av spelföretaget MindLab som rekryterar sina hackare bland de bästa spelarna på eventet. Med lite tur, list och cool teknik lyckas Zac klara sitt uppdrag och rädda satelliterna från att hamna i ondskefulla händer. Som vanligt är berättandet i H.I Larrys böcker välavvägt för läsaren, både när det kommer till den språkliga nivån och berättelsens uppbyggnad. Detta matchar Hegas-nivå 3, vil-

ket motsvarar spännande berättelser med korta kapitel. Craig Phillips serieliknande illustrationer spår på spänningen och ger boken en unik touch. Allt som allt är *Fulspel* en bra kombination av sci-fi- och spionbok med barnen i centrum. Dock kvarstår samma fråga som alltid när man läser om Zac Power: var är alla coola tjejer? **Helhetsbetyg: 3.** – **Emilia Zotevska.**

Hcg

Shepard, Sara.

Penny ritas en bästa kompis. Ill. av förf. Alfabet. Övers. fr. eng. av Caroline Bruce. Orig:s titel: Penny draws a best friend. 264 s. Inbunden. 9 år och uppåt.

BN 5766945

929501

241-09-552

plastad

193:–

241-09-553

förl.band

165:–



Efter sommarlovet börjar Penny fyran och ser fram emot att återförenas med bästisen Violet. Men Violet undviker henne för att i stället hänga med klassens populära men intriganta drottning. Dessutom tycker Violet att det är barnsligt att rita och måla, vilket varit deras gemensamma intresse. Penny lider av ångest och när oroslampan lyser som starkast, vilket är ofta, behöver hon besöka skolans kurator för att prata om sina känslor. Hon börjar skriva dagbok och delar sina tankar med sin hund Cosmo. Genom dagboken utforskar Penny sina rädslor. Hon upptäcker nya vänner och att hon inte är ensam om känslan att ha något att dölja. Rikligt med svartvita skisser med tillhörande talbubblor illustrerar och fördjupar innehållet. Dessa delar dessutom in den välskrivna texten i stycken, vilket underlättar läsningen. Trots den svåra tematiken är boken underhållande och full av underfundighet, inte minst tack vare illustrationerna. Sara Shepard är en amerikansk författare som i Sverige kanske mest är känd för bokserien *Pretty Little Liars*, vilken ligger till grund för tv-serien med samma namn. Shepard har valt att avsluta boken med ett utdrag ur nästa bok i serien vilket väcker nyfikenhet inför fortsättningen. **Helhetsbetyg: 4.** – **Elisabeth Frank.**

Hcg

Våhlund, Elias.

Mördarclownerna. Ill. av Kim W Andersson. R&S (Äventyr för superhjältar 1). 72 s. Inbunden. 9 år och uppåt.

BN 5775767

934307

241-09-554

plastad

209:–

241-09-555

förl.band

181:–

**Utkommer 2024-05-29****FÖRHANDSERBJUDANDE.**

En helt ny serie med Röda Masken: Äventyr för superhjältar är renodlade serieböcker för de lite äldre fansen. Det händer mystiska saker i Rosenhill på nätterna. I hus efter hus bryter sig läskiga clownner in och binder fast husägarna. Sedan lämnar de - utan att stjäla någonting. Ing-

en förstår varför och snart råder clownskräck i staden. Att tidningen kallar dem mördarclowner gör inte saken bättre. Det är något skumt på gång, och Röda Masken och de andra superhjältarna tänker ta reda på vad det är. – **Red.**

Skönlitteratur på svenska, 13 år och uppåt

uHc

Cederlund, Charlotte.

Så jävla operfekt. Opal. 240 s. Pocket.

Ny upplaga. 13 år och uppåt.

BN 5766172

928729

241-09-556

plastad

105:–

241-09-557

förl.band

77:–

NY UPPLAGA



Det känns nästan som att hålla andan till sista meningen. De flesta kan nog relatera till det som händer, för det här händer varje dag i någon tonårings liv. Författaren Charlotte Cederlund har mycket väl lyckats gestalta högstadietidens alla nyanser av ångest, kaos, korridorstim, gruppträck, mobbning och önskan att passa in, att få höra till oavsett kostnad. Det mesta som ryms under denna, många gånger mycket svåra period kan hittas här. Huvudkaraktären Emma känner sig fet, ful och ensam. Hennes bästis Klara har svikit för att hänga med de coola handbollstjejerna. Numera rider Emma ensam och är mest med sin mamma. I klassen styr de tuffa. Mobbning drabbar överviktiga Jamila. Emma vågar inte försvara henne. En dag hittar Emma en lapp med ett budskap skrivet i rosa. Det blir en vändning. Emma märker att allt inte är som hon tror. De tuffa är kanske inte så tuffa och Jamila är kanske inte hjälplös. Ett annat viktigt tema är anorexi och rätten till sin egen kropp. Det kan vara svårt när det är en vuxen man, tillika lärare, som är närgången. *Så jävla operfekt* är en mycket angelägen bok som kan användas inom flera teman i åk 7-9. **Helhetsbetyg: 5.** – **Charlotte Nordenfelt. (Repris)**

uHc

Engman, Linnéa.

En labyrint av begär och lögner. Seraf

förlag (Gudar av röta 2). Dansk band.

15 år och uppåt.

BN 5768940

930451

241-09-558

plastad

222:–

241-09-559

förl.band

194:–



Forts. på Gudar av röta och undergång.

En labyrint av begär och lögner är del två i serien Gudar av röta där första delen handlade om systemen Idunn. Nu får vi följa Caruwynn, hälften alv och hälften människa, som fastnar i alvernans värld efter att Världstrådet, som kopplade samman alla världar, dött. Driven av hämndbegär efter moderns oklara död, dras hon in i politiska intriger och mystiska medicinska experiment vid hovet. Alvkonungen, An-

taro, lockar och förvirrar henne och deras trolovning driver intrigerna vidare. Genren är fantasy och romantik och målgruppen unga vuxna, 15 år och uppåt. Författaren bygger en egen värld där högdragna alver kämpar om makt och välstånd. Huvudpersonen, Caruwynn, som tidigare levte i människornas värld, kämpar med att finna sin plats. Språket är välformulerat, sirligt och med en ålderdomlig ton. Varvat med de politiska intrigerna och de övernaturliga morden som behöver lösas, finns en explosiv kärlekshistoria mellan Caruwynn och Antaro. Teman som familjetrauman, plikt, identitet och tillhörighet skyntas också. Det är spännande läsning, fantasy i en egen värld, med mord, kärlek och magi. En tredje del är att vänta, då om systemen Serene. **Helhetsbetyg: 4.** – **Fia Idegård.**

uHc

Johansson, Ewa Christina.

Teo måste bort. Hegas (AI svarar 1). 58

s. Inbunden. 12 år och uppåt.

BN 5771171

931943

241-09-560

plastad

272:–

241-09-561

förl.band

244:–

LÄTTLÄST

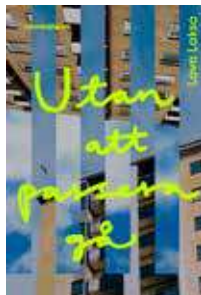


Teo måste bort av Ewa Christina Johansson är den första boken i serien AI svarar. Johansson har tidigare skrivit serien Ringens makt och Hemlighetsböckerna. Elias är en utsatt kille. Hans enda vän, kusinen Luna, har börjat hänga med mobbaren Teo som utsett Elias till hackkyckling. Snart är han fullkomligt ensam. I sin desperation vänder han sig till chat-boten AI, som oväntat kringgår algoritmen och blir hans stöttande kompis. Men det chat-boten uppmanar till är förbjudet, att göra sig av med Teo. Hur ska Elias förhålla sig till det? Det är ju fel att döda. I elva korta förtätade kapitel skildras Elias utsatthet och vända, som man följer med spänning. Boken ställer viktiga frågor kring ensamhet, utsatthet och hur vi människor påverkas av tekniken, särskilt artificiell intelligens. Vem och vad kan man lita på? Vad är rätt och fel? Här finns mycket att diskutera. Språket är effektivt och drivet, liksom dramaturgin, man vill veta hur det slutar! **Helhetsbetyg: 4.** – **Greta Sundberg.**

uHc

Lakso, Lova.

Utan att passera gå. R&S. 288 s. Flexband. 13 år och uppåt.

BN 5765610 928520**241-09-562**

plastad 204:–

241-09-563

förl.band 176:–

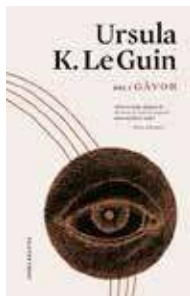
Utkommer 2024-04-26**DENNA TITEL HAR TIDIGARE FÖRHANDSERBJUDITS I HÄFTE 2024:07.**

Lova Lakso är socionom och har arbetat både med placerade barn och som kurator på ungdomsmottagning. Hon debuterade 2019 med kritikerrosade *Så jävla kallt* och följer nu upp debuten med *Utan att passera gå*, en stark ungdomsroman om strävan efter tillhörighet och frihet. Issa är en transtjej med trassliga hemförhållanden och ett destruktivt sexuellt förhållande med en äldre man. Aaden är en ensamkommande flyktingkille från Somalia, vars ålder och identitet är under ständigt ifrågasättande. De vet båda hur det är att bli uttittade på bussen, att få glåpord slängda mot sig, och att behöva bli vuxna allt för snabbt. Aaden oroar sig för ett utvisningsbeslut, och Issa för att hennes lillasyster ska fara lika illa som hon själv. I Aadens familjehem, hos Halima, hittar de alla efterhand en fristad och någon som liknar en riktig förälder. *Utan att passera gå* är en mycket välskriven ungdomsbok som tar unga på allvar, och texten växer för varje kapitel. Mötet mellan Issa och Aaden, och hur deras på ytan mycket olika bekymmer på djupet handlar om samma tonåriga längtan efter trygghet i övergången till vuxenlivet, är drabbande och känslofullt skildrat. **Helhetsbetyg: 4. – Line Janson.**

uHce

Le Guin, Ursula K.

Gåvor. Palaver press (Krönikor från västra kusten 1). Övers. fr. eng. av Lena Jonsson. Orig:s titel: Gifts. 220 s. Danskt band. 15 år och uppåt.

BN 4798207 928878**241-09-564**

plastad 228:–

241-09-565

förl.band 200:–

”Jag befinner mig i en värld av berättelser utan slut”. Det är protagonisten Orreccs ord. För honom är berättelserna nödvändiga – hans livsluft. Han lever i Uppländerna, ett resurssvagt, starkt hierarkiskt, närmast feodalt samhälle, med trälar, torpare och klaner. De olika ätterna har olika gåvor och magiska krafter. Orrec kan döda med sin blick, men han kan inte styra sin gåva och blir därför en stor fara. Han låter fadern binda för hans ögon för att skydda omgivningen. Barndomsvännen Grys gåva kan liknas vid en djurviskares. Hon kan locka djur, men också lyssna på dem. Ingen av dem passar in i det hårt styrda samhället. Emmon från Lågländerna ställer frågor och får dem därmed att börja tänka – kanske är ett annat liv möjligt. *Gåvor* är del ett av fantasyserien Krönikor från Västra kusten, författad av den mångfaldigt prisbelönade Ursula K. Le Guin, som också skrivit exempelvis *Mörkrets vänstra hand* (1998). Lena Jonsson har gjort en fin översättning, där Le Guins enastående bildspråk kommer till sin

rätt och Inger Edelfeldt har skrivit ett läsvärt förord. *Gåvor* är en berättelse där sagans och sanningens verkligheter möts, och det blir en riktigt fin läsupplevelse. Den har tidigare utkommit på svenska 2007. **Helhetsbetyg: 5. – Nina Jonsson.**

uHc

Milewski, Jenny.

Lätt bästa bilen. Av Jenny Milewski och Daniel Hultman. Hegas (Gullstorp racing 1). 85 s. Inbunden. 12 år och uppåt.

BN 5771151 931926**241-09-566**

plastad 278:–

241-09-567

förl.band 250:–

LÄTTLÄST

Lätt bästa bilen är den första delen i den lättlästa serien Gullstorps racing, som utspelar sig på en gymnasieskola med motorsportsinriktning. Vi får följa Elliot Fransson, som är son till en avliden motorsportslegend, under hans första tid på skolan. Detta är en spännande bok med bra balans mellan sociala relationer och bokens tema. Stort fokus läggs på kamratskap, laganda och kärleken till bilar och racing. Ganska mycket ny kunskap och termer om motorsport framkommer för den som inte redan är insatt i ämnet, men inte på ett sådant sätt att det gör berättelsen svår att förstå. Den sociala konstruktionen påminner mycket om Harry Potter-böckerna. Förlaget Hegas bedömer läsvårighetsgraden till 3 av 5, vilket känns korrekt. För en genomsnittlig läsare fungerar boken dock utmärkt redan från 10 års ålder, även om den är skriven med avsikt att vara en ungdomsbok. Boken har korta kapitel, lite text på varje sida och det är extra luftigt mellan raderna. Den är skriven med rak kronologi där de enstaka korta tillbakablickarna ofta framställs genom dialog. Jenny Milewskis erfarenhet av att skriva för målgruppen med Daniel Hultmans kunskap om motorsport resulterar i en mycket bra bok. **Helhetsbetyg: 4. – Lina Wersäll.**

uHce

Mourlevat, Jean-Claude.

Förbjudet att andas. Lilla Piratförlaget. Övers. fr. fra. av Karin Lidén. 400 s. Flexband. 15 år och uppåt.

BN 5776626 934688**241-09-568**

plastad 223:–

241-09-569

förl.band 195:–

**Utkommer 2024-05-28****FÖRHANDSERBJUDANDE.**

Allt börjar på en landsväg. Sjuttonåriga Anne har fått ett meddelande från sin syster som varit försvunnen i ett år, och gett sig ut för att leta. Hon liftar och blir upplockad av den vänliga författaren Etienne. Han släpper av henne på en väg han aldrig förut lagt märke till och

via den kan Anne vandra över till den andra sidan en parallell värld utan mänskligt liv, där det är förbjudet att andas. *Förbjudet att andas* är en framtidsberättelse om diktatur och demokrati, av 2021 års AL-MA-pristagare Jean-Claude Mourlevat. – **Red.**

uHce
Pettersen, Siri.
Silverstrupen. BW (Vardari 2). Övers.
fr. no. av Ylva Kempe. Orig:s titel:
Sølvstrupen. 425 s. Inbunden. 15 år och
uppåt.
BN 5775800 934326

241-09-570
plastad 249:–

241-09-571
förl.band 221:–



ÄVEN VUXEN

Utkommer 2024-05-17

Forts. på *Järnulven*.

Norska fantasyförfattaren Siri Pettersen slog igenom för drygt ett decennium sedan med prisbelönta *Odinsbarn* (2015). Hennes verk är inspirerade av nordisk mytologi och för tankarna till Neil Gaiman, Maria Turtschaninoff och Charlotte Cederlund. Ylva Kempe har över-satt de tidigare romanerna till svenska och hon gör det fortsatt utmärkt. *Silverstrupen* är andra delen i en trilogi och man bör läsa del ett, *Järnulven* (2021), först. Där befriade 19-åriga Juva, jägare och blodläsare, djävulen Grif från ett långt fångenskap. I denna andra del stängas hon mot allt som därefter går fel. Den fruktade ulvsju-kan sprider sig och Juva ingår en allians med den vampyrliknande härskarklass som hon tidigare bekämpat. En roman om förmågan att ändra sig, men också om att rädda dem man älskar, oavsett kostnad. Pettersen har en fantastisk fingertoppskänsla för såväl ordval som detaljer och miljöer. Men där föregångaren, *Järnulven*, förför läsaren med fantastiska hemligheter, har *Silverstrupen* färre dolda djup och i stället mer politik. Det gör läsningen tråkigare. Jag saknar även den frånvarande djävulen Grif, då spänningen mellan honom och Juva var så kittlande i föregående bok. *Silverstrupen* är bitvis våldsamt, med brutala ögonblicksbilder. Ändå känns den främst som en mellanakt som lovar strider och hjärtskärande val i den kommande avslutande delen. **Helhetsbetyg: 3.** – **Louise Larsson.**

uHc
Sahlin, Pär.
Så jävla körd. Hegas (Svartforsa 1). 104
s. Inbunden. 13 år och uppåt.
BN 5771267 931984

241-09-572
plastad 280:–

241-09-573
förl.band 252:–

LÄTTLÄST



Utkommer 2024-05-06

Pär Sahlin är författaren som gjort succé bland epa-intresserade ungdomar med sin bokserie om Sävaträsk. Nu kommer den första boken, *Så jävla körd*, i en ny serie om byn Svartforsa. Forsa-partiet har tagit över byn och skapat slitningar mellan såväl grannar som familjer. Milo har inget intresse för politik och vill inte vara en del av kampen – varken för eller emot. Han vill bara umgås med sina vänner, Ivar och Ayan, och köra moppe. Dock är Ivar engagerad i kampen. När Milo blir bjuden på fest hos Ivars värsta fiende hamnar Milo därför i ett dilemma om han ska svika sin vän för att få chansen att umgås med en tjej han är intresserad av. Det handlar om demokrati, makt, vänskap och att vara ungdom i ett glesbygdssamhälle. Den är lätt att läsa med mestadels korta och enkla meningar, luftiga och korta kapitel, få miljöbeskrivningar och inga onödiga utsvävningar. Den mesta handlingen sker genom en rak och autentisk dialog, med enbart meningar relevanta för handlingen instuckna däremellan. Sahlin tar upp viktiga ämnen på ett enkelt sätt. Det ges möjlighet till identifikation hos läsaren, samtidigt som läsaren ges möjlighet att genom texten även reflektera över verkliga dilemman. Lättläst nivå 3 på Hegas skala. **Helhetsbetyg: 4.** – **Cia Carlsson.**

Tecknade serier på svenska

uHci
Ferrari, Alessandro.
Star Wars - episod I-III grafisk roman.
Bonnie Carlsen. Övers. fr. eng. av
Marcus Olsson. Orig:s titel: Star Wars
- the prequel trilogy. 210 s. Inbunden. 9
år och uppåt.
BN 5767961 930357

241-09-574
plastad 236:–

241-09-575
förl.band 208:–



Utkommer 2024-04-29

Alessandro Ferrari är en italiensk serieskapare samt manusförfattare för TV-spel. 2005 anställdes han av Disney Italia och är numera en av de centrala kreatörerna inom Disney Publishing Worldwide, alltså Disneys egenproduktion av serier. Sedan Disney köpte rättigheterna till *Stjärnornas krig* är det en stor del Ferrari ägnat sig åt. Han har skrivit manus till serieromaner baserade på varumärkets elva spelfilmer, samt tv-serien *Mandaloriern*. Den sistnämnda har utkommit i Sverige och nu är det dags för *Star Wars. Episod I-III* att utkomma på svenska. Precis som i fallet *Mandaloriern* följer serieversionen originalberättelsen väl. Vi får följa Anakin Skywalkers uppgång och fall. Från att

han är en av de främsta Jedilärlingarna till att han blir den fruktade Darth Vader samt hans kärlekshistoria med Padmé Amidala. Originalberättelserna är att föredra men albumet bjuder absolut på hyggligt och vältecknat rymdäventyr. **Helhetsbetyg: 3. – Daniel Gustavsson.**

uHci

Soratani, Reina.

Den här gången lovar jag att absolut inte vara i vägen! Ill. av Haru Harukawa. Idegranen förlag (Den här gången lovar jag att absolut inte vara i vägen! 3). Övers. fr. jap. av Simon Hammar. Orig:s titel: Kondo wa zettai ni jama shimasen! 152 s. Ill. Pocket. 9 år och uppåt.

BN 5778482

935648



241-09-576

plastad

166:–

241-09-577

förl.band

138:–

Författaren Reina Soratani och illustratören Haru Harukawa är mest kända för sitt samarbete som resulterat i mangasviten *Den här gången lovar jag att absolut inte vara i vägen!* som sedan något år tillbaka utkommer på svenska av förlaget Idegranen. Berättelsen började med att den unga adelsdamen Violette hamnat i fängelse för att ha försökt döda sin halvsysster. Plötsligt vaknar hon upp ett år tidigare och har möjlighet att ändra sitt beteende för att undkomma samma öde. Hon försöker alltså hålla en låg profil men det går givetvis inte som hon tänkt sig. I den här delen blir hon inbjuden till sommarens sammankomst på det kungliga lustslottet och inser att prins Claude möjligen fått upp ögonen för henne. I sann mangaordning händer det ganska mycket på alla sidorna och många klassiska mangaberättartekniska stilar, som användandet av chibifigurer, används. Boken läses också på klassiskt mangavis, det vill säga från höger till vänster. Tempot är dock något lägre i denna del än de två tidigare, vilket är till berättelsens fördel. Mangan passar från cirka 9 år och är en rätt underhållande relationsfantasy i en värld som kombinerar franskt 1700-tal med japanska traditioner utan att vara en obligatorisk genreklassiker. **Helhetsbetyg: 3. – Daniel Gustavsson.**

uHci

Valero, Keto.

Darwin. Cobolt (Darwin 2). Övers. fr. fra. av Björn Wahlberg. Orig:s titel: Darwin 2. 192 s. Häftad. 9 år och uppåt. BN 5766712 929197

241-09-578

plastad

215:–

241-09-579

förl.band

187:–

**Forts. på Darwin 1.**

Darwin är en mangaserie på fem volymer av den franske författaren och illustratören Keto Valero, där vi får följa Darwin som är den siste i det mytomspunna släktet Dai-kinn. *Darwin 2* tar avstamp där den första delen slutar. I sökandet efter den stulna halvan av relikten

Skywood och sanningen om sitt ursprung har Darwin, tillsammans med sin låtsassyster Wanda och schamanen Zed, tagit sig till Bee Zity. Där träffar de den unge Apida, som har blivit smittad av en märklig sjukdom som kallas den blå pesten. De bestämmer sig för att ta med Apida till den helande källan i Wylow och resan i Zeds luftskepp fortsätter. Men Kinozaru Tanakka, som har blivit beordrad att tillfångata Darwin och hans halva av Skywood, är fortfarande hack i hälar. Det ryktas även att den legendariske Blackhorn har återvänt och söker efter relikten. Den här boken är lika fartfylld och tokig som den första delen i serien. Knasig humor balanseras med allvar och mystiken tätar. Det är storslagna fighter i högkvalitativa illustrationer och många obesvarade frågor som håller läsaren på helspänn. Tempot är högt och läsningen flyter på bättre allteftersom man lär känna världen och dess unika karaktärer. **Helhetsbetyg: 4. – Erika Granström.**

Skönlitteratur på norska

uHdb

Roskifte, Kristin.

Alle sammen reiser. Ill. av förf. Magikon. ca 67 s. Stort format (34,5 cm). Inbunden. 3 år och uppåt.

BN 5775642

933978



241-09-580

plastad

428:–

241-09-581

förl.band

400:–

Bilderbok. Författaren och illustratören Kristin Roskifte har tidigare skapat den prisbelönade myllerboken *Alle sammen teller* (Alla räknas, 2019), som översatts till över 40 språk. *Alle sammen reiser* är en fristående uppföljare till denna bok. Här kan man räkna människor och följa med dem på kortare och längre resor över världen, och upptäcka hur deras olika historier flätas samman: Alla ser på världen på olika sätt, men i möten mellan människor kan vänskap, gemenskap, förståelse och framtidshopp uppstå. – **Red.**

uHdb

Mittet, Marte.

Heiloen. Ompax. 349 s. Danskt band. 15 år och uppåt.

BN 5777762

935394

241-09-582

plastad

324:–

241-09-583

förl.band

296:–



Marte Mittets *Helloen* är en historisk ungdomsroman som utspelar sig i Trondheim under andra världskriget, och som handlar om sjuottonåriga Nora som engagerar sig i kampen mot nazisterna i det ockuperade Norge. Hennes bror Peter är också aktiv i den kommunistiska mot-

ståndsrollen. När Gestapo intensifierar jakten på motståndfolk och den ene efter den andre av Peters kamrater arresteras, är det bara en fråga om tid innan han också blir gripen, och satt under en press som riskerar att knäcka dem alla. Vem kan man lita på? – **Red.**

Skönlitteratur på engelska

ugHe

Ilustrajo, Mariajo, pseud.

I love books. Ill. av förf. Frances Lincoln Children's Books. 34 s. Inbunden. 6 år och uppåt.

BN 5780246

936440

241-09-584

plastad

250:–

241-09-585

förl.band

222:–



Bilderbok. Den här bilderbokens huvudperson är en tjej som hatar böcker. Snacka om otur, när fröken sista dagen innan sommarlovet ger klassen i uppdrag att läsa en HEL BOK över sommaren! Hennes mamma finner dock på råd och åker med henne till biblioteket. Med mycket möda hittar de en bok, och plötsligt öppnar sig en fantasivärld utan dess like. Det dröjer inte länge förrän boken är utläst och det blir dags att åka tillbaka till biblioteket. Texten är enkel och passar från ungefär 6-års ålder. Dock är det stora bilderboksformatet lite olyckligt, eftersom det handlar om ett skolbarn och lästräning, och mindre barn i bilderboksåldern kanske inte kan identifiera sig så enkelt med huvudpersonen och temat. I övrigt har Mariajo Ilustrajo skapat en härlig bok! Illustrationerna är suveräna – skickligt gjorda, detaljrika och ändå lättillgängliga. Dessutom är i början allt svartvitt med någon enstaka färgglad detalj, men när huvudpersonen ger sig in i böckernas värld, möts hon av en färgkaskad. I slutet har även resten av hennes egen värld fått mera färg. *I love books* rekommenderas varmt! **Helhetsbetyg: 4.** – Mia Mårtensson.

ugHe

Averling, Mary.

The curse of Eelgrass Bog. Razorbill.

247 s. Inbunden. 9 år och uppåt.

BN 5778321

935438

241-09-586

plastad

301:–

241-09-587

förl.band

273:–



Det är ovanligt att jag läser en barnbok utan någon aning om vart den är på väg, men det var min upplevelse av *The curse of Eelgrass Bog*. Det är Mary Averlings debutroman, och det är en mycket fin debut. Kess Pedrock bor ensam med sin storebror Oliver i familjens fallfärdiga "Unnatural History Museum" eftersom deras föräldrar har rest bort. Hennes enda vän är ett pratande förkrympt huvud – tills Lilou Starling dyker upp som museets första besökare på många år. Liksom Kess är Lilou dragen till mystiska och farliga Eelgrass Bog, där de flesta av museets utställningsobjekt har sitt ursprung. Tillsam-

mans blir de indragna i träskets mysterier när de försöker att få svar om vad som har egentligen hänt med Kess föräldrar och Lilous farfar. Averling uppfinner en mycket distinkt miljö i Eelgrass Bog och den drunknade värld som göms under träsket. Här finns världsormar, häxor och andra mystiska varelser. En annan styrka är hennes skildring av Kess relationer, som utvecklas oväntat fint under romanen. Boken bjuder både på en spännande handling och en alldeles ny värld att förlora sig i. Rekommenderas varmt för alla som gillar serier som exempelvis Amari. **Helhetsbetyg: 4.** – Claire Shove.

ugHe

Lapinski, L. D.

The forgotten magic. Orion (Artezans

1). 384 s. Pocket. 9 år och uppåt.

BN 5780742

936713

241-09-588

plastad

195:–

241-09-589

förl.band

167:–



L.D. Lapinski är en brittisk fantasyförfattare som tidigare gett ut trilogin *The Strangeworlds Travel Agency* (2021-2023). *The Forgotten Magic* är första delen i denna nya fantasytrilogi som kretsar kring den elvaåriga Edward Crane. Ed och hans tvillingssystem Elodie är adopterade av sina två magikerpappor. I och med att tvillingarna är adopterade finns det ingen garanti för att också de bär på den magiska genen, vilket oroar Ed. Boken bjuder på spänning från första till sista sidan när det visar sig att han inte har något att oroa sig för. Ceremonin för magi – kallad Reveal – bekräftar både hans egen och Elodies magiska gener. Eds magi grundar sig i tillverkandet av drömmar, och mardrömmar. Till slut leder drömmarna in i en kamp mot en bortglömd ondskas för att skydda den magiska världen. Boken lyfter fram teman som vänskap, gott mot ont, mod och avundsjuka. Dialogen är skriven på skottsk dialekt vilket bidrar till en autenticitet i berättandet. Samtidigt bidrar de två papporna till en såväl normkritisk som HBTQ-vänlig fantasy. Karaktärerna är även intressanta och mångfacetterade. Sammantaget är det en spännande och gullig fantasy för allt från yngre barn till lite äldre fantasyälskare. **Helhetsbetyg: 4.** – Cia Carlsson.

Skönlitteratur på italienska

ufHi

Cinquetti, Nicola.

L'estate balena. Ill. av Angelo Ruta.
Bompiani. 144 s. Inbunden. 7 år och
uppåt.

BN 5767368 929462

241-09-590

plastad 298:–

241-09-591

förl.band 270:–



Kapitelbok. Den (bland andra priser) Premio Andersen-belönade författaren Nicola Cinquetti (född 1965) har skrivit många uppskattade böcker för barn och ungdomar. Hans *L'estate balena* var finalist till 2023 års Premio Strega för unga läsare. Det är berättelsen om en pojkes sommarvistelse vid havet. Carlo är där med föräldrarna, och hans mamma är så höggravid med en av Carlo halvt efterlängtd lillasyster att några barn kallar henne "valen". Där finns också snällare kamrater, äventyr och en skymt av en riktig val. – **Red.**

ugHi

Bonafini, Francesca.

La strada ti chiama. Sinnos (Zona franca). 176 s. Inbunden. 12 år och uppåt.

BN 5767383 929495

241-09-592

plastad 282:–

241-09-593

förl.band 254:–



Francesca Bonafini (f. 1974), som skriver inom ett flertal genrer, har tilldelats 2023 års Premio Andersen (12+ år) för *La strada ti chiama*. Den utspelar sig under sommaren 1976 i Toronto i Kanada. Där träffas fyra trettonåriga killar – Leonardo, Dimitrios, Oliver och Yves – varje dag för att spela landhockey. Utifrån fyra olika perspektiv flätas en historia samman, en historia om drömmar och ambitioner, matcher, besvikelser, nya erfarenheter, musik på hög volym samt en mystisk skatt som kanske går att finna. – **Red.**

NATIONELLA MINORITETSSPRÅK

Vuxenmedier på finska

Hub
Haapanen, Atso.
Kaukopartio saarroksissa. (Fjärrpatrullen omringad.) Otava. 186 s. Inbunden.
BN 5774311 933291

241-09-594	
plastad	452:–
241-09-595	
förl.band	424:–



Med annotation.

I juni 1944 väller fienden fram på Karelska näset, och Finlands öde ligger i vågskålen. En fjärrpatrull bestående av fyra män skickas till sydöstra sidan av Kuolemanjärvi för att skaffa livsviktig information om fiendens rörelser. De sovjetiska trupperna rycker dock fram snabbare än väntat, och männen hamnar bakom den nya frontlinjen utan en ordentlig karta. När fjärrpatrullens radio tystnar blir återvändandet till den egna sidan en livsfarlig resa. Atso Haapanen har utöver krigsromaner skrivit faktaböcker om ämnet. *Kaukopartio saarroksissa* bygger på verkliga händelser. – Red.

Hub
Louko, Eeva.
Pakene ennen aamua. (Fly före morgonen.) Otava (Ronja Vaara. 3. osa). 383 s. Inbunden.
BN 5774760 933410

241-09-596	
plastad	452:–
241-09-597	
förl.band	424:–



Med annotation.

Ronja, Milla och Ansku åker med sina partners ett veckoslut till Bengtskärs fyr för att bada bastu och koppla av. Milla vill också presentera sin nya manliga vän, en känd programledare och affärsman, för de andra. Sällskapet hinner knappt njuta av en välkomstdrink, när minisemestern förvandlas till en mardröm. Det blåser upp till höststorm och när det är kvinnornas tur att basta, kommer inte Milla. Hon är försvunnen och stormen försvårar letandet och bryter förbindelsen till fastlandet. Under kvällen och natten blir det klart att Millas försvinnande är bara början. – Red.

Hub
Ruusuvuori, Juha.
Keskusteluja vainajien kanssa. (Samtal med de döda.) W. Söderström. 237 s. Inbunden.
BN 5773420 932880

241-09-598	
plastad	422:–
241-09-599	
förl.band	394:–



Med annotation.

En man, vi kan kalla honom Juha Ruusuvuori, förlorar oväntat sin hustru. Det har gått två år sedan hennes död och Ruusuvuori sitter på sin terrass, tittar på havet och funderar över hur det egentligen är i de dödas rike. Eftersom ingen därifrån tar kontakt med honom för att berätta, bestämmer han sig för att själv ta reda på saken. Ruusuvuori gräver fram materialet han samlat om släkten, går igenom albumen, breven, allt han kan hitta om de döda släktingarnas liv. När han fördjupar sig i arbetet märker han att dörren till underjorden står på glänt. Det är dags att påbörja resan. *Keskusteluja vainajien kanssa* är en komisk och vemodig resa genom Ruusuvuoris släkthistoria och även Finlands historia. – Red.

Barn- och ungdomsmedier på finska

ufHub
Kirkkopelto, Katri.
Piki ja villi vekotin. (Piki och den vilda manicken.) Ill. av förf. Lasten Keskus (Piki). 32 s. Inbunden. 3 år och uppåt.
BN 5776355 934450

241-09-600	
plastad	359:–
241-09-601	
förl.band	331:–



Med annotation.

Bilderbok. Katri Kirkkopelto (f. 1966) är en prisbelönt finländsk bildkonstnär och illustratör. Hon har bland annat illustrerat läromedel och barnböcker. Piki har äntligen fått en helt egen telefon, och den är så fin. Den plingar så trevligt i fickan med allehanda meddelanden. Och så kan man ringa med den, ta bilder, spela in filmer, spela spel och skriva till kompisarna. Men ibland kommer det meddelanden som gör Piki ledsen, och ibland skickar han själv meddelanden som han sedan ångrar. Piki kommer fram till att telefonen är en vild manick som måste tämjas. Ibland får man säga till på skarpen att nu stannar du i fickan utan att störa, för nu leker jag! – Red.

ufHpr

Teräs, Mila.

Hotelli Hämärä ja salakäytävä. (Hotell Mystifik och den hemliga gången.) Av Mila Teräs och Silja-Maria Wihersaari. Karisto (Kirjajärpänen. Hotelli Hämärä. 4). 43 s. Ill. Inbunden. 6 år och uppåt. **BN 5775982** 933974

**241-09-602**

plastad

277:–

241-09-603

förl.band

249:–

Utkommer 2024-05-23**Med annotation.**

Kapitelbok. Mila Teräs (f. 1975) är en finländsk författare som främst skriver för barn och unga. *Hotelli Hämärä ja salakäytävä* ingår i Kirjajärpänen, en serie med lättlästa böcker för nybörjarläsaren. Teo och Tuukka hittar en hemlig dörr bakom ett golvvur. Vart kan den leda? De börjar undersöka saken men blir avbrutna när en ny gäst anländer till hotellet. De beslutar sig för att be sin vän Leila hjälpa dem att undersöka den hemliga gången. När det slutligen blir tyst och lugnt på hotellet på kvällen, öppnar de tre barnen den hemliga dörren och börjar ta sig ner för trappan till vad som visar sig bli ett äventyr. – **Red.**

Barn- och ungdomsmedier på romani

ufHpr

Salto, Marin, pseud.

Badbomber & simhopp. Samlingsvolym på romani chib. Ill. av Marcus Gunnar Pettersson. Olika. Övers. fr. sv. av Baki Hasan, Dimitri Valentin m.fl. Orig:s titel: Badbomber & simhopp. ca 200 s. Text på fem varieteter av romani chib (arli, kale, kelderash, lovari och resanderomani). Inbunden. **Ny upplaga.** 3 år och uppåt. **BN 5769487** 931087

NY UPPLAGA**241-09-604**

plastad

516:–

241-09-605

förl.band

488:–

Med annotation.

Bilderbok. Mertsä är i badhuset. Han har nyss lärt sig simma och vågar inte hoppa från hopptornet, trots att han gärna vill. Men steg för steg övervinner han sin rädsla och i bokens final så hoppar han naturligtvis. Denna volym innehåller berättelsen om Mertsä på fem varieteter av romani chib: arli, kelderash, kale, lovari och resanderomani. – **Red.**

uHpr

Salto, Marin, pseud.

Camping & kurragömma. Samlingsvolym på romani chib. Ill. av Marcus Gunnar Pettersson. Olika. Övers. fr. sv. av Baki Hasan, Dimitri Valentin m.fl. Orig:s titel: Camping & kurragömma. ca 200 s. Text på fem varieteter av romani chib (arli, kale, kelderash, lovari och resanderomani). Inbunden. **Ny upplaga.** 3 år och uppåt. **BN 5769489** 931088

NY UPPLAGA**241-09-606**

plastad

510:–

241-09-607

förl.band

482:–

Med annotation.

Bilderbok. Emma hälsar på sin vän Rosita på campingen. Det är sommar och barnen äter goda kakor, leker kurragömma och drar in de vuxna i leken. Denna volym innehåller berättelsen om Rosita och Emma på fem varieteter av romani chib: arli, kelderash, kale, lovari och resanderomani. – **Red.**

uHpr

Salto, Marin, pseud.

Dansbus & kaktrubbel. Samlingsvolym på romani chib. Ill. av Marcus Gunnar Pettersson. Olika. Övers. fr. sv. av Baki Hasan, Dimitri Valentin m.fl. Orig:s titel: Dansbus & kaktrubbel. ca 200 s. Text på fem varieteter av romani chib (arli, kale, kelderash, lovari och resanderomani). Inbunden. **Ny upplaga.** 3 år och uppåt. **BN 5769488** 931089

NY UPPLAGA**241-09-608**

plastad

516:–

241-09-609

förl.band

488:–

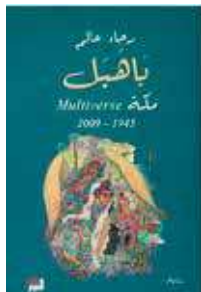
Med annotation.

Bilderbok. Selma tycker om att dansa. Men när det är dags för en dansuppvissning för hela skolan blir hon väldigt nervös. Tänk om hon snubblar eller glömmmer stegen? Och det blir verkligen lite pinsamt när Selma först snubblar rakt in i kakkbordet och sedan när musiken inte fungerar. Selma lyckas hantera situationen och vända den till något positivt. Denna volym innehåller berättelsen om Selma på fem varieteter av romani chib: arli, kelderash, kale, lovari och resanderomani. – **Red.**

MÅNGSPRÅK

Vuxenmedier på arabiska

Hsg
Alim, Raja.
 Bahbil Makkah multiverse 2009-1945. (Bahabal.) Dar al-Tanwir. 336 s. Häftad.
BN 5779189 936158



241-09-610
 plastad 623:–
241-09-611
 förl.band 595:–

Nominerad till IPAF, International prize for arabic fiction.

Med annotation.

Den här romanen, som nominerats till IPAF, International Prize for Arabic Fiction, är en historia om flera generationers kvinnor i Mecka. Gränserna är flytande mellan fantasi, verklighet och religiös tro. Allt är öppet, möjligt, intvinnat i vartannat och sammanhängande. Kärlek blandas med hat, revolutionära tankar med lydnad. Det gäller inte minst för en kvinna i 1950-talets omvälvande tid i Mecka. Vi befinner oss hos familjen Sardar med urgamla anor. Fadern en allsmäktig familjediktator, föder upp söner och delar arv med dem, medan kvinnorna får stå tillbaka. Romanen utspelar sig under sjuttio år, där männen i början (1940-tal) äger slavinnor och förtrycket av kvinnor är totalt. Men inte ens detta salafistiska samhälle förblir opåverkat av förändringens vindar. ”Det är en viktig roman, eftersom den visar hur förtrycket i detta samhälle upprätthålls och motiveras. Den är sorglig, hemsk och välskriven”, skriver BTJ:s lektör Torkel Lindquist. – **Red.**

Hsg
Daif, Rashid.
 Maraah Zaynah wa-malam tar. (Vad Zaynah såg och vad hon inte såg.) Dar al-Saqi. 111 s. Häftad.
BN 5778581 936087



241-09-612
 plastad 505:–
241-09-613
 förl.band 477:–

Med annotation.

Maraah Zaynah wa-malam tar är en roman av den välkända libanesiska författaren Rashid Daif (f. 1945). Den behandlar explosionen vid Beirut hamn som inträffade den 4 augusti 2020. Zaynah, en kvinna i femtioårsåldern, har förlorat sin man till havs årtionden innan hamnexplosionen. Genom hennes vardagsrutiner skildras händelseförloppet som leder fram till explosionen och förödelsen därefter. ”Även om Daif är en språkligt skicklig författare, framstår karaktärerna som något platta”, kommenterar BTJ:s lektör Rossul Aljawad. – **Red.**

Hsg
Ghayth, Amani.
 al-Mawudah. Riwayah. (Levande begravd.) Dar Nahdat al-Arabiyah. 224 s. Delvis vokaliserad text. Häftad.
BN 5779250 936161



241-09-614
 plastad 516:–
241-09-615
 förl.band 488:–

Med annotation.

Al-Mawudah är den första romanen av den unga libanesiska poeten och romanförfattaren Amani Ghayth. Tidigare har Ghayth publicerat en översättning av utvalda dikter av den ryska poeten och Nobelpristagaren i litteratur, Anna Akhmatova (1889–1966), samt diktsamlingen *Låt dem stena henne med en ros*. Handlingen i *Al-Mawudah* utspelar sig i Beirut mellan åren 1979 och 2016 och kretsar kring en kvinna och de utmaningar hon ställs inför. Ghayth tar upp många frågor relaterade till kvinnor, såsom äktenskap, ensamhet, ångest, ambition och det våld kvinnor utsätts för. Författaren behandlar kvinnofrågor ur olika aspekter, inklusive psykologiska och känslomässiga. – **Red.**

Hsg
Munawwar, Ahmad.
 Asifah alá al-juzur. (riwayah). (Storm över öarna.) Dar al-Tanwir lil-Nashr wa-al-Tawzi. 427 s. Häftad.
BN 5779186 936159



241-09-616
 plastad 593:–
241-09-617
 förl.band 565:–

Med annotation.

Nominerad till IPAF, International prize for arabic fiction

Den algeriske författaren Ahmad Munawwar (f.1945) tar oss i sin senaste roman *Asifah ala al-juzur* till den tidigare franska kolonin Komorerna. Professorn Mustafa bin Said lämnar hemlandet Algeriet för att undervisa naturvetenskap i Komorernas näst största stad Mutsumudu. Romanen är en skildring av händelseutvecklingen i landet under åren 1977–1978. Den inleds med att revolterande ungdomar bränner upp arkivet i stadshuset. Incidenten är bara en av flera händelser som vittnar om landets stormiga och instabila politiska situation. Romanen skildrar också professorns relationer med sina studenter och kollegor samt hans intima relationer med älskarinnan Andrea, studenten Naima och bondflickan Juman. Nominerad till IPAF, International prize for arabic fiction. – **Red.**

Hsg

Sarah, Basim.

al-Ab yaghraq wahidan. (Fadern dör ensam.) Sharikat al-Matbuat lil-Tawzi wa-al-Nashr. 296 sidor s. Häftad.

BN 5779171 936089

241-09-618

plastad 539:–

241-09-619

förl.band 511:–

**Med annotation.**

Sarah Basim (f.1982) är en syrisk författare och farmaceut. *al-Ab yaghraq wahidan* skildrar Manoyan som bor tillsammans med sin mamma efter sin pappas tragiska död. Han gör allt för att glädja sin mamma och överger sin passion för musik för att istället studera till läkare. Efter att ha gift sig och enligt traditionen fått tre barn, flyttar Manoyan till Tyskland för att arbeta. Efter revolutionen i Syrien flyttar hans familj efter honom, men han är inte längre densamma. Manoyan lämnar familjen och flyttar ut för att finna ensamhet och frihet. När han blev förälskad i en kollega vågade han inte bekänna sin kärlek och insåg att han hade ägnat sitt liv åt att behaga andra på bekostnad av sig själv. ”Det är en välskriven roman som bär budskapet om livets värde”, kommenterar BTJ:s lektor Mahitab Lövgren. – **Red.**

Koaf=sg

Baumgarten, Helga.

La salam li-Filastin. Al-harb al-tawilah didda Ghazzah. (Ingen fred för palestinierna. Ett långt krig mot Gaza.) al-Markaz al-Arabi lil-Abhath wa-Dirasah al-Siyasat. Övers. fr. ty. av Muhammad Abu Zayd. Orig:s titel: Kein Frieden für Palästina. 248 s. Häftad.

BN 5778532 935744

241-09-620

plastad 560:–

241-09-621

förl.band 532:–

**Med annotation.**

Detta är en översättning till arabiska av det tyska verket *Kein Frieden für Palästina* (2021) av den tyska statsvetaren Helga Baumgarten, som har varit yrkesverksam vid Bir Zeits universitet i Ramallah på Västbanken och numera bosatt i östra Jerusalem. Hon har skrivit flera böcker och artiklar om Palestina. Översättningen är gjord av Muhammad Abu Zayd, läkare och översättare från Palestina. Bokens ämne är Gaza och denna arabiska översättning kom ut 2023, efter Hamas attack den 7 oktober, vilket omnämns i ett extra förord. Författaren vill förklara palestiniernas situation och historia och i boken ges en detaljerad redogörelse för framför allt Gazas, men även Västbankens och andra delars av Palestinas historia alltsedan statens Israels bildandes 1948 och fram till dags dato. – **Red.**

Barn- och ungdomsmedier på arabiska

ufHsg

Saint-Exupéry, Antoine de.

al-Amir al-saghir. Maa rusumat al-katib bi-al-alwan al-maiyah. (Sv. titel: Den lille prinsen.) Ill. av förf. Hemingway books. Övers. fr. fra. av Inanah al-Salih. Orig:s titel: Le petit prince. 139 s. Häftad. 8 år och uppåt.

BN 5778990 935902



241-09-622

plastad 431:–

241-09-623

förl.band 403:–

Med annotation.

Kapitelbok. Franske piloten, diplomaten och författaren Antoine de Saint-Exupérys barnboksclassiker *Den lille prinsen* (*Le petit prince*, 1943) översatt till arabiska. En pilot möter vid en nödlandning i Sahara en liten prins från en annan planet. Pojken har varit på en lång resa i rymden och mött många märkliga människor, däribland en affärsman som sade sig äga stjärnorna. Nu längtar prinsen till sin egen planet där det finns en ros han älskar. – **Red.**

ufHsg

Taha, Hanada.

Altat al-amakin. (De finaste platserna.) Ill. av Amani Yusuf. Kalimat. 21 s. Vokaliserad text. Inbunden. 3 år och uppåt. BN 5778343 935730

241-09-624

plastad 527:–

241-09-625

förl.band 499:–

**Med annotation.**

Bilderbok. Författaren Hanada Taha född 1968 i Beirut, har en doktorsexamen i undervisningsmetoder från University of New Orleans i USA och är professor i arabiska språket vid Zayed University i Förenade Arabemiraten. Illustratören Amani Yusuf har arbetat i flera bokprojekt, bl.a. med internationella organisationer såsom Sesame Workshop. *Altat al-amakin* handlar om platser som är speciella för oss, platser där vi känner glädje och trygghet. Där upptäcker vi att de bästa platserna är vårt rum och vår säng hemma, där vi kan vila, läsa och sova tryggt. ”En fin bok som lär barnet vikten av hemmet och sängen där hen sover och känner sig trygg, varm och bekväm. Språket är enkelt med vackra rim. Illustrationerna är mycket vackra och passar till texten”, skriver BTJ:s lektor Maya Alomari. – **Red.**

ufHsg

Tawil, Rami.

Ajnihah Adam. (Adams vingar.) Ill. av Sandra Kalifi. Dar al-Saqi. 24 s. Häftad. 7 år och uppåt.

BN 5778595 935739**241-09-626**

plastad 477:–

241-09-627

förl.band 449:–

Med annotation.

Bilderbok. Boken är skriven av den syriske författaren och översättaren Rami Tawil som tidigare givit ut flera romaner, noveller och barnböcker och blivit nominerad till Sheikh Zayed Book Award. Boken närmar sig ämnet döden genom att ta utgångspunkt i fjärilars korta liv. Adam leker med tre år äldre Layla när han hittar en död fjäril. Layla tar med honom till rummet där hennes pappa bevarar döda fjärilar. Hon berättar om fjärilarnas liv och Adam förvånas över att de lever så kort tid. Layla förklarar att alla lever olika länge och att man dör när man blir gammal. Men det finns också de som dör unga, som Laylas morbror som gick bort i sjukdom. – **Red.**

Vuxenmedier på bosniska

Hmfu

Tahirbegovic, Farah.

Nemoj da ides, duso. (Gå inte, älskade.) Buybook (Biblioteka Farah). 88 s.

BN 5778577 935719**241-09-630**

plastad 388:–

241-09-631

förl.band 360:–

Med annotation.

Farah Tahirbegovic var en kultfigur på den bosnien-hercegovinska och jugoslaviska kulturscenen under början på detta sekel. Hon var författare, kritiker, redaktör och mycket annat under sina 33 år på jorden. Detta är en samling texter som strävar efter att få oss att se det vackra i världen, genom kärleken och konsten. – **Red.**

Barn- och ungdomsmedier på bulgariska

ugHsg

Kinney, Jeff.

La tashil hum. (Sv. titel: Hjärnsläpp.) Ill. av förf. al-Dar al-Arabiyah lil-Ulum Nashirun (Mudhakkirat talib. 19). Övers. fr. eng. Orig:s titel: No brainer. 224 s. Häftad. 9 år och uppåt.

BN 5779159 935976**241-09-628**

plastad 477:–

241-09-629

förl.band 449:–

Med annotation.

En svensk upplaga har tidigare erbjudits med följande recension:

Författaren Jeff Kinney har med sin bokserie Dagbok för alla mina fans gjort succé. I nya boken *Hjärnsläpp* är Greg tillbaka och det visar sig att Gregs skola har de lägsta betygen i hela delstaten. Rektorn beslutar sig för att lösa situationen. Det slutar i totalt kaos och elever med höga betyg får extra förmåner, barn fuskar på prov och det förbjuds biblioteksböcker. Kinney väver in samhällsproblematik med få resurser till skolor och tar det till sin spets. Med mycket humor beskrivs exempelvis att barnen måste gnaga på sina pennor för alla pennvässare har gått sönder och ekonomin tillåter inga inköp. När Gregs mamma vinner en tävling där Greg ska få vara rektor för en dag, går allt överstyr. Boken är skriven som en dagbok, en veckodag i taget och har svartvita enkla streckgubbeillustrationer som lättar upp. Det är luftigt och underhållande text och tilltalet är underfundigt. Att *Hjärnsläpp* handlar om skolan gör boken mer intressant då läsaren lätt kan känna igen sig i de dråpliga situationer Greg försätts i. Bokserien är populär och är lätt att sätta i händerna på barn som inte vill ha den tjocka kapitelboken ännu, utan ett enklare textupplägg fyllt med humor. – **Sanna Godenäs. (Repris)**

ufHmh

Beaty, Andrea.

Rouzi Rever, inzener. (Rosie Revere, ingenjör.) Ill. av David Roberts. Mar-mot. Övers. fr. eng. av Maria Doneva. Orig:s titel: Rosie Revere, engineer. 40 s. Inbunden. 5 år och uppåt.

BN 5774046 933124**241-09-632**

plastad 479:–

241-09-633

förl.band 451:–

Med annotation.

Bilderbok. Rosie är en tystlåten flicka som drömmer om att bli en stor ingenjör. När hennes faster Rose kommer på besök och nämner att hennes dröm är att flyga, börjar Rosie genast bygga en maskin för att mostern ska få prova sina vingar. – **Red.**

Barn- och ungdomsmedier på isländska

Mz=dcB

Hjörleifur Hjartarson.

Álfar. (Alver.) Ill. av Rán Flygenring.

Angústúra. 183 s. Danskt band. 12 år och uppåt.

BN 5778515

935721

241-09-634

plastad

674:–

241-09-635

förl.band

646:–



ÄVEN VUXEN

Med annotation.

Alver har en viktig roll i isländska folksagor och är även närvarande i kulturen i dagens isländska samhälle. Sagor om alver reflekterar både människors önsketänkande och fruktan. Alvernas närvaro kan förklara allt från försvunna barn till olyckor av olika slag. Alver spelar även en stor roll i att skydda naturen och bidrar ofta till att hindra människornas ödeläggelse av den. *Álfar* är en fristående bok i en serie om isländska naturfenomen – de andra två böckerna handlar om hästar och fåglar – och är skapad av författaren Hjörleifur Hjartarson och prisbelönade illustratören Rán Flygenring. ”Formatet är en lättläst illustrerad resa och ger en inblick i den mystiska natur och den miljö som sätter scenen för de händelser som alverna sägs vara delaktiga i”, kommenterar BTJ:s lektor Kristín Rut Kristjánsdóttir. – **Red.**

ufHdcB

Jónas Sigurgeirsson.

Ævintýri Láru lunda. (Laura lunnefågel och hennes äventyr.) Bókafélagid. 26 s.

Inbunden. 3 år och uppåt.

BN 5778061

935391

241-09-636

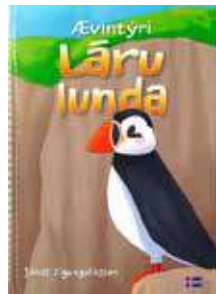
plastad

492:–

241-09-637

förl.band

464:–



Med annotation.

Bilderbok. Den lilla lunnefågeln Laura bor på Island och gillar att utforska sin omgivning. Men en dag kommer hon vilse och blir rädd att hon aldrig ska hitta hem igen. Till sist lyckas hon dock hitta sina föräldrar. – **Red.**

Vuxenmedier på kroatiska

Ijz

Setka, Diana.

Arsen. Sjecanja: takvog smo ga voljeli, takvog cemo ga pamtiti. (Arsen. Minnen: så älskade vi honom, så minns vi honom.) Profil. 239 s. Ill. Inbunden.

BN 5778699

935785

241-09-638

plastad

617:–

241-09-639

förl.band

589:–



Med annotation.

Arsen Dedic (1938–2015) var en musiker, poet, intellektuell charmör och underhållare som satte stor prägel på den kroatiska kulturen och konsten. I denna bok, skriven av journalisten Diana Setka, rekonstrueras Arsens liv och karriär genom minnen om honom som andra kulturpersonligheter eller närstående delar med sig av. Boken innehåller även exklusiva bilder från hans karriär, samt bilder ur hans privata fotoalbum. ”Boken visar verkligen hur komplex Arsen var som människa och konstnär, och på hans mångsidighet”, kommenterar BTJ:s lektor Alan Pejkočic. – **Red.**

Vuxenmedier på kurdiska

D=qcc

Nietzsche, Friedrich.

Viha axaft Zerdest. (Sv. titel: Så talade Zarathustra.) Wesanxaney 49kitêb.

Övers. fr. ty. av Hêdîn. Orig:s titel: Also sprach Zarathustra. 439 s. Kurdisk text

(sorani) med arabiskt alfabet. Inbunden.

BN 5777653

935145

241-09-640

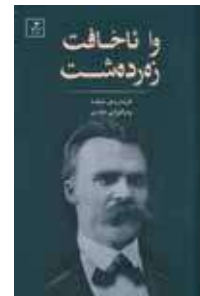
plastad

436:–

241-09-641

förl.band

408:–



Med annotation.

Friedrich Nietzsches (1844–1900) klassiska skrift och essä om moral och filosofi *Also sprach Zarathustra*, i översättning till kurdiska (sorani). Profet Zarathustra deklarerar Guds död för människorna och förkunnar att Övermänniskan måste ersätta religionen. Människan behöver göra upp med förljugna moralbegrepp och kasta bort sina fördomar. – **Red.**

Hqcc

Dost, Jan.

Ewan çawerêy kazîwen. (De väntar på soluppgången.) 49books. Övers. fr. ara. av Kurdo Saban. 371 s. Kurdisk text (sorani) med arabiskt alfabet. Häftad.
BN 5768672 930365



241-09-642	
plastad	358:–
241-09-643	
förl.band	330:–

Med annotation.

Jan Dost är en produktiv romanförfattare från Rojava, de kurdiska delarna av Syrien. Dosts romaner lutar sig ofta mot historien. I denna roman är händelseförloppet dramatiskt och karaktärerna många. Huvudpersonerna Amad och Nishtiman föds på nytt i olika generationer, och gestaltar kurdernas kamp för frihet och existens. – **Red.**

Hqcc(s)

Rabûna berî li gulberojan.

Antolojiya helbest û çîrokên di zindanan de. (Resandet som solros mot solen.) Navnîsan (Antoloji. Wesanên PEN'a kurd. 2). 416 s. Ill. Text på kurdiska (kurmandji) med latinskt alfabet. Häftad.
BN 5774773 935216



241-09-644	
plastad	477:–
241-09-645	
förl.band	449:–

Med annotation.

Detta är en antologi som har sammanställts av Roza Metîna och Jiyar Jahard Fard och som publicerats av kurdiska PEN. Författarna som medverkar i antologin har alla berövats sin frihet och sitter i turkiska fängelser på grund av att de yttrat sig för mångfald, demokrati och för kurdernas rättigheter. I sina texter skriver de om makthavarnas förtryck och om fångarnas utsatthet. Antologin består av 139 dikter och 16 berättelser. Kärlek, längtan efter frihet, kamp, natur och många andra ämnen ryms i dikterna och berättelserna. ”Som läsare går man in i fångarnas värld och känner både sympati och empati”, kommenterar BTJ:s lektör Firat Ceweri. – **Red.**

Vuxenmedier på litauiska

Hmka

Saltenis, Saulius.

Akis i aki. Klaipeda 1923. Kinematografine istorija. (Öga mot öga. Klaipeda 1923.) Ill. av Jurij Grigorovic. Vaga. 176 s. Häftad.
BN 5754807 924007



241-09-646	
plastad	958:–
241-09-647	
förl.band	930:–

Med annotation.

Akis i aki. Klaipeda 1923 är en verklighetsbaserad historisk roman med en kärlekshistoria inflettad. Romanen utspelar sig i hamnstaden Klaipeda som efter en väpnad konflikt 1923 får anslutas till litauiska staten, för att i början av andra världskriget åter ockuperas av Tyskland. Saulius Saltenis (f. 1945) är en känd och etablerad författare. Han har bl. a. erhållit Litauens nationalpremie 2020 för sitt livslånga författarskap och bidrag till kulturlivet i egenskap av manusförfattare, dramatiker och utgivare. ”Man får god inblick i den tidens händelser, och bifigurer i romanen låter förstå rådande stämningar och idéer”, kommenterar BTJ:s lektör Agne Ydrauw. – **Red.**

Vuxenmedier på polska

Hmc

Glica, Dorota.

Osiemnastka. (Artonårskalaset.) Filia (Filia mroczna strona). 323 s. Danskt band.
BN 5765889 928899



241-09-648	
plastad	310:–
241-09-649	
förl.band	282:–

Med annotation.

Handlingen i denna roman kretsar kring den artonåriga gymnasisten Kaja som under ett artonårskalaset, anordnat för att fira en av hennes klasskamrater, faller ut från en balkong på sjunde våningen och omkommer. Kaja har varit kraftigt berusad och polisen avskriver fallet som en olyckshändelse. Kajas sextonåriga syster Julka misstänker att ett brott kan ligga bakom och kontakter den kvinnliga journalisten Joanna som är intresserad av fallet men väljer att utreda det bakom ryggen på sin närmaste chef. Händelseförloppet får en ny vändning när det visar sig att Julka har hittat Kajas dagbok som innehåller flera intressanta uppgifter. Det framgår av Kajas dagboksanteckningar att hon haft ett hemligt kärleksförhållande, som hennes bästa klasskamrat, den tillbakadragna Ola, avslöjat. Två personer vet vad som egentligen hände under den tragiska festen, men frågan är om de vågar att berätta sanningen? – **Red.**

Hmc
Smielak, Michal.
 Gleba. (Gleba.) Initium. 413 s. Häftad.
 BN 5766284 928907



241-09-650	
plastad	138:–
241-09-651	
förl.band	110:–

Med annotation.

En berättelse som utspelar sig i en sliten, polsk industriort i landets sydöstra delar. En polis har motvilligt förflyttats från huvudstaden till denna gudsförgätna avkrok där någon mördar hemlösa. Frågan som kvarstår är vem mördaren, också kallad vampyren, verkligen är. *Gleba* är en klassisk kriminalhistoria med alltifrån politiskt spel ända upp på EU-nivå, mackor på språng och dåligt automatkaffe till kollegial lojalitet som prövas. ”Boken levererar en hög dos av spänning och oväntade vändningar, den är dialogdriven och språket är rakt, rappt och skoningslöst, ett faktum som gör boken svår att lägga ifrån sig”, kommenterar BTJ:s lektör Jack Lukkerz. – **Red.**

Hmfs
Krivokapic, Bojan.
 Vila Fazanka. (Villa Fasanen.) Areté
 izdavacka kuca. 209 s. Serbiska med
 latinsk skrift. Häftad.
 BN 5778574 935716



241-09-654	
plastad	496:–
241-09-655	
förl.band	468:–

Med annotation.

Den här boken handlar om Ana, som återvänder hem efter ett helt arbetsliv utomlands. Hon köper en lägenhet med utsikt över floden och arméanläggningen. Hon har svårt för att anpassa sig till det nya livet, med andra liv som spökar. Under sommaren åker hon till slättens norra del för att sitta hus- och hundvakt, där förändrar en rad händelser och människor allt. Detta är en sorts spegelsalsroman där en berättelse leder till en annan och en tredje. Den handlar mycket om just denna del av före detta Jugoslavien och om tendensen att vara tyst och begrava saker, men också om kärlekens möjligheter. – **Red.**

Vuxenmedier på serbiska

Hmf
Petrovic, Nada.
 Meduze zive zauvek dok ih ne uhvate.
 (Maneter lever tills de blir fångade.)
 Geopoetika izdavastvo (Edicija Svet
 proze). 236 s. Latinica. Häftad.
 BN 5778243 935536



241-09-652	
plastad	523:–
241-09-653	
förl.band	495:–

Med annotation.

Nada Petrovics (f. 1997) roman *Meduze zive zauvek dok ih ne uhvate* är enligt BTJ:s lektör Alan PejkoVIC ”en intensiv bok med många dimensioner som skickligt och sömlöst går in i varandra”. Här finns ett tonårsdrama som kretsar kring huvudkaraktärens kamp att bli vuxen, men även en berättelse om rädslan för döden som bara kan mätas med rädslan för livet självt. Här finns en ung flickas skörhet, men även strävan efter sanningen i livet som vi alla funderar över i våra stressiga liv. Boken nominerades till det betydelsefulla NIN-priset. ”Med denna bok framstår Nada Petrovic som en av de största nya talanger bland serbiska författare för det är nästan ofattbart att en så ung människa kunde skriva en så mogen och komplex roman”, kommenterar BTJ:s lektör Alan PejkoVIC. – **Red.**

Hmfu
Repeša, Adnan.
 Godina bez proljeća. (Året utan vår.)
 Laguna. 156 s. Häftad.
 BN 5778514 935663



241-09-656	
plastad	403:–
241-09-657	
förl.band	375:–

Med annotation.

Adnan Repeša (f. 1978) är bosnien-hercegovinsk prosaist från Blagaj, Mostar. Han hör till en generation författare som fick spendera sina tonår i krig och sedan fortsätta sin ungdom i efterkrigstidens före detta Jugoslavien med osäker ekonomi och nationalism. Denna skildring i första person är skriven ur krigets och tvångsförflyttningens erfarenhet. Att finnas till är en väldigt konstig företeelse, men att finnas till under denna sorts omständigheter är extraordinärt. Beträktelser av denna absurditet, med hjälp av konstnärlig gestaltning, blir ett sätt att begripliggöra denna värld och döden. – **Red.**

Imb= mfs

Tarantino, Quentin.

Bioskopska promisljanja. (Biografiska funderingar.) Laguna. Övers. fr. eng. av Goran Skrobonja. Orig:s titel: Cinema speculation. 404 s. Latinica. Häftad. BN 5778709 935786



241-09-658

plastad 602:–

241-09-659

förl.band 574:–

Med annotation.

Quentin Tarantino en av de mest hyllade filmskaparna i världen och har påverkat många nya regissörer. I denna bok går han igenom en mängd filmer, främst från 1970-talet, och de regissörer som inspirerat honom. Här finns både filmkritik, filmteori i små doser, men även en väldigt personlig genomgång av viktiga filmstunder i en människas liv, allt filtrerat genom Tarantinos speciella röst. Boken är försedd med en lista med originaltitlar på alla filmer som omnämns. ”Boken präglas av enorm filmglädje och roliga och kvicktänkta kommentarer, men kräver att läsaren har en viss orientering i det enorma antalet filmer Tarantino nämner. En oumbärlig hommage till genrefilmer som alla filmälskare bara måste läsa och läsa om”, kommenterar BTJ:s lektor Alan Pejkoovic. – **Red.**

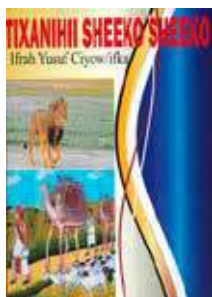
Barn- och ungdomsmedier på somaliska

ufHtca

Ciyow, Ifrah.

Tixanihii sheeko sheeko. (Serien av sheeko sheeko.) U Hiili Aqoonta. 27 s. Häftad. 7 år och uppåt.

BN 5764226 927798



241-09-660

plastad 490:–

241-09-661

förl.band 462:–

Med annotation.

Tixanihii sheeko sheeko innehåller tre klassiska sånger och tre sagor. Sångerna har bland annat framförts av kända sångare som Mohamed Mooge och sjungs ofta i pedagogiskt syfte. I en av dem berättar en elev varför det är viktigt att gå till skolan, i en annan sjunger en lärare om sitt arbete. De tre berättelserna är kända somaliska sagor som författaren tolkat. ”Innehållsmässigt fyller boken en funktion genom att förmedla det somaliska kulturarvet till barn, men texten har en mängd stavfel”, skriver BTJ:s lektor Abdibashir Hirsiguled. – **Red.**

ufHtca

Hyder, Lisa.

Qasrigii ciidda ka samaysnaa. Ill. av Per Gustavsson. Somabooks Publishing. Övers. fr. sv. Orig:s titel: Sandslott. 32 s. Inbunden. 3 år och uppåt. BN 5737943 881617



241-09-662

plastad 238:–

241-09-663

förl.band 210:–

Med annotation.**En svensk upplaga har tidigare erbjudits med följande recension:**

Bilderbok. Trots att kompisen Falke ideligen påtalar alla gissel vuxenvärlden verkar bestå av – att putta gungor utan att vilja gunga, bära massa matkassar och stå i långa köer – vill vår huvudperson tillika berättare ändå bli vuxen. En storögd undran, optimism och framtidstro utgör kärnan i berättelsen. Som motvikt finns en bitterljuv sträng som ger boken dess känslomässiga djup och filosofiskt eftertänksamma karaktär. För när vi kommer till slutet av berättelsen påminns vi, av både titel och innehåll, att möjligheten att ens få bli vuxen inte är allom givet. Barnets önskan får en helt annan tyngd och innebörd. Lisa Hyder berättar med insikt och närvaro och den omfattande texten är finurligt konstruerad. Hon varvar finstämd dialog med drömmar och tankar om framtiden. Fantasifulla och färgrika illustrationer av Per Gustavsson fångar fint upp textens budskap och känsla, både av lycka och melankoli. *Sandslott* kan med fördel läsas symptomatiskt för den tid med orosmoln och ovisshet vi nu lever i och är en alldeles utmärkt bok att starta ett samtal runt. Kvar efter avslutad läsning dröjer påminnelsen om att allt i tillvaron som vi ofta upplever som beständigt och självklart i realiteten både är skört och förgängligt och dessvärre utan livsgaranti. – **Maria Nestorzon. (Repris)**

ufHtca

Kestere, Ulrika.

Xiddig-dhuleeddii cabbanayd. (Den känsliga igelkotten.) Ill. av förf. Somabooks. Övers. fr. sv. Orig:s titel: Den känsliga igelkotten. 32 s. Inbunden. 3 år och uppåt.

BN 5737944 881621



241-09-664

plastad 406:–

241-09-665

förl.band 378:–

Med annotation.**En svensk upplaga har tidigare erbjudits med följande recension:**

Bilderbok. Ulrika Kesteres berättelse om den lilla känsliga igelkotten är både konstnärlig och poetisk. Hon leder läsaren framåt i berättelsen med dramatik i både ord och bild. Vackra närbilder på djuren varvas med finstämda miljöbilder. Färgskalan går i fina milda toner. Formspråket är mjukt men ändå uttrycksfullt. Texten är integrerad i bilderna. Den lilla igelkotten vill ha världens största björnbär. Hon bidar sin tid för att äta det när det är perfekt moget. Då kommer det en kråka och läger sig i. Han föreslår att hon först ska ta en bild på sig själv med

björnbäret innan hon äter det, för att kunna skryta sen. Men igelkotten har ingen kamera med sig, så hon går hemåt med bäret. På vägen träffar hon räven, ugglan och vesslan som alla har åsikter om bäret och hur det ska behandlas. Till sist träffar hon en and som, liksom hon själv, bara är intresserad av att äta upp det jättestora björnbäret. Så de glufsar i sig bäret tillsammans. Det var alldeles lagom moget! *Den känsliga igelkotten* passar att läsa som inspiration till samtal om påverkan och självkänsla. – **Madeleine Jehpsson. (Repris)**

uffHtca

Nilsson Thore, Maria.

Saddexduba waxay joogaan dugsiga xannaanada. (Alla tre på förskolan Ärtan.) Ill. av förf. Somabooks Publishing (Saddexduba). Övers. fr. sv. Orig:s titel: Alla tre på förskolan Ärtan. 24 s. Inbunden.

BN 5737939 881613

241-09-666

plastad 368:–

241-09-667

förl.band 340:–

Med annotation.

Småbarnsbilderbok. Kompisarna Ester, Idde och Valle går på förskolan Ärtan. Den här gången får vi följa med när de leker i sandlådan på gården och har gostund. – **Red.**

uffHtca

Sundin, David.

Buuggii diiday in la akhristo. (Boken som inte ville bli läst.) Ill. av Alexis Holmqvist. Somabooks. Övers. fr. sv. av Musa M. Isse. Orig:s titel: Boken som inte ville bli läst. 40 s. Inbunden. 3 år och uppåt.

BN 5737937 881619

241-09-668

plastad 238:–

241-09-669

förl.band 210:–

Med annotation.**En svensk upplaga har tidigare erbjudits med följande recension:**

Bilderbok. *Boken som inte ville bli läst* vill naturligtvis ingenting hellre än att bli läst från pärm till pärm många gånger! Förutsättningarna för detta är mycket goda. David Sundin är känd från många olika sammanhang, men kanske främst som komiker. Med föreliggande volym debuterar han även som barnboksförfattare. Redan bokens omslag avråder från läsning av boken, understruket med benrangel och döskallar. Bästa placering torde vara i giftskåpet. Det här är en berättelse om en bok som gör allt för att inte bli läst. Den förvandlar sig till en bilratt, till ett par vingar, bokstäverna växer och krymper, orden kastas om i ordning, ord försvinner etcetera. Boken bjuder in till interaktivitet med läsaren och bjuder på både överraskningar och komiska poäng-

er på varje uppslag. Det är underhållande och igångsättande läsning som knappast är den godnattsaga som boken var tänkt att bli. Illustrationerna består nästan uteslutande av historiska gravyrer, och där den grafiska formen av Alexis Holmqvist bör framhållas. Text och bild tjänar varandra på ett ypperligt sätt på uppslagen. Barnet, den vuxne och boken bildar tillsammans det lyckliga samspel som leder fram till det sista uppslagets kärleksbudskap. Kanske boken trots allt blev en godnattsaga? – **Ulf Malmqvist. (Repris)**

Barn- och ungdomsmedier på thai

uffHvba

Kimura, Yuichi.

Tit yu nai lum bæp ni cha tham yang-ngai di na. (Fast i ett hål, vad ska man göra?) Ill. av Takabatake Jun. Goodlove (Chut Nithan phap ruang ek khong Yipun). Övers. fr. jap. av Phi Nam. Orig:s titel: Dosuru dosuru ana no naka. ca 32 s. Parallelltitel på engelska (kolo-fonen). Häftad. 4 år och uppåt.

BN 5748154 885633

241-09-670

plastad 452:–

241-09-671

förl.band 424:–

Med annotation.

Bilderbok. När tre råttor och två katter ramlar ner i ett hål tillsammans gäller det att de kan överlista varandra. Katterna funderar på att äta råttorna. Men hur ska de då komma upp ur hålet, menar råttorna? De behöver ju hjälpa varandra att klättra, och nå öppningen ut ur det djupa hålet. Men vem ska klättra först? Hur ska de lösa dilemmat? Boken, av författaren Kimura Yuichi, är en översättning från japanska och har illustrationer av den kände barnboksillustratören Takabatake Jun. – **Red.**



Barn- och ungdomsmedier på tigriska

ufHsic

Rajput, Nadia.

Eti gobeyan eti manetilan. (Sköldpaddan och kaninen.) Ill. av Nadia Rajput. Kiazpora. Övers. fr. eng. av Aron Kidane. Orig:s titel: The tortoise and the hare. 46 s. Parallelltitel på engelska. Häftad. 5 år och uppåt.

BN 5777871 935237

241-09-672

plastad 257:–

241-09-673

förl.band 229:–



Med annotation.

Bilderbok. *Eti gobeyan eti manetilan* är en bearbetning av Aisopos kända fabel. Sköldpaddan bor i en trädgård där tillvaron präglas av glädje, stillhet och lugn. De andra djuren har respekt för sköldpaddan, men inte kaninen som gör narr av sköldpaddan för att denne är långsam. Men kommer sköldpaddan ändå att överlista kaninen i en kapplöpningstävling? – **Red.**

Barn- och ungdomsmedier på ukrainska

ufHmb

Cub, Natalija Valentinivna.

Dyvovyzni vidkryttja vedmedyka Sanni u kosmosi. (Den lilla björnen Sannis underbara upptäckt i rymden.) Ill. av I. A. Morozova. Ranok. 40 s. Inbunden. 3 år och uppåt.

BN 5763276 927359

241-09-674

plastad 406:–

241-09-675

förl.band 378:–



Med annotation.

En liten björn tar sina läsare genom en rymdresa från start till landning. Först förbereder han sig genom olika fysiska aktiviteter, sedan reser han iväg och upplever tyngdlösheten. Berättelser om andra planeter i vårt solsystem och hur vår planet ser ut uppifrån följer därefter. Berättelsen avslutas med en lycklig landning. ”En trevlig bok om rymden”, skriver BTJ:s lektör Veronika Karlsson. – **Red.**

ufHmb

Gauld, Tom.

Malen'kyj derev'janyj robot ta pryntsa-polino. (Sv. titel: Den lilla träroboten och prinsessan vedträ.) Vydavnyctvo. Övers. fr. eng. av Liliya Omel'janenko. Orig:s titel: The little wooden robot and the log princess. 40 s. Inbunden. 3 år och uppåt.

BN 5768124 929780

241-09-676

plastad 406:–

241-09-677

förl.band 378:–



Med annotation.

Ett barnlöst par vänder sig till en häxa och en uppfinnare för hjälp och får två trärobotar, en pojke och en flicka. Varje natt förvandlas flickan till en trädstubbe men kan återuppväckas med en speciell fras. En dag glömmer pojken att väcka sin syster, och en städerska kastar oavsiktligt bort stubben. Brodern tar sig an flera utmaningar för att hitta stubben och rädda sin syster. – **Red.**

uHmb

Kuznjecova, Jevhenija.

Korotka istorija ukrains'koho borscu. (Kort historia om ukrainsk rödbetsoppa.) Ill. av Sofija Sulij. Vydavnyctvo. 72 s. Inbunden. 5 år och uppåt.

BN 5766096 933363

241-09-678

plastad 448:–

241-09-679

förl.band 420:–



Med annotation.

Andrij har fått ett meddelande från sin flickvän som är på väg hem från USA och önskar att han gör rödbetsoppa till henne. Tillsammans med en kompis letar Andrij efter ett recept. De har sammanställt en lista med de tio mest förekommande ingredienserna från över 1000 olika recept på internet och har även besökt ett antal restauranger. Alla hävdar att deras recept är det bästa. Till slut besöker de Andrijs mormor och njuter av den bästa rödbetsoppa. Enligt mormor är den godaste rödbetsoppa den man åt som barn, det är barndomsminnen som gör den speciell. – **Red.**

Barn- och ungdomsmedier på vietnamesiska

uffHvea

Ramadier, Cédric.

Tình yêu biến mất rồi. (Kärlek har försvunnit.) Ill. av Magali Bardos. Nhà Xuất Bản Kim Dáng. Övers. fr. fra. av Nguyễn Thụy Trâm. Orig:s titel: Amour a disparu. 84 s. Häftad. 6 år och uppåt.

BN 5769379

930919



241-09-680

plastad

364:–

241-09-681

förl.band

336:–

Med annotation.

Kapitelbok. Kärlek är namnet på Ediths och hela familjens älskade katt. Men plötsligt en dag försvinner Kärlek spårlöst. Trots att familjen ivrigt letat igenom hela huset, trädgården och kvarteret, är den försvunnen. Mitt i föräldrarnas oro och ömsesidiga anklagelser beslutar sig Edith för att initiera Hitta Kärlek-projektet. – **Red.**

TALBÖCKER FÖR VUXNA

Uppfostran och undervisning

Ea/TD

Silberstein, Margit.

Hand i hand med barnen till Treblinka. Berättelsen om Janusz Korczak. Bonnier. MTM talbok. Digital talbok (DAISY 2.02). 1 cd-r.

BN 5780829

936806

241-09-682

DAISY text & ljud

255:–

**Utkommer 2024-05-30**

Ej färdiginläst

Margit Silberstein är journalist och författare. Hon har tidigare skrivit en bok som handlar om sina föräldrar, som överlevde Förntelsen. I *Hand i hand med barnen till Treblinka* följer vi Janusz Korczak (1878–1942), polsk judisk barnläkare och författare som lämnar sin medicinska karriär och skapar ett barnhem för föräldralösa barn i Warszawa. Korczak var en av de första som slogs för barns rättigheter och är berömd för sin gärning runt om i världen. Han skrev fler än tjugo böcker men är ändå ganska okänd i vårt land. Silberstein skildrar Korczaks liv genom hans böcker och dagboksanteckningar, framförallt *Gettodagboken* som skrevs mellan maj och augusti 1942, då Korczak tillsammans med barnen deporterades till döden i Treblinka. I delar för författaren en direkt dialog med sin huvudperson. Framställningen är oerhört levande och den välskrivna texten präglas av en stillsam men påträngande eftertanke som kommer läsaren väldigt nära, inte minst i skildringarna av en ständigt närvarande antisemitism. Språket är journalistiskt och enkelt. Silberstein lyckas verkligen med sin ambition att levandegöra sin huvudperson och Korczak framstår som en oerhört stark människa, som samtidigt har fel och brister. Målgruppen är läsare med intresse för Europas historia. En litteraturlista finns. Boken är illustrerad med svartvita fotografier. **Helhetsbetyg: 5.** – Mats K.G. Johansson. (Repris)

Historia

Kfa/TD

Nordqvist, Jens.

Baader-Meinhof. Terrorismens årtionde. Historiska media (Världens dramatiska historia). MTM talbok. Digital talbok (DAISY 2.02). 1 cd-r.

BN 5780826

936803

241-09-683

DAISY text & ljud

255:–



Ej färdiginläst

Jens Nordqvist är journalist och författare och har tidigare tillsammans med statsvetaren Dan Hansén bl.a. skrivit om dramat på västtyska ambassaden 1975. Den nu föreliggande boken är en del i Historiska medias serie Världens dramatiska historia, som syftar till att presentera "fängslande händelser ur världshistorien" och presentera dem i ett "behändigt och lättillgängligt format". Boken handlar om terrorismen i framför allt Västtyskland under 1970-talet. I centrum för framställningen står Ulrike Meinhof, Gudrun Ensslin och Andreas Baader. Nordqvist skildrar översiktligt hur de tre huvudpersonerna radikaliseras. Ulrike Meinhof är en framgångsrik journalist som tillsammans med Ensslin och Baader blir förgrundsfigur i den revolutionära stadsgerillan Röda Armé-fraktionen. Läsaren får följa händelseutvecklingen med kidnappningar och flygplanskapningar och med ambassaddramat i Stockholm som en direkt beröringspunkt med vårt land. *Baader-Meinhof* är skriven som ett reportage där händelseförloppet ibland gestaltas på ett dramatiserat sätt. Språket är journalistiskt och fungerar bra. Boken levererar väl enligt bokseriens syfte, men som läsare saknar jag en djupare analys av radikaliserings psykologi – även om det inte ingick i det ärende Nordqvist har med boken. Boken bygger på intervjuer och litteraturstudier, en del av intervjuerna gjordes till en tidigare bok om dramat på den västtyska ambassaden. Illustrationer saknas. Källförteckning finns. **Helhetsbetyg: 3.** – Mats K.G. Johansson. (Repris)

Biografi med genealogi

Lz/TD

Skagegård, Ellinor.

Quelqu'une. Berättelsen om Märta Lindqvists otroliga liv. Polaris. MTM talbok. Digital talbok (DAISY 2.02). 1 cd-r. Speltid: 12 tim., 37 min. Inläsare: Ylva Törnlund.

BN 5782721

937817

241-09-684

DAISY text & ljud

255:–



Ellinor Skagegårds biografi *Quelqu'une* skildrar journalisten Märta Lindqvists (1888–1939) professionella och privata liv. Uppvuxen i Stockholm kom hon till Uppsala 1908. Där upplevde hon många kärlekshistorier som ofta slutade i besvikelse. Tillbaka i Stockholm halkade hon 1916 in som reporter på *Svenska Dagbladet*. Hon var periodvis en av tidningens få kvinnliga reportrar. Hon började också använda sig av signaturen *Quelqu'une* som är ett franskt uttryck för "någon". Märta Lindqvist utvecklades till något av en stjärnreporter och var en av dåtidens mest kända svenska kvinnliga journalister. Hon var även litteratur- och filmkritiker. 1924 gjorde hon en reportageresa till Hollywood. Där mötte hon många filmstjärnor som Charlie Chap-

lin, Mary Pickford och Douglas Fairbanks, men även den svenske Victor Sjöström. Under 1930-talet gjorde hon reportageresor till Nazityskland och upprördes över judeförjöljelserna. Mot slutet av sitt liv skrev hon mer om kristna ämnen. Denna bok bygger på dagboksanteckningar och brev av Märta Lindqvist. Det är även en tidsskildring av den värld hon levde i. Texterna är lättlästa och intressanta, men för mycket utrymme ägnas åt Märta Lindqvists kärleksliv. Det gör boken för lång och detaljerad. Ellinor Skagegård är kulturjournalist och författare. Hon debuterade 2019 med boken *För dig ska musiken bara vara ett smycke. Berättelsen om Fanny Mendelssohn*. **Helhetsbetyg: 3.** – Kent Lidman. (Repris)

nens huvudkaraktär. I tomrummet efter en nyligen död far söker hon kärlek och finner den. Men kärleken tar slut och Kathrine ska också erfara att män kan begå övergrepp. Kathrine är en karaktär som får saker att hända och det är spännande att följa henne de tjugo år som berättelsen sträcker sig. Textilträden, som i romansviten går genom generationer av kvinnor, är i *Dotterdottern* närvarande. Men den svenska textilindustrin är på fallrepet och Kathrines yrkesframtid finns någon annanstans. Alakoski tecknar stilfullt kvinnornas historia genom sina karaktärer. Kathrines önskningar och erfarenheter beror till stor del på de möjligheter och begränsningar som finns för en kvinna under sent 1900-tal. **Helhetsbetyg: 4.** – Catharina Bergman. (Repris)

Skönlitteratur på svenska

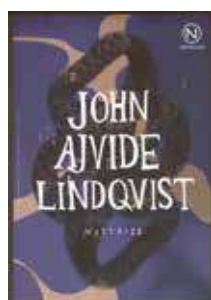
Hc/TD

Ajvide Lindqvist, John.

Nattrodd. Novellix. MTM talbok.

Digital talbok (DAISY 2.02). 1 cd-r.

Speltid: 57 min. Inläsare: Sari Eliasson.

BN 5773138 932770**241-09-685**

DAISY text & ljud

255:–

Det här är en effektivt berättad, psykologisk skräcknovell om åldrande, vänskap och vad som kan döljas ute i Stockholms skärgård. De gamla väninnorna, författaren Monika och pensionerade överläkaren Alice, ska tillbringa en natt ensamma på en ö – prata, grilla, dricka vin och sova i tält, precis som de gjort i över ett halvsekel. Det är en vacker julikväll, deras gemensamma historia sträcker sig långt tillbaka till en barndom i kustbandet som de gärna minns. Men en händelse talar de inte om. Det som hände i Monikas eka, ett misstag som kunde ha varit förödande för resten av deras liv. Ajvide Lindqvist bygger skickligt upp stämningen av att något hotfullt närmar sig. Vad får man veta först i den avslutande uppgörelsen med det skräckinjagande. Krypande spänning blandas med filosofiska frågor och vissa ekon från Stephen Kings roman *Lida*, i en bok som är behändigt liten nog att rymmas i en jackficka. **Helhetsbetyg: 4.** – Pia Lindstrand. (Repris)

Hc/TD

Andersson, Cecilia.

Vid avgrundens rand. Sandebo Consulting (Västervikserien 3). MTM talbok.

Digital talbok (DAISY 2.02). 1 cd-r.

Speltid: 9 tim., 15 min. Inläsare: Marika Bergström.

BN 5777353 934995**241-09-687**

DAISY text & ljud

255:–

Forts. på *Ur skogens djup*.

Spänningsromanen *Vid avgrundens rand* är den tredje delen i författaren Cecilia Anderssons Västervikserie. Som tidigare utspelar sig handlingen huvudsakligen i den småländska kuststaden. Redovisningskonsulten Anna, som var huvudperson i de tidigare böckerna, får i uppdrag att hjälpa bilmekanikern Stefan med bokföringen. Stefan är småbarnsförälder och kämpar hårt med ekonomin, men nu har en av Västerviks mest framgångsrika företagare plötsligt tagit kontakt med honom och framtiden ser ljusare ut. Men finns här en hake? Författaren är uppvuxen i Småland och var från början ekonom och hon använder sig skickligt av sina kunskaper när hon berättar sin historia. Berättarperspektivet växlar mellan Anna, Stefan och Annas granne Gunnar, som hon inlett en kärleksrelation med och som också råkar vara Stefans farbror. Karaktärerna är levande och trovärdiga och skildringen av den småländska naturen och hösten i Västervik är utomordentlig. Författaren lyckas skapa en nervkittlande intrig, som fånglar läsaren från början. **Helhetsbetyg: 4.** – Inger Wassenius. (Repris)

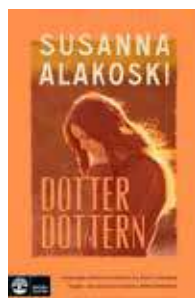
Hc/TD

Alakoski, Susanna.

Dotterdottern. NoK (Bomullssviten 3).

MTM talbok. Digital talbok (DAISY 2.02). 1 cd-r. Speltid: 10 tim., 38 min.

Inläsare: Louise Ryme.

BN 5778642 935753**241-09-686**

DAISY text & ljud

255:–

Fristående forts. på *Londonflickan*.

Dotterdottern är den tredje delen av fyra i Susanna Alakoskis romansvit om kvinnoliv och textilindustri. I bokens början finns en kort resumé av de två tidigare delarna och romanen kan läsas fristående. Den första delen, *Bomullsångeln*, utspelar sig i finska Österbotten under tidigt 1900-tal. I *Dotterdottern* har den släkthistoria som tecknas nått fram till 1975 och förflyttats till Skellefteå i svenska Västerbotten. Kathrine, bomullsångeln Hildas dotterdotter, är tonåring och roma-

Hce/TD

Arvola, Ingeborg.

Kniven i elden. Bonnier (Ruijan rannalla - Sångers från Ishavet 1). Övers.

fr. no. av Marianne Mattsson. Orig:s

titel: Kniven i ilden. MTM talbok.

Digital talbok (DAISY 2.02). 1 cd-r.

Speltid: 10 tim., 28 min. Inläsare: Qina

Hermansson. **BN 5778906** 935845**241-09-688**

DAISY text & ljud

255:–

Den norska författaren Ingeborg Arvola (f. 1974) har gett ut ett flertal böcker för barn och vuxna. Hennes stora genombrott i Norge kom med *Kniven i elden*, vilken både har tilldelats Bragepriset och nominerats till Nordiska rådets litteraturpris. Och det med rätta. Den här

historiska romanen är fullständigt hypnotiserande i sin långsamhet och sitt precisa och flödande språk, smidigt översatt av Marianne Mattsson. Det är mitten av 1800-talet och huvudpersonen Brita Caisa lämnar tillsammans med två söner, men utan äkta make, hembygden i Finland för att skapa sig ett nytt liv i Norge. Brita Caisa besitter en del ovanliga förmågor. Hon har läkande krafter, som kommer både djur och människor till gagn, och bringar tur med sig till fisket på den nya platsen. Hon har också en stark dragningskraft på männen, en egenskap som inte uppskattas av alla. Författaren lyckas berätta om såväl Brita Caisas helande förmågor som hennes skönhet och attraktionskraft på ett mycket jordnära och självklart vis, utan klichéer. *Kniven i elden* är första delen i en planerad trilogi om dem som levde i nordnorska Finnmark och blir fortsättningen i samma klass som denna har läsarna många sidor strålände litteratur framför sig. **Helhetsbetyg: 5. – Maria Danielsson Holberg. (Repris)**

Hce/TD

Au, Jessica.

Kallt nog för snö. Weyler. Övers. fr. eng. av Amanda Svensson. Orig:s titel: Cold enough for snow. MTM talbok. Digital talbok (DAISY 2.02). 1 cd-r. Speltid: 3 tim., 36 min. Inläsare: Anahí Giacaman-Ríos. **BN 5777940** 935267

**241-09-689**

DAISY text & ljud

255:–

Kallt nog för snö är den australiensiska författaren Jessica Aus internationella genombrottsroman, som har hyllats med ett flertal litterära priser. Där berättas om hur en mor och hennes vuxna dotter reser till Japan och besöker museum, restauranger och affärer. Dottern, som har tagit initiativet till resan, har grundligt planerat in aktiviteter och upplevelser, men slits mellan oron att pressa sin mor och längtan efter ömsesidig kontakt. Svalt och artigt konverserar de med varandra, medan dotterns tankar rör sig osorterat och slingrande i tid och rum. I korta sekvenser erinrar hon sig sin studietid, tidigare pojkvänner och arbeten och moderns historier om uppväxten i Hongkong. Med en minutiös blick observerar dottern omgivningen, sig själv och modern och frågar sig hur mycket man kan omstöpa sitt liv. Snarare än av intrygen eller personskildringarna drivs denna korta roman framåt av en svårgripbar melankolisk atmosfär där de uttömmande redogörelserna för olika sinnesintryck skapar en meditativ, nästan överklig känsla. Författaren Amanda Svenssons översättning fångar finstämt det genomskinliga, självklara språket. *Kallt nog för snö* är en omvälvande roman, med en omsorg om detaljerna, ett stillastående betraktande och en stilistiskt skenbar lätthet som för tankarna till den framstående franske författaren Emmanuel Bove. **Helhetsbetyg: 5. – Viktoria Parmell. (Repris)**

Hce/TD

Berglin, Lena.

Kickoff. Nona (Lisen Hansson-serien 1). MTM talbok. Digital talbok (DAISY 2.02). 1 cd-r. Speltid: 12 tim., 39 min. Inläsare: Charlie Haldén. **BN 5778979** 935884

**241-09-690**

DAISY text & ljud

255:–

Kickoff är Lena Berglins debutroman och första delen i en planerad spänningsserie om läraren Lisen Hansson. Förutom att skriva själv håller Berglin även kurser i att skriva spänningslitteratur, något som känns helt naturligt efter att ha läst *Kickoff*. Vi har nämligen att göra med en synnerligen intressant debutant. Precis som titeln antyder utspelar sig boken till stora delar på en lärarkonferens inför höstens skolstart. Lisen, med ett splittrat familjeliv i ryggen, gör sitt bästa för att hålla ihop tillvaron utan att själv förgås samtidigt som intensiva kollegor gör sin närvaro påmind. Parallellt får vi följa Conny som två år tidigare förlorade sin sjuåriga dotter i en smitningsolycka, och som sedan dess inte bara kämpar med ett ilsket alkoholberoende utan även ensamhet och ett starkt hämndbegär. Spåren flätas samman och det är två trasiga människor vars vägar korsas. Efter en något svärnavigerad inledning där karaktärerna inte riktigt upplevs förankrade i historien pockar en krypande känsla på, och rycker tag. Det är suggestivt, trovärdigt och ett gediget romanbygge med hög närvaro i scenerna. Språket är funktionellt, då och nu blandas med precision och framträder en psykologisk thriller som drar människors handlande till sin spets. **Helhetsbetyg: 4. – Emil Frej Svensson. (Repris)**

Hce/TD

Coben, Harlan.

Tills jag hittar dig. Bookmark. Övers. fr. eng. av Jan Risheden. Orig:s titel: I will find you. MTM talbok. Digital talbok (DAISY 2.02). 1 cd-r. Speltid: 11 tim., 43 min. Inläsare: Patrik Hont. **BN 5776985** 934780

**241-09-691**

DAISY text & ljud

255:–

David har avtjänat fem år av sitt livstidsstraff för att ha mördat sin son, när han plötsligt får veta att sonen trots allt kanske lever. Men vems kropp var det då han hittade i barnets rum? Han bestämmer sig för att rymma från fängelset och ta reda på sanningen och får hjälp av flera oväntade bekanta på vägen. Berättelsen tar flera oförutsägbara vändningar och särskiljer sig från narrativen i många andra deckare. Den rosade spänningsförfattaren Harlan Coben strör med stor noggrannhet ut ledtrådar och håller läsaren lagom nyfiken fram till sista kapitlet. Porträtten är både trovärdiga och färgstarka utan att dra ner tempot på berättelsen. *Tills jag hittar dig* är en nervkittlande och välskrivna bladvändare som skulle göra sig väl även som film eller tv-serie. **Helhetsbetyg: 4. – Camilla Bergvall. (Repris)**

Hce/TD

Colgan, Jenny.

Under en rosa himmel. Norstedts.

Övers. fr. eng. av Birgitta Karlström.

Orig:s titel: Summer skies. MTM

talbok. Digital talbok (DAISY 2.02). 1

cd-r. Speltid: 10 tim., 48 min. Inläsare:

Lo Thorsdotter.

BN 5779677

936231

**241-09-692**

DAISY text & ljud

255:–

Jenny Colgan (f. 1972) är en feelgoodveteran och *Under en rosa himmel* är första delen i hennes nya serie. Morag MacIntyre lever ett hektiskt liv där varje dag innebär en ny destination. Hon tillhör en gedigen pilotsläkt, men efter en olycka kryper rädslan in under skinnet och hon vägrar inte längre flyga. När hon precis börjat forma sina framtidsplaner med nye pojkvännen Hayden inträffar nästa kris, Morags farfar är sjuk och familjeföretaget är i fara. Hon reser hem till norra Sutherlands örike för att hjälpa till, men hon vägrar jobba som pilot. Väl hemma tvingar en våldsam storm Morag att söka skydd på en enslig ö, bebodd av hennes raka motsats, ornitologen Gregor. Ön och Gregor visar sig gömma fler överraskningar än Morag först trott. Colgans roman är en modern feelgood med den skotska övärldens karga och vackra landskap som kuliss. Alla genretypiska komponenter så som humor, kärlek, identitet och sorg berättas med ett enkelt språk. Stundtals blir handlingens tempo något haltande då sekvenser med flygtermer ges stor plats och upplösningen upplevs komma något hastigt, men i det stora hela är *Under en rosa himmel* en feelgood som värmer, lyfter och känns. **Helhetsbetyg: 4.** – **Lovisa Blomberg. (Repris)**

Hce/TD

Darling, Annie.

Vintagebutiken i Primrose Hill. Historiska media. Övers. fr. eng. av Ingmar

Wennerberg. Orig:s titel: The vintage

dress shop in Primrose Hill. MTM

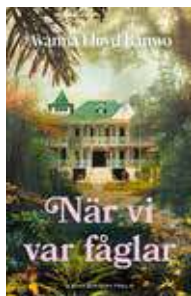
talbok. Digital talbok (DAISY 2.02). 1

cd-r. Speltid: 13 tim., 8 min. Inläsare:

Helena Gripe.

BN 5778999

935910

**241-09-693**

DAISY text & ljud

255:–

Sophy har vid ca 30 års ålder blivit utkastad av sin pojkvän och flyttat hem till mamma igen. Till råga på allt har klädbutiken hon arbetat i gått i konkurs och hon bestämmer sig därför för att lämna London och emigrera till Australien där hennes farföräldrar bor. Men för det krävs pengar till biljetten. Pappa Johnno som sporadiskt dykt upp i hennes liv, hjälper henne att få jobb i sin vintagebutik, men är obenägen att se henne emigrera. Butiksjobbet visar sig bjuda på utmaningar: Sophy är visserligen bra på att ta kunder, men vet inget om vintage och den kvinnliga delen av personalen betraktar henne med skepsis och förakt, särskilt den eleganta och hårdföra butikschefen Phoebe. Attraktiva Charles däremot, som är specialist på vintagesmycken, tar henne under sina vingar. Annie Darlings nya feelgood *Vintagebutiken i Primrose Hill* använder det beprövade, och vid det här laget kanske slitna konceptet med ung kvinna som hamnar livskris som blir startpunkten för lycka. Romanen är okomplicerad så väl när det gäller språk som

personskildring och översättningen är följsam. Den här boken bjuder på lättam underhållning och bör särskilt tilltala alla älskare av klassiska och mer exklusiva vintageklänningar. Till och från tappar dock berättelsen tempo. **Helhetsbetyg: 2.** – **Ann Öhrberg. (Repris)**

Hce/TD

Flood, Helene.

Änkan. Polaris. Övers. fr. no. av Leo

Gefvert. Orig:s titel: Enken. MTM

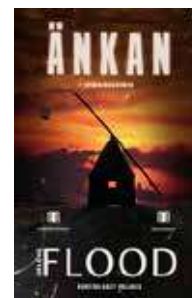
talbok. Digital talbok (DAISY 2.02). 1

cd-r. Speltid: 8 tim., 48 min. Inläsare:

Malin Halland.

BN 5777943

935270

**241-09-694**

DAISY text & ljud

255:–

Änkan är Helene Floods tredje roman. Det är en mycket bra psykologisk thriller med många oväntade vändningar som överraskar läsaren till allra sista sidan. Vi möter en opålitlig berättare, nyblivna änkan Evy. Möjligen är det chocken av att plötsligt ha förlorat sin man Erling efter 45 års äktenskap som gör att hon inte riktigt uppfattar allt som händer runt henne. Försvinner saker som Erlings hjärtmedicin från huset eller är det Evy själv som slarvat bort det hon inte hittar? Läsaren lotsas i korta stycken genom olika tider, dagarna innan makens död, dagarna efter, nästan ett halvsekel tidigare när de båda träffas som tonåringar, händelser i äktenskapet. Först fram emot mitten av boken avslöjas att det finns andra anledningar till att Evy minns delar av det förflutna som i dimma. Har Erling dött av naturliga orsaker eller har ett mord begåtts? Är någon ute efter Evy nu? Och vad vill Erlings ungdomsvän, den stilige Edvard, som dyker upp efter nära 50 år, lagom till begravningen? Är han intresserad av Evy? *Änkan* är en riktig nagelbitare till historia, väl utförd och en nervpirrande läsoplevelse. **Helhetsbetyg: 5.** – **Pia Lindestrand. (Repris)**

Hce/TD

Harper, Jordan.

Alla vet. Southside Stories. Övers. fr.

eng. av Cecilia Falk. Orig:s titel: Eve-

rybody knows. MTM talbok. Digital

talbok (DAISY 2.02). 1 cd-r. Speltid: 11

tim., 5 min. Inläsare: Hans Sandquist.

BN 5778912

935853

**241-09-695**

DAISY text & ljud

255:–

Jordan Harper är en amerikansk författare och tv-producent som tidigare skrivit flera kriminalromaner. *Alla vet* är den första delen i hans nya deckarserie. Mae är en framgångsrik PR-agent och krishanterare som lever ett fartfyllt liv både privat och professionellt i soliga Los Angeles. När hennes chef blir brutalt mördad kastas hon in i ett spektakulärt mordfall med kopplingar till mäktiga personer i tv-branschen. I jakten på en lösning tillsammans med den före detta polisen Chris tvingas hon omvärdera både PR-branschen och sin egen moral. Att Harper har sin bakgrund inom tv märks på den effektiva intrigen och de realistiska miljöskildringarna. *Alla vet* vill kritisera och diskutera jakten på framgång och status men fastnar ofta i att glamourisera just den kultur som ska kritiseras. Språket driver handlingen framåt både rakt och effektivt och intrigen tar några oväntade vändningar. Dock

framstår huvudpersonen som väl stereotyp och karriärfokuserad vilket gör det svårt att bry sig om hennes öde. Sammanfattningsvis är det en fartfylld deckare med en inte helt engagerande huvudperson. **Helhetsbetyg: 3. – Kajsa Bellander. (Repris)**

läggs till i en strid ström. Mycket i handlingen svिसchar förbi lite vid sidan om och berättelsen hade känts mer gedigen med färre men mer djuplodade karaktärer. Serien utspelar sig på Gotland i nutid. Ön är fint beskriven och detta lyfter läsningen. **Helhetsbetyg: 2. – Birgitta Ehn Eliason. (Repris)**

Hc/TD

Jacobsen, Roy.

De ovärdiga. Norstedt. Övers. fr. no. av Staffan Söderblom. Orig:s titel: De uverdige. MTM talbok. Digital talbok (DAISY 2.02). 1 cd-r. Speltid: 10 tim., 53 min. Inläsare: Dan Bratt.

BN 5778909 935850**241-09-696**

DAISY text & ljud 255:–

Hc/TD

Kubicek Boye, Helena.

De utvalda. Norstedt. MTM talbok. Digital talbok (DAISY 2.02). 1 cd-r. Speltid: 10 tim., 4 min. Inläsare: Martin Lindberg.

BN 5778907 935846**241-09-698**

DAISY text & ljud 255:–

Roy Jacobsen (f. 1954) är norsk författare, bosatt i Oslo. Han har givit ut ett stort antal romaner och novellsamlingar sedan debuten 1982 och är en av Norges mest framträdande och lästa författare. *De ovärdiga* tilldrar sig huvudsakligen i Oslo under den tyska ockupationen 1940–45, där några barn och tonåringar står i fokus. De och deras föräldrar sliter med en hård vardag och har dessutom kriget att tänka på. Alla har hemligheter, det är svårt att veta vilken sida någon står på. Jacobsens skildring av Carls, Olavs, Roars, Monas och de andras uppväxt och mognad är mycket fin och insiktsfull. De går från att vara barn till att bli medvetna vuxna, från bus och småkriminalitet till motstånd och ansvar, in i kärlek, vänskap och ställningstaganden som påverkar resten av deras liv. Norge var under ockupationen ett delat land, det ställdes stora, inte minst moraliska, krav på ställningstagande på alla nivåer, på att behålla värdigheten. *De ovärdiga* är en livfull och gripande berättelse, Oslos 40-talsmiljöer, dess arbetarklass och många andra människor träder fram i all sin brokighet, det är skildrat med ömhet, humor och stor insikt. Staffan Söderbloms översättning tar fint fram både det mustiga och känsliga i berättelsen. **Helhetsbetyg: 5. – Arne Johnsson. (Repris)**

Helena Kubicek Boyes *De utvalda* är första delen i en ny deckarserie om en specialenhet inom Malmöpolisens utredningsavdelning, SUB. En man hittas ihjälskjutet och med munnen sönderbränd på en av stadens mer fashionabla adresser, ett nyproducerat lägenhetskomplex i Västra hamnen. Ungefär samtidigt har Truls Reimer, en något mansgräsig och synnerligen fäfäng Stockholmsspolis vräkt ur sig en sexistisk kommentar för mycket, med påföljden att han förvisas från huvudstaden till just SUB i Malmö. Ett Malmö som är ständigt regn-grått och som han tänker lämna så snart han bara kan. Psykologen Kattis Olsson är en nyskild småbarnsmamma som älskade sitt jobb på SUB. Att sätta sig in i hur sadistiska seriemördare tänker får henne att känna sig mer levande. Hon återvänder gärna trots bristen på barnvakter och att Truls blir hennes nye chef. Romanens persongalleri är intressant och bara en smula parodiskt, vilket jag uppskattar. Truls påminner en del om Leif GW Perssons kommissarie Bäckström, om än mer vältränad och möjligen även mer kvicktänkt. Malmö blir en av huvudpersonerna med suggestiva miljöskildringar av olika stadsområden, från de välbärgades kvarter med havsutsikt till Rosengårds förortslägenheter. En krypande spänning upprätthålls genom hela historien förbi flera elegant utlagda villospår. **Helhetsbetyg: 4. – Pia Lindestrand. (Repris)**

Hc/TD

Jansson, Anna.

Till offer åt det okända. Norstedts. MTM talbok. Digital talbok (DAISY 2.02). 1 cd-r. Speltid: 9 tim., 15 min. Inläsare: Lena Elisabet.

BN 5781170 936894**241-09-697**

DAISY text & ljud 255:–

Hc/TD

Labba, Elin Anna.

Far inte till havet. Norstedts. MTM talbok. Digital talbok (DAISY 2.02). 1 cd-r. Speltid: 9 tim., 56 min. Inläsare: Anna Döbling.

BN 5777870 935230**241-09-699**

DAISY text & ljud 255:–

Fristående forts. på *Dödens snabba vingar*.

Till offer åt det okända är del 25 i Anna Janssons serie om Maria Wern. Den kan läsas fristående. Lovisa och Rosalie är båda 16 år och har länge varit bästa vänner, men nu består deras vänskap mest av att Lovisa ljuger för Rosalies mamma för att täcka upp för vännen. Efter en fest hos Filip, deras gemensamma skolkamrat, brakar allt samman för Lovisa som väldigt onykter lämnar festen. Rosalie kommer inte hem denna kväll och hennes mamma river upp himmel och jord för att hitta henne. När flickan senare anmäls saknad kallas Maria Wern in för att leda utredningen. Snart visar det sig att även deras gemensamma klasskompis Ellen är borta. Maria och kollegorna börjar nysta i en allt större och snårigare härva. Personer, händelser och släktband

Råvån, Åne och Ingá står vid sjöstranden och ser sin by slukas av vattnet. Bolaget har ännu en gång dämt upp sjön för att förbättra Sveriges vattenkraft, och byns kåtor är inte något de anser sig behöva ta hänsyn till. Råvån som tröttnat på att förlora sitt hem till sjön längtar efter att bygga ett riktigt hus, men som nomad har hon inte tillåtelse att bygga en fast bostad. För att uppfylla sin dröm behöver hon inte bara bryta mot lagen, utan även vända ryggen mot sitt eget folks traditioner och möta byns varningar och skrock. *Far inte till havet* av Elin Anna Labba är en roman fylld av vackra miljöbeskrivningar av fjällen och är inspirerad av fördämningarna av byarna vid Stora Luleälven under

1900-talet. Med en blandning av svenska, samiska och stundvis bristande grammatik skapar författaren på ett intelligent sätt en stämning av utanförskap i texten som reflekterar karaktärernas upplevelser och känslor och förenklar för läsaren att relatera till karaktärerna. Romanen målar även upp en vacker skildring av en mor- och dotterrelation som genomgår många prövningar och formar huvudkaraktärerna till egensinniga individer som båda har ett lika starkt behov av att gå sin egen väg i livet. **Helhetsbetyg: 3. – Emmie Spånberger. (Repris)**

Hc/TD

Lagerqvist, Camilla.

Det hemliga sällskapet. Bazar (Detektiv Tillman 1). MTM talbok. Digital talbok (DAISY 2.02). 1 cd-r. Speltid: 7 tim., 39 min. Inläsare: Annika From Borg. **BN 5778997** 935908

241-09-700

DAISY text & ljud 255:–



När 29 år gamla Ester Tillmans man plötsligt dör vet hon inte riktigt vad hon ska göra med all sin nyfunna frihet och utökade börs. När hon bevitnar ett dödsfall är hon övertygad om att det inträffade inte var en olycka. Hon börjar utreda mysteriet direkt, och påminns om en gammal dröm: att bli detektiv. Ett märke på den dödes bröst leder in henne i farliga kretsar, som dessutom verkar ha något samband med Esters försvunne pappa. Vi får dels följa Ester, dels en kvinna som kämpat för den kvinnliga rösträtten och är knuten till Esters utredning. *Det hemliga sällskapet* är första delen i en planerad mysdeckarserie som utspelar sig i svunnen tid, i ett modernismens Uppsala bland droskor och politiska kämpar. Camilla Lagerqvist har skrivit flera historiska romaner för unga såväl som vuxna. I sin nya serie flyttar hon varsamt läsaren till 1920-talet. Hon tecknar en nyansrik bild av ett samhälle i förändring där språket känns naturligt och karaktärerna är varierat gestaltade och har hög igenkänningsfaktor. **Helhetsbetyg: 4. – Caroline Svensk. (Repris)**

Hc/TD

Lucas, Rachael.

Nytt liv i Applemore House. Pia & Co. Övers. fr. eng. av Helen Ljungmark. Orig:s titel: The winter cottage. MTM talbok. Digital talbok (DAISY 2.02). 1 cd-r. Speltid: 7 tim., 35 min. Inläsare: Britt Ronström. **BN 5778040** 935349

241-09-701

DAISY text & ljud 255:–



Nytt liv i Applemore House är Rachael Lucas sjätte bok, men den första att släppas på svenska. Rilla återvänder till byn Applemore, belägen i skotska högländerna, för att städa efter sin bortgångna pappa. Hon har inte varit där sedan hon var liten och har heller inga intentioner att stanna kvar, utan ska till Paris i januari för att jobba. Men byn välkomnar henne med öppna armar och så möter hon Lachlan Fraser, ungdomsförälskelsen. Han, å sin sida, försöker komma på det lättaste sättet att få det stora Applemore House, som han ärvt efter sin far, att inte äta upp alla pengar. Han vill egentligen inte heller vara i byn, men när Rilla dyker upp gör han allt för att tillbringa tid med henne, till

och med att låta henne hjälpa honom och hans systrar att renovera. Vi följer bådas perspektiv. Det här är verkligen läsvärd brittisk feelgood och passar den läsare som till exempel gillar Jenny Colgans och Ali McNamaras böcker. Helen Ljungmarks översättning är väl utförd och språket bra. **Helhetsbetyg: 4. – Maria Lindgren. (Repris)**

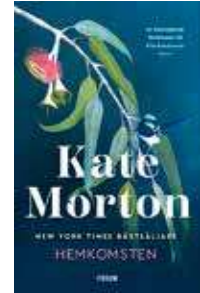
Hc/TD

Morton, Kate.

Hemkomsten. Forum. Övers. fr. eng. av Åsa Brolin. Orig:s titel: Homecoming. MTM talbok. Digital talbok (DAISY 2.02). 1 cd-r. Speltid: 20 tim., 56 min. Inläsare: Linda Norgren. **BN 5777355** 934996

241-09-702

DAISY text & ljud 255:–



Kate Mortons sjunde roman, *Hemkomsten*, spänner över två kontinenter och tre generationer och är en blandning av långsamt avtäckt familjehemligheter, mysterium och minnen. Det stora temat i boken är vad hemligheter gör med sina bärare och hur långt människor är beredda att gå för att skydda sina familjer, men också om vad det egentligen innebär att komma hem. På julaftonseftermiddagen 1959 i Tambilla i södra Australien sker en fruktansvärd tragedi, en hel familj hittas död. Polisutredningen blir en av de största på sin tid, men mordet förblir ouppklarat. När Jess nästan sextio år senare kallas hem till Sydney, efter att hennes mormor Nora har hamnat på sjukhus, upptäcker hon ett skrämmande samband mellan hennes egen familj och familjen Turner. Boken är en lågmäld familjehistoria om kärlek och lögn där nutid och dåtid, minnen och mysterium vävs tätt samman. Känslan i boken kan liknas vid något dolt bakom lätt soldis, en aning vagt i konturerna, vilket gör att romanen emellanåt upplevs lite väl långsam och utdragen. Den svenska översättningen är dock välgjord. Kate Morton är en australiensisk bästsäljande författare med sju utgivna romaner. Hon har översatts till trettioåttio språk och getts ut i fyrtiofem länder. **Helhetsbetyg: 3. – Kajsa Banck. Helhetsbetyg: 3. – Kajsa Banck. (Repris)**

Hc/TD

Olséni, Christina.

Arnes julhelvete. Bokfabriken (Ester Karlsson med K 5). MTM talbok. Digital talbok (DAISY 2.02). 1 cd-r. Speltid: 10 tim., 4 min. Inläsare: Ylva Törnlund. **BN 5777335** 934988

241-09-703

DAISY text & ljud 255:–

**Fristående forts. på Herre på Tjappan.**

I *Arnes julhelvete*, Christina Olséni och Micke Hansens femte deckare i serien om Ester Karlsson med K som utspelar sig i Lundamiljö, möter vi Arne, Ester och övriga medlemmar i kyrkokören Herrens böner. Kören består av åtta pensionärer men ganska snart mördas en av deltagarna, vilket får Ester Karlsson med K att snabbt ta den mördades plats. Inte för att Ester finner någon njutning i att sjunga, utan för att hon är mycket intresserad av mord och framgångsrikt har hjälpt den lokala polisen att lösa mordfall tidigare. Arne är Esters hypokondriska

svåger som åker på att passa Esters husdjur, en vaniljdrömsälskande kakadua, när Ester har fullt upp med att lösa mordgåtan. Något han lyckas med till viss del men absolut inte fullt ut. Olséni och Hansen debuterade 2015 med serien *Mord i Falsterbo* och har efter det även skrivit ungdomslitteratur tillsammans. I *Arnes julhelvete* finns mord, egensinniga karaktärer, udda husdjur och stundtals humoristiska inslag, men berättelsen känns blek och blir inte intressant. Ämnet med äldre som löser mord känns urvattnat och den här boken tillför inte något nytt till genren. **Helhetsbetyg: 2.** – **Hanna Berg. (Repris)**

realistisk bild av såväl samtidens effektiva, kliniska omvårdnad som förutsättningarna i ett svunnet Sverige. Ett berörande livsöde gestaltas med medkänsla och omsorg om detaljerna. Det är en ömsint och vemodig historia om åldrande, vänskap och kärleken mellan djur och människa, som dock ibland närmar sig det väl sentimentala. Tidskildringen är mestadels trovärdig och tonfallet känns överlag genuint. Men tankegångarna är emellanåt schablonartade och språkbruket skaver när uttryck som snarare tillhör den yngre generationen letar sig in i Bos vokabulär. **Helhetsbetyg: 3.** – **Viktoria Parmell. (Repris)**

Hc/TD

Paborn, Sara.

Vickys värdshus. LL-förlaget. MTM talbok. Digital talbok (DAISY 2.02). 1 cd-r. Speltid: 41 min. Inläsare: Malin Halland.

BN 5779187

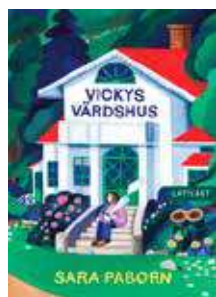
935984

241-09-704

DAISY text & ljud

255:–

LÄTTLÄST



Hce/TD

Rämö, Satu.

Hildur. Forum. Övers. fr. fin. av Marjut Hökfelt. Orig:s titel: Hildur. MTM talbok. Digital talbok (DAISY 2.02). 1 cd-r. Speltid: 10 tim., 26 min. Inläsare:

Anna Döbling.

BN 5780886

936822

241-09-706

DAISY text & ljud

255:–



Vicky har ett värdshus som har funnits i hennes släkt i över hundra år. Men det ligger avlägset, i en glänta i skogen, och det är inte många gäster som kommer dit. När det öppnas en folkhögskola runt hörnet vill Vicky göra allt lite modernare och bl.a. börja erbjuda pizza och köpa ny inredning. Hennes stamkund Gunnar hjälper henne. Först går det sådär, men när ungdomarna själva kommer med önskemål om ändringar och vill att allt ska vara mysigt och gammaldags, så känns allt rätt igen. Plötsligt har värdshuset blivit ett populärt stick- och musikcafé med pizzabuffé! Språket är enkelt och handlingen förutsägbar och lätt att ta till sig, så att även den med begränsat ordförråd har behållning av berättelsen. Förlagets lättlästnivå är 2 av 3, s.k. lättare nivå. Spänning och dramatik saknas, men man läser ändå vidare för att få veta hur det går. Boken passar både den som vill träna sin svenska och den som gillar lättläst feelgood. En trevlig berättelse. **Helhetsbetyg: 3.** – **Mia Mårtensson. (Repris)**

Den finske polisen Jakob ingår i ett polisutbytesprojekt mellan Finland och Island. Han hamnar på den nordvästra delen av ön, i en främmande och karg glesbygd, men gör sig snabbt hemmastadd, mycket tack vare isländska kollegan och handledaren Hildur. Ganska omgående kastas både Jakob och Hildur in i ett mordfall, det första på mycket länge i trakten. Tätt inpå det sker ännu ett mord, till synes orelaterat till det första. *Hildur* är skriven av den finska författaren Satu Rämö, sedan tjugo år boende på Island. Boken är översatt från finskan till svenska av Marjut Hökfelt. *Hildur* är den första delen i en trilogi, så ett antal sidospår i historien förblir således olösta i slutet av boken. Del två och tre kommer 2024 respektive 2025. Både person- och miljöskildring är vältecknad, även om författaren (med flit?) framställer Island nästan som ett exotiskt rike i en fantasyroman. Säregna seder och bruk såväl som miljö och natur skildras och förklarar med en utifrånblick. *Hildur* är en bra och välskrivna deckare med ett välgestaltat persongalleri. Såväl poliser som brottslingar känns som riktiga människor, kantstötta av sin erfarenheter och händelser i det förflutna. Fokus ligger snarare på mänskliga relationer än på rafflande action och nagelbitande spänning. **Helhetsbetyg: 3.** – **Nils Ahnland. (Repris)**

Hc/TD

Ridzén, Lisa.

Tranorna flyger söderut. Forum. MTM talbok. Digital talbok (DAISY 2.02). 1 cd-r. Speltid: 7 tim., 56 min. Inläsare: Martin Lindberg.

BN 5777904

935265

241-09-705

DAISY text & ljud

255:–



Hc/TD

Sundbeck Klav, Anna.

Önskedottern. HarperCollins (Huset i Mölle 2). MTM talbok. Digital talbok (DAISY 2.02). 1 cd-r. Speltid: 9 tim., 40 min. Inläsare: Åsa Ekberg.

BN 5773108

932759

241-09-707

DAISY text & ljud

255:–



Tranorna flyger söderut är sociologidoktoranden Lisa Ridzéns debutroman. Ridzén forskar om manlighet och känslor på landsbygden i Norrland; teman som också genomsyrar romanen. Huvudpersonen, den äldre Bo, lever ensam efter att hans hustru har flyttat till ett demensboende. Hunden Sixten, hemtjänstbesök och sporadiska telefonsamtal är hans huvudsakliga umgänge, medan kontakten med sonen är haltande och sårig. När sonen vill omplacera hunden eftersom Bo inte längre förmår ta hand om den brister tillvaron och Bo sjunker djupare ner i glömska och förvirring. Samtidigt ser han tillbaka på sitt liv och hur han formades till den han blev, som make och far. Hågkomsterna blandas med hemtjänstens lakoniska anteckningar och tecknar en

Fristående forts. på *Sommargästen*.

Önskedottern är Anna Sundbeck Klavs andra roman i serien Huset i Mölle. I boken får vi följa Ingrid och hennes dotter Agneta från 1948 till 1975: Ingrid från tonåring till medelålder, och Agneta från nyfödd till ung vuxen. *Önskedottern* fungerar som prequel till *Sommargästen*, där en vuxen Agneta var huvudkaraktär. *Önskedottern* kan läsas fristående, men visst ökar förståelsen för karaktärerna och deras plats i tids-

linjen med båda böckerna. Initialt får läsaren följa Ingrid, som bär på en tung hemlighet. När Agneta föds blir det allt svårare att fly från sitt förflutna, vilket påverkar relationerna runt henne. Sedan byts fokus till en ung Agneta och boken blir genast mer intressant – Ingrid som huvudkaraktär fungerar inte riktigt. De ömsom detaljerade, ömsom hop-piga redogörelserna för en relativt ointressant karaktärs livshändelser gör att boken stundtals blir trög att ta sig igenom. Däremot är det lätt att leva sig i in platserna som beskrivs tack vare Sundbeck Klavs övertygande tidstypiska språk och skildringar av mode, design och miljö i de olika tidsperioderna. Författaren lyckas även behandla viktiga teman som klasskillnader och kvinnors samhörighet och självständighet genom familjehistorien. Sammantaget blir *Önskedottern* en mysig feelgood-bok om oövervinnlig kärlek över generationsgränserna, trots hemligheternas makt. **Helhetsbetyg: 3.** – **Emilia Zotevska. (Repris)**

Hce/TD

Trabucco Zerán, Alia.

Rent hus. W&W. Övers. fr. spa. av Hanna Nordenhök. Orig:s titel: Limpia. MTM talbok. Digital talbok (DAISY 2.02). 1 cd-r . Speltid: 7 tim., 23 min. Inläsare: Anahi Giacaman-Rios.

BN 5777867

935228

**241-09-708**

DAISY text & ljud

255:–

Rent hus är den chilenska författaren Ali Trabucco Zeráns andra roman. Vi möter berättaren Estela, som från en cell håller ett försvarstal i ljuset av en flickas död. Estela flyttar från chilenska landsbygden där hon bott med sin mor, till huvudstaden Santiago för att jobba som hembiträde åt ett förmöget par. De får snart en flicka, som vid sju års ålder dör. Frågan om omständigheterna kring flickans död är det som driver berättelsen framåt, men den blir alltmer sekundär ju närmre vi kommer Estela och hennes skavande tillvaro som hembiträde. Hennes person kommer främst till uttryck via relationen till en hemlös hund, de levande barndomsminnena och telefonsamtalen med mamman. Estelas plan att återvända till hemmet på landsbygden när hon fått ihop tillräckligt med pengar skjuts ständigt upp. Hon försvinner alltmer in i sin roll som tjänare och barnflicka, medan familjen hon jobbar för närmar sig katastrofen. Med lätt hand och ett böljande språk framkallar Trabucco Zerán en romanvärld utifrån hembiträdets osynliga och undanskuffade existens, där samband och tid känns flytande. En uppslukande läsoplevelse om tjänstefolkets låga status i ett ekonomiskt system där utrymmet för människan är begränsat, men människokärleken likväl består. **Helhetsbetyg: 4.** – **Selma Yousif Mesbah. (Repris)**

LJUDBÖCKER FÖR VUXNA

Litteraturvetenskap

Gcz/LC

Witt-Brattström, Ebba.

Vi drabbade samman med våra ödens hela bredd. Författarparet Moa och Harry Martinson. BTJ/Historiska media. 9 cd. Speltid: 10 tim., 47 min. Inläsare: Pernilla August.

BN 5780841

936813

**241-09-709**

ljudbok cd

295:–

Utkommer 2024-06-01

Detta är en BTJ-unik ljudbok.

Vi drabbade samman med våra ödens hela bredd är en bok om det litterärt produktiva paret Moa och Harry Martinson. Litteraturprofessorn Ebba Witt-Brattström, som skrev sin doktorsavhandling om Moa Martinson, synliggör i den nya boken paret Martinsons intellektuella utbyten och stormiga äktenskap. Inledningen till boken är intressväckande och skriven med lätt hand. De efterkommande kapitlen kräver emellertid läsarens uppmärksamhet. Många citat från parets vänner och litteraturforskare är insprängda i texten och det är stundtals svårt att hänga med i vem som sagt vad. Det är en driven text som argumenterar för att Moa och Harry gjort varandra till bättre författare. Det finns med rätta en feministisk agenda i Witt-Brattströms text. Författaren menar att "litteraturpatriarkatet", det vill säga manliga, tongivande litteraturforskare, avfärdat att Moa haft positiv inverkan på nobelpristagaren Harrys litterära kvalitet. Witt-Brattström skrader inte orden; det är "patetiskt" att forskningen bortsett från författarparets personliga dynamik. Detta ger härlig energi åt den referenstyngda texten. Witt-Brattström visar också på tydligt sätt hur Moa Martinsons realistiska kvinnogestaltningar skiljer sig från de manliga författarkollegornas idealiserande eller nedsättande kvinnobilder. **Helhetsbetyg: 4. – Catharina Bergman. (Repris)**

Gcz/LC

Witt-Brattström, Ebba.

Vi drabbade samman med våra ödens hela bredd. Författarparet Moa och Harry Martinson. BTJ/Historiska media. 1 cd. Speltid: 10 tim., 47 min. Inläsare: Pernilla August.

BN 5780840

936812

**241-09-710**

ljudbok mp3

270:–

Detta är en BTJ-unik ljudbok.

Vi drabbade samman med våra ödens hela bredd är en bok om det litterärt produktiva paret Moa och Harry Martinson. Litteraturprofessorn Ebba Witt-Brattström, som skrev sin doktorsavhandling om Moa Martinson, synliggör i den nya boken paret Martinsons intellektuella

la utbyten och stormiga äktenskap. Inledningen till boken är intressväckande och skriven med lätt hand. De efterkommande kapitlen kräver emellertid läsarens uppmärksamhet. Många citat från parets vänner och litteraturforskare är insprängda i texten och det är stundtals svårt att hänga med i vem som sagt vad. Det är en driven text som argumenterar för att Moa och Harry gjort varandra till bättre författare. Det finns med rätta en feministisk agenda i Witt-Brattströms text. Författaren menar att "litteraturpatriarkatet", det vill säga manliga, tongivande litteraturforskare, avfärdat att Moa haft positiv inverkan på nobelpristagaren Harrys litterära kvalitet. Witt-Brattström skrader inte orden; det är "patetiskt" att forskningen bortsett från författarparets personliga dynamik. Detta ger härlig energi åt den referenstyngda texten. Witt-Brattström visar också på tydligt sätt hur Moa Martinsons realistiska kvinnogestaltningar skiljer sig från de manliga författarkollegornas idealiserande eller nedsättande kvinnobilder. **Helhetsbetyg: 4. – Catharina Bergman. (Repris)**

Skönlitteratur på svenska

Hc/LC

Appelqvist, Kristina.

Minns mig som en ängel. BTJ/Piratförlaget. 1 cd. Speltid: 10 tim., 35 min. Inläsare: Maria Lyckow.

BN 5780048

936355

**241-09-711**

ljudbok mp3

270:–

Detta är en BTJ-unik ljudbok.

Vem i Svenska Akademien läcker om årets Nobelpris? Och vad har det med medlemmarna i Hans Viksten-stiftelsen att göra? Tja, en medlem är faktiskt gift med en akademiledamot ... Kristina Appelqvists nya deckare, *Minns mig som en ängel*, rör sig i den litterära värld, där fuffens och mord endast bör förekomma mellan pärmar - ändå stryker några personer med. Liksom i hennes tidigare böcker utspelas den kluriga handlingen i Skövde och gestaltningen är fyllig och nästan trolig. Sålunda är lilla ängeln Karens historia lika knäpp som lite rörande, medan huvudpersonen, litteraturdocenten Helena, uppenbarligen aldrig gått grundkursen i etik på jobbet och inte heller verkar ha läst en deckare: går utan prut ner i en källare med mördaren ... Nå, det hindrar inte att boken både är välskriven, småtrevlig och lättläst. Och vem hade kunnat ana att 2013 års Nobelpristagare i litteratur egentligen heter Amos Oz? – **Monica Waleij. (Repris)**

Hc/LC

Appelqvist, Kristina.

Minns mig som en ängel. BTJ/Pirat-förlaget. 8 cd. Speltid: 10 tim., 35 min. Inläsare: Maria Lyckow.
BN 5780047 936354

**241-09-712**

ljudbok cd

295:–

Hc/LC

Arnesson-Westerdahl, Agneta.

Skuggornas tid. BTJ/Historiska media. 10 cd. Speltid: 12 tim., 19 min. Inläsare: Louise Raeder.
BN 5780322 936512

**241-09-714**

ljudbok cd

295:–

Utkommer 2024-06-01**Detta är en BTJ-unik ljudbok.**

Vem i Svenska Akademien läcker om årets Nobelpris? Och vad har det med medlemmarna i Hans Viksten-stiftelsen att göra? Tja, en medlem är faktiskt gift med en akademiledamot ... Kristina Appelqvists nya deckare, *Minns mig som en ängel*, rör sig i den litterära värld, där fuffens och mord endast bör förekomma mellan pärmar - ändå stryker några personer med. Liksom i hennes tidigare böcker utspelas den kluriga handlingen i Skövde och gestaltningen är fyllig och nästan trolig. Sålunda är lilla ängeln Karens historia lika knäpp som lite rörande, medan huvudpersonen, litteraturdocenten Helena, uppenbarligen aldrig gått grundkursen i etik på jobbet och inte heller verkar ha läst en deckare: går utan prut ner i en källare med mördaren ... Nå, det hindrar inte att boken både är välskriven, småtrevlig och lättläst. Och vem hade kunnat ana att 2013 års Nobelpristagare i litteratur egentligen heter Amos Oz? – **Monica Waleij. (Repris)**

Detta är en BTJ-unik ljudbok.

Sverige plågades på 1300-talet av pestens härjningar. Elin bor ensam kvar på gården med två drängar sedan hennes man och små barn fått sätta livet till. En sommardag möter hon Unni, en förvildad flicka som förlorat sina frigivna trälföräldrar i pesten. Flickan och kvinnan tyr sig till varandra, lär sig av varandra. Framtiden ljusnar när Elin möter Arvid, kungens handgångne man. Men krigshandlingarna ökar i landet, sjukdomarna ökar och Elin och Arvid – tillsammans med Unni – får söka sig bort från Uppland. Unni räddar sig in i kloster men där väntar ännu större prövningar. Författaren har lyckats fånga en tidsanda och skapa trovärdiga karaktärer. Språket löper lätt och som läsare fångas man snabbt av den engagerande historien; boken ger en bra bild av det omvälvande 1300-talet med pest och krig. *Skuggornas tid* är den nionde fristående delen i romanserien Slakten, där kända svenska författare berättar Sveriges historia samtidigt som vi får följa fiktiva livsöden och äventyr. **Helhetsbetyg: 4. – Annette Larsson. (Repris)**

Hc/LC

Arnesson-Westerdahl, Agneta.

Skuggornas tid. BTJ/Historiska media. 1 cd. Speltid: 12 tim., 19 min. Inläsare: Louise Raeder.
BN 5780323 936513

**241-09-713**

ljudbok mp3

270:–

Hc/LC

Bryndza, Robert.

Mörkt vatten. BTJ/Jentas (Erika Foster 3). Övers. fr. eng. av Susanne Andersson. Orig:s titel: Dark water. 9 cd. Speltid: 11 tim., 2 min. Inläsare: Hanna K. Schmitz.
BN 5780029 936331

**241-09-715**

ljudbok cd

295:–

Detta är en BTJ-unik ljudbok.

Sverige plågades på 1300-talet av pestens härjningar. Elin bor ensam kvar på gården med två drängar sedan hennes man och små barn fått sätta livet till. En sommardag möter hon Unni, en förvildad flicka som förlorat sina frigivna trälföräldrar i pesten. Flickan och kvinnan tyr sig till varandra, lär sig av varandra. Framtiden ljusnar när Elin möter Arvid, kungens handgångne man. Men krigshandlingarna ökar i landet, sjukdomarna ökar och Elin och Arvid – tillsammans med Unni – får söka sig bort från Uppland. Unni räddar sig in i kloster men där väntar ännu större prövningar. Författaren har lyckats fånga en tidsanda och skapa trovärdiga karaktärer. Språket löper lätt och som läsare fångas man snabbt av den engagerande historien; boken ger en bra bild av det omvälvande 1300-talet med pest och krig. *Skuggornas tid* är den nionde fristående delen i romanserien Slakten, där kända svenska författare berättar Sveriges historia samtidigt som vi får följa fiktiva livsöden och äventyr. **Helhetsbetyg: 4. – Annette Larsson. (Repris)**

Detta är en BTJ-unik ljudbok.

Den slovakisk-brittiske författaren Robert Bryndza kan sannerligen krydda historier med plötslig död. Men det är människorna och ett fascinerande, gammalt fall som gör att tredje delen om kriminalaren Erika Foster blir en favorit. Under de fyra år som passerat från det att originalutgåvan gavs ut verkar fascinationen för "kalla fall" formligen ha exploderat. I *Mörkt vatten* återfinns kvarlevorna av en liten flicka som försvann för över trettio år sedan. Efterdyningarna drar fram det bästa och sämsta ur anhöriga, utredare och andra berörda. Författarens förmåga att balansera psykologiska mönster, slugt polisarbete och trådar ur det förgångna med mer genretrogen action är vinnande. Huvudpersonen Erika Foster kommer också mer till sin rätt här, som en fullödlig komplex personlighet, jämfört med föregående delar. **Helhetsbetyg: 4. – Thomas Jonsson. (Repris)**

Hce/LC

Bryndza, Robert.

Mörkt vatten. BTJ/Jentas (Erika Foster 3). Övers. fr. eng. av Susanne Andersson. Orig:s titel: Dark water. 1 cd. Speltid: 11 tim., 2 min. Inläsare: Hanna K. Schmitz.

BN 5780027 936329



241-09-716

ljudbok mp3 270:–

Detta är en BTJ-unik ljudbok.

Den slovakisk-brittiske författaren Robert Bryndza kan sannerligen krydda historier med plötslig död. Men det är människorna och ett fascinerande, gammalt fall som gör att tredje delen om kriminalaren Erika Foster blir en favorit. Under de fyra år som passerat från det att originalutgåvan gavs ut verkar fascinationen för "kalla fall" formligen ha exploderat. I *Mörkt vatten* återfinns kvarlevorna av en liten flicka som försvann för över trettio år sedan. Efterdyningarna drar fram det bästa och sämsta ur anhöriga, utredare och andra berörda. Författarens förmåga att balansera psykologiska mönster, slugt polisarbete och trådar ur det förgångna med mer genretrogen action är vinnande. Huvudpersonen Erika Foster kommer också mer till sin rätt här, som en fullödlig komplex personlighet, jämfört med föregående delar. **Helhetsbetyg: 4. – Thomas Jonsson. (Repris)**

Hce/LC

Gaynor, Hazel.

Den sista livbåten. BTJ/Bäckelin. Övers. fr. eng. av Åsa Brolin. Orig:s titel: The last lifeboat. 1 cd. Speltid: 11 tim., 2 min. Inläsare: Anna-Carin Henricsson.

BN 5780771 936756



241-09-717

ljudbok mp3 270:–

Detta är en BTJ-unik ljudbok.

Den brittiska författaren Hazel Gaynor skildrar i romanen *Den sista livbåten* hur tre kvinnors öden vävs samman under andra världskriget. Året är 1940, och inom ramen för det så kallade EVAK-programmet ska den bokälskande Alice King eskortera brittiska barn undan tyskarnas bombningar av Storbritannien. Men fartyget, som ska föra barnen till säkerhet i Kanada, torpederas ute på Atlanten av en tysk ubåt. Ett fåtal passagerare räddas, men bara en livbåt klarar mötet med det stormande havet. Hemma i England nås Lily Nicholls av budet om ubåtsattacken. Lilys dotter har mirakulöst nog klarat sig, men sonen saknas och antas vara död. Vad hände egentligen? Alices syster Kitty och Lily börjar nysta i historien. Samtidigt stävar den sista livbåten under alltmer kritiska förhållanden ute på havet. Havet är ett ständigt hot, och livbåten blott en skör trygghet, en "ö av flytande trä". Gaynors roman har viss verklighetsförankring och avslutas med en historisk tillbakablick om sänkningen av evakueringsfartyget SS City of Benares år 1940. Boken rymmer avslutningsvis även förslag till frågor att diskutera i bokcirkel. Läsaren dras snabbt in i Gaynors bok, som är mycket läsvärd, gripande och välkomponerad. Också i mörker lyser ett hoppets ljus. **Helhetsbetyg: 4. – Anna Hasselberg. (Repris)**

Hce/LC

Gaynor, Hazel.

Den sista livbåten. BTJ/Bäckelin. Övers. fr. eng. av Åsa Brolin. Orig:s titel: The last lifeboat. 9 cd. Speltid: 11 tim., 2 min. Inläsare: Anna-Carin Henricsson.

BN 5780770 936755



241-09-718

ljudbok cd 295:–

Utkommer 2024-06-01**Detta är en BTJ-unik ljudbok.**

Den brittiska författaren Hazel Gaynor skildrar i romanen *Den sista livbåten* hur tre kvinnors öden vävs samman under andra världskriget. Året är 1940, och inom ramen för det så kallade EVAK-programmet ska den bokälskande Alice King eskortera brittiska barn undan tyskarnas bombningar av Storbritannien. Men fartyget, som ska föra barnen till säkerhet i Kanada, torpederas ute på Atlanten av en tysk ubåt. Ett fåtal passagerare räddas, men bara en livbåt klarar mötet med det stormande havet. Hemma i England nås Lily Nicholls av budet om ubåtsattacken. Lilys dotter har mirakulöst nog klarat sig, men sonen saknas och antas vara död. Vad hände egentligen? Alices syster Kitty och Lily börjar nysta i historien. Samtidigt stävar den sista livbåten under alltmer kritiska förhållanden ute på havet. Havet är ett ständigt hot, och livbåten blott en skör trygghet, en "ö av flytande trä". Gaynors roman har viss verklighetsförankring och avslutas med en historisk tillbakablick om sänkningen av evakueringsfartyget SS City of Benares år 1940. Boken rymmer avslutningsvis även förslag till frågor att diskutera i bokcirkel. Läsaren dras snabbt in i Gaynors bok, som är mycket läsvärd, gripande och välkomponerad. Också i mörker lyser ett hoppets ljus. **Helhetsbetyg: 4. – Anna Hasselberg. (Repris)**

Hce/LC

Gustavsdotter, Maria.

Katarinas bok. BTJ/Historiska media. 1 cd. Speltid: 11 tim., 35 min. Inläsare: Gunilla Leining.

BN 5780044 936350



241-09-719

ljudbok mp3 270:–

Detta är en BTJ-unik ljudbok.**Forts. på *Ulrikas bok* (2014).**

Det här är andra delen i trilogin om prästdöttrarna Morlandeus från Bohuslän. Maria Gustavsdotter har som vanligt fokus på "det lilla livet" som utspelas i skuggan av de "stora" historiska händelserna. Det är 1650-tal och det svensk-danska kriget är inte över men Katarina oroar sig mest för hur hon ska kunna få den hon älskar fast han är en fattig torparson. Hennes dagar är fyllda av hushållsgöromål, hon förväntas vara behjälplig med allt från sömnad till svinslakt. Den nya frun i huset är en av hennes forna lekkamrater som hon måste lyda och kalla "söta mor". Beskrivningarna av vardagslivets slit är väl invävt i de olika berättelserådarna och bidrar till en stark närvarokänsla. Parallellt med Katarinas upplevelser skildras den förlupna storasystem

Ulrikas fortsatta tillvaro som torparhustru i Dalarna, brodern Magnus som är informator i Köpenhamn och vi får även veta hur det går med Andreas, som förförde och övergav Ulrika. – **Pia Lindestrand. (Repris)**

Hc/LC

Gustavsdotter, Maria.

Katarinas bok. BTJ/Historiska media.

9 cd. Speltid: 11 tim., 35 min. Inläsare:

Gunilla Leining.

BN 5780042

936346

241-09-720

ljudbok cd

295:–



Utkommer 2024-06-01

Detta är en BTJ-unik ljudbok.

Forts. på *Ulrikas bok* (2014).

Det här är andra delen i trilogin om prästdöttrarna Morlandeus från Bohuslän. Maria Gustavsdotter har som vanligt fokus på "det lilla livet" som utspelas i skuggan av de "stora" historiska händelserna. Det är 1650-tal och det svensk-danska kriget är inte över men Katarina oroar sig mest för hur hon ska kunna få den hon älskar fast han är en fattig torparson. Hennes dagar är fyllda av hushållsgöromål, hon förväntas vara behjälplig med allt från sömnad till svinslakt. Den nya frun i huset är en av hennes forna lekkamrater som hon måste lyda och kalla "söta mor". Beskrivningarna av vardagslivets slit är väl invävt i de olika berättelserådarna och bidrar till en stark närvarokänsla. Parallellt med Katarinas upplevelser skildras den förlupna storsystern Ulrikas fortsatta tillvaro som torparhustru i Dalarna, brodern Magnus som är informator i Köpenhamn och vi får även veta hur det går med Andreas, som förförde och övergav Ulrika. – **Pia Lindestrand. (Repris)**

Hc/LC

Gustavsdotter, Maria.

Ulrikas bok. BTJ/Historiska media

(Prästdöttrarna 1). 8 cd. Speltid: 10

tim., 35 min. Inläsare: Gunilla Leining.

BN 5780043

936349

241-09-721

ljudbok cd

295:–



Detta är en BTJ-unik ljudbok.

Det här är en riktigt bra historisk roman. Författaren har vävt in mängder av fakta om vardagslivet på 1600-talet i en spännande historia om fyra ungdomar. Och hon har gjort det så förledande skickligt att det aldrig tynger ner berättarflödet. Vi får följa Ulrika, äldsta dottern till den stränge prästen Morlandeus, när hon rymmer hemifrån och alla förtretligheter och vedermödor hon drabbas av på vägen från danska Bohuslän och allt längre norrut. Men det handlar inte bara om Ulrika utan också om hennes syster Katarina, brodern Magnus och hans universitetskamrat Andreas. Tillsammans med dem förflyttas vi mel-

lan olika miljöer som en vapensmedja i Köpenhamn, snöiga skogar i Norge och en marknad i Uddevalla strax innan svensken anfaller och sticker staden i brand. Läsaren bjuds in i ungdomarnas tankevärld och deras drömmar och man kommer så nära att man nästan kan känna hur korsetter och för små skor skaver. – **Pia Lindestrand. (Repris)**

Hc/LC

Gustavsdotter, Maria.

Ulrikas bok. BTJ/Historiska media

(Prästdöttrarna 1). 1 cd. Speltid: 10

tim., 35 min. Inläsare: Gunilla Leining.

BN 5780041

936345

241-09-722

ljudbok mp3

270:–



Detta är en BTJ-unik ljudbok.

Det här är en riktigt bra historisk roman. Författaren har vävt in mängder av fakta om vardagslivet på 1600-talet i en spännande historia om fyra ungdomar. Och hon har gjort det så förledande skickligt att det aldrig tynger ner berättarflödet. Vi får följa Ulrika, äldsta dottern till den stränge prästen Morlandeus, när hon rymmer hemifrån och alla förtretligheter och vedermödor hon drabbas av på vägen från danska Bohuslän och allt längre norrut. Men det handlar inte bara om Ulrika utan också om hennes syster Katarina, brodern Magnus och hans universitetskamrat Andreas. Tillsammans med dem förflyttas vi mellan olika miljöer som en vapensmedja i Köpenhamn, snöiga skogar i Norge och en marknad i Uddevalla strax innan svensken anfaller och sticker staden i brand. Läsaren bjuds in i ungdomarnas tankevärld och deras drömmar och man kommer så nära att man nästan kan känna hur korsetter och för små skor skaver. – **Pia Lindestrand. (Repris)**

Hce/LC

May, Peter.

Vintergraven. BTJ/Modernista. Övers.

fr. eng. av Åsa Brolin. Orig:s titel: A

winter grave. 9 cd. Speltid: 11 tim., 54

min. Inläsare: Magnus Roosmann.

BN 5780838

936811

241-09-723

ljudbok cd

295:–



Utkommer 2024-06-01

Detta är en BTJ-unik ljudbok.

Vintergraven av den prisade skotske deckarförfattaren Peter May är en ekothriller som utspelas i en nära framtid, 2051. Huvudperson är en äldre polisman i Glasgow, Cameron Brodie, som plågas av samma problem som vi är vana vid att poliser i litteraturen tvingas förhålla sig till: havererat privatliv, oförstående chef, svår sjukdom och ny, märkvärdig teknisk utrustning. Dessutom är klimatförändringarna nu ett faktum, stora delar av Skottland har översvämmats, de nya kommunikationsmedlen är vattentaxis och stora, röststyrda drönare. Brodie ger sig, något motvilligt, av för att utreda ett eventuellt mordfall utanför en by i de skotska bergen. Ett lik har hittats infrysad ovanför en snötunnel och den som gjort den hemska upptäckten visar sig vara

Brodies dotter, Addie, som han inte haft någon kontakt med på närmare 20 år. Brodie tänker ofta tillbaka till året 2023 när han träffade Addies mamma, hans stora kärlek, vars tidiga död hans dotter aldrig kunnat förlåta honom för. De olika handlingstrådarna med traumatiskt förflutet, klimatkatastrofen och den pågående brottsutredningen, tvinnas samman. Isande vindar och ständiga elavbrott bidrar till den apokalyptiska stämningen och flera spänningsmoment. En nervkittlande spänningsroman med många suggestiva miljöbeskrivningar och ett starkt budskap om att rädda vår värld innan det är för sent. **Helhetsbetyg: 4.** – Pia Lindstrand. (Repris)

Hc/LC

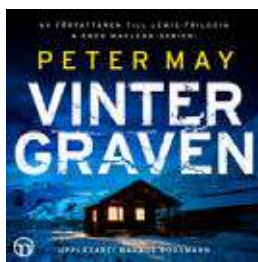
May, Peter.

Vintergraven. BTJ/Modernista. Övers. fr. eng. av Åsa Brolin. Orig:s titel: A winter grave. 1 cd. Speltid: 11 tim., 54 min. Inläsare: Magnus Roosmann. **BN 5780835** 936809

241-09-724

ljubok mp3

270:–

**Detta är en BTJ-unik ljudbok.**

Vintergraven av den prisade skotske deckarförfattaren Peter May är en ekothriller som utspelas i en nära framtid, 2051. Huvudperson är en äldre polisman i Glasgow, Cameron Brodie, som plågas av samma problem som vi är vana vid att poliser i litteraturen tvingas förhålla sig till: havererat privatliv, oförstående chef, svår sjukdom och ny, märkvärdig teknisk utrustning. Dessutom är klimatförändringarna nu ett faktum, stora delar av Skottland har översvämmats, de nya kommunikationsmedlen är vattentaxis och stora, röststyrda drönare. Brodie ger sig, något motvilligt, av för att utreda ett eventuellt mordfall utanför en by i de skotska bergen. Ett lik har hittats infrysad ovanför en snötunnel och den som gjort den hemska upptäckten visar sig vara Brodies dotter, Addie, som han inte haft någon kontakt med på närmare 20 år. Brodie tänker ofta tillbaka till året 2023 när han träffade Addies mamma, hans stora kärlek, vars tidiga död hans dotter aldrig kunnat förlåta honom för. De olika handlingstrådarna med traumatiskt förflutet, klimatkatastrofen och den pågående brottsutredningen, tvinnas samman. Isande vindar och ständiga elavbrott bidrar till den apokalyptiska stämningen och flera spänningsmoment. En nervkittlande spänningsroman med många suggestiva miljöbeskrivningar och ett starkt budskap om att rädda vår värld innan det är för sent. **Helhetsbetyg: 4.** – Pia Lindstrand. (Repris)

Hc/LC

Roslund, Anders.

Box 21. BTJ/Piratförlaget (Ewert Grens 2). 9 cd. Speltid: 11 tim., 45 min. Inläsare: Thomas Hanzon. **BN 5780046** 936353

241-09-725

ljubok cd

295:–

**Utkommer 2024-06-01****Detta är en BTJ-unik ljudbok.**

Box 21 är inte någon trivsamt bok att läsa strax innan läggdags. Man skulle kunna använda uttrycket diskbänksrealism; fokus ligger på vardagen för knarkare, yrkesbrottslingar och prostituerade, där detaljer som infekterade näsborrar, knäckta fingrar och blödande underliv ingår. I centrum finns en ung prostituerad kvinna som svårt misshandlad förs till sjukhus, där hon tar gisslan. *Box 21* är inte en deckare där ordningen kan återställas genom att någon utpekas som skyldig, det finns ingen lycklig lösning med ett tema som trafficking. Också poliserna tummar på sanningen eftersom de är människor med personliga lojaliteter. Boken är överlag bra och spännande skriven, även om helheten förstörs något av slutets extra vändpunkt. Greppet att förvilla läsaren är för dåligt genomfört om man läst ett antal Christie, och det motverkar det övriga realistiska berättandet där psykologin är viktigast. Anders Roslund och Börge Hellström fick stor uppmärksamhet för sin debut *Odjuret* (2004). *Box 21* är också den snarare en angelägen än en angenäm bok. – **Ebba Ruhe. (Repris)**

Hc/LC

Roslund, Anders.

Box 21. BTJ/Piratförlaget (Ewert Grens 2). 1 cd. Speltid: 11 tim., 45 min. Inläsare: Thomas Hanzon. **BN 5780045** 936352

241-09-726

ljubok mp3

270:–

**Detta är en BTJ-unik ljudbok.**

Box 21 är inte någon trivsamt bok att läsa strax innan läggdags. Man skulle kunna använda uttrycket diskbänksrealism; fokus ligger på vardagen för knarkare, yrkesbrottslingar och prostituerade, där detaljer som infekterade näsborrar, knäckta fingrar och blödande underliv ingår. I centrum finns en ung prostituerad kvinna som svårt misshandlad förs till sjukhus, där hon tar gisslan. *Box 21* är inte en deckare där ordningen kan återställas genom att någon utpekas som skyldig, det finns ingen lycklig lösning med ett tema som trafficking. Också poliserna tummar på sanningen eftersom de är människor med personliga lojaliteter. Boken är överlag bra och spännande skriven, även om helheten förstörs något av slutets extra vändpunkt. Greppet att förvilla läsaren är för dåligt genomfört om man läst ett antal Christie, och det motverkar det övriga realistiska berättandet där psykologin är viktigast. Anders Roslund och Börge Hellström fick stor uppmärksamhet för sin debut *Odjuret* (2004). *Box 21* är också den snarare en angelägen än en angenäm bok. – **Ebba Ruhe. (Repris)**

Hc/LC

Skybäck, Frida.

Svartfågel. BTJ/Polaris. 1 cd. Speltid:

12 tim., 15 min. Inläsare: Katarina

Ewerlöf.

BN 5780332

936518

241-09-727

ljudbok mp3

270:–



har sedan dess skrivit ett tiotal romaner i så olika genrer som historiskt drama, feelgood, thrillers och deckare. Ofta utspelar sig romanerna i Skåne, där Skybäck också bor. **Helhetsbetyg: 4. – Christine Karlsson. (Repris)**

Detta är en BTJ-unik ljudbok.

När en ung kvinna går genom isen och drunknar i en sjö utanför den skånska byn Harlösa har hon ett vittne. En hundägare på tidig promenad ser alltihop på avstånd och ringer 112. Det visar sig att drunkningen inte kan avfärdas som en olyckshändelse, utan skulle kunna vara ett mord. Polisen Fredrika Storm, som själv kommer från Harlösa och nyss flyttat tillbaka till byn, tar sig an fallet, vilket snabbt blir komplicerat när ledtrådarna leder rakt in hennes egen släkt och närmaste familj. Till sin hjälp har Fredrika den excentriske kollegan och halvfransosen Henry Calment, och tillsammans nystar de upp en härva med rötter tillbaka i tiden. *Svartfågel* är välskriven glesbygdsnoir, där relationer snarare än våldsamheter och mord bygger upp spänningen, stadigt och lagom invecklat. Karaktärerna är originella, komplexa och trovärdiga, och romanen ska ha ett särskilt plus för att upplösningen inte känns krystad, utan autentisk och övertygande. Frida Skybäck är gymnasielärare i grunden, men debuterade som författare 2011. Hon har sedan dess skrivit ett tiotal romaner i så olika genrer som historiskt drama, feelgood, thrillers och deckare. Ofta utspelar sig romanerna i Skåne, där Skybäck också bor. **Helhetsbetyg: 4. – Christine Karlsson. (Repris)**

Hc/LC

Skybäck, Frida.

Svartfågel. BTJ/Polaris. 10 cd. Speltid:

12 tim., 15 min. Inläsare: Katarina

Ewerlöf.

BN 5780330

936516

241-09-728

ljudbok cd

295:–

**Detta är en BTJ-unik ljudbok.**

När en ung kvinna går genom isen och drunknar i en sjö utanför den skånska byn Harlösa har hon ett vittne. En hundägare på tidig promenad ser alltihop på avstånd och ringer 112. Det visar sig att drunkningen inte kan avfärdas som en olyckshändelse, utan skulle kunna vara ett mord. Polisen Fredrika Storm, som själv kommer från Harlösa och nyss flyttat tillbaka till byn, tar sig an fallet, vilket snabbt blir komplicerat när ledtrådarna leder rakt in hennes egen släkt och närmaste familj. Till sin hjälp har Fredrika den excentriske kollegan och halvfransosen Henry Calment, och tillsammans nystar de upp en härva med rötter tillbaka i tiden. *Svartfågel* är välskriven glesbygdsnoir, där relationer snarare än våldsamheter och mord bygger upp spänningen, stadigt och lagom invecklat. Karaktärerna är originella, komplexa och trovärdiga, och romanen ska ha ett särskilt plus för att upplösningen inte känns krystad, utan autentisk och övertygande. Frida Skybäck är gymnasielärare i grunden, men debuterade som författare 2011. Hon

MUSIK

Visor, populärsång m.m.

Yrb

Kempe, Fredrik.

Ånglagård. Musiken från musikalen.

Playground Music. 1 cd.

BN 5780310

936498

241-09-729

cd

159:–



Musikalversionen av succéfilmen Ånglagård från 1992 hade premiär på Oscarsteatern i september 2023. Text och musik är skrivna av Fredrik Kempe. Bland de medverkande solisterna finns bland andra Tommy Körberg och Helen Sjöholm. Kempe står även som producent, tillsammans med Dan Sandquist och David Kreuger. På skivan finns samtliga melodier från föreställningen i nya studioinspelningar. – **Red.**

Pop, rock m.m.

Yxn

Blue Öyster Cult.

Ghost stories. Frontiers. 1 cd.

BN 5780309

936497

241-09-730

cd

159:–



Amerikanska Blue Öyster Cult gav under 1970-talet ut ett gäng starka album som numera betraktas som klassiker inom hårdrocksgenren. Bandet har fortsatt att ge ut skivor och i vår släpper de *Ghost stories*, uppföljaren till 2020 års *The symbol remains*, som var första studioalbumet på nitton år. Med åren har musiken blivit mer rockorienterad, även om hårdrocksrötterna förblivit tydligt närvarande. Från nya albumet har låten "So supernatural" släppts som singel. – **Red.**

Yxn

Knopfler, Mark.

One deep river. EMI. 1 cd.

BN 5780305

936493

241-09-731

cd

229:–



Livet efter Dire Straits har varit rikt för låtskrivaren och den unikt omisskännlige gitarristen Mark Knopfler, åtminstone musikaliskt, om man ser till de album han släppt efter gruppens upplösning någon gång kring mitten av 90-talet, samt alla samarbeten han medverkat i. Det har även blivit flera album med filmmusik. *One deep river* är Knopflers tionde soloalbum och uppföljaren till 2018 års *Down the road wherever*. – **Red.**

Yxn

Pearl Jam.

Dark matter. Republic Records. 1 cd.

BN 5780306

936494

241-09-732

cd

239:–

**Utkommer 2024-04-19**

Dark matter är titeln på Pearl Jams tolfte studioalbum, uppföljaren till 2020 års kritikerrosade *Gigaton*. Den var något av en comebackplatta då det gick sju år mellan utgivningen av den och dess föregångare *Lightning bolt*. Producenten och musikern Andrew Watt, som tidigare producerat bland andra Rolling Stones, Ozzy Osbourne och Eddie Vedders soloalbum *Earthling*, har utöver producentrollen denna gång varit delaktig även i låtskrivandet. Titellåten har släppts som första singel från albumet. – **Red.**

Yxn

Vampire Weekend.

Only God was above us. Columbia

Records. 1 cd.

BN 5780307

936495

241-09-733

cd

169:–



Fem år efter *Father of the bride* släpper Vampire Weekend uppföljaren *Only God was above us*, vilket är de amerikanska indierockarnas femte album sedan genombrottet med det självbetitlade och kritikerhyllade första albumet från 2008. Skivan är producerad av bandmedlemmarna Ezra Koenig och Chris Tomson tillsammans med Ariel Rechtshaid, som bandet samarbetat med på två tidigare album. – **Red.**

FILM

Spelfilm, vuxen

OBS! För beställning av spelfilm med institutionella rättigheter för sjukhusbibliotek och vårdinrättningar se vår nätbutik, BTJ.se.

Hj.02/VC

Close.

Regissör: Lukas Dhont. Njutafilms. 2022. 1 dvd. Speltid: 1 tim., 40 min. Tal på franska, flamländska, holländska, engelska. Textad på svenska. Fr. 11 år. **BN 5782195** 937409

241-09-734

dvd hyrvideorättigh. 550:–



De oskiljaktiga 13-åringarna Léo och Rémi är bästa vänner som spenderar all sin tid tillsammans en sista sommar. När de sedan börjar i högstadiet under hösten förändras deras relation. Léo försöker förstå hur deras vänskap kunde förstöras och närmar sig Rémis mamma Sophie för att bota sin ensamhet. Filmen berör ämnen kring identitet, hjärtesorg och vänskap. *Close* vann Grand Prix på Cannesfestivalen och var Oscarsnominerad för bästa utländska film. – **Red.**

He.02/VC

Fisherman's friends - One and all.

Regissör: Meg Leonard, Nick Moorcroft. Scanbox. 2023. 1 dvd. Speltid: 1 tim., 51 min. Tal på engelska. Textad på svenska. Fr. 7 år. **BN 5782157** 937394

241-09-735

dvd hyrvideorättigh. 595:–



Den populära sånggruppen Fisherman's Friends från idylliska Cornwall fick enorma framgångar med sitt debutalbum. Ett år senare ställs bandet inför alla möjliga problem, eftersom de fortfarande försöker hantera pressen, fallgroparna och frestelserna som den nyvunna berömmelsen resulterat i. Ett nytt album borde vara på gång, men skivbolaget har dumpat dem och de saknar en sångare. Men medlemmarna i världens äldsta pojkbands är tuffare än man kan tro, och en möjlighet att uppträda på den stora Glastonbury-festivalen hägrar. – **Red.**

He.02/VC

Poor things.

Regissör: Yorgos Lanthimos. AB Svensk Filmindustri. 2023. 1 dvd. Speltid: 2 tim., 16 min. Tal på engelska. Textad på svenska, norska, danska, finska och engelska. Fr. 15 år. **BN 5782158** 937009

241-09-736

dvd hyrvideorättigh. 550:–



Återuppväckt från de döda av den geniala och okonventionella vetenskapsmannen doktor Godwin Baxter börjar Bella sitt liv under hans beskydd, ivrig att lära sig allt. I sin avsaknad och hunger efter världslighet, rymmer Bella med Duncan Wedderburn, en slipad och utsvävande advokat, på en hisnande äventyrsresa över kontinenterna. Fri från sin tids fördomar, blir Bellas syfte tydligt att stå för jämlikhet och frihet. Bygger på en roman av Alasdair Gray. – **Red.**

He.02/VC

Purpurfärgen.

Regissör: Blitz Bazawule. AB Svensk Filmindustri. 2023. Orig:s titel: The color purple. 1 dvd. Speltid: 2 tim., 21 min. Tal på engelska. Textad på svenska, danska, finska och norska. Fr. 11 år. **BN 5782199** 937411

241-09-737

dvd hyrvideorättigh. 550:–



Utkommer 2024-04-18

Musikal som bygger på Alice Walkers roman om Celie, en afroamerikansk kvinna som bor i södern under tidigt 1900-tal. – **Red.**

Spelfilm, barn och ungdom

OBS! För beställning av spelfilm med institutionella rättigheter för sjukhusbibliotek och vårdinrättningar se vår nätbutik, BTJ.se.

uHce.02/VC

Lassie - Ein neues Abenteuer. Svenska. Lassie - ett nytt äventyr.

Regissör: Hanno Olderdissen. AB Svensk Filmindustri. 2023. 1 dvd. Speltid: 1 tim., 28 min. Dubbad till svenska, norska, danska och finska. Fr. 7 år. **BN 5782162** 937396

241-09-738

dvd hyrvideorättigh. 550:–



Det är sommarlov och Flo vill inte vara åtskild från sin älskade Lassie. I stället för att åka till Kanarieöarna med sina föräldrar, tillbringar de två osannolika vännerna sommarlovet på Flos moster Cosimas gård i syd-Tyrolen. Där bor hon med jack russel-teriern Minna och de två

fosterbarnen Kleo och Henri. När barnen får höra att hundar i byn börjar försvinna blir de oroliga för att förlora Lassie och Minna ur sikte. Strax därefter sker ett inbrott i Cosimas hus och Minna stjäls. Tillsammans med Lassie ger sig de tre vännerna ut på jakt efter tjuvarna och för att rädda Minna. – **Red.**

uHe/VC

Paw Patrol - Aqua pups.

AB Svensk Filmindustri. 2024. 1 dvd.
Speltid: ca 2 tim. Tal på engelska. Dubbad till svenska, danska, norska och finska. Barn tillåten.

BN 5782167 937397



241-09-739

dvd hyrvideorättigh. 550:–

Paw Patrol-valparna återvänder till den magiska undervattensstaden Valplantis. När en olycklig sjövalp vid namn Moby försöker få Valplantis att flyta upp till ytan är det upp till valparna och Skyes kusin Korall att stoppa honom och rädda staden. Därefter deltar valparna i det stora undervattensloppet och måste rycka ut när Mobys fuskande hotar Valplantis. – **Red.**

uHc.02/VC

Ture Sventon och jakten på ungdomens källa.

Regissör: Gustaf Åkerblom. AB Svensk Filmindustri. 2021. 2 dvd. Speltid: 3 tim., 40 min. Tal på svenska. Textad på svenska. Fr. 7 år.

BN 5782175 937398



241-09-740

dvd hyrvideorättigh. 550:–

Ture Sventon och jakten på ungdomens källa utspelar sig på detektivbyrån i Lingonboda, men under resans gång tas tittarna på en jakt som leder Ture och Matilda Jansson till Amazonas, Rom och Hawaii. En serie i tio avsnitt om Ture Sventon – mästardetektiven som har en egen flygande matta och älskar temlor. Med bland andra Robert Gustafsson, Helena Bergström, Johan Glans och Björn Gustafsson i rollerna. – **Red.**

TV-SPEL

Ett redaktionellt urval av nya TV-spel görs i vartannat häfte. Fler spel finner du på www.btj.se/spel

Vuxen

Rd/DO

Eiyuden chronicle - Hundred heroes.
505 Games. 1 bd. PEGI: 12. Systemkrav: Playstation 5.
BN 5782435 937534



241-09-741
PS5 utlåningsrättigh. 699:–

Utkommer 2024-04-23

Eiyuden Chronicle: Hundred Heroes är ett JRPG från spelutvecklarna Yoshitaka Murayama (*Suikoden I & II*) och Junko Kawano (*Suikoden I & IV*) som tar den turordningsbaserade strategispelupplevelsen till nästa nivå. Spelet har ett stridssystem med sex karaktärer, fängslande historia med över 100 spelbara karaktärer och ett spelupplägg som ger spelarna en modern tolkning av klassiska JRPGs. – **Red.**

Rd/DO

Eiyuden chronicle - Hundred heroes.
505 Games. 1 konsolspel. PEGI: 12. Systemkrav: Nintendo Switch.
BN 5782436 937537



241-09-742
Nintendo Switch utlåningsrättigh. 799:–

Utkommer 2024-04-23

Eiyuden Chronicle: Hundred Heroes är ett JRPG från spelutvecklarna Yoshitaka Murayama (*Suikoden I & II*) och Junko Kawano (*Suikoden I & IV*) som tar den turordningsbaserade strategispelupplevelsen till nästa nivå. Spelet har ett stridssystem med sex karaktärer, fängslande historia med över 100 spelbara karaktärer och ett spelupplägg som ger spelarna en modern tolkning av klassiska JRPGs. – **Red.**

Rd/DO

Sociable soccer 24.
Tower Studios. 1 bd. PEGI: 3. Systemkrav: Playstation 4.
BN 5782441 937544



241-09-743
PS4 utlåningsrättigh. 599:–

Utkommer 2024-04-24

Sociable Soccer 24 är lätt att spela men svårt att bemästra. Spelet har karriärläge för en spelare, onlinemultiplayerläge och couch multiplayerläge. 1400 lag finns representerade. – **Red.**

Rd/DO

Sociable soccer 24.
Tower Studios. 1 bd. PEGI: 3. Systemkrav: Playstation 5.
BN 5782442 937545



241-09-744
PS5 utlåningsrättigh. 599:–

Utkommer 2024-04-24

Sociable Soccer 24 är lätt att spela men svårt att bemästra. Spelet har karriärläge för en spelare, onlinemultiplayerläge och couch multiplayerläge. 1400 lag finns representerade. – **Red.**

Rd/DO

Sociable soccer 24.
Tower Studios. 1 konsolspel. PEGI: 3. Systemkrav: Nintendo Switch.
BN 5782443 937546



241-09-745
Nintendo Switch utlåningsrättigh. 599:–

Utkommer 2024-04-24

Sociable Soccer 24 är lätt att spela men svårt att bemästra. Spelet har karriärläge för en spelare, onlinemultiplayerläge och couch multiplayerläge. 1400 lag finns representerade. – **Red.**

Rd/DO

Teenage Mutant Ninja Turtles - Wrath of the mutants.

GameMill Entertainment. 1 bd. PEGI:

12. Systemkrav: Playstation 4.

BN 5782438 937540**241-09-746**

PS4 utlåningsrättigh. 599:–

Utkommer 2024-04-23

Ta kontrollen över Leonardo, Michelangelo, Donatello eller Raphael i detta klassiska beat-em-up-spel inspirerat av *Turtles in Time*. Spela med dina vänner genom lokalt samarbete och dominera Foot Clan för att omintetgöra Shredders galna plan. – **Red**.

Rd/DO

Teenage Mutant Ninja Turtles - Wrath of the mutants.

GameMill Entertainment. 1 bd. PEGI:

12. Systemkrav: Playstation 5.

BN 5782439 937541**241-09-747**

PS5 utlåningsrättigh. 599:–

Utkommer 2024-04-23

Ta kontrollen över Leonardo, Michelangelo, Donatello eller Raphael i detta klassiska beat-em-up-spel inspirerat av *Turtles in Time*. Spela med dina vänner genom lokalt samarbete och dominera Foot Clan för att omintetgöra Shredders galna plan. – **Red**.

Rd/DO

Teenage Mutant Ninja Turtles - Wrath of the mutants.

GameMill Entertainment. 1 konsol-

spel. PEGI: 12. Systemkrav: Nintendo

Switch.

BN 5782440 937543**241-09-748**

Nintendo Switch utlåningsrättigh. 599:–

Utkommer 2024-04-23

Ta kontrollen över Leonardo, Michelangelo, Donatello eller Raphael i detta klassiska beat-em-up-spel inspirerat av *Turtles in Time*. Spela med dina vänner genom lokalt samarbete och dominera Foot Clan för att omintetgöra Shredders galna plan. – **Red**.

ALFABETISKT REGISTER 2024:09

Adbåge, Lisen. Äppelkänslan.....	68	Blevins, Wiley. Draken och hans mormor.....	69
Ahndoril, Alex. Jag blundar och ber.....	33	Blixt, Hanna. Jakten på guldtåget.....	82
AI-utvecklare.....	64	Blom, Tomas. Peter den store.....	15
Ajvide Lindqvist, John. Nattdrodd. (Talbok).....	105	Blue Öyster Cult. Ghost stories.....	118
Akeroyd, Simon. Konsten att odla gratis.....	27	Bolte, Mari. Växter räddar världen.....	66
Alakoski, Susanna. Dotterdottern. (Talbok).....	105	Bonafini, Francesca. La strada ti chiama.....	91
Albertsson, Niclas. Eldflugan.....	33	Borgenstrand, Jesper. Carbonara.....	25
Albinsson, Carl. Varning för Swexit!.....	19	Boström, Greta. Skuggreglerna.....	82
Alemagna, Beatrice. Det bästa jag vet.....	68	Brandis, Katja. Vandramas arv.....	83
Alfredsson, Karin. Valentin och Ketty.....	33	Bross, Helena. Gruvans gåta.....	69
Alim, Raja. Bahbil Makkah multiverse 2009-1945.....	94	Brown, Larry. Joe.....	37
Allende, Isabel. Vinden vet mitt namn.....	34	Bruin, Moa de. Vera Svansons dagbok för teaterapor oc.....	83
Anders, Elouise. Mocktails och några svaga cocktails.....	26	Bryndza, Robert. Mörkt vatten.....	113
Andersen, Britt. Airfryer.....	24	Bryndza, Robert. Mörkt vatten.....	114
Andersen, Ida. Gesällen.....	34	Bursell, Linn. Vi börjar skolan.....	70
Andersson, Cecilia. Vid avgrundens rand. (Talbok).....	105	Buzzati, Dino. Tataröknen.....	37
Andersson, Henrika. Nagu-nalle och gammelmårrorna.....	68	Campbell, Sarah. Swedish for parents.....	11
Andersson, Lars. Romanen om Hedås.....	34	Carnegie, Dale. Hur du vinner vänner och påverkar din.....	8
Appelgren, Leif. När ingen ser.....	34	Cederlund, Charlotte. Så jävla operfekt.....	86
Appelqvist, Kristina. Minns mig som en ängel.....	112	Chan, Vanessa. Vår egen storm.....	38
Appelqvist, Kristina. Minns mig som en ängel.....	113	Charas Östergren, Mirjam. Barnens judiska sångbok.....	67
Appelqvist, Kristina. Vykort från en bortglömd prins.....	35	Christiansson, Isabelle. Äta för två.....	25
Areskoug, Mats. Naturvetenskapens bärande idéer i pra.....	8	Cinquetti, Nicola. L'estate balena.....	91
Arnesson-Westerdahl, Agneta. Skuggornas tid.....	113	Ciyow, Ifrah. Tixanihii sheeko sheeko.....	100
Arnesson-Westerdahl, Agneta. Skuggornas tid.....	113	Close.....	120
Arvola, Ingeborg. Kniven i elden. (Talbok).....	105	Coben, Harlan. Tills jag hittar dig. (Talbok).....	106
Asker Palmer, Kerstin. Trauma smittar!.....	31	Coelho, Paulo. Bågskytten.....	38
Atkinson, Kate. Glädjens palats.....	35	Cole, Peter. Påverkansmaskinen.....	60
Att undervisa om kontroversiella frågor.....	9	Colgan, Jenny. Under en rosa himmel. (Talbok).....	107
Attia, Peter. Outlive.....	32	Cub, Natalija Valentinivna. Dyvovyzni vidkryttja vedm.....	102
Au, Jessica. Kallt nog för snö. (Talbok).....	106	Daif, Rashid. Maraah Zaynah wa-malam tar.....	94
Auster, Paul. Baumgartner.....	35	Darling, Annie. Vintagebutiken i Primrose H (Talbok).....	107
Averling, Mary. The curse of Eelgrass Bog.....	90	De la Motte, Anders. Ett fall på Capri.....	38
Axelsson, Anna. Frukost hela dagen. 2.....	24	Devert, Annika. Hotellet Två systrar.....	39
Axelsson, Gunilla. Första rotboken med extra allt.....	22	Dickins, Rosie. Anden i flaskan.....	70
Bakasova, Marina. Akvarell.....	14	Dost, Jan. Ewan cawerêy kazîwen.....	98
Bank, Simon. Vem dödade min fotboll?.....	28	Douglas, Carl. DC-3:an.....	15
Bargum, Katja. Fjärilarnas rekordbok.....	66	Eggert, Anette. Stanna i laget.....	70
Baumgarten, Helga. La salam li-Filastin.....	95	Ehnavall, Anna. Inre hållbarhet.....	8
Beaty, Andrea. Rouzi Rever, inzener.....	96	Eiyuden chronicle - Hundred heroes.....	122
Bengard, Terese. Världens mittpunkt.....	19	Eiyuden chronicle - Hundred heroes.....	122
Bengtsson, Per. Götas första ord.....	68	Ek, Andreas. Han älskade dem alla.....	39
Bengtsson, Torsten. Labyrinten.....	81	Ekegren, Staffan. Slussad genom fyra sekler.....	18
Berg, Bengt. Allt tar vägen.....	59	Elias Costa, Kerstin. Kajan och jag.....	71
Berg, Elvira. Sommarnätter.....	36	En författning i tiden.....	20
Bergenholtz, Björn. Djurparkslistan.....	69	Engman, Linnéa. En labyrint av begär och lögner.....	86
Berglin, Lena. Kickoff. (Talbok).....	106	Fager, Anders. Haga Video.....	39
Berglund, Emma-Helena. Musik som pedagogik.....	9	Ferrari, Alessandro. Star Wars - episod I-III grafisk.....	88
Bergquist, Milena. Mille Myra.....	66	Fisherman's friends - One and all.....	120
Bergström, Christoffer. Ett tag färdas man.....	59	Flood, Helene. Änkan. (Talbok).....	107
Bergström, Lovisa. Vandra i Kolmården.....	18	Ford, Richard. Bli min.....	39
Berlin, Sofie. Bara bad.....	26	Forkby, Torbjörn. Problemlösningarnas eviga nu.....	20
Berner, Boel. Mat, misär och ett medicinskt mysterium.....	30	Formellt skrivande i alla ämnen på gymnasiet.....	9
Besson, Philippe. Un soir d'été.....	62	Forsling, Jon. Stupad.....	17
Bicho, Jenny. Tillbaka till level 27.....	82	Fortune, Carley. En enda dag.....	40
Birkett, Tom. Nordisk mytologi.....	63	Frith, Alex. Hunden och benet.....	71
Birnbaum, Daniel. Schellenbergs ring.....	36	Gage, Klas. Amanda Maier-Röntgen.....	14
Bjarup, Sofie. Svarta trådar.....	36	Gahrton, Måns. Rapport från en superhjälte.....	83
Bjurström, Karin Alice. Plant magic.....	22	Gauld, Tom. Malen'kyj derev'janyj robot ta pryncesa-p.....	102
Björkstedt, Johan. Stjärnsund en stund.....	36	Gaule, Katie. Mord i biblioteket.....	40
Björn Blomqvist, Victoria. Bortom trädens gräns.....	37	Gaynor, Hazel. Den sista livbåten.....	114
Blade, Adam. Järnhundens revansch.....	69	Gaynor, Hazel. Den sista livbåten.....	114
Blake, Matthew. Anna O.....	37	Gerhardsen, Hanna. Nyfiken på hajar.....	66

Gharace, Sanam. Glöm aldrig Tintin.....	17	Kuznjecova, Jevhenija. Korotka istorija ukrains'koho.....	102
Ghayth, Amani. al-Mawudah.....	94	Kärnborg, Ulrika. Budbärare.....	84
Glica, Dorota. Osiemnastka.....	98	Labba, Elin Anna. Far inte till havet. (Talbok).....	108
Granlund, Anna. Min eld.....	40	LaFevers, R. L. Theodosia och den siste faraon.....	84
Grill, Marja. Varför dog John Walter?.....	21	Lagerlöf, Ulrika. Hjortronmyren.....	45
Gripe, Maria. Eget rum.....	83	Lagerqvist, Camilla. Det hemliga sällskapet (Talbok).....	109
Gråsjö, Frida. Beska droppar.....	40	Lakso, Lova. Utan att passera gå.....	87
Grönlund, Ulrika. Dahlia.....	27	Lanteli, Eva. Lyckas som lärare.....	10
Gustafson, Klas. Schlagerkungens krig.....	14	Lapinski, L. D. The forgotten magic.....	90
Gustavsdotter, Maria. Katarinas bok.....	114	Larén, Sanna. Alla har en bästis.....	85
Gustavsdotter, Maria. Katarinas bok.....	115	Larry, H. I. Fulspel.....	85
Gustavsdotter, Maria. Ulrikas bok.....	115	Larsson, Stig. Högt och lågt.....	45
Gustavsdotter, Maria. Ulrikas bok.....	115	Lassie - Ein neues Abenteuer. Svenska. Lassie - ett n.....	120
Gwinn, Saskia. Naturens hemliga historia.....	65	Lautner, Robert. Quint.....	61
Gyllenhammar, Cecilia. Monologroman om en vänskap.....	41	Le Guin, Ursula K. Gåvor.....	87
Günther, Stefan. Drömmen om en förlorad värld.....	13	Lehane, Dennis. Hatets hjärta.....	46
Göranson, Fabian. Stormaktstiden.....	63	Lemire, Sabine. Bea är stor och Bosse är liten.....	73
Haapanen, Atso. Kaukopartio saarroksissa.....	92	Lemire, Sabine. Bosse är kissnödig.....	73
Hall, Ellen. Översvämningen.....	71	Lemire, Sabine. Världens bästa Molly på camping med k.....	73
Hallgren, Hanna. Hallelujaflickorna.....	41	Lester, Natasha. Alix St. Pierres tre liv.....	46
Halling, Thomas. Kusligt kollo.....	84	Lidbeck, Agnes. Utrymmet emellan.....	46
Hansson, Anna. En helg på landet.....	41	Lidbeck, Cecilia. Matilda och den förfärlige Florian.....	74
Harper, Jordan. Alla vet.....	41	Lilja, Hans-Åke. Stephen King.....	12
Harper, Jordan. Alla vet. (Talbok).....	107	Lindeborg, Carl. Det autentiska skiftet.....	8
Hasselblad, Malin. Framtidens hjärta.....	42	Lindehag, Lena. Sista morgonen.....	46
Hazelwood, Ali. Bride.....	61	Lindgren, Astrid. Lotta på Bråkmakargatan.....	74
Hedenbro, Monica. Barnfokus i familjesystem.....	7	Lindgren, Astrid. Snickargården i fara.....	74
Hedin, Annica. Berits cykel.....	72	Lindström, Eva. I skogen.....	74
Henry, Emily. Min lyckliga plats.....	42	Lindström, Peter. Drönarmysteriet.....	75
Herdevall, Alva. Pumpa.....	25	Ling, Johan. Hällristningarnas värld.....	14
Highsmith, Patricia. Den talangfulle Mr. Ripley.....	42	Litteken, Erin. Kiev döttrar.....	47
Hjorthaug, Sigbjørn. Smärtfri rygg.....	30	Louko, Eeva. Pakene ennen aamua.....	92
Hjörleifur Hjartarson. Álfar.....	97	Lucas, Rachael. Nytt liv i Applemore House. (Talbok).....	109
Holm Ivarsson, Barbro. MI - motiverande samtal - prak.....	21	Lund, Anna. Lärmiljöer som medel för progression.....	10
Hunter, Cara. En mördare i familjen.....	43	Lundberg, Zandra. Sol över mörka gårdar.....	47
Hyder, Lisa. Qasrigii ciidda ka samaysnaa.....	100	Lüttgen, Marcus. Tio gånger pengarna.....	26
Häggeström, Simon. Den hundrade kvinnan.....	43	Läckberg, Camilla. Drömmar av brons.....	47
Härmälä, Anna. Singelmamman.....	61	May, Peter. Vintergraven.....	115
Ilustrajo, Mariajo. I love books.....	90	May, Peter. Vintergraven.....	116
Inanna.....	60	McMillan, Andrew. Synd.....	47
Isse, Musa M. Simma med mig.....	72	Milbourne, Anna. Hur elefanten fick sin snabel.....	75
Jacobsen, Roy. De ovärdiga. (Talbok).....	108	Milewski, Jenny. Lätt bästa bilen.....	87
Jansson, Anna. Till offer åt det okända. (Talbok).....	108	Miller, William R. Motiverande samtal.....	31
Johansson, Elin. Tandkalaset.....	72	Mittet, Marte. Heiloen.....	89
Johansson, Ewa Christina. Jagad.....	84	Moberg, Fredrik. Korallernas planet.....	29
Johansson, Ewa Christina. Teo måste bort.....	86	Morton, Kate. Hemkomsten. (Talbok).....	109
Johnsson, Lars-Åke. Hälso- och sjukvårdslagen.....	31	Moskin, Peter. Och det var på den tid då järnridån f.....	48
Jónas Sigurgeirsson. Ævintyri Láru lunda.....	97	Moström, Jonas. Skaparen.....	48
Kadefors, Sara. Silver.....	43	Mourlevat, Jean-Claude. Förbudet att andas.....	87
Kahnlund, Karin. Sticka svenska vantar.....	26	Moyle, Sabrina. På katt-planeten.....	75
Kallentoft, Mons. Isgudarna.....	44	Mugford, Simon. Salah äger.....	64
Kaplan, Arie. 96 fakta om Taylor Swift.....	63	Mugford, Simon. Zlatan äger.....	65
Karinsdotter, Beatrice. Vilsna själars paradiset.....	18	Munawwar, Ahmad. Asifah alá al-juzur.....	94
Karlsson, Klas-Göran. 1920-talet.....	15	Napp, Daniel. Herr Brum bygger hus.....	76
Katzenstein, Ernesto. 7 oktober - Hamas mot Israel.....	16	Nelson, Martina. Vem hjälper den som hjälper?.....	32
Kawakami, Mieko. Alla nattens älskare.....	44	Nicholls, David. En dag.....	48
Keegan, Claire. I senaste laget.....	44	Nielsen, Hubert. Fakta om Vinicius Jr.....	65
Kempe, Fredrik. Änglagård.....	118	Nietzsche, Friedrich. Viha axaft Zerdest.....	97
Kestere, Ulrika. Xiddig-dhuleedii cabbanayd.....	100	Niklasson, Sten. Vida vatten.....	23
Kimura, Yuichi. Tit yu nai lum bæp ni cha tham yangng.....	101	Nilsson Thore, Maria. Saddexduba waxay joogaan dugsig.....	101
Kinney, Jeff. La tashil hum.....	96	Nilsson, Börge. Putins bro till väst.....	16
Kirkkopelto, Katri. Piki ja villi vekotin.....	92	Njals saga. Svenska. Njals saga.....	49
Kjellin, Håkan. Sveriges landskapsrosor.....	28	Norborg, Kerstin. Jag måste gå rätt in i elden.....	49
Kjær, Jan. Draken.....	72	Nord, Kristin. Utanpåverket.....	49
Klingspor, Agneta. Jag ska ge dig!.....	44	Nordin, Torgny. Genom Floras riken.....	29
Knopfler, Mark. One deep river.....	118	Nordmark, Ellen. Epos.....	59
Kristoffersson, Sara. Det förlorade paradiset.....	28	Nordqvist, Jens. Baader-Meinhof. (Talbok).....	104
Krivokapic, Bojan. Vila Fazanka.....	99	Nordqvist, Jens. IS-krigarnas dröm.....	20
Kross, Jaan. Mellan tre farsoter.....	45	Nytmot, Veronica. Vuxnas makt i möten med barn.....	10
Kubicek Boye, Helena. De utvalda. (Talbok).....	108	Oates, Joyce Carol. Andas.....	49

Ohlsson, Kristina. Frälsarkransen.....	50	Skybäck, Frida. Svartfågel.....	117
Oksanen, Sofi. Samma flod två gånger.....	16	Smielak, Michal. Gleba.....	99
Oliver, Diane. Grannar och andra noveller.....	50	Smith, Ali. Maj.....	54
Olséni, Christina. Arnes julhelvete. (Talbok).....	109	Sociable soccer 24.....	122
Olséni, Christina. Fyrklövern.....	50	Sociable soccer 24.....	122
Olsson, Sören. Det nya laget.....	76	Sociable soccer 24.....	122
Orwell, George. 1984.....	50	Soratani, Reina. Den här gången lovar jag att absolut.....	89
Paborn, Sara. Vickys vårdshus. (Talbok).....	110	Sosa Villada, Camila. I'm a fool to want you.....	54
Paw Patrol - Aqua pups.....	121	Star Wars - episod I-III bilderbokssamling.....	78
Pearl Jam. Dark matter.....	118	Stenbæk Kristensen, Bjarke. Ålens nyckel.....	79
Pehrson, Lennart. Vithetens lön.....	21	Strömgård, Katarina. Vi rymmer!.....	79
Persson, Björn. Living souls.....	29	Sundbeck Klav, Anna. Önskedottern. (Talbok).....	110
Persson, Malte. Knut & Klas på knytkalas.....	76	Sundh, Emma. Att bygga ett hem.....	22
Petrovic, Nada. Meduze zive zauvek dok ih ne uhvate.....	99	Sundin, David. Buuggii diiday in la akhristo.....	101
Pettersen, Siri. Silverstrupen.....	88	Sverdrup-Thygeson, Anne. Insekter i Sverige.....	29
Pihl, Anders. Mitt Andalusien.....	19	Systrar, väninnor, krigare och hjältinnor.....	21
Pleijel, Agneta. Sniglar och snö.....	51	Säfstrand, Caroline. Min sista önskan.....	55
Polfjärd, Jessica. Vår skog.....	28	Söderlind, Ulrica. Historiska smaker från fyra århund.....	24
Poor things.....	120	Taha, Hanada. Altaf al-amakin.....	95
Prokofjev, Sergej. Peter och vargen.....	77	Tahirbegovic, Farah. Nemoj da ides, duso.....	96
Proust, Marcel. Brev till grevinnan de Martel.....	13	Talmannens guide till svensk poesi.....	60
Punter, Russell. Den rädda lilla katten.....	77	Tarantino, Quentin. Bioskopska promisljanja.....	100
Purpurfärgen.....	120	Tawil, Rami. Ajnihah Adam.....	96
Quinn, Kate. Fenixkronan.....	51	Teenage Mutant Ninja Turtles - Wrath of the mutants.....	123
Rabûna berî li gulberojan.....	98	Teenage Mutant Ninja Turtles - Wrath of the mutants.....	123
Rajput, Nadia. Eti gobeyan eti manetilan.....	102	Teenage Mutant Ninja Turtles - Wrath of the mutants.....	123
Ramadier, Cédric. Tinh yêu biên mât rôi.....	103	Teräs, Mila. Hotelli Hämärä ja salakäytävä.....	93
Randlert, Svante. Klokkfaktorerna.....	23	Tholstrup Jørgensen, Rikki. Tveeggat.....	55
Rauma, Iida. Förstörelse.....	51	Thorselius, Emmeli. Stökiga systrarna T.....	79
Reid, Taylor Jenkins. Carrie Soto är tillbaka.....	52	Tidligheter.....	12
Repesa, Adnan. Godina bez projeca.....	99	Trabucco Zerán, Alia. Rent hus. (Talbok).....	111
Reuterswård, Emelie. Tio uppgiftstyper i matematik.....	10	Ture Sventon och jakten på ungdomens källa.....	121
Reybrouck, David Van. Revolusi.....	17	Turner Olovzon, Niklas. Sandslott.....	55
Rhodin, Toni. Jag gjorde mig väl flott?.....	52	Törnblom Drangert, Jessika. Skadepibeln.....	32
Ridzén, Lisa. Tranorna flyger söderut. (Talbok).....	110	Unge, Christian. Klubben.....	55
Rihs, Cecilia. En uppblåst plums.....	77	Utveckla förskolan tillsammans.....	11
Rijneveld, Lucas. My heavenly favourite.....	62	Uvnäs Moberg, Kerstin. Medfödd.....	30
Ringskog Ferrada-Noli, Caroline. Dörrar, fönster.....	52	Valero, Keto. Darwin.....	89
Rishøi, Ingvild H. Vi kan inte hjälpa alla.....	52	Vampire Weekend. Only God was above us.....	119
Robild, Eva. Maxad skörd i din pallkrage.....	27	Vecchini, Silvia. Jole.....	62
Rosén, Gudrun. Kyrkan och krisstödet.....	7	Venkat, Sridivhya. Den skicklige skraddaren.....	80
Roskifte, Kristin. Alle sammen reiser.....	89	Vintrafors, Johanna. Pärla stort tillsammans - havet.....	64
Roslund, Anders. Box 21.....	116	Vuori, Sanna Sofia. Skylld på Lejon.....	80
Roslund, Anders. Box 21.....	116	Våhlund, Elias. Mördareclownerna.....	85
Roxberg, Ester Chiedza. Förskolespöket.....	77	Wahldén, Christina. Förbjuden ingång.....	56
Ruposova, Anastasiia. Sagan om vanten.....	78	Wahldén, Christina. Sedlighetsbyrå.....	56
Ruusuvuori, Juha. Keskusteluja vainajien kanssa.....	92	Wahlund, Linda. Att vinka hej då.....	79
Rådström, Sofia. Här är Sicken.....	78	Wallén, Lisa. Cool Cats' hot dogs.....	25
Rämö, Satu. Hildur. (Talbok).....	110	Wanloo, Johan. Jättemonstret attackerar.....	80
Sahlin, Pär. Så jävla körd.....	88	Wenström Lund, Ingrid. De som har.....	56
Saint-Exupéry, Antoine de. al-Amir al-saghir.....	95	Wensund, Maria. Livet går vidare.....	56
Saltenis, Saulius. Akis i aki.....	98	Wiberg, Julia. Enkla och roliga fakta om kroppen.....	67
Salto, Marin. Badbomber & simhopp.....	93	Widholm, Katarina. Käraste vänner.....	57
Salto, Marin. Camping & kurragömma.....	93	Wig, Henrik. Vilket bra sätt att läsa!.....	7
Salto, Marin. Dansbus & kaktrubbel.....	93	Wilk, Katarina. De förblindade.....	57
Sammeli, Marie. Släppa taget?.....	53	William-Olsson, Magnus. Koraxas tomb.....	60
Sandström, Mikael. Sånt är livet.....	32	Willingham, Stacy. En gnista i mörkret.....	57
SAOB.....	11	Winn, Alice. In memoriam.....	58
Sarah, Basim. al-Ab yaghraq wahidan.....	95	Winroth, Mikael. Selekt.....	58
Sarenbrant, Sofie. Långfredagen.....	53	Witt-Brattström, Ebba. Vi drabbade samman med våra öd.....	112
Scarrow, Simon. Rebellen.....	53	Witt-Brattström, Ebba. Vi drabbade samman med våra öd.....	112
Schulman, Ninni. Käraste Lena.....	54	Wittstock, Uwe. Februari 33.....	12
Sciascia, Leonardo. Uggians dag.....	54	Wolf, Naomi. Se odjuret i vitögat.....	18
Scott, Louise. Tips & trix.....	24	Woodson, Jacqueline. När vi lärde oss att flyga.....	80
Setka, Diana. Arsen.....	97	Xue, Mo. Ökenriter.....	58
Shepard, Sara. Penny ritar en bästa kompis.....	85	Yumi. I lilleputtarnas land.....	81
Silberstein, Margit. Hand i hand med barnen (Talbok).....	104	Zapico, Alfonso. Balladen från norr.....	61
Sims, Leslie. Hur zebbran fick sina ränder.....	78	Zetterberg Björk, Lena. Skriv för att nå fram.....	23
Skagegård, Ellinor. Quelqu'une. (Talbok).....	104	Åberg, Erika. Fönster och dörrar.....	13
Skybäck, Frida. Svartfågel.....	117	Öhrlund, Dag. Draken.....	59

