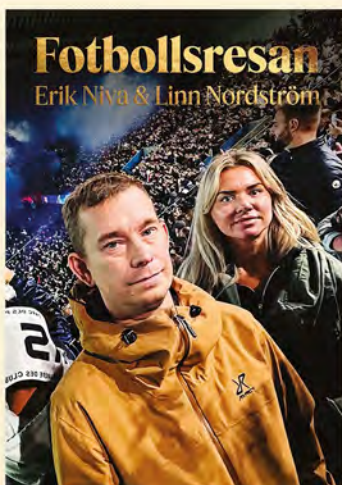


2024:10

# BTJ-HÄFTET



SISTA BESTÄLLNINGSDAG FÖR KAMPANJER: 27/5 2024

btj

# Välkommen till BTJ-häfte 10, 2024

## Från världens alla hörn

Välkommen till BTJ-häfte 10 för 2024! Detta fysiska häfte har extra många läsare eftersom vårt digitala BTJ-häfte har uppehåll för teknikuppdatering till den 13 maj. Tillhör du en av de flera hundra tillfälliga mottagare som får ett tryckt häfte för första gången, eller för första gången på länge, så kanske du lägger märke till att häftet har ett nytt omslag och trycks i färg! Vill ni fortsätta att få det fysiska häftet går det utmärkt att lägga till på ert abonnemang.

Men det viktigaste är, och har alltid varit, innehållet. För BTJ är mångsidighet, bredd och kvalitet viktigt. Här i BTJ-häftet vill vi presentera den mångfald av böcker som utgivningen i Sverige erbjuder.

Men inte bara det: för oss är det även viktigt att lyfta den rikedom av litteratur som finns på andra språk, från andra håll i världen. På mångspråksredaktionen arbetar våra redaktörer dagligen med att bevaka litteratur och göra urval på ett 40-tal språk. Vi jobbar tillsammans med leverantörer och erfarna lektörer som är specialister och läser på det aktuella språket och som skriver omdömen och annotationer för att säkerställa kvaliteten i utbudet.

I det här häftet hittar du till exempel, under skönlitteratur på franska, Nina Bouraouis roman *Grand seigneur*, som är en berättelse om hennes far som insjuknar i cancer och som handlar om familjens historia i Algeriet. Under rubriken Nationella minoritetsspråk kan du läsa om den prisade finländske författaren Katja Kaukonens roman om ett äktenskap, *Pitkä ikävä*. Och kika gärna igenom sektionen för mångspråk, här finns bland annat bilderboken om den okända och sällskapssjuka hunden som plötsligt dyker upp på gatan i kvarteret – på tre språk: bengali, hindi och tamil.

Ett bibliotek har fler än fyra hörn, vi vill fylla så många av dem vi kan, med ett rikt och varierat utbud av litteratur, för olika åldersgrupper, med en bredd av ämnen och genrer, och på flera olika språk – för läsarnas skull.

Varmaste hälsningar från redaktionen på BTJ

## FÖRHANDSERBJUDANDE 2024:10

|   |    |  |    |
|---|----|--|----|
| <b>Abadi, Farah.</b> Historien om Sverige med Farah 1. .... | 54 | <b>Johansson, Linda.</b> Bytet.....                              | 64 |
| <b>Berge, Lars.</b> Honungsfällan. ....                     | 24 | <b>Jungstedt, Mari.</b> Den sista utposten. ....                 | 37 |
| <b>Bouvin, Emma.</b> Ett moln i tajts. ....                 | 56 | <b>Laestadius Larsson, Anna.</b> Kärlekens bakgata.....          | 39 |
| <b>Clemenger, Dermot.</b> Fly från monster.....             | 16 | <b>Lövestam, Sara.</b> Mitt hemliga språk. ....                  | 54 |
| <b>Edvinsson, Anki.</b> Sångfågeln.....                     | 32 | <b>Mo, Johanna.</b> Brottsjön. ....                              | 41 |
| <b>Ehn, Johan.</b> Kollokillen. ....                        | 64 | <b>Mohlin, Astrid.</b> Fake.....                                 | 65 |
| <b>Fexeus, Henrik.</b> Offerdjuret. ....                    | 33 | <b>Moshfegh, Ottessa.</b> Hemlängtan till en annan värld. ....   | 42 |
| <b>Fowler, Aisling.</b> Starling och Ljusets grotta. ....   | 64 | <b>Mårtenson, Jan.</b> Svarta affärer. ....                      | 42 |
| <b>Hammer, Anne Sofie.</b> På djupt vatten. ....            | 57 | <b>Niva, Erik.</b> Fotbollsresan. ....                           | 26 |
| <b>Herou, Karin.</b> Kärlekskarusellen.....                 | 58 | <b>Palmaer, Andreas.</b> Ännu mera saker som (nästan) ingen..... | 54 |
| <b>Hjulström, Carin.</b> Offer i frack. ....                | 37 | <b>Rudberg, Denise.</b> Femte kollusionen. ....                  | 45 |
| <b>Jacobson, Eva.</b> Vi vill ha glass. ....                | 59 | <b>Strandhäll, Annika.</b> Att stå kvar när det blåser. ....     | 19 |

# ANSLAGSTAVLA

## Vuxentitlar lämpliga på barnavdelning

Ijz Newkey-Burden, Chas. *Taylor Swift*  
P.09 Andersson, Karin. *Kreativa Karins handbok i pyssel*

## Barntitlar lämpliga på vuxenavdelning

uVga Hebbe, Erica. *Mens*  
uHce Nesbit, Edith. *Skuggan och andra noveller*  
uHce Stevenson, Robert Louis. *Den svarta pilen*  
uHci Hergé. *Direktör Pumps testamente*  
uHe Ross, Rebecca. *Ruthless vows*

## Nya storstilstitlar

Björn Blomqvist, Victoria. *Bortom trädens gräns*  
Klingberg, Ewa. *Plundringstider*  
Nilsonne, Åsa. *Den jag blev i Addis Abeba*

## Nya BTJ-unika ljudböcker

Bryndza, Robert. *Tyst vittne*  
Elfving, Jenny. *Revor av ljus*  
Gustavsdotter, Maria. *Ebbas bok*  
Gustavsdotter, Maria. *Ylvas bok*  
Harrison, Dick. *Herrens år 1402*  
Lauren, Christina. *Osmekmånad*  
Nilsonne, Åsa. *Den jag blev i Addis Abeba*  
Penny, Louise. *De blindas rike*  
Pirzadeh, Zinat. *Fjäril i koppel*  
Westberg, Peter. *Edda Hotshot*

## Kopieringsförbud

Detta verk är skyddat av upphovsrättslagen.



# INNEHÅLLSFÖRTECKNING

## Vuxenböcker på svenska, engelska, franska, italienska, spanska och tyska

|               |  |    |
|---------------|--|----|
| A             | Bok- och biblioteksväsen .....             | 7  |
| B             | Allmänt och blandat .....                  | 7  |
| C             | Religion .....                             | 7  |
| D             | Filosofi och psykologi .....               | 8  |
| E             | Uppfostran och undervisning .....          | 10 |
| F             | Språkvetenskap .....                       | 12 |
| G             | Litteraturvetenskap .....                  | 12 |
| I             | Konst, musik, teater och film .....        | 15 |
| J             | Arkeologi .....                            | 17 |
| K             | Historia .....                             | 17 |
| L             | Biografi med genealogi .....               | 19 |
| N             | Geografi .....                             | 19 |
| O             | Samhälls- och rättsvetenskap .....         | 20 |
| P             | Teknik, industri och kommunikationer ..... | 23 |
| Q             | Ekonomi och näringsväsen .....             | 24 |
| R             | Idrott, lek och spel .....                 | 25 |
| U             | Naturvetenskap .....                       | 26 |
| V             | Medicin .....                              | 26 |
| Hc, Hce       | Skönlitteratur på svenska .....            | 28 |
| Hc.03, Hce.03 | Lyrik på svenska .....                     | 47 |
| Hci           | Tecknade serier på svenska .....           | 50 |
| Hda           | Skönlitteratur på danska .....             | 51 |
| He            | Skönlitteratur på engelska .....           | 52 |
| Hj            | Skönlitteratur på franska .....            | 52 |

## Barn- och ungdomsböcker på svenska, engelska, franska, italienska, spanska och tyska

|         |  |    |
|---------|--|----|
| B       | Allmänt och blandat .....                        | 54 |
| F       | Språkvetenskap .....                             | 54 |
| K       | Historia .....                                   | 54 |
| Q       | Ekonomi och näringsväsen .....                   | 54 |
| U       | Naturvetenskap .....                             | 55 |
| V       | Medicin .....                                    | 55 |
| Hcf     | Skönlitteratur på svenska, upp till 9 år .....   | 55 |
| Hcg     | Skönlitteratur på svenska, 9-12 år .....         | 63 |
| Hc, Hce | Skönlitteratur på svenska, 13 år och uppåt ..... | 66 |
| Hci     | Tecknade serier på svenska .....                 | 67 |
| He      | Skönlitteratur på engelska .....                 | 68 |
| Hj      | Skönlitteratur på franska .....                  | 69 |
| Hk      | Skönlitteratur på spanska .....                  | 70 |

## Nationella minoritetsspråk

|   |    |
|---|----|
| Vuxenmedier på finska .....             | 71 |
| Barn- och ungdomsmedier på finska ..... | 71 |
| Vuxenmedier på meänkieli .....          | 72 |

## Mångspråk

|  |    |
|--|----|
| Vuxenmedier på albanska .....              | 73 |
| Vuxenmedier på amhariska .....             | 73 |
| Barn- och ungdomsmedier på amhariska ..... | 73 |
| Vuxenmedier på arabiska .....              | 74 |
| Barn- och ungdomsmedier på arabiska .....  | 74 |
| Barn- och ungdomsmedier på bengali .....   | 74 |
| Barn- och ungdomsmedier på hindi .....     | 75 |

|   |    |
|---|----|
| Barn- och ungdomsmedier på isländska .....  | 75 |
| Barn- och ungdomsmedier på kroatiska.....   | 75 |
| Vuxenmedier på kurdiska.....                | 75 |
| Barn- och ungdomsmedier på makedonska ..... | 76 |
| Vuxenmedier på nypersiska .....             | 76 |
| Barn- och ungdomsmedier på nypersiska ..... | 77 |
| Vuxenmedier på ryska.....                   | 78 |
| Vuxenmedier på serbiska .....               | 78 |
| Vuxenmedier på somaliska .....              | 78 |
| Barn- och ungdomsmedier på somaliska .....  | 79 |
| Barn- och ungdomsmedier på tamil.....       | 79 |

#### Talböcker för vuxna

|         |                                 |    |
|---------|---------------------------------|----|
| C       | Religion .....                  | 80 |
| K       | Historia.....                   | 80 |
| Hc, Hce | Skönlitteratur på svenska ..... | 81 |

#### Ljudböcker för vuxna

|         |                                 |    |
|---------|---------------------------------|----|
| G       | Litteraturvetenskap.....        | 89 |
| Hc, Hce | Skönlitteratur på svenska ..... | 89 |

#### Musik

|                     |    |
|---------------------|----|
| Pop, rock m.m. .... | 95 |
|---------------------|----|

#### Film

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| Fakta, vuxen .....              | 96 |
| Spelfilm, vuxen .....           | 96 |
| Spelfilm, barn och ungdom ..... | 97 |

#### Tv-spel

|             |    |
|-------------|----|
| Vuxen ..... | 98 |
|-------------|----|

BTJ Förlag



# Ljusa nyheter för alla läsfrämjare!



Läs mer på [btj.se/btj-forlag](https://btj.se/btj-forlag)

# VUXENBÖCKER

## Bok- och biblioteksväsen

Aef  
**Gustafson, Klas.**  
 Vad jag inte visste om att skriva biografi. Ejeby. 136 s. Litt. Danskt band.  
**BN 5776798** 934614



|                   |       |
|-------------------|-------|
| <b>241-10-001</b> |       |
| plastad           | 235:– |
| <b>241-10-002</b> |       |
| förl.band         | 207:– |

Klas Gustafson har skrivit en lång rad av uppmärksammade biografier över kända personer som till exempel Cornelis Vreeswijk, Beppe Wolgers, Monica Zetterlund och Robert ”Robban” Broberg. I *Vad jag inte visste om att skriva biografi* berättar Gustafson om hur han har gått till väga när han skrivit sina biografier. Han berättar hur han har tänkt och hur det blev. Resultatet har blivit en inte bara intressant inblick i Gustafsons tillvägagångssätt, utan även en analys av genren som sådan och dess ställning – i Sverige och internationellt. Exempel på frågeställningar Gustafson tar upp: Vad kan jag skriva om och vad kan jag inte skriva om? Hur nära huvudpersonen kan jag komma? Är det viktigt att besöka geografiska platser som huvudpersonen förknippas med? Ska huvudpersonen kallas vid förnamn eller efternamn eller bägge? Bäst är Gustafson då han exemplifierar ur sina egna biografier. Gustafsons bok är mycket givande för skribenter som ägnar sig åt personhistoria samt för läsare av biografier. Riklig litteraturförteckning. **Helhetsbetyg: 4. – Jonas Herrlin.**

## Allmänt och blandat

Bb  
**Denty, Ann.**  
 Arga bibliotekstantens bästa skyltsvep. Bonnier fakta. 191 s. Ill. Inbunden.  
**BN 5767921** 930169



|                   |       |
|-------------------|-------|
| <b>241-10-003</b> |       |
| plastad           | 168:– |
| <b>241-10-004</b> |       |
| förl.band         | 140:– |

Ann Denty (f. 1961) jobbar som administratör på Alingsås kommun, men har också blivit känd som ”Arga bibliotekstanten” då hon tidigare var biblioteksassistent på Alingsås stadsbibliotek och startade en blogg med just med det namnet. Där skrev hon bland annat roande betraktelser om sitt arbete, med hög igenkänningsfaktor. Nu har hon ett populärt Instagramkonto istället med samma namn där hon delar med sig av fel skrivna eller på annat sätt konstiga och dråpliga skyltar, annonser, lappar och liknande. *Arga bibliotekstantens bästa skyltsvep* är helt enkelt en bok där Denty samlat några av de roligaste eller konstigaste iakttagelserna. Denty skriver i förordet att: ”Vissa letar fel, jag letar roligheter”. Boken är indelad i kategorier som exempelvis ”Arga

(och mindre arga) lappar”, ”Familj och barn”, ”I butiken” och annat. *Arga bibliotekstantens bästa skyltsvep* är en mycket rolig bok inom sitt område med många dråpliga och underhållande inslag. En festlig läsning för alla intresserade av mänsklig humor och som fascineras av vårt språks mångtydighet. Ann Denty har ett mycket underfundigt sinne och öga för det här. **Helhetsbetyg: 4. – Henric Ahlgren.**

Bb  
**Olsson, Vibeke.**  
 Medan vi ännu kan tala. Texter och tankar av vrede och hopp. Libris. 318 s. Inbunden.  
**BN 5768928** 930445



|                   |       |
|-------------------|-------|
| <b>241-10-005</b> |       |
| plastad           | 304:– |
| <b>241-10-006</b> |       |
| förl.band         | 276:– |

Författaren och baptistpastorn Vibeke Olsson har skrivit över trettio romaner och är även verksam som krönikör i flera tidningar. I *Medan vi ännu kan tala* har hon samlat krönikor skrivna mellan 2011 och 2021 och som har varit publicerade i *Sändaren*, *Flamman*, *ETC Sundsvall* samt i radioprogrammet *Tankar för dagen* i P1. Krönikorna handlar bland annat om samhällsutvecklingen: från bondesamhälle, folkhem till dagens nyliberala samhälle. Var det bättre förr? Inte nödvändigtvis, men vissa värden har gått förlorade. Författarens bergfasta politiska ståndpunkt och starka kristna tro genomsyrar texterna. Den kristna tron vävs samman med vardagliga händelser och svåra begrepp som synd och nåd framstår plötsligt som glasklara. Hon värnar om jorden, djuren, de små och svaga människorna. Vibeke Olsson ömmar också för äpplena på de dignande träden i trädgården som hotas gå till spillo för att hon inte hinner ta hand om den stora skörden. *Medan vi ännu kan tala* är en bok för långsam läsning och begrunden. Det är en vacker och välformulerad bok som väcker hopp om att en bättre värld trots allt är möjlig. **Helhetsbetyg: 4. – Annette Sjöberg.**

## Religion

Cc  
**Perder, Sören.**  
 Så mycket mer, så mycket större. En vägbeskrivning i trons landskap. Libris. 184 s. Litt. Danskt band.  
**BN 5768927** 930446



|                   |       |
|-------------------|-------|
| <b>241-10-007</b> |       |
| plastad           | 259:– |
| <b>241-10-008</b> |       |
| förl.band         | 231:– |

Författaren till *Så mycket mer, så mycket större*, där den kristna trons grunder och sammanhang beskrivs på lättflytande svenska och där den vetenskapliga överbyggnaden endast anas, är pastor, bibellärare och författare till en kommentar till Andra Korintherbrevet. Bokens inledning handlar om att växa i sin tro, bort från ”gubben på molnet” till en vuxen förståelse. 11 lagom kortfattade kapitel tar upp teman som Bibelns röda tråd, syndafallet, korsdöden och uppståndelsen, hoppet etcetera. Genomgående för kapitelrubrikerna är orden ”mer än” och ”större än”, uttryck som också går igenom i bokens titel. Man skulle



kunna kalla boken en enkel och lättbegriplig troslära i en tid då konfirmationen mist sin betydelse. Den riktar sig till såväl yngre som äldre och bör vara användbar i både svensk- och frikyrkligheten. Författaren Sören Perder är väl medveten om vår tids andliga trender. Den helige ande får större plats än vanligt i mycken förkunnelse. Språket är sympatiskt enkelt och saknar såväl andliga floskler som fromma överord. Efter kapitlen om den kristna tron följer frågor att samtala kring plus en kort litteraturlista och en lista med förklarande noter. En mycket bra, enkel och välskriven troslära. **Helhetsbetyg: 5.** – **Birgitta Carlquist.**

Cm

**Halldorf, Peter.**

Guds Israel? I profeternas spår genom omstritt land. Libris förlag. 139 s. Litt. Inbunden.

**BN 5768931** 930452

**241-10-009**

plastad 271:–

**241-10-010**

förl.band 243:–



Peter Halldorf är författare och pastor, verksam även som redaktör för den ekumeniska tidskriften *Pilgrim*. Han har skrivit en rad böcker med utgångspunkt i den kristna tron. I *Guds Israel? I profeternas spår genom omstritt land* reser Halldorf genom Israel och Palestina och besöker platser som har anknytning till de bibliska profeter som framträder i Gamla Testamentet. Boken består av 100 korta texter och Halldorf försöker efterlikna en midrash, en text som fördomsfritt utforskar och undersöker. Författarens undersökning kretsar kring hur det bibliska och det moderna Israel och det Paulus kallar Guds Israel förhåller sig till varandra. Halldorf skildrar platserna han besöker med stor närvarokänsla och empatisk inlevelse. Hans tankar speglas nyfikt mot profeternas texter och landets historia. I bakgrunden finns Palestinakonflikten ständigt närvarande. Halldorf bemödar sig om att förstå båda sidorna och inte göra skillnad mellan människor. Han ser tydligt att konflikten gäller rätten till landet. Språket är enkelt och effektivt. Författaren har stor förmåga att koncentrerat lyfta fram möten och tankar som ställer djupa och svåra frågor. Det är en välskriven och mycket läsvärd bok, som i första hand vänder sig till kristna läsare men som kan läsas av alla. En litteraturlista finns, och slutnoter med bibelreferenser. **Helhetsbetyg: 4.** – **Mats K.G. Johansson.**

## Filosofi och psykologi

D

**Cavallin, Saga.**

Utge sig. Om autenticitetens vara och värde. Norstedt. 201 s. Litt. Inbunden.

**BN 5775721** 934282

**241-10-011**

plastad 250:–

**241-10-012**

förl.band 222:–



Saga Cavallin (f. 1997) är frilansjournalist, poddare och författare. I *Utge sig. Om autenticitetens vara och värde*, sakprosa skriven i essäform, undersöks begreppen autenticitet. Vilka rötter kan spåras? Varför har det blivit vår tids mest åtrådade markör? Cavallin menar att vår strävan efter det är förgäves, att vi genom att söka det ointetgör dess existens. Det är intressant och smart och ströslat med allsköns intressanta vinklar och fenomen – bekännelselitteraturens författare, (nästan) nutida bloggare, och Rousseau. Samt kapitalisterna vars snabba uppgång och ännu snabbare fall (Elizabeth Holmes och Theranos) gjort dem berömda. Det händer att meningarna slår knut på sig själva, i jakt på den stringenta analysen. Vissa poänger görs bäst i lite längre resonemang. Sammantaget är det mycket läsvärdt. Boken avslutas med en källförteckning uppdelad efter kapitel. **Helhetsbetyg: 4.** – **Lovisa Hedin.**

Dbz

**Adorno, Theodor W.**

Drömdagbok. Nirstedt/litteratur. Övers. fr. ty. av Anna Petronella Foulter.

Orig:s titel: Traumprotokolle. 133 s.

Inbunden.

**BN 5768734** 930378

**241-10-013**

plastad 300:–

**241-10-014**

förl.band 272:–



Den produktive tyske filosofen, sociologen, musikteoretikern och kompositören Theodor W. Adorno (1903–1969) hörde till den tyska mellan- och efterkrigstidens mest uppburna intellektuella namn. Som en av de ledande personerna bakom den så kallade Frankfurtskolan har han utövat ett stort inflytande långt efter sin död. Adorno lämnade flera opublicerade texter efter sig, och en för honom okarakteristisk skrift är den postumt utgivna *Drömdagbok* som nu ges ut på svenska. Den består av korta återgivningar av hans egna drömmar, okommenterade och till synes ofiltrerat nedskrivna från 1934 till dödsåret 1969. Drömmarna kan handla om momentana möten med kända eller okända människor, scener från resor (Adorno levde i exil mellan 1936 och 1949) eller om på drömmars vis komiska eller surrealistiska situationer. Litterära teman återkommer, liksom samtida kollegor och bekanta konstnärer, oftast i mer eller mindre egendomliga sammanhang. I ett långt och intellektuellt avancerat efterord djupdyker den tyske litteraturvetaren och mecenaten Jan Philipp Reemtsma i Adornos drömdagbok, och försöker via sofistikerade tankebanor länka samman drömmarna med filosofens övriga filosofiska och sociologiska gärning. En spännande utgivning som ger en delvis ny syn på Adorno som tänkare och författare. **Helhetsbetyg: 4.** – **Martin Lagerholm.**



Dd  
**Nehls, Eddy.**  
 Metod. Gör som du vill, om du bara kan motivera dina val. Studentlitteratur. 176 s. Litt. Reg. Häftad.  
**BN 5779316** 936134

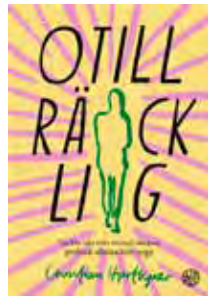


**241-10-015**  
 plastad 357:–

**241-10-016**  
 förl.band 329:–

Eddy Nehls är docent i etnologi och arbetar som lektor i kulturvetenskap. Han har tidigare givit ut flera vetenskaps- och kunskapsteoretiska introduktionsböcker: *Hur blir högre studier högre?* (2020), *Nybörjarens guide till vetenskapligt tänkande* (2021), *Vägar till vetande* (2022) samt *Teori* (2023). Denna bok om metod utgör en femte bok där de böckerna tillsammans ger introduktioner till ett vetenskapligt förhållningssätt. Författarens avhandling i etnologi *Vägval. Lastbilsförare i fjärrtrafik - perspektiv på yrkeskultur och genus* (2003) används för att diskutera olika metodproblem. I en introduktion diskuterar författaren skillnaden mellan regler och principer, metaforer, vikten av att motivera sina val samt det vetenskapliga hantverkets karaktär. Därefter följer tre avsnitt med tankar om metod under förberedelsefasen, utförandefasen och analysfasen. Avslutningsvis diskuterar författaren poängen med metod och vad som utgör uppsatsens bärande delar och vad som är en bra uppsats. *Metod* är en tankeväckande bok för den som skriver akademiska uppsatser och vetenskapliga artiklar. Författaren påpekar att boken inte är en uppslagsbok i metod, utan i första hand en tanke- och inspirationsbok i hur man använder och utvecklar metod. Varje avsnitt avslutas med en pedagogiskt uppbyggd sammanfattning. Referenslista och register med 89 uppslagsord.  
**Helhetsbetyg: 4. – Kent Lindkvist.**

Dod  
**Hjortkjær, Christian.**  
 Otillräcklig. Libris. 128 s. Litt. Dansk band.  
**BN 5768929** 930444



**241-10-017**  
 plastad 271:–

**241-10-018**  
 förl.band 243:–

Christian Hjortkjær är filosofie doktor, lärare och författare. Denna gång skriver han en samhällsanalys om hur vi gått från ett förbudssamhälle med tydliga gränser till ett påbudssamhälle där vi växer upp med uppmaningar om självförverkligande och ouppnåeliga ideal. I *Otillräcklig* riktar författaren kritik mot att dagens unga kallas för lata och utan skam eller hyfs. Istället menar han att ansvarskänslan hos unga är stor och leder till känslor av otillräcklighet och psykisk ohälsa. Utifrån olika perspektiv som idéhistoria, psykoanalys, socialpsykologi och existensfilosofi ger författaren svar på frågan varför otillräcklighet är en så framträdande känsla hos unga i dag. Genom hela boken visar Hjortkjær med exempel i bild- och textbudskap hur vi matas med påbud från det vi föds. Barnkläder som uppmanar att "Reach for the stars", reklam för dambindor uppmanar kvinnor att "live fearless" och tydliga uppmaningar till alla att "just do it". Vi bör "Make it happen". Enligt författaren ger dessa budskap en kravkultur som lägger skulden

helt på den enskilde. Om du inte lyckas nå det ouppnåeliga idealet så är felet ditt. *Otillräcklig* är en mycket bra debattbok som vänder sig till den som är intresserad av samtidsanalys och orsaker till ungdomars psykiska ohälsa.  
**Helhetsbetyg: 4. – Therese Nordholm.**

Dofa  
**Simonsson, Nathalie.**  
 Världens viktigaste samtal. En handbok till föräldrar om tonåringar och sex. Ordfront. 292 s. Litt. Dansk band.  
**BN 5749056** 886933



**241-10-019**  
 plastad 255:–

**241-10-020**  
 förl.band 227:–

Nathalie Simonsson är sexualupplysare, föreläsare och har skrivit flera böcker om kroppen, känslor och sex för barn och tonåringar. Denna gång har hon skrivit en handbok som vänder sig till tonårsföräldrar. Syftet med *Världens viktigaste samtal* är att stärka föräldrar till att bli grymma samtalspartners i samtal om sex och relationer, ett område i livet där unga behöver stöd och vägledning men ofta lämnas ensamma med egna funderingar och oro. Författaren guidar läsaren igenom teman som porr, förälskelse, sexuella övergrepp, hbtq och sex som utgår från lust. Föräldrar, och andra vuxna, får hjälp att sätta ord på sina egna tankar och tips på hur man kan bemöta tonåringar i deras funderingar. Författaren utgår i boken från att många föräldrar känner osäkerhet kring tonåringars sexualitet, begrepp så som samtycke eller inte kan svara på alla frågor om puberteten. Boken ger fin handledning kring hur man bäst samtalar och svar på de flesta frågor som kan dyka upp. Den ger dessutom tips på vart man kan vända sig för mer stöd och hjälp. Boken är briljant och mycket bra skriven för föräldrar som vill stötta ungdomar i att få hälsosamma relationer, god sexuell självkänsla, hantera utseendeideal och kunna sätta gränser kring sin kropp.  
**Helhetsbetyg: 5. – Therese Nordholm.**

Dok  
**Andersson, Erik.**  
 Orosboken. Ta hand om din oro i fem steg. Av Erik Andersson och Tove Wahlund. Natur & Kultur. 123 s. Ill. Litt. Inbunden.  
**BN 5773689** 932987



**241-10-021**  
 plastad 246:–

**241-10-022**  
 förl.band 218:–

#### Utkommer 2024-06-03

Erik Andersson är leg. psykolog, docent i klinisk psykologi och har forskat på behandlingar för oro i över 10 år. Tove Wahlund är leg. psykolog, forskare inom klinisk psykologi, i sin forskning studerar hon behandling av oro hos ungdomar och vuxna. *Orosboken* består av sju pedagogiska kapitel och inleds med en genomgång av vad oro är. Oron relateras till både individ och arv samt till samhället och yttre påverkan. De påföljande kapitlen lyfter olika metoder för att formulera sig kring sin oro och hantera oron. Författarna nämner exempelvis

hjälpfull respektive ohjälpfull oro, metoder för kontroll och att hitta lösningar på det som går att lösa respektive hantera olösliga orosmoment. Boken innehåller flertalet citat från informanter, kapitlen följs av reflektionsfrågor och konkreta övningar. *Orosboken* riktar sig både till dig som arbetar som samtalsstödare i någon form och behöver nya ingångar i att lyfta frågor kring oro och till dig som själv funderar kring din stress- eller orosnivå och som vill få en ingång i att bearbeta dina tankar. Det är en lättläst och väl sammanfattad bok och ingen större bakgrundskunskap behövs för att kunna ta till sig innehållet. **Helhetsbetyg: 4. – Elin Forsgren.**

Dok  
**Tengblad, Cajsa.**  
Ta hand om dig. Nycklar till självomsorg. Libris. 151 s. Litt. Häftad.  
**BN 5768933** 930454



**241-10-023**  
plastad 259:–  
**241-10-024**  
förl.band 231:–

Hur hittar vi en balans mellan stress och återhämtning? Är det möjligt att leva ett hållbart och meningsfullt liv? Hur kan man lugna sig själv? Vad är viktigast i livet? Hälsovetenskapen och samtalsterapeuten Cajsa Tengblad vill med sin bok *Ta hand om dig* ge nycklar till självomsorg och färdigheter i att ta hand om sig själv. Hon föreläser och är författare till flera böcker om hälsa, relationer och föräldraskap. Som samtalsterapeut har hon ACT/KBT-inriktning. Inledningsvis skriver Cajsa Tengblad om hälsa, om fysisk, psykosocial, ekologisk och existentiell hälsa. Hon tar vidare upp livsmiljö och bristen på meningsfullhet, och väljer att använda begreppet självomsorg i stället för självmedkänsla. Hon presenterar och utvecklar sex nycklar till självomsorg: lugnande andning, lugnande fysisk beröring, lugnande självprat, psykisk styrketräning, gör sådant som gör dig lugn och se på dig själv utifrån. Författaren vill hjälpa läsaren att navigera vidare och prioritera utifrån självomsorg. Tengblad har skrivit en lättläst bok med enkla, konkreta och användbara tips för att ta hand om sig själv. Texten varvas med dikter, frågor att fundera kring och övningar. Författaren framhåller att hon hela tiden skriver om det hon själv behöver läsa. **Helhetsbetyg: 3. – Håkan Stenow.**

## Uppfostran och undervisning

Eaa  
**Eriksson, Inger.**  
Undervisningsutmaningar. Som en guldgruva för lärardriven didaktisk skolutveckling. Av Inger Eriksson, Sebastian Björnhammer m.fl. Natur & kultur läromedel. 130 s. Ill. Litt. Häftad.  
**BN 5777946** 935274



**241-10-025**  
plastad 422:–  
**241-10-026**  
förl.band 394:–

*Undervisningsutmaningar* är en intressant och ovanlig bok för lärare, lärarstudenter och rektorer verksamma i F-6-skolor, men teori och metod kan appliceras till användbarhet också för grundskolans senare årskurser, gymnasieskola och anpassad gymnasieskola. Författarna – Inger Eriksson (professor i pedagogik), Sebastian Björnhammer (doktorand i naturvetenskapsämnenas didaktik) och Ann-Sofie Jägerskog (lektor i ämnesdidaktik med inriktning mot samhällsorienterande ämnen) – är erfarna inom området och goda skribenter. De vill med boken hjälpa lärare och rektorer att identifiera centrala undervisningsutmaningar, utveckla system och strategier för att ta sig an utmaningarna och systematiskt utveckla såväl lärarnas egna ämnesdidaktiska kunskaper som lärarprofessionens ämnesdidaktiska kunskapsbas. Såvitt jag förstår, lyckas de utmärkt väl med syftet! Med insiktsfulla, gediget kunskapsrika, resonerande, forskningsrelaterade avsnitt bygger de grunden för hur en kartläggningsskema kan användas och hur kursplanernas långsiktiga mål, centralt innehåll ska skiljas från betygskriterier. Förutom att bidra till lärarens individuella fantastiska känsla då undervisningsutveckling resulterar i att elever lär sig mer, mår bra och är glada, ger boken konkreta råd och kontakthänvisningar för vidare publicering av lokalt utforskade didaktiska landvinningar. Så roligt och stimulerande att läsa! Referensförteckningen är generös, formgivningen tilltalande och ja, boken är en guldgruva. **Helhetsbetyg: 5. – Jan Hansson.**

Eaa  
**Jäverby, Annica.**  
Skolfrånvaro. Tidiga insatser och åtgärder. Studentlitteratur. 103 s. Ill. Litt. Reg. Häftad.  
**BN 5779313** 936131



**241-10-027**  
plastad 263:–  
**241-10-028**  
förl.band 235:–

Annica Jäverby är specialpedagog, forskare och har tidigare skrivit skönlitterära böcker. Denna gång har hon skrivit en handbok som vänder sig till elevhälsa och skolpersonal och som handlar om att motverka skolfrånvaro. Boken inleds med en översiktlig bild över aktuell forskning och hur arbetet med skolfrånvaro ser ut internationellt och i Norden. Jäverby beskriver vidare framgångsfaktorer i närvaroarbete och praktiskt arbete med exempelvis närvaroteam. Läsaren får också exempel och berättelser från elever med hemmasittarproblematik. Många böcker har skrivits om problematisk skolfrånvaro och det är ett problem som flitigt debatteras och arbetas med. Ofta har arbetet inneburit att skolan anpassat och minskat på krav om prestation och i stället fokuserat på relation och trygghet för eleven. I den här hand-

boken visar författaren att det även är betydelsefullt att fokus ligger på skolämnen och inte att eleven "bara ska vara i skolan". Genom att arbeta med lärmiljöer, planer och checklistor kan eleverna återgå till skolan med målet att nå så många godkända betyg som möjligt. *Skolfrånvaro* är en bra, något översiktligt skriven handbok om tidiga insatser och åtgärder vid skolfrånvaro för både grund- och gymnasieskola. **Helhetsbetyg: 3.** – **Therese Nordholm.**

Eab

**Ivarsson, Johanna.**

Kropp, känslor och relationer. Om sexualitet, samtycke och rättigheter för förskola och grundskolans tidiga år. Av Johanna Ivarsson, Loui Larsson m.fl. Ill. av Johanna Arpiainen. Studentlitteratur. 277 s. Litt. Häftad.

**BN 5779319**

936136

**241-10-029**

plastad

370:–

**241-10-030**

förl.band

342:–

*Kropp, känslor och relationer. Om sexualitet, samtycke och rättigheter för förskolan och grundskolans tidiga år* av Johanna Ivarsson, Loui Larsson, Sofie Olovsson, R.M. Ratesregn och Karin Salmson är ett välgrundat, genomarbetat och väl genomtänkt material. Det inledande bakgrundskapitlet beskriver mycket väl hur boken kommit till samt i vilket syfte. De sex påföljande kapitlen är fyllda med fakta och kunskap med förankring i lagen för att påvisa textens relevans för undervisningen. Hjälpsamma faktarutorna "pedagogen utmanar/sexologen tipsar" återkommer frekvent i boken. Det avslutande kapitlet är späckat med spännande, konkreta övningar och för den som vill ha ännu mer övningar, läsa fördjupande texter samt ta del av ytterligare pedagogiskt material finns vidare hänvisningar. Läsaren får ta del av fina berättelser från samtal med barn och en eloge till pedagogerna som introducerar det barnanpassade och könsneutrala ordet sneppi efter förfrågan från ett barn i en av barngrupperna. I sann pedagogisk anda är boken utformad med olika färger för att enkelt hitta det en söker. Boken syftar till att hjälpa pedagoger att våga lyfta det komplexa ämnet barns sexualitet, att hjälpa barn kommunicera bättre och på så sätt skapa resiliens och trygghet att kunna sätta gränser gentemot andra. Brillant! **Helhetsbetyg: 5.** – **Emma Moritz.**

Eab

**Lundgren, Pernilla.**

Betyg i grundskolan. En handbok. Av Pernilla Lundgren och Anna Karlefjärd. Gothia kompetens. 79 s. Litt. Häftad.

**BN 5780207**

936449

**241-10-031**

plastad

268:–

**241-10-032**

förl.band

240:–

*Betyg i grundskolan* är en förtätd, ingående och mycket kompetent redogörelse för den myndighetsutövning i grundskolan betygssättning innebär. Författare är Anna Karlefjärd, utbildningsledare vid rektorsutbildningen på Karlstads universitet och Pernilla Lundgren, forsk-

nings- och utbildningsansvarig på Stockholms utbildningsförvaltning och tidigare undervisningsråd på Skolverket. De har båda haft centrala betygsutredningsuppdrag. På 79 relativt små boksidor lyckas de tydliggöra skillnader mellan betygsunderlag och bedömningsunderlag, vem som får sätta betyg, rektorers mycket begränsade rätt att ändra och sätta betyg, betygsriterier, skillnader mellan terminsbetyg och slutbetyg, prövningsbestämmelser, den så kallade pyparagrafens användning, huruvida betyg kan överklagas, med mera. Dessutom kommenterar och svarar de med konkreta exempel på frågor betygssättande lärare kan få och hur lärare kan/bör agera. Författarna upprepar det faktum (ibland ifrågasatt) att "läraren är suverän i sin betygssättning" men ska "kunna upplysa om skälen" till det satta betyget. Författarna betonar att myndighetsutövningen, för att vara trovärdig och skapa tillit till utbildningsväsendet, ska utföras av kompetenta, välutbildade, insiktsfulla, samvetsgranna och samverkande pedagoger som ges tid för att utföra sitt arbete. Tydlig innehållsförteckning och referenser i noter finns, sakregister saknas. Språket är lättillgängligt, men inte ytligt. Boken fyller även ett tomrum för vårdnadshavare som snabbt vill förstå grundskolans betygssättning. **Helhetsbetyg: 5.** – **Jan Hansson.**

Em

**Normell, Margareta.**

Erkännande och auktoritet i läraryrket. Studentlitteratur. 122 s. Litt. Häftad.

**BN 5779318**

936135

**241-10-033**

plastad

319:–

**241-10-034**

förl.band

291:–

Margareta Normell, gymnasielärare, psykoterapeut och författare till böcker om relationell kompetens och grupphandledning, slår i *Erkännande och auktoritet i läraryrket* fast vikten av just erkännande och auktoritet för att utföra lärarjobbet på hållbara sätt. Relationens och mentaliseringsförmågens betydelse för framgång betonas, hur dessa åstadkoms beskrivs delvis. Normell framhåller reflektionsgrupper, en form av kollegialt lyssnande, framför handledning för att möta lärarvardagens utmaningar, särskilt eftersom yrkets status minskat och kunskapsuppdraget utvidgats till så mycket mer än undervisning. Boken visar hur en reflektionsgrupp med handledare, lärare och specialpedagog kan samtala om olika dilemman, exempelvis gränsdragningar. Metoden innebär i stort att ställa öppna frågor, låta alla få lyfta sina funderingar och att lyssna för att hitta fler och bättre alternativ tillsammans. Mer om metoden samt skillnader mellan reflektionsgrupper och handledning hade varit upplysande, men som en intresseväckande introduktion till ämnet fungerar boken väl. Reflektionsgruppens personporträtt är dock något stereotypa. Syftet att stärka lärares auktoritet och erkännande gör boken angelägen även för skolledare och politiker. Innehållet är kunnigt, trovärdigt och personligt framfört. Bokens elva kapitel är lättlästa, nya begrepp förklaras begripligt i ett sammanhang, och med begrepp som resonans, individualisering och intimisering förstås läraruppdraget och dagens samhällsklimat bättre. Auktoritetsbegreppet definieras emellertid först i bokens sista tredjedel. **Helhetsbetyg: 4.** – **Camilla Häggström Qvist.**



Em-c

**Rektors förmågor i centrum.**

Att omsätta kunskap till handling. Red. av Magnus Larsson, Anna Rantala m.fl. Gleerup. 309 s. Litt. Häftad.

**BN 5770236** 931378

**241-10-035**

plastad 578:–

**241-10-036**

förl.band 550:–



*Rektors förmågor i centrum. Att omsätta kunskap till handling* är en mästerlig antologi där Helene Årlestig, Magnus Larsson och Anna Rantala är redaktörer. Boken innehåller 19 intressanta bidrag utöver introduktionen. Rektors komplexa uppdrag i samhället problematiseras och diskuteras och ställs i relation till yrkets utmaningar och dilemman som kan uppstå. Merparten av författarna forskar och undervisar i områden som berör utveckling för skolledare och har fokuserat på olika former av förmågor som rektorer skulle kunna utveckla för att stärka sin ledarroll. Avsnitten berör t.ex. rektors förmåga att skapa en lärande kultur, delat ledarskap och rektors analysförmåga. Ett intressant avsnitt är det som berör samverkansarbete mellan skola, socialtjänst, polis och fritid under beteckningen SSPF och hur dilemman och möjligheter kan te sig i ett sådant samarbete. Avsnitten håller hög kvalitet och är intressanta att ta del av. Varje kapitel avslutas med diskussionsfrågor och referenser gör att den intresserade kan söka mer fördjupning. Ett mycket gott komplement till annan ledarskapslitteratur som sätter fingret på hur rektorer kan omsätta sitt samhällsuppdrag. **Helhetsbetyg: 5. – Katharina Jacobsson.**

Ep

**Engwall, Lars.**

Universitetens villkor. 36 debattinlägg under åren 1988–2023. Dialogos. 160 s. Litt. Reg. Häftad.

**BN 5775433** 933982

**241-10-037**

plastad 250:–

**241-10-038**

förl.band 222:–



Lars Engwall, professor emeritus i företagsekonomi, har under många år debatterat bland annat universitetsvärldens styrning, forskningens och forskarnas villkor med mera. Precis som titeln *Universitetens villkor* säger är det här 36 stycken sådana debattinlägg skrivna av honom under 36 år. Texterna är ordnade i sex tematiska och ett avslutande kapitel, och vi kan följa hur debatten har skiftat karaktär under åren. Man får känslan av att det i somliga avseenden har blivit värre än författaren själv befarade i de tidigare inläggen när vi läser de senare. Engwall har bifogat förklaringar till texterna, så att de hamnar i ett sammanhang för oss som inte själva har varit med hela vägen från början. Alla delar säkerligen inte författarens problembilder eller föreslagna lösningar, men för den som har intresse av ett välfungerande universitetsväsen i vårt land är det såväl oroväckande som fascinerande läsning. Boken lockar till att fortsätta följa debatten i sakfrågorna. **Helhetsbetyg: 3. – Linus Björk.**

## Språkvetenskap

Fubt

**Bucht, Bengt.**

Språkförtryck och övergrepp i Tornedalen. Sanning eller konstruktion. Barents Publisher. 126 s. Ill. Dansk band.

**BN 5771713** 932078

**241-10-039**

plastad 173:–

**241-10-040**

förl.band 145:–



I debattskriften *Språkförtryck och övergrepp i Tornedalen* ifrågasätter Bengt Bucht den gängse historiesyn som förs fram av "Svenska Tornedalingars Riksförbund – Tornionlaaksolaiset" (STR-T) och den statliga utredningen "Sannings- och försoningskommissionen för tornedalingar, kväner och lantalaiset" som lade fram sitt slutbetänkande för regeringen i november i fjol. Bengt Bucht menar att det inte alls finns några bevis för att den svenska staten systematiskt förödmjukat tornedalingar och utsatt dem för förtryck och övergrepp. Han anser att Tornedalen istället behandlats på samma sätt och gått igenom samma utveckling som andra landsbygdsområden i Sverige. Utflyttning, utbildning och minskad isolering gör att allt färre talar meänkieli, tornedalsfinska. Han anser också att människorna i Tornedalen inte heller utsatts skallmätningar eller andra rasistiska övergrepp under slutet av 1800-talet och början av 1900-talet. Författaren anser att STR-T förklarar, generaliserar och dramatiserar tornedalingarnas historia och att det saknas balans och distans. Skriften innehåller en lång huvudtext där författaren för fram sin alternativa historieskrivning, samt artiklar och debattinlägg som tidigare publicerats i olika tidningar och tidskrifter. Upplägget av skriften är rörig och texterna bitvis osammanhängande och kräver en del förkunskaper i frågan. Jag saknar också ett svar från STR-T på författarens angrepp på deras historiesyn. Bengt Bucht är från Tornedalen men numera bosatt i Uppsala. **Helhetsbetyg: 2. – Kent Lidman.**

## Litteraturvetenskap

Gc

**Lindh, Lars.**

Vislyriker i stormaktstidens Sverige. Ekström & Garay (Världslig visa under 1600-talet 1). 609 s. Ill. Inbunden.

**BN 5779148** 935970

**241-10-041**

plastad 420:–

**241-10-042**

förl.band 392:–



Lars Lindh (f. 1950) är fil.mag. i litteraturvetenskap och forskar kring svensk tidigmodern visdiktning samt visdiktning under perioden 1850–1950. Han har tidigare publicerat artiklar i bl.a. de litteraturvetenskapliga tidskrifterna *Samlaren* och *Edda*. *Vislyriker i stormaktstidens Sverige* är den första delen i en serie om världsvislyrik i 1600-talets Sverige och är en deskriptiv, litteraturvetenskaplig framställning som tecknar de svenska vislyrikernas liv och diktning under stormaktstiden. Angreppssättet rymmer såväl sociala kontexter, biografiska beskrivningar och diktanalys. Boken utgörs av tre delar: i den första delen initieras läsaren till en rad teoretiska begrepp och kontexter. Den andra delen består både av vislyrikernas liv och ana-

lys av deras dikter medan den tredje delen sammanfattar visornas användning av retorik – framför allt metaforer och dess bildkällor. Författaren gör en djupdykning i 21 diktares liv och diktning, därtill tillkommer ett 40-tal namngivna diktare representerade med en mindre andel visor. Lindh har gjort en minutiös kartläggning där han på ett tydligt sätt går i dialog med tidigare forskning och dikterna i vilket åtskilliga fotnoter och en bred litteraturförteckning anvisas. Bokens deskriptiva angreppssätt gör verket till en riklig bibliografi över vispoetikens 1600-tal och kan därför även läsas av den i ämnet obevandrade läsaren. **Helhetsbetyg: 4.** – **Jonas Frånander.**

Gcz

**Nilsonne, Åsa.**

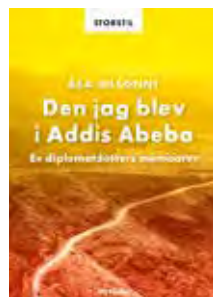
Den jag blev i Addis Abeba. En diplomatdotters memoarer. BTJ (BTJ storstilböcker). 1 vol. 392 s. Extra stor stil. Kartonnage.

**BN 5783167** 938048**241-10-043**

bibl.ut. förl.bd 409:–

**241-10-044**

förl.band 399:–

**STORSTIL****Utkommer 2024-05-28****Storstilsböckerna trycks i begränsad upplaga.**

I Åsa Nilsonnes självbiografi *Den jag blev i Addis Abeba* skildrar hon sin uppväxt mellan elva och femton år som diplomatbarn i Etiopien. Nu reflekterar hon på ett personligt sätt över de årens betydelse för sin egna utveckling. Kan upplevelserna ha haft betydelse för valet av studier och yrkesverksamhet? Åsa Nilsonne är psykiater, psykoterapeut och professor emerita i medicinsk psykologi vid Karolinska institutet samt har forskat på det självbiografiska minnet. Hon har också skrivit flera böcker inom olika genrer. Vad händer med barn som under en period flyttar till en ny plats med sin familj, ett främmande omgivande språk och en annorlunda kultur? Nya upplevelser, anpassning och anknytning till en ny verklighet och händelser med känsloladdade minnen, kommer detta att påverka självbilden? Nya språkliga färdigheter gav tillgång till kulturella uttrycksätt mellan människor i olika kontexter. Minnen från Addis Abeba som kunde vara både vackra och lustfyllda men även ytterst smärtsamma och svåra att hantera vaknar till liv. På ett levande sätt inramas minnen av livet i 1960-talets etiopiska huvudstad med djur och natur, människor, statskupper och kejsaren Haile Selassie. En fascinerande läsning om språk, kultur och personliga minnen som rör sig i föränderliga landskap. **Helhetsbetyg: 4.** – **Margareta Fridstjerna. (Repris)**

Gz

**Andersen, Jens.**

Ditlevsen. En biografi. Natur & Kultur. Övers. fr. dan. av Michael Larsson. 190 s. Inbunden.

**BN 5775054** 933638**241-10-045**

plastad 263:–

**241-10-046**

förl.band 235:–

**Utkommer 2024-05-03****DENNA TITEL HAR TIDIGARE FÖRHANDSERBJUDITS I HÄFTE 2024:08.**

Jens Andersen är dansk författare och litteraturkritiker. I förordet till biografien *Ditlevsen* skriver han att det var just Tove Ditlevsen som var avgörande för honom att börja studera danska, och att han förvånades över att de inte fick läsa en rad Ditlevsen under hela utbildningen. Biografien bygger dels på Ditlevsens egna verk, dels på andra bevarade texter som exempelvis brev och tidningsartiklar. Tove Ditlevsen föddes i Köpenhamn 1917. Hon hävdade bestämt att hon föddes ett år senare efter att en journalist sagt att det låter mer spännande med en tjuvårig debutant än med en tjuvårig debutant, som Ditlevsen var då hennes första verk, diktsamlingen *Pigesind*, släpptes. Hon var verksam som skribent till sin död 1958. Främst skrev hon om sitt liv i fikionaliserad form, där hon utforskade teman som psykisk ohälsa, klasskamp och könsroller. Hennes självutlämnande stil kallas idag autofiktiv. Under modernismen kunde den kallas "frånstötande". Ett flertal av Ditlevsens verk har översatts till svenska, men ännu ingen av hennes lyriksamlingar. I *Ditlevsen* tecknar Andersen ett entusiastiskt och nyanserat författarporträtt av en skör författare som längtade efter konstnärligt erkännande, en komplex människa som led av depression och en kvinna som gått i bräsch för en ny typ av litteratur. **Helhetsbetyg: 4.** – **Caroline Svensk.**

Gz

**Erixon, Jan.**

Därför väljer jag Kristus. Jan Erixon läser Fjodor Dostojevskij. Libris. 311 s. Ill. Litt. Inbunden.

**BN 5768937** 930459**241-10-047**

plastad 285:–

**241-10-048**

förl.band 257:–



Jan Erixon är pastor och föreläsare och har ägnat lång tid åt att studera Fjodor Dostojevskijs författarskap. Erixon har tidigare skrivit boken *Någon besökte min själ. Dostojevskijs andliga resa* (2004). I nya boken *Därför väljer jag Kristus. Jan Erixon läser Fjodor Dostojevskij*, skriver Erixon om hur den kristna tron skildras i Dostojevskijs skrifter. En återkommande frågeställning i Dostojevskijs litteratur är den om guds existens och Erixon lyfter fram författarskapet och dess teman och kärnpunkter utifrån den historiska, samhällsliga och andliga kontext som Dostojevskijs skrivande är sprunget ur. I *Därför väljer jag Kristus* gör Erixon en mycket initierad, genomträngande och in-

ressant läsning av Dostojevskijs författarskap med inslag av litteraturvetenskap, religionsvetenskap och filosofi. Boken kan rekommenderas till alla som vill förkovra sig ytterligare inom dessa områden och Fjodor Dostojevskij. **Helhetsbetyg: 4. – Henric Ahlgren.**

Gz

**Rilke och filosoferna.**

Red. av Katarina O'Nils Franke. Ellerström. 139 s. Litt. Reg. Inbunden.

BN 5772229

932370

**241-10-049**

plastad

283:–

**241-10-050**

förl.band

255:–



Rainer Maria Rilke (1875–1926) hör till de riktigt stora poeterna i litteraturhistorien. Han har dessutom ett speciellt intresse för svenskt vidkommande, då han uppehöll sig i Sverige under en längre tid och var vän med Ellen Key. I denna samling av texter omkring Rilke och filosofin, inleds varje kapitel av en nyöversatt dikt av bokens redaktör Katarina O'Nils Franke. Irina Horn inleder med att beskriva hur dikten "Afton i Skåne" tagit starka intryck av Kierkegaard när det gäller bilden av fåglarna som de som finner frihetens port i molnen. Isabelle Ståhl finner likheter mellan Rilkes poetiska värld och Freuds "det omedvetna". Svante Nordin behandlar hur Heidegger förhöll sig till de uppenbara likheterna mellan Rilkes tankevärld och hans eget tänkande kring "varat". Att filosofen sympatiserade med diktaren är numera uppenbart men Rilke var "europé" och inte "tysk" eller "grek", vilket var Heideggers ideal. Bland flera mycket intressanta texter hör nog Lars Gustafssons återpublicerade essä till de bästa. På ett större utrymme behandlar han spegeltemat hos Rilke och H. G. Wells och tolkar det utifrån Lacans mycket omskrivna analys av spegelstadiet, där barnet för första gången ser sig som en sammanhängande kropp. Det är en svindlande text, som även väver in Hegel och Sartre. Sammanfattningsvis: *Rilke och filosoferna* är en perspektivrik bok om en komplex diktare. **Helhetsbetyg: 4. – Håkan Grissler.**

Gz

**Rushdie, Salman.**

Kniv. Tankar efter ett mordförsök. Bonnier. Övers. fr. eng. av Amanda Svensson. Orig:s titel: Knife. 247 s. Inbunden.

BN 5775709

934225

**241-10-051**

plastad

268:–

**241-10-052**

förl.band

240:–

**DENNA TITEL HAR TIDIGARE FÖRHANDSERBJUDITS I HÄFTE 2024:07.**

Salman Rushdie slår i manifestet *Kniv* ett slag för upplysningens idéer i en tid då mörker och ondska sänker sig över världen. Detta efter att han överlevt ett mordförsök som kostade honom ett öga. Det var i augusti 2022 som den indisk-brittiske författaren – ironiskt nog under en föreläsning om vikten av att skydda författare mot våld – attackerades på scen inför publik och kameror. *Kniv* består av tre delar. Den första

avhandlar själva attentatet och hur såren sedan läker, men är mest av allt en öm kärleksberättelse om Rushdie och hans hustru. I andra delen iscensätter Rushdie ett fiktivt förhör med sin förövare. Sista delen är en kort essä där författaren slår vakt om det fria ordet, i dag hotat av religiösa ledare och diktatorer i länder som Iran, Kina och Ryssland. Enligt Rushdie pågår nu ett "berättelsernas världskrig" som vi måste lära oss att utkämpa. Amanda Svensson har tidigare översatt flera av Rushdies verk till svenska och fortsätter att förvalta hans språk med perfektion. Rushdie visar med sin bok att pennan är mäktigare än svärdet – men också att kärleken alltid kan segra över hatet. **Helhetsbetyg: 5. – Viktor Andersson.**

Gz

**Scholem, Gershom.**

Walter Benjamin. Historien om en vänskap. h:ström (Serie Kultura. K014).

Övers. fr. ty. av Christian Nilsson.

Orig:s titel: Walter Benjamin. 356 s.

Danskt band.

BN 5753791

923609

**241-10-053**

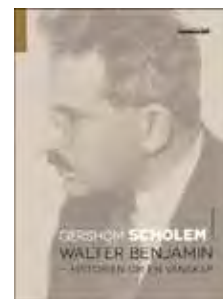
plastad

265:–

**241-10-054**

förl.band

237:–



Gershom Scholems legendariska bok om Walter Benjamin från 1975 finns äntligen på svenska i översättning av Christian Nilsson och med förord av Gustav Sjöberg. En märklighet med boken är att Benjamins status som en av 1900-talets viktigaste tänkare då ännu inte var etablerad, men Gershom Scholem tycks aldrig tveka över vännens betydelse och egensinniga briljans. De två möttes som unga i Berlin 1915 och en stark vänskap utvecklades, mest på distans och brevlösa eftersom Scholem emigrerade till Palestina 1923. Det är därför ingen fullständig biografi utan just en historia om vänskap. Och samtidigt en introduktion till Benjamins tänkande då detta i huvudsak är en tankens vänskap, vilket inte utesluter varma känslor. Stundtals är det också en frustrerande katalog över saker som inte blev av. Benjamins resultatlösa försök att hitta en långsiktig försörjning. Hans planer att komma till Palestina som aldrig förverkligas. Skrivprojekt som slutar med besvikelse. Och till sist flykten från det ockuperade Paris hösten 1940 som utmynnar i att Benjamin tar sitt liv vid gränsen till Spanien då hoppet om frihet grusats. *Walter Benjamin* är en bok om ett gripande människoöde i en mörk tid, ett spännande intellektuellt äventyr – men framför allt ett ömsint porträtt av en god vän. **Helhetsbetyg: 4. – David Björklund.**



## Konst, musik, teater och film

Ibz

**Eriksson, Jan Anders.**

I Jatteland. Om Jan Anders "Jatte"

Erikssons bildkonst. Red. av Anna

Landberg. Bortomproduktion. 173 s. Ill.

Inbunden.

**BN 5782426**

935035

**241-10-055**

plastad

375:–

**241-10-056**

förl.band

347:–

Jan Anders "Jatte" Eriksson (f. 1944) är en oljemålare bosatt och verksam i Norrbotten. "Jatte" gick på konstfack i Stockholm mellan åren 1967–73, och har flitigt blivit utställd i stora delar av Sverige och Norden. Boken *I Jatteland* är en exposé över ett konstnärskap inriktat på landskap, siluetter, vidder och ett ljus likaledes norrsken som gryning. Jan Anders "Jatte" Erikssons konstnärskap lyfts fram på ett förträffligt sätt av poeten och konstnären Lennart Sjögren, 2023 nominerad till Sveriges Radios lyrikpris för sin diktsamling *Det röda äpplet*, samt av vännen Anders Marner. Det är på många sätt målarnas blickar vi möter i boken. Genom de egensinniga ögonen möter vi det norrbottniska landskapet. Det är vacker läsning. Boken är rikt illustrerad, och tryckt på högkvalitativt papper. Dessvärre rimmar omslaget och rubrikernas sättning inte fullt ut med den fascination som inlagan väcker. Trots detta lyfter *I Jatteland* på ett förträffligt sätt fram ett mer än femtioårigt konstnärskap som troligtvis är mindre känt för stora delar av landet. **Helhetsbetyg: 4. – David Isberg.**

Ic

**Royalty and architecture.**

Visions and ambitions of european

monarchs. Red. av Clive Aslet och

Frank Salmon. Bokförlaget Stolpe.

272 s. Ill. Reg. Stort format (28 cm).

Halvklotband.

**BN 5728871**

878480

**241-10-057**

plastad

446:–

**241-10-058**

förl.band

418:–

*Royalty and architecture* är en akademisk publikation endast utgiven på engelska, med stöd av Axel och Margaret Ax:son Johnsons stiftelse för allmännyttiga ändamål. Redaktörer har varit Clive Aslet och Frank Salmon, båda knutna till universitetet i Cambridge. Utöver de båda så bidrar 12 författare med texter, alla verksamma inom forskningsfältet konst- och arkitekturhistoria vid olika europeiska lärosäten. Texterna undersöker enskilda, europeiska kungligheters arkitekturintresse från 1700-talet och framåt. Ett intresse som ibland var så starkt att de även var utövande arkitekter. Man belyser bl.a. Gustav III, George III av England och Louis XIV i Frankrike, och försöker ge perspektiv på deras betydelse för arkitekturen och arkitekturpolitiken. Boken är förhållandevis rikligt illustrerad med bilder och teckningar ur de historiska arkiven, och alla 13 kapitlen kan läsas fristående. Avslutningsvis finns noter, kortare författarpresentationer med biografier samt bildförteckning. Det är en genomarbetad, akademisk framställning av vad kungligt byggande betytt för det gemensamma, europeiska kulturarvet. Det finns naturligtvis en mängd publicerat material som behand-

lar de europeiska slotten och deras tillkomst sedan tidigare, men att undersöka kungligheterna själva i rollen som arkitekter upplevs som en ny infallsvinkel som kan bidra med spännande kunskap. **Helhetsbetyg: 4. – Maria Bennmalm.**

Ic

**Åberg, Erika.**

Fönster och dörrar. Ill. av förf. Norstedt

(Byggnadsvård). 182 s. Litt. Inbunden.

**BN 5775749**

934230

**241-10-059**

plastad

268:–

**241-10-060**

förl.band

240:–

**Utkommer 2024-05-17**

**DENNA TITEL HAR TIDIGARE FÖRHANDSERBJUDITS I HÄFTE 2024:09.**

Erika Åberg är byggnadsantikvarie och medverkar bl.a. i SVT:s populära programserie *Det sitter i väggarna*. Det här är hennes tredje bok, och här utgår hon till stora delar från sitt eget hus som pedagogiskt exempel. *Fönster och dörrar* innehåller sex personligt skrivna och faktafyllda kapitel: Varför bevara fönster och dörrar, Se åldern, Vårda och restaurera, Håll värmen, Kreativa återbruksidéer samt Dekorera fönstren. Texterna ger konkret vägledning med olika svårighetsgrader när det kommer till att renovera, underhålla och återbruka fönster och dörrar. Läsaren kan välja mellan både första hjälpen och helrenovering. Erika Åberg förmedlar även mycket historisk bakgrund, och boken är rikligt illustrerad med hjälpsamma färgbilder av pågående projekt, detaljer såväl som helheter och miljöer. Värdefullt är också prisangivelser för de olika snickeriarbeten m.m. som hon fått utförda av andra hantverkare. Avslutningsvis listas litteratur och källor, både tryckta och digitala. Boken är en riktig guldgruva för den som står i startgroparna med ett äldre hus eller renoveringsprojekt, och har intresset och viljan att bevara de äldre fönstren och dörrarna. **Helhetsbetyg: 5. – Maria Bennmalm.**

Ic

**De Winton, Harriet.**

Fyra årstider. Måla i akvarell - en steg

för steg-guide. Tukan. Övers. fr. eng.

av Birgitta Melén och Karin Sjöbeck.

Orig:s titel: A year of watercolour. 144

s. Ill. Dansk band.

**BN 5767699**

929803

**241-10-061**

plastad

226:–

**241-10-062**

förl.band

198:–

Detaljerade närstudier av björnbär eller vårystra lamm på språng. Den här boken uppmanar till akvarellstudier utomhus under olika årstider. Författaren vill inspirera oss att upptäcka det vackra i vårt närområde och erbjuda 30 övningar i hur vi kan fånga det med pensel och vattenfärg. *Fyra årstider* inleds med avsnitt om tekniker och material. På detaljnivå får läsaren öva penselstreck och blandning av färger.

Därefter följer de årstidsbaserade uppgifterna. Det kan handla om ramslök, maskrosor eller fåglar. Akvarellerna är bedårande och det märks att författaren Harriet De Winton är illustratör till yrket. Instruktionerna är stegvisa och lätta att följa. Varje övning inleds med en beskrivning av redskap och färgblandningar. Om du vill måla en dvärgmus eller vildros med exakta penseldrag kan det här vara en inspirerande handbok för dig. Det krävs dock en viss vana för att inte bli besviken över att det egna resultatet inte blir lika perfekt som förlagan – de pedagogiska instruktionerna till trots. **Helhetsbetyg: 3.** – Marie Leijon.

Ijz  
**Newkey-Burden, Chas.**  
Taylor Swift. Hela berättelsen. Harper Collins Nordic. Övers. fr. eng. av Susanne Andersson. Orig:s titel: Taylor Swift. The whole story. 252 s. Dansk band. 12 år och uppåt.  
**BN 5776757** 934728



ÄVEN BARN

**241-10-063**  
plastad 226:–

**241-10-064**  
förl.band 198:–

Utkommer 2024-05-06

**DENNA TITEL HAR TIDIGARE FÖRHANDSERBJUDITS I HÄFTE 2024:08.**

Chas Newkey-Burden är en amerikansk författare. Han är mest känd för sina biografier och har tidigare skrivit om bland andra Adele, Amy Winehouse, Paris Hilton och Justin Bieber. Nu är han aktuell med sin biografi om Taylor Swift, en av Amerikas största musiker. Newkey-Burden går kronologiskt igenom Swifts liv med början i barndomen för att vidare avhandla det musikaliska genombrottet, skivorna, kontroverserna, kärlekslivet, medverkan i filmer och tv-serier samt de stora turnéerna. Newkey-Burden har själv inte intervjuat någon i Swifts närhet utan källorna är ett antal intervjuer Swift och andra gjort i diverse tidskrifter och tv-program. Detta gör innehållet något ytligt. Dock fungerar boken fint som en ingång i ämnet Taylor Swift. Författaren går noggrant igenom alla hennes låtar samt hur andra medier uppfattat dessa. Man får helt enkelt en ganska bra bild av storheten med Taylor Swift. Biografien är som sagt en smula ytlig men bjuder ändå på en del av intresse, oavsett om man är stor Swiftfantast eller bara nyfiken på modern populärkultur. **Helhetsbetyg: 3.** – Daniel Gustavsson.

Ijz  
**Szpilman, Wladyslaw.**  
Pianisten. Bookmark. Övers. fr. eng. av Ingela Bergdahl. Orig:s titel: The pianist. 252 s. Ill. Inbunden. **Ny upplaga.**  
**BN 5766057** 928854

NY UPPLAGA



**241-10-065**  
plastad 292:–

**241-10-066**  
förl.band 264:–

Memoarer som lika gärna kunde vara en gastkramande thriller. Wladyslaw Szpilmans (1911–2000) mästerverk *Pianisten* har optimal komposition, mörker och suggestion. Texten är bara så svår att smälta då allt är självupplevt. Det börjar 1939 och beskriver åren då den statsradioanställda judiska pianisten och kompositören Szpilman överlever andra världskriget, Förintelsen och en järnhård belägring av hemstaden Warszawa. Samtidigt pulvriseras allt och alla kring honom. Boken skrevs i direkt anslutning till krigsslutet och gavs ut på polska redan 1946. Dock skulle skulle det dröja ett halvt sekel innan berättelsen fick internationell spridning, då den återpublicerades av Szpilmans son Andrzej med nytt kringmaterial och bilder. Den svenska översättningen kom 1999, ett par år därefter Roman Polanskis filmatisering. Szpilmans exakta språk fördjupar mina historiska kunskaper på kort utrymme. Närmast febrig politisk eskalering, hjärtskärande våld och försök till vardagsliv i Warszawas allt mer tillstrypta judiska bostadsområden. Personligen drabbas jag djupt av det där temat med instängdhet i många lager, må så vara *Anne Franks dagbok*, Dmitrij Gluchovskijs *Metrotrilogi* eller José Saramagos *Blindheten*. Szpilman blir till slut nära nog ensam i en ödelagd stad, samtidigt som han svälter sönder gömd i en vindsvåning, fjättrad av Nazitysklands förtryck. **Helhetsbetyg: 5.** – Thomas Jonsson.

Ikz  
**Clemenger, Dermot.**  
Fly från monster. Av Dermot Clemenger och Helene Arkhem. Forum. 240 s. Inbunden.  
**BN 5775406** 933955



**241-10-067**  
plastad 255:–

**241-10-068**  
förl.band 227:–

Utkommer 2024-06-13

**FÖRHANDSERBJUDANDE.**

Dermot Clemengers självbiografi *Fly från monster* är en berättelse om skam, mod och överlevnad. Innan Dermot blev känd som domare i *Let's dance* skördade han stora framgångar som tävlingsdansare. Det var kärleken till dansen som gav honom kraft att bryta med en destruktiv uppväxtmiljö. – Red.

## Arkeologi

J

**Cirotteau, Thomas.**

Lady Sapiens. Forntidens kvinna bortom stereotyperna. Av Thomas Cirotteau, Jennifer Kerner m.fl. Natur & Kultur. Övers. fr. fra. av Maria Bertilsson och Gunbritt Geijer. 231 s. Ill. Litt. Inbunden.

**BN 5775050** 933618



**241-10-069**  
plastad 263:–

**241-10-070**  
förl.band 235:–

### Utkommer 2024-05-10

Arkeologin och socialantropologin är unga vetenskaper som växte fram under slutet på 1800-talet. De tolkningar av förhållandet mellan könen som då gjordes, präglades givetvis av den tidens föreställningar. Idag har forskarna betydligt bättre metoder och redskap för att undersöka och könsbestämma förhistoriska skelett och dna-analyser och isotop-undersökningar bidrar till mer detaljkunskap om enskilda individers livsförlopp. Den här boken vill slå hål på myten om den undergivna förhistoriska kvinnan förpassad till att vakta lägerelden och ger följaktligen ett stort antal exempel på undersökningar där forskarna tolkar sitt material utifrån hypoteser om att kvinnan var mer jämställd än tidigare forskning ansett. Av de tre författarna är en arkeolog specialiserad på begravningsriten under paleolitikum, en är redaktör för en historisk tidskrift och den tredje är författare och filmregissör. *Lady Sapiens* är lättläst och utmärkt översatt, men har en väldigt knapphändig notapparat och litteraturreferenserna är till största delen på franska. De feministiska tolkningarna av figuriner, grottkonst, gravfynd och slitageskador på skelett speglar naturligtvis vår egen tids västerländska uppfattningar om förhållandet mellan män och kvinnor, men oavsett detta bidrar boken till ökad kunskap om de tidigaste människornas levnadsförhållanden. **Helhetsbetyg: 4.** – Ewa Bergdahl.

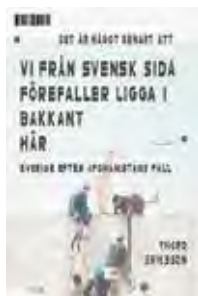
## Historia

Kc.6

**Eriksson, Thord.**

”Det är något genant att vi från svensk sida förefaller ligga i bakkant här”. Sverige efter Afghanistans fall. Atlas. 319 s. Inbunden.

**BN 5748164** 885871



**241-10-071**  
plastad 246:–

**241-10-072**  
förl.band 218:–

### DENNA TITEL HAR TIDIGARE FÖRHANDSERBJUDITS I HÄFTE 2024:05.

Thord Eriksson är författare och journalist, verksam inom svensk dagspress och radio. Han har tidigare skrivit böcker om hemlösa missbrukare, missförhållanden på äldreboenden samt *Dom som stod kvar* (2019) som handlar om ensamkommande barn från Afghanistan. Boken ”*Det är något genant att vi från svensk sida förefaller ligga i bakkant här*” kan ses som en fortsättning på *Dom som stod kvar* med

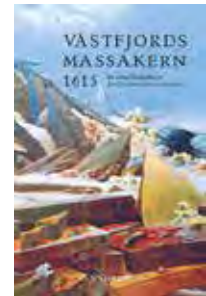
författarens intresse och kunskaper om afghanska förhållanden. Inledningsvis finns en afghansk tidsaxel med sexton händelser 2001–2022 av betydelse för författarens framställning. Därefter följer en kronologisk skildring i femtio avsnitt i huvudsak av åren 2021 och 2022, där författaren är kritisk till Sveriges insats i Afghanistan. Det är en tämligen rörig framställning av skeendet vid Sveriges ambassad före och i samband med talibanernas maktövertagande, vad som hände med afghaner som kom till Sverige och de som lämnades kvar. Avsnitten om år 2023 utgör främst intervjuer och uppföljningar av afghaners liv i Sverige samt en intervju med den socialdemokratiske politikern Morgan Johansson, som med anledning av kritiken påpekar att det är lätt att vara efterklok. Avslutningsvis finns en detaljerad källförteckning i anslutning till bokens framställning av perioden 2021–23 samt ett avsnitt med författarens tackord. Ett allmänt sak- och personregister hade underlättat läsningen av boken. **Helhetsbetyg: 3.** – Kent Lindkvist.

Kdc

**Jón Gudmundsson.**

Västfjordsmassakern 1615. Jón Gudmundsson den lärdes samtidskrönika. En sann berättelse om spanjorernas skeppsbrott och strid. Anthropos. Övers. fr. isl. av Joakim Lilljegren. Orig:s titel: Sönn frásaga af spanskra manna skipbrotum og slagi. 141 s. Ill. Litt. Inbunden.

**BN 5774014** 933107



**241-10-073**  
plastad 264:–

**241-10-074**  
förl.band 236:–

År 1615 fastnade ett baskiskt valfångstfartyg i isen utanför Islands kust. Besättningen på 83 man tog sig i land men väl där blev 31 av dem mördade av lokalbor. Om detta handlar *Västfjordsmassakern 1615*. En sann berättelse av Jón Gudmundsson den lärde. Boken består av två delar. Dels Jón Gudmundssons berättelse som skrevs ned strax efter mordet. Den är rak och tydlig och författaren tar parti för de mördade. Därutöver består boken av en lång inledning av utmärkte översättaren Joakim Lilljegren, fil.mag. i nordiska språk och bibliotekarie vid Göteborgs universitetsbibliotek. Lilljegren berättar om författaren Jón Gudmundssons liv och intressen. Därutöver ger han en mycket intressant inblick i hur rättsskipningen gick till på Island vid denna tiden. Morden på de baskiska sjömännen sätts i sammanhang genom beskrivning av handelsrutten i Nordatlanten. Dessutom får läsaren biografiska uppgifter om de mördade. Dåden 1615 har gett eko i skönlitteraturen och detta redogör Lilljegren för på ett mycket intresseväckande sätt. Bokens kartmaterial är utmärkt. En omfattande litteraturförteckning avslutar. **Helhetsbetyg: 4.** – Henrik Wiktor.



Kma

**Bergwall, Mattis.**

Rysslands militära fuck-ups. Krigshistoriepodden presenterar. Av Mattis Bergwall, Per Wallin m.fl. Bookmark. 3627 s. Ill. Litt. Inbunden.

**BN 5766043** 928832



**241-10-075**

plastad 305:–

**241-10-076**

förl.band 277:–

Författarna till *Rysslands militära fuck-ups*, Mattis Bergwall, Per Wallin och Fredrik Hagelin driver tillsammans den framgångsrika *Krigshistoriepodden*. Bergwall har tidigare skrivit en bok om första världskrigets sämsta generaler. Wallin är journalist med inriktning mot försvar och säkerhet. Hagelin är producent för *Krigshistoriepodden*. Boken skildrar krigshändelser 1914–2023 som involverat Ryssland/Sovjetunionen. Det handlar om första- och andra världskriget, kriget i Afghanistan, Tjetjenien och Ukraina. Tesen är att Ryssland är väldigt dåligt på att föra krig och att de gör det på ett sätt som medför ofattbara mänskliga förluster. Bokens syfte är att på ett underhållande sätt undersöka och förklara varför det är så. Skildringen av historiska händelseförlopp varvas med tematiska kapitel om stridsvagnar, soldatutbildning, alkoholism och korruption. Språket är enkelt med bra flyt. Det är starkt präglad av ett personligt tilltal som är hurtigt, grabbigt och skapar ett spontant intryck. Framställningen är nyfiken, underhållande och lättäm, ibland nästan raljerande, om ett allvarligt ämne där de stora dragen och krigsstatistiken har företräde framför de mänskliga upplevelserna. Författarna är källkritiskt medvetna och ifrågasätter delar av tidigare historieskrivning. Den läsvärda boken vänder sig till en bred läsargrupp som är fascinerad av övergripande krigshistoria. En litteraturlista och källförteckning finns. Boken är illustrerad med kartor och någon teckning. **Helhetsbetyg: 4. – Mats K.G Johansson.**

Kma

**Melén, Johanna.**

Imperiehunger. Putins storriska drömmar och ett nyvaknat motstånd. Natur & Kultur. 265 s. Litt. Inbunden.

**BN 5775057** 933646



**241-10-077**

plastad 263:–

**241-10-078**

förl.band 235:–

Utkommer 2024-05-03

**DENNA TITEL HAR TIDIGARE FÖRHANDSERBJUDITS I HÄFTE 2024:08.**

Ryska federationens invasion av Ukraina, som inleddes 2014 med annekteringen av Krimhalvön, har synliggjort behovet av att göra upp med Sovjetunionens koloniala arv. Denna reportagebok utforskar konsekvenserna av ryska imperieambitioner i flera f.d. sovjetrepubliker som är självständiga länder idag. Författaren Johanna Melén, som är utrikeskorrespondent på Sveriges Radio, har tidigare gett ut *Mina ryska vänner. En berättelse om Putins Ryssland* (2021). Denna nya bok bygger på resor och intervjuer som hon gjorde under perioden 2020–2023 i Armenien, Belarus, Georgien, Kazakstan, Moldavien, Tadzjikistan och Ukraina. Den välskrivna texten bjuder på levande personporträtt och miljöbeskrivningar såväl som historiska nedslag av

relevans för en förståelse av dagens situation. Första kapitlet diskuterar hur det ryska samhället reagerat på sin förändrade roll i världen efter Sovjetunionens upplösning 1991. Den innehåller också en intervju med dissidenten Ilja Jasjin. Melén redogör för hur de nämnda länderna navigerat mellan sina egna nationella intressen och Rysslands försök att behålla dominans. Bakgrund ges till olika protester och väpnade konflikter, som t.ex. den i Nagorno-Karabach, vilken inte fått någon omfattande mediebevaktning i väst. Boken innehåller ett flertal kartor och en detaljerad källförteckning. *Imperiehunger. Putins storriska drömmar och ett nyvaknat motstånd* är en insiktsfull och högaktuell belysning av situationen i ett flertal postsovjetiska länder. **Helhetsbetyg: 5. – Julie Hansen.**

Koba

**Hellman, Jonas.**

Indien är på väg. Ekonomi, politik, samhälle. Timbro förlag. 239 s. Ill. Litt. Inbunden.

**BN 5776920** 934844



**241-10-079**

plastad 263:–

**241-10-080**

förl.band 235:–

Jonas Hellman kan Indien. Han har bott i Mumbai 2012–16 och sedan dess skrivit om landet och dess utveckling såväl för *Svenska Dagbladet* som för Utrikespolitiska Institutet. Han skriver lättfattligt och ändå faktaspäckat. Här samsas statistik med politisk analys och reseskildringsliknande reportage från gatans verklighet. Denna kombination av fakta och vardagsliv hjälper läsaren att inse komplexiteten i det indiska samhället. I *Indien är på väg* fokuserar Hellman på tre områden: den snabba ekonomiska utvecklingen som skapar en allt större medelklass, den politiska kartan som innehåller allt mindre mångfald och snävare ramar för media samt det globala perspektivet där Indiens roll som stormakt förändrats sedan millennieskiftet. Intressant är att Hellman även lyfter in frågan om klimat. Luften i Delhi och Mumbai som nästan inte går att andas, eftersom de fattiga eldar med djurspillning. Boken är en utmärkt ingång för alla som vill förstå dagens Indien, förbereda sig för mötet med en annorlunda kontinent eller kommer därifrån med många frågor. Den avslutas av en enklare biografi för förslag till vidare läsning kapitel för kapitel. **Helhetsbetyg: 4. – Ulf Lindgren.**

## Biografi med genealogi

Lz  
**Ahlander, Dag Sebastian.**  
 Den sista flytten. Historiska media. 159 s. Ill. Inbunden.  
**BN 5775106** 933873



|                   |       |
|-------------------|-------|
| <b>241-10-081</b> |       |
| plastad           | 261:– |
| <b>241-10-082</b> |       |
| förl.band         | 233:– |

### Utkommer 2024-05-01

Efter ett läsande och skrivande liv, ett stabilt borgerligt liv med många intressen och många ägodelar, beslutar sig Dag Sebastian Ahlander och hans hustru för att växla ned och flytta från sin villa i Djursholm, till en lägenhet inte långt därifrån. Det blir en pårs men de tar sig småningom igenom "döstädningen", minskandet av antalet ägodelar, och inte minst ansträngningarna att minska ner den stora boksamlingen till hälften. Till slut kommer de till ro i den nya fina lägenheten och tycker sig också ha lärt något om hur befriande det kan vara att gå in i ålderdomen med lättare bagage. *Den sista flytten* är en berättelse med lite olika bottenar. Den kan läsas som en beskrivning av hur ansträngande den sista flytten i livet kan vara, men också om hur det är att bli gammal, vilket beskrivs ganska osminkat. Dessutom väcker den tankar om det sätt vi lever på. Stilistiskt ojämn blandar den högt och lågt och är stundtals gnällig i tonen. Kanske befogat i en jobbig tid men också lite tröttsamt för läsaren. Samtidigt rymmer den en skopa livsvisdom och är skriven med både viss självinsikt och självironi. Det är drygt 150 glest satta boksidor man snabbt tar sig igenom. **Helhetsbetyg: 3.** – Gunnar Westling.

Lz  
**Myhreld, Robert.**  
 Ibland är det alltid samma sak. Widegrens förlag. 96 s. Inbunden.  
**BN 5777866** 935227



|                   |       |
|-------------------|-------|
| <b>241-10-083</b> |       |
| plastad           | 235:– |
| <b>241-10-084</b> |       |
| förl.band         | 207:– |

Ungefär var tredje person drabbas någon gång i livet av psykisk ohälsa i sådan grad att de behöver söka akut hjälp. I *Ibland är det alltid samma sak* skildras en allmänpsykiatrisk avdelning genom författaren och kulturskribenten Robert Myhrelds dagboksanteckningar och egen erfarenhet av sex veckors vistelse där. Bokens knappa 100 sidor är både en svart skildring men också en text full av kärlek och humor. Det är en berättelse om normalitet och avvikelser, om det som anses vara friskt respektive sjukt, med en förhoppning från författaren att avdramatisera bilden av vad det innebär att "bli inlagd på psyket". Avsnitten är summariska och uttrycks på ett mycket ohöjligt sätt. Författaren skriver i jagform om sina upplevelser men är öppen och skildrar även de andra patienterna på avdelningen och det som förnimms. Texten ger styrka till de som mår psykiskt dåligt. Boken andas värme och medmänsklighet till de som lider i det tysta. Den är också viktig i samhällsdebatten om psykiatrisk vård. **Helhetsbetyg: 4.** – Maria Fridstjerna.

Lz  
**Strandhäll, Annika.**  
 Att stå kvar när det blåser. Av Annika Strandhäll och Alexander Bygden. Forum. 250 s. Inbunden.  
**BN 5767870** 930050



|                   |       |
|-------------------|-------|
| <b>241-10-085</b> |       |
| plastad           | 263:– |
| <b>241-10-086</b> |       |
| förl.band         | 235:– |

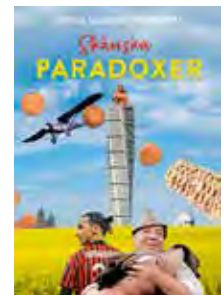
### Utkommer 2024-06-05

#### FÖRHANDSERBJUDANDE.

Annika Strandhäll växte upp i Göteborgsförorten Bergsjön och fick följa med sin mamma till pantbanken för att de skulle ha råd med mat. Det fanns inte på kartan att hon eller någon i hennes klass skulle kunna bli politiker. Trots det gjorde hon som minister stort avtryck under en tid när både det politiska landskapet och debatten förändrades. När Annikas sambo tog sitt liv ställde hon inför utmaningen att hålla ihop familjen och lyckas hitta tillbaka till livet igen. I *Att stå kvar när det blåser* delar Annika Strandhäll med sig av livet bakom rubrikerna och ger en inblick i både sin privata och politiska tillvaro. – Red.

## Geografi

Ncba  
**Skånska paradoxer.**  
 Av Jonas Frykman, Anna Alsmark m.fl. Skånska akademien. 134 s. Ill. Häftad.  
**BN 5781493** 937322



|                   |       |
|-------------------|-------|
| <b>241-10-087</b> |       |
| plastad           | 173:– |
| <b>241-10-088</b> |       |
| förl.band         | 145:– |

Skånska akademien gav fram till 2007 ut årliga, mer eller mindre egensinniga antologier om ytterst blandade skånska ämnen. Frekvensen har därefter avtagit. *Skånska paradoxer*, den första utgåvan på nästan 10 år, innehåller 14 texter av 13 författare, om de mest skilda fenomenen. Det är ofta svårt att förstå vad som är paradoxalt i texterna, men skånska är de, och fyller alla något av akademiens motto "Kultur och Humor"; i lyckliga fall båda. Intressantast är nog Jonas Frykmans skildring av händelserna kring Edvard Perssons bilolycka i Skillingaryd 1937, medan Michael Tappers essä om en malmötisk filmpionjär och Cajsa S. Lunds berättelse om Scandante, Dante på Söderslätt, lyfter fram ett par annars snart glömda kulturverksamheter – om än av helt olika värde och valör. Ingela Jacobssons text om rekonstruktionen av den 7.000 år gamla Skateholmskvinnan tillför också nya perspektiv. Bo Lundgrens artikel om det tidiga 1900-talets Kristianstadslitteratörer och Peder Lamms om några föregivet urskånska maträtter är goda bidrag som lyfter blicken bortom Skånes horisont. Boken är uppfinningsrikt illustrerad, främst med fotografier, och avslutas med en presentation av medverkande författare. **Helhetsbetyg: 3.** – Johan Brinck.

Ncbe

**Henningsson, Jonas.**

Upptäck Öland. Karavan. 128 s. Ill.

Danskt band.

**BN 5769734** 931144**241-10-089**

plastad 241:–

**241-10-090**

förl.band 213:–



Jonas Henningsson är journalist, fotograf och författare. *Upptäck Öland*, hans femte bok, är en gedigen samling förslag på aktiviteter för en mångsidig resa till ön som bjuder på både natur och kultur. Här finns tips om utflyktsmål, vandringar, stränder, loppisar, gallerier, gårdsbutiker, kaféer, restauranger m.m. Guiden är uppdelad i tre huvuddelar: mellersta, norra och södra Öland. Ett intressant inslag som ger boken en personlig touch är korta intervjuer med öbor som berättar om sina verksamheter. Boken bygger på författarens egna erfarenheter och research, den innehåller en del faktarutor och en kort öländsk ordlista. Guiden är på dryga 120 sidor och fylld med information, skriven med glädje och entusiasm. Författarens kärlek till ön och viljan att förmedla dess mångfaldighet lyser igenom. Uppdelningen i tre huvuddelar hjälper läsaren att orientera sig i det innehållsrika materialet och de återkommande kapitel titlarna skapar bra struktur. Rikt illustrerad med inspirerande fotografier. **Helhetsbetyg: 4. – Natalia Walawender.**

Nk

**Ulvsgård, Jörgen.**Mitt Mallorca. Karavan (Karavan rese-  
guider). 227 s. Ill. Reg. Danskt band.**Ny, omarbetad upplaga.****BN 5769733** 931143**241-10-091**

plastad 288:–

**241-10-092**

förl.band 260:–

NY UPPLAGA



Jörgen Ulvsgård är journalist och fotograf. Han har alltsedan 1970-talet besökt Mallorca där han sammanlagt tillbringat många år. Läsaren möter en mycket kunnig författare med en god förmåga att förmedla och levandegöra sina intryck. Hans genuina intresse och engagemang för Mallorca skapar såväl läslust som reslust. Det är en fördel att författaren inte enbart koncentrerat sig på Palma utan även ger övriga delar av ön stort utrymme. Boken är välskriven och med sitt behändiga format lätt att använda på resan. Läsningen underlättas av den tydliga strukturen och av författarens personliga kommentarer med favorittips för respektive område med sevärdheter, restauranger, kaféer, barer, shopping, några favorit hotell samt naturligtvis stränder och badvikar. Ett generöst bild- och kartmaterial av god kvalitet och ett genomarbetat register underlättar för resenären och stimulerar till nya spännande initiativ. I samtliga avsnitt finns uppdaterade adresser och ofta även internetadresser till besöksmålen. Eftersom *Mitt Mallorca* har fått en genomgripande bearbetning med flera nya delar, bland annat för en mer aktiv vistelse, till exempel förslag på olika vandringsleder och segling bör tidigare upplagor bytas ut. Denna resehandbok som ger mer än de traditionella guiderna kan användas av såväl företagsturisten som den vane Mallorcabesökaren och även av hemmarenären. **Helhetsbetyg: 5. – Christer Olsson.**

Ny

**Ericson, Mårten.**Den europeiska komedien. Antromorfa  
kartor. Av Mårten Ericson och Petter  
Lönegård. Brandgul. 95 s. Ill. Tvärför-  
mat (29 x 22 cm). Halvklotband.**BN 5728834** 878440**241-10-093**

plastad 292:–

**241-10-094**

förl.band 264:–



I boken *Den europeiska komedien* av historikern Mårten Ericson och Petter Lönegård, grafisk formgivare ligger fokus på antropomorfa kartor. Antropomorf betyder ”i mänsklig skepnad”. Antropomorfa kartor betyder således kartor i mänsklig gestalt. Denna typ av kartor hade sin guldålder från mitten av 1800-talet till kalla krigets inledning i början av 1950-talet. På dessa kartor ofta med inslag av politisk satir har länderna antagit mänsklig skepnad och uppvisar vissa egenskaper som ofta går åt det vulgära hållet. I denna bok finns drygt 50 olika illustrerade kartor från 1849 till 1952. Kartorna är som vackra färgstarka konstverk i sig. Genom de detaljrika satiriska kartorna speglas dåtidens världspolitik och viktiga händelser. Författarna beskriver i text till varje enskild karta intressanta detaljer och historiska fakta om dess tillkomst. Det här är en bok för läsare intresserade av historia eller satir i ett historiskt perspektiv. Boken är välskriven och de illustrerade kartorna är fascinerande och vackra. Mårten Ericson har tidigare skrivit *Gawainochdengröneriddaren* (2024). **Helhetsbetyg: 4. – Pia Holmström.**

## Samhälls- och rättsvetenskap

Oa

**Kissinger, Henry.**Ledarskap. Sex studier i världsstrategi.  
Bokförlaget Stolpe. Övers. fr. eng. av  
Ole Andersson. Orig:s titel: Leadership.  
533 s. Ill. Litt. Reg. Klotband.**BN 5766035** 928590**241-10-095**

plastad 320:–

**241-10-096**

förl.band 292:–



Detta är en översättning av Henry Kissingers (1923–2023) *Leadership. Six studies in world strategy* (2022). Inledningsvis beskrivs ledarskapets olika typer och ledarskapsbeslutens karaktär. Därefter beskrivs Konrad Adenauer som ödmjukhetens strateg efter Hitlerregimens fall och upprättandet av en demokratisk ordning i Tyskland. Charles de Gaulle ses som viljans strateg i sin strävan att återupprätta Frankrike som stormakt. Richard Nixon ses som jämviktens strateg när han öppnar upp mot Kina och balanserar gentemot de socialistiska länderna. Anwar Sadat ses som transcendentens strateg när han förhandlar om fred med Israel. Lee Kuan Yew ses som förträfflighetens strateg när han skapar staten Singapore. Margaret Thatcher beskrivs som övertygelsens strateg eftersom hon inte ger vika i Falkland, Hongkong, Nordirland, Grenada och Kuwait. Avslutningsvis diskuterar Kissinger ledarskapets evolution från aristokrati till meritokrati, ledarskapets betydelse för världsordningen samt ledarskapets framtid. Svante Nordin, professor i idéhistoria, har skrivit ett förträffligt förord som sammanfattar bokens innehåll och gör en koncentrerad framställning av Kissingers tänkande i allmänhet och ledarskapsidéer i synnerhet.



Personregister med över 300 namn, men inget sakregister. Ett 40-tal personer har hjälpt Kissinger att skriva denna bok, vilka får författarens tack. Illustrationerna består av sex svartvita foton av Adenauer, de Gaulle, Nixon, Sadat, Yew och Thatcher. Utmärkt översättning. **Helhetsbetyg: 5. – Kent Lindkvist.**

Ocb

**Dahl, Göran.**

Radikalare än Hitler? De esoteriska och gröna nazisterna: inspirationskällor, pionjärer, förvaltare, ättlingar. Bokförlaget Korpen. 303 s. Ill. Dansk band. **2, omarbetade upplagan.**

**BN 5775947**

933938

**241-10-097**

plastad

285:–

**241-10-098**

förl.band

257:–

Göran Dahl är professor emeritus i sociologi vid Lunds universitet och en av landets främsta experter på nazismens idévärld. I denna nytgåva av *Radikalare än Hitler?* lyfter Dahl fram ett underjordiskt tunnelsystem av udda och befängda idéer (esoteriska) som existerade i Kontinentaleuropa under tidigt 1900-tal – idéer som kom att lämna avtryck i såväl tysk nazism som europeisk fascism i allmänhet. Till de förra hörde en germansk gudstro, med inslag av runderkan och astrologi. Vidare en strömning som kallas "völkisch". Här ingick en romantisk syn på naturen och dyrkan av jorden och det lantliga bondelivet. I samband med Dahls genomgång dyker tänkare upp, som inte behövde vara rasister, men vars föreställningar kom att spela en viktig roll inom nazistisk föreställningsvärld. Hit hör Carl Gustav Jungs begrepp om ett "kollektivt medvetande" och Rudolf Steiners antroposofiska tankegods med inslag av biodynamisk odling och miljöskydd. I bokens avslutande del kartlägger Dahl bl.a. nazismens ekologiska synsätt. Den nya utgåvan är med undantag för mindre tillägg identisk med den från 2006. Dahls suveräna kunskaper har resulterat i en bok med unika och internationellt uppmärksammade kvaliteter. **Helhetsbetyg: 5. – Lennart Berntson.**

Ocb

**Ekman, Joakim.**

Demokratiseringsprocesser. Nya perspektiv och utmaningar. Av Joakim Ekman, Jonas Linde m.fl. Studentlitteratur. 275 s. Litt. Reg. Häftad. **3, omarbetade upplagan.**

**BN 5770234**

931533

**241-10-099**

plastad

416:–

**241-10-100**

förl.band

388:–

Demokrati som samhällssystem har länge varit intressant för forskare. Vad är det som gör att vissa länder utvecklar och behåller sin demokrati medan den urholkas på andra håll. *Demokratiseringsprocesser*, skriven av fyra professorer i statsvetenskap, ger en översikt av forskningen kring demokrati, hur och varför länder demokratiseras och behåller demokratin. De inleder med att förklara begrepp såsom

demokrati, transition och konsolidering samt beskriver olika former av icke-demokratiska styrelseskick. Därefter fokuserar författarna på processen som leder till demokrati. Tidigare forskning har visat att demokratiseringsvågor ofta följs av motvågor. Boken presenterar olika teoretiska förklaringsmodeller till varför demokratisering uppstår. Är demokratisering en direkt följd av ekonomiskt välstånd och höjd utbildningsnivå eller är den beroende av hur grupper i ett land agerar. Författarna tar också upp civilsamhällets och demokratiska institutioners betydelse för att konsolidera ett demokratiskt system. Denna tredje upplaga (andra upplagan utkom 2014) har uppdaterats utifrån hur världen har förändrats de senaste åren. Boken, som är välskriven, grundlig och lättförståelig, används som kurslitteratur inom statsvetenskap och liknande utbildningar. **Helhetsbetyg: 5. – Jorun Koca Jakobsson.**

NY UPPLAGA



Oeb

**Bergfeldt, Carina.**

En bra dag att dö. Vad 276 avrättningar lärt en fängelsepastor om livet. Forum. 268 s. Pocket. **Ny upplaga.**

**BN 5767881**

930221

**241-10-101**

plastad

116:–

**241-10-102**

förl.band

88:–

NY UPPLAGA



Journalisten Carina Bergfeldt har tidigare skrivit *Sju dagar kvar att leva. En berättelse om brott och dödsstraff* (2015). Hon intervjuar den dömda mördaren Vaughn Ross och människor kring honom. Bergfeldt träffar därvid fängelsepastorn Jim Brazzil från Huntsville, Texas och intervjuar honom, vilket senare resulterar i *En bra dag att dö*. Det är en biografisk framställning i intervjuform av Brazzils liv 1941–2022 i 22 avsnitt. Inledningsvis berättar han om sin uppväxt, ungdom, äktenskap och teologiska studier samt sitt arbete som fängelsepastor. 276 gånger har Brazzil suttit i dödens väntrum, antingen tillsammans med dömda mördare, anhöriga till mördaren eller med offrens anhöriga. Han har också medverkat till närmare 40 medlingar, där anhöriga till offren under vissa villkor träffar mördaren och diskuterar vad som händer. Brazzil beskriver brottslingarnas bekännelser inför 35 avrättningar. Det är tämligen likartade historier med konflikter, drogpåverkan, rån, överfall och tillgång till vapen. Pastorn omvänder många mördare till att tro på Gud och Jesus genom att himmelriket väntar om de avlägger sin bekännelse. Det är en välskriven intervjubok som ger en detaljerad och innehållsrik framställning av det amerikanska dödsstraffets utformning och konsekvenser för de inblandade. Det finns ingen innehållsförteckning, inget person- och sakregister, vilket hade underlättat läsningen av boken. **Helhetsbetyg: 4. – Kent Lindkvist. (Repris)**

Ohc

**Bengtsson, Bo.**Att lägga marknaden till rätta. Om rätt-  
en till bostad i svensk politik. Premiss.  
91 s. Litt. Dansk band.**BN 5779813**

936274

**241-10-103**

plastad

208:–

**241-10-104**

förl.band

180:–



Bo Bengtsson är professor i statsvetenskap vid Uppsala universitet med inriktning på bostadspolitik. I boken *Att lägga marknaden till rätta. Om rätten till bostad i svensk politik* utgår han från ”rätten till bostad” som står inskriven i Regeringsformen och diskuterar vad den rätten egentligen betyder i praktiken. Bengtsson ger en kort översikt över bostadspolitikens historiska framväxt i Sverige och de särdrag som finns på en marknad för just bostäder. Han övergår sedan till huvudsyftet – att skarpt kritisera de senaste årens förslag om att införa marknadshyror inom nyproduktion. Det är tydligt att författaren ser stora risker för hyresgästerna med en sådan förändring. Boken är användbar som introduktion till det unika svenska bostadssystemet och innehåller en lång lista referenser för vidare läsning. Bengtsson ger också en checklista för att kritisera framtida förslag om marknadshyror. Men hög abstraktionsnivå och ett snårigt akademiskt språk gör den tyvärr mer svårtillgänglig för en bred allmänhet än författaren troligen avsett. **Helhetsbetyg: 2. – Mattias Österlund.**

Ohf

**Björk, Sabina.**I statens våld. En berättelse om SiS och  
de statliga ungdomshemmen. Av Sabina  
Björk och Valeria Helander. Fri tanke.  
276 s. Ill. Litt. Inbunden.**BN 5769103**

930909

**241-10-105**

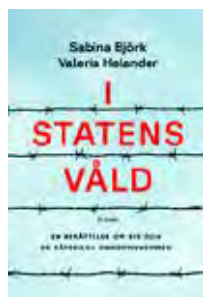
plastad

306:–

**241-10-106**

förl.band

278:–



#### **DENNA TITEL HAR TIDIGARE FÖRHANDSERBJUDITS I HÄFTE 2024:05.**

De statliga ungdomshemmen har kritiserats i media vid flera tillfällen för att ha utsatt och kränkt de placerade ungdomarna. Sabina Björk är beteendevetare och har arbetat inom SiS ungdomsvård där hon larmade om missförhållanden. Valeria Helander är prisbelönt journalist på SVT, bland annat på *Uppdrag granskning*. *I statens våld. En berättelse om SiS och de statliga ungdomshemmen* är deras gemensamma författardebut. Boken är indelad i tre delar: vården, våldet och ansvaret. Författarna beskriver de utsatta barnen och deras vårdnadshavare, socialtjänsten och personal som har berättat om missförhållandena. Det är den första boken som djuplodat behandlar utsattheten på ett holistiskt sätt och utifrån gedigen research. Författarna belyser hur vården har ersatts av våld. Trots löften om förbättrade villkor finns bristerna kvar. Boken blandar berättelserna med fakta från bland annat domar. Texten är lättfattlig, otvungen och informativ. Den är ett mycket viktigt samhällsdokument som avslöjar de övergrepp och den utsatthet som förkommer på de statliga ungdomshemmen, men också samhällets ignorans och politikernas löften om förbättringar som inte realiserats. **Helhetsbetyg: 4. – Maria Fridstjerna.**

Ohfh

**Englund, Ellinor.**LSS-boken. Stöd till beslutsfattare och  
yrkesverksamma. Av Ellinor Englund  
och Ylva Lindblom. Norstedts juridik.  
314 s. Litt. Reg. Häftad. **3, omarbetade  
upplagan.****BN 5758825**

925386

**241-10-107**

plastad

563:–

**241-10-108**

förl.band

535:–

**NY UPPLAGA**

LSS-lagen – lagen om stöd och service till vissa funktionshindrade (LSS) – var ett stort stöd för personer med omfattande och varaktiga funktionshinder, men saknar samtidigt tydlighet beträffande tillämpning och arbetet med rent praktiska frågor. I denna tredje upplaga har större förändringar i LSS-lagen och förändringar i närliggande lagstiftning beaktats. Boken, som är välskriven och väldokumenterad, är disponerad i 35 kapitel, som innefattar bland annat själva lagtexten med tillämpningar, barnperspektivet, personlig assistans, olika boendeformer, ledsagarservice, handläggning, Lex Sarah, sekretess och tystnadsplikt. Även egenvård och kommunernas hälso- och sjukvårdsansvar tas upp i boken. Målgruppen är i första hand handläggare och förtroendevalda inom kommuner och regioner, men även anhöriga till de funktionshindrade och inte minst studerande inom vård- och omsorgsutbildningar kan ha nytta av boken. De bägge författarna är väl förfarna förbundsjurister inom Sveriges kommuner och regioner och har lyckats väl med sitt värv. Denna tredje upplaga innehåller så stora ändringar i LSS och närliggande lagstiftning att den bör ersätta tidigare upplagor. Ett exempel på detta är att en lag om egenvård har införts. **Helhetsbetyg: 4. – Anders Östnäs.**

Ohi

**Johnson, Björn.**Alkohol- och narkotikaproblem. Av  
Björn Johnson, Torkel Richert m.fl.  
Studentlitteratur. 475 s. Ill. Litt. Reg.  
Kartonnage. **2, omarbetade upplagan.****BN 5766337**

928946

**241-10-109**

plastad

451:–

**241-10-110**

förl.band

423:–

**NY UPPLAGA**

Många professionella i välfärdsyrken möter inte sällan i sin yrkesutövning personer som har alkohol- eller narkotikaproblem. Cirka en miljon människor i Sverige har ett skadligt bruk eller har utvecklat ett beroende av alkohol eller narkotika. I läroboken *Alkohol- och narkotikaproblem* presenterar författarna aktuell forskningsbaserad kunskap på området. Torkel Richert är socionom och docent i socialt arbete vid Malmö universitet, Björn Johnson är statsvetare och professor i socialt arbete vid Lunds universitet och Bengt Svensson är sociolog och professor i socialt arbete vid Malmö universitet. Boken är viktig för att kunna förstå, förbygga och behandla drogproblem. Författarna ger en bred och omfattande inblick i ämnet och beskriver utomordentligt väl olika aspekter och centrala begrepp men även betydelsen av vård och behandling samt anlägger ett anhörigperspektiv och belyser framtidens utmaningar. Tabeller och figurer kompletterar texten väl. Denna andra upplaga har genomgått en omfattande revidering och kapitlen har aktualiserats. Drogproblem beskrivs utifrån olika teorier och begrepp, belyser ytterst överskådligt de hälsomässiga effekterna av dro-

ganvändning samt vilket stöd samhället kan tillhandahålla. Studenter och professionella inom välfärdsyrken kommer att ha omistlig hjälp av boken. Även personer med egen erfarenhet av drogproblematik och deras närstående kan finna outhärligt stöd i den forskningsbaserade texten. **Helhetsbetyg: 5.** – **Maria Fridstjerna.**

Ohj  
**Lindner, Malin.**

Disruptors. Sylvania Mighetto Publishing. 182 s. Ill. Stort format (26 cm).

Inbunden.

**BN 5782202** 937415

**241-10-111**

plastad 578:–

**241-10-112**

förl.band 550:–



Det är svårt att få grepp om vad fotografen Malin Lindners bok *Disruptors* vill vara. Den ser ut som en så kallad coffee table-bok med matta lyxiga sidor och konstnärliga fotografier. I kontrast till detta består innehållet av intervjuer med tretton svenska män, bland annat föreläsaren Peter Rung och samtalsaktivisten Navid Modiri, som får berätta sin historia på samma sätt som i en tidskrift. Samtalen berör människans uppväxt, bakgrund, karriärer och tankar om samtiden. Lindner själv skriver att hon tror att boken har potential att förändra världen genom att få läsaren att lyssna inåt. Bristen på analys och kritiska frågor om makt och privilegier leder dock till att boken, trots dess titel, blir en ganska platt hyllningsbok. Formateringen av texten saknar stringens gällande vad som är citat, frågor och miljöbeskrivningar, vilket också gör den något svårsläst. Fotografierna är dock kvalitativa och lyfter helhetsbedömningen. **Helhetsbetyg: 2.** – **Camilla Bergvall.**

## Teknik, industri och kommunikationer

P.09

**Andersson, Karin.**

Kreativa Karins handbok i pyssel.

Över 180 inspirerande och personliga projekt. Tukan förlag. 174 s. Ill. Reg. Stort format (26 cm). Inbunden. 10 år och uppåt.

**BN 5767743** 929799

**241-10-113**

plastad 283:–

**241-10-114**

förl.band 255:–



**ÄVEN BARN**

Karin Andersson är författare, influencer, pysseldesigner och leder workshops i skapande under sitt alias Kreativa Karin. Hennes tidigare böcker har främst riktat sig till barn men *Kreativa Karins handbok i pyssel* är för alla. Inte minst vuxna kreatörer vilket känns som ett nyktert tillskott. Den kan ses lite som en förlängning av författarens sociala medieplattformar då både tilltal och formspråk känns bekanta för den som följt henne genom åren. Boken, som innehåller 180 projekt i olika svårighetsgrad, låter oss stifta bekantskap med såväl återbruk som en mängd nya och spännande material och vad man kan göra

av dessa – däribland jesmonite, polymerlera och krympplast. Trots att boken erbjuder en hel del handfasta råd och instruktioner så läser den inte fast oss vid dessa utan fungerar främst som inspiration och guidning i tekniker, vilket är toppen för den kreativa och kanske också själva drivkraften. Språket är tydligt utan att bli torrt och layouten som blandar illustrationer med foton i pastelliga färger känns stringent. Boken är indelad i tio kapitel där projekten ordnas efter material. I inledningen får vi dessutom en presentation av pyssel som fenomen, saker som är bra att ha hemma och inte minst inspiration till förvaring. **Helhetsbetyg: 4.** – **Ida Sjövall.**

Prb.09

**Gissberg, Jan.**

Naturligt landskapande. Ill. av förf.

Hobbypress förlag. 290 s. Litt. Stort format (29 cm). Inbunden.

**BN 5779633** 936189

**241-10-115**

plastad 451:–

**241-10-116**

förl.band 423:–



I *Naturligt landskapande* beskriver Jan Gissberg hur han går till väga för att skapa landskap i modellstorlek. I introduktionen berättar författaren hur hans intresse för modellbyggande väcktes genom barnomens modelljärnväg, för att i senare ålder utvecklas till att bygga hela landskap. Boken är indelad i nio delar med detaljerade instruktioner till hur man tillverkar olika delar i ett landskap, t.ex. klippor och berg, träd och buskar, vägar och byggnader. Boken avslutas med en beskrivning av Jan Gissberg som person, och sist finns ett uppslag med inköpsställen för material samt en sida med tips på mer läsning. I varje projekt beskrivs tillvägagångssättet i löpande text och med en mängd fotografier och illustrationer som belyser både översikter och detaljer. Den grafiska formen av Joakim Sannagård låter Gissbergs rikliga material brokigt breda ut sig över uppslagen i bokens stora format, vilket verkligen förmedlar författarens passion och hängivenhet. De färgkodade kapitlen följs upp genom att låta motsvarande färger pryda ytterdelen av sidorna i respektive kapitel. Det bestrukna pappret gör fotografiet rättvisa och den hårda pärmen ger boken en exklusiv känsla. Bokens gediget illustrerade och rikliga material gör den till en skattkista för den som tycker om att bygga modellandskap. **Helhetsbetyg: 4.** – **Kristina Rydälv Kåreby.**



## Ekonomi och näringsväsen

Qae  
**Berge, Lars.**  
 Honungsfällan. Historien om Swedbank, Ryssland och världens största penningtvättskandal. Av Lars Berge och Axel Gordh Humlesjö. Bonnier. 461 s. Inbunden.  
**BN 5784804** 939121



**241-10-117**  
 plastad 275:–

**241-10-118**  
 förl.band 247:–

Utkommer 2024-05-03

### FÖRHANDSERBJUDANDE.

Våren 2020. Ett år har förflutit sedan *Uppdrag granskning*s avslöjanden om penningtvättskandalen i Swedbank och nu har en under rättelsekälla ytterligare känslig information att förmedla. Den ryska säkerhetstjänsten FSB har under lång tid inhämtat och dokumenterat information om bankens ledning, hävdar källan. Journalisterna Lars Berge och Axel Gordh Humlesjö har ägnat mer än fyra år åt att granska vad som pågick bakom kulisserna när oligarkmiljarderna snurrade genom Swedbanks konton. Snart växer misstanken att Swedbank systematiskt utnyttjats av FSB och blivit en bricka i Vladimir Putins krigföring mot väst. – **Red.**

Qae  
**Ridder, Anette.**  
 Köpa bostad. Studentlitteratur. 216 s. Litt. Reg. Häftad. **3, omarbetade upplagan.**  
**BN 5778368** 935682

### NY UPPLAGA



**241-10-119**  
 plastad 425:–

**241-10-120**  
 förl.band 397:–

Ett av de största beslut vi gör i livet är att köpa bostad. Det påverkar vårt liv och vår framtid på många sätt, inte minst om vi finansierar bostadsköpet via ett bolån. Denna bok går igenom bostadsköpet ur flera olika aspekter, dels ur privatekonomiskt, dels ur familjerättsligt perspektiv. Det handlar om att flytta ihop och flytta isär, vad ett bolån är och hur det fungerar, köpprocessen, pantsättning, inkomstbeskattning, arv, RUT och ROT, kreditprövning och mycket mera. Detta är den tredje upplagan av *Köpa bostad* och den är uppdaterad efter det som skett på bostadsmarknaden mellan 2020–2023, då vi sett stora förändringar i inflation, räntor och priser på bostäder. Den är aktualiserad och aktuell, samtidigt som den är informativ och intresseväckande. Den förklarar på ett tydligt sätt hur bostadsköp och bostadslån fungerar. Punktlister, diagram, tabeller och exempel skapar ytterligare tydlighet. Innehållsförteckning, referenser och föredömligt utförligt register finns. Kort sagt en användbar och tillgänglig uppslagsbok för alla som står inför ett av sitt livs största och mest spännande beslut.  
**Helhetsbetyg: 4. – Carola Forslund.**

Qb  
**Olsson, Agneta.**  
 Ägarguiden. Utveckla din ägarkompetens - 12 framgångsfaktorer. Av Agneta Olsson med Christian Karlsson. Tukan. 265 s. Litt. Inbunden.  
**BN 5767748** 929807



**241-10-121**  
 plastad 449:–

**241-10-122**  
 förl.band 421:–

Agneta Olsson, entreprenör och författare och Christian Karlsson, entreprenör och vd, har tillsammans skrivit boken *Ägarguiden*. Båda har många års erfarenhet av entreprenör-, ägar- och ledarskap och de såg ett behov av information och kunskapsutveckling hos just bolagsägare. Det finns utbildningar för styrelsemedlemmar, direktörer och chefer men till synes inte för just ägarrollen. Detta ville författarna råda bot på och började med att genomföra ett stort antal intervjuer med bolagsägare i olika faser. Boken beskriver de 12 framgångsfaktorer som gemensamt syftar till att utveckla ägarkompetensen i Sverige. Boken vänder sig i första hand till fyra målgrupper: bolagsägare och entreprenörer, styrelseordföranden och -ledamöter, ledare och direktörer samt investerare. *Ägarguiden* är uppbyggd kring de 12 utvalda framgångsfaktorerna och för att enkelt få ett sammanhang till dessa löper en fiktiv berättelse som en röd tråd. Boken bygger på praktiska exempel, teori och forskning, djupintervjuer och en kvantitativ undersökning i kombination med författarnas gemensamma kunskap om ägarledda bolag. Boken är inte bara snygg utan även väl strukturerad med korta koncisa stycken och kapitel som bryts av med den fiktiva berättelsen samt konkreta tips och exempel. En checklista för ägare, en ordlista, referenser samt plats för egna anteckningar avslutar. **Helhetsbetyg: 4. – Louise Sverud.**

Qca  
**Hamid, Camilla.**  
 Home sweet home. Ill. av Ulrika Poussette. Polaris. 122 s. Reg. Inbunden.  
**BN 5768005** 929929



**241-10-123**  
 plastad 296:–

**241-10-124**  
 förl.band 268:–

Utkommer 2024-05-13

*Home sweet home* av Camilla Hamid, författare, bloggare och bak-influencer, är en resa genom världens bakverk och Camillas eget liv. Hon börjar boken med att berätta om hur det är att inte känna sig hemma i ett land och hur man kan hitta sitt hem och sin tillhörighet via bakning istället för nationalitet. Från Marocko till Europa via USA och Japan, *Home sweet home* är en samling recept på bakverk från världens alla hörn. Med tydliga och inspirerande recept gör Camilla Hamid det lätt för läsaren att upptäcka och lära känna nya bakverk. Det är enkelt att orientera sig i recepten, med tydliga markeringar som visar ingredienserna och detaljerade beskrivningar över stegen läsaren ska utföra för att baka. Några av ingredienserna kan vara lite svårare att få tag på, men där finns det tips på vart läsaren ska vända sig för att hitta ingredienserna. Gula tipsrutor dyker upp vid vissa recept med tips om hur läsaren t.ex. kan göra receptet glutenfritt. Fotograf Ulrika Poussette och formgivare Katy Kimbell har gjort ett jättefint jobb

med boken, bilderna är oerhört inspirerande och layouten är fylld av personlighet utan att kompromissa med tillgängligheten. *Home sweet home* är en fantastiskt inspirerande bakbok. **Helhetsbetyg: 5.** – **Emilia Djurberg Kvilén.**

Qcab

**Kling, Katarina.**

Smårätter, tilltugg & sött. Med smak från Medelhavet. Semic. 106 s. Reg. Inbunden.

**BN 5767672**

929764

**241-10-125**

plastad

259:–

**241-10-126**

förl.band

231:–

Katarina Kling driver sedan 2014 den populära matbloggen *Kling's Kitchen*, och *Smårätter, tilltugg och sött. Med smak från Medelhavet* är hennes tredje bok. I den finns närmare 60 recept med ursprung i bland annat Spanien, Italien, Frankrike och Grekland. Rätterna spänner från små munsbitar till mer mättande anrättningar, med allt från snacks till pajer, efterrätter och bakverk. Det finns även ett flertal drinkar i samlingen. Recepten är enkla och tydliga, och här finns nog något för de flesta smaker och för många olika tillfällen. Vissa rätter kräver minimalt med råvaror och tillagning, som melon med parmaskinka, medan andra, som till exempel baklava, innefattar många moment och ingredienser. Boken är rikt illustrerad med läckra foton, och ett plus i kanten är att det finns instruktioner för hur alla drinkar kan göras alkoholfria. Bokens disposition är dock ganska rörig – recepten är inte indelade i några kategorier, som efter land eller typ av rätt, utan de dyker upp huller om buller, och utan receptregistret längst bak skulle det nog vara svårt att hitta. **Helhetsbetyg: 3.** – **Emma Gustafsson.**

Qcaf

**Mautone, Nick.**

Somriga cocktails. Uppfriskande margaritas, mimosas, daiquiris och receptet på världens bästa gin & tonic. Tukan. Övers. fr. eng. av Peter Eronson. Orig:s titel: Summer cocktails. 108 s. Ill. Reg. Inbunden.

**BN 5767988**

929887

**241-10-127**

plastad

153:–

**241-10-128**

förl.band

125:–

Nick Mautone har nära 40 års erfarenhet från hotell- och restaurangbranschen. Han har skrivit en handfull drinkböcker på senare år och är en självutnämnd futurist, med bra koll på trender. *Somriga cocktails* är precis vad man kan förvänta sig: en samling drinkrecept för cocktails som passar extra bra en varm sommardag vid grillen, i båten eller på stranden. Här finns knappt 50 lättillgängliga recept på de allra bästa av sommarens drinkar. Efter en introduktion följer korta avsnitt om drinkblandarens verktyg och metoder. Drinkrecepten är indelade efter den typ av sprit/vin de bygger på. Klassiska sommardrinkar med

författarens egen tolkning varvas med egna, nya eller mer udda kreaturer. Det finns också några alkoholfria alternativ. Språket är lättläst, drinkarna okomplicerade, och bilderna är förföriska och inspirerande. **Helhetsbetyg: 4.** – **Tom Hermansson Snickars.**

Qdfja

**Fornäs, Johan.**

Jag går ut med min hund. Om arternas vänskap. Bokförlaget Korpen. 169 s. Ill. Litt. Danskt band.

**BN 5778968**

935876

**241-10-129**

plastad

259:–

**241-10-130**

förl.band

231:–

När kulturforskaren Johan Fornäs pensionerade sig skaffade han hund. I boken *Jag går ut med min hund* berättar han om det dialogiska livet med hunden Kim. Han skriver om praktiska saker: hur det kom sig att han valde rasen schipperke, om lek och träning samt om de rytmiska promenaderna som kom att betyda så mycket. Och han försöker att även ge hunden tolkningsutrymme. Hur upplever Kim relationen? Kan vi överskrida gränserna mellan arterna, och på vems villkor? Han fördjupar sitt utforskande av relationen människa-hund genom historiska fakta och citat från andra författare som skrivit om det han kallar hundtankaroch hundhistorier. En matig litteraturförteckning inspirerar till vidare utforskande. Det här är en bok för alla som lever med hund och som är intresserade av vänskapen mellan arterna. Den är välskriven, lättläst och öppnande och innehåller hög igenkänning för hundägare. Personligen tycker jag att den är mest intressant i de idéhistoriska delarna men andra kan säkert ha störst behållning av författarens tankar om relationen till hans egen hund. Boken är fint formgiven och bilder på de två huvudkaraktärerna visar deras nära band. Johan Fornäs är professor emeritus i medie- och kommunikationsvetenskap. Han har skrivit och medverkat i ett flertal böcker. **Helhetsbetyg: 3.** – **Annika Torstensson.**

## Idrott, lek och spel

Rb

**Ekholm, Staffan.**

Stora boken om fjällvandring. Calazo. 439 s. Ill. Litt. Reg. Inbunden.

**BN 5772488**

932510

**241-10-131**

plastad

393:–

**241-10-132**

förl.band

365:–

*Stora boken om fjällvandring* är skriven av Staffan Ekholm. Ekholm är förutom författare även fotograf, fjälledare, kajak- och klätterinstruktör samt lärare i biologi och idrott och hälsa. Han har tidigare givit ut bland annat *Vandra i fjällen* (2013) och *Stora boken om kajakpaddling* (2018). I denna ovanligt matiga bok om fjällvandring ges utrymme för det mesta en fjällvandrare i den svenska fjällvärlden behöver veta. De åtta kapitlen tar upp saker som fjällnaturen (inklusive en liten fjällflora), de olika fjällområdena, utrustning, matlagning, navigering, turpla-

nering, fjällväder, säkerhet, träning inför turen och mycket mer. Även den mer erfarna vandraren har något att hämta i de mer avancerade bitarna såsom vadning med repstöd och att hantera snöfält. Fjällområdena avhandlas översiktligt, men ger en bra överblick över den svenska fjällvärlden. Bildmaterialet består av inspirerande foton, bilder på utrustning samt kartor. Texterna är faktpäckade men språket är ändå målande och hela tiden kryddat med personliga erfarenheter. Boken är en utmärkt handbok som både utbildar och inspirerar. Målgrupperna är framför allt nybörjare och medelvana fjällvandrare. Register finns, liksom tips på fördjupningsböcker i olika kategorier. **Helhetsbetyg: 5.** – **Mikaela Karlsson.**

Rbba  
**Niva, Erik.**  
Fotbollsresan. Av Erik Niva och Linn Nordström. Mondial. Ill. Kartonnage.  
**BN 5776297** 934538

**241-10-133**  
plastad 310:–

**241-10-134**  
förl.band 282:–



Utkommer 2024-05-23

#### FÖRHANDSERBJUDANDE.

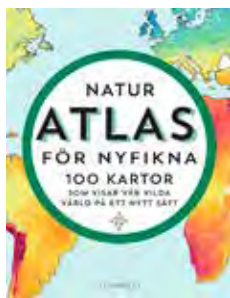
Följ med Erik Niva och Linn Nordström på en ovanlig resa i fotbollens fantastiska värld. Niva och Nordström tar oss till över 70 olika platser runt om i världen. I *Fotbollsresan* möter vi människorna, segrarna och förlusterna. Denna kombinerade atlas och reseguide är rikt illustrerad med bilder, kartor och resrutten. – **Red.**

## Naturvetenskap

U  
**Higgins, Mike.**  
Naturatlas för nyfikna. Lind & Co.  
Övers. fr. eng. av Emeli André. Orig:s titel: Wild maps. 185 s. Ill. Inbunden.  
**BN 5765162** 928256

**241-10-135**  
plastad 250:–

**241-10-136**  
förl.band 222:–



Ian Wrights bok *Atlas för nyfikna* (2020) var föregångaren till Mike Higgins bok *Naturatlas för nyfikna*, som har undertiteln *100 kartor som visar vår vilda värld på ett nytt sätt*. Boken innehåller följande 10 kapitel: Förhistorisk tid, Geografiflektionen, Jordens rika resurser, Gott och blandat, Extrem natur, Väderleksrapporten, Böljän den blå, Bruk och missbruk av naturens resurser, Vår värld i fara samt Den sista utposten. Kartorna i boken illustrerar ett väldigt brett spektrum av fakta. Läsaren får exempelvis information om var Nordamerikas supervulkaner är belägna, hur Antarktis ser ut under isen, bra ställen i världen att utvinna solkraft, var i världen det är störst risk för naturkatastrofer, i vilka länder man äter mest kött och i vilka länder risken är störst för stigande havsnivåer. Bokens kartor redovisas antingen på en sida eller ett siduppslag. Samtliga kartor är välgjorda med tydliga

illustrationer och kortfattad text, som är faktarik och intresseväckande. Boken avslutas med avsnittet källor, som anger varifrån informationen i de olika kartorna hämtats. Det är lätt att hitta rätt med hjälp av den tydliga innehållsförteckningen. Register saknas. *Naturatlas för nyfikna* är av stort intresse för en bred allmänhet, som söker spännande och fascinerande fakta förmedlad med kartors hjälp. **Helhetsbetyg: 4.** – **Bengt Magnusson Björkstén.**

## Medicin

Va  
**Kennedy, Robert Francis.**  
Vaccineffekten. Skillnader i hälsoutfall mellan vaccinerade och ovaccinerade populationer. Av Robert F. Kennedy och Brian Hooker. Karneval. Övers. fr. eng. av Mattias Börjesson. Orig:s titel: Vax-unvax. 271 s. Litt. Reg. Dansk band.  
**BN 5767244** 929478



**241-10-137**  
plastad 263:–

**241-10-138**  
förl.band 235:–

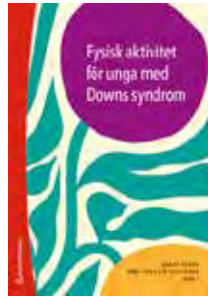
*Vaccineffekten* handlar inte om att ett visst vaccin inte skulle skydda mot den aktuella sjukdomen, som mässling eller covid-19. Det är inte heller hälsoeffekten av den minskade förekomsten av barnsjukdomar som fokuseras. I stället presenteras ett hundratal studier som jämför i vilken mån vaccinerade respektive ovaccinerade oftare drabbas av andra hälsoproblem som astma, allergier eller neuropsykiatriska funktionsnedsättningar. Exempelvis redogörs för studier om ökad förekomst av narkolepsi efter vaccination mot H1N1, svininfluensan. Vidare kritiseras att det inte ställs samma hårda krav på vaccin i barnvaccinationsprogrammet avseende genomförda studier innan godkännande eller utvärdering, som för andra läkemedel. Författarna är juristen och journalisten Robert F. Kennedy Jr och professorn i biologi Brian Hooker. De förordar ökad vaccinsäkerhet med mer forskning och individuella valmöjligheter. Särskilt Kennedy har anklagats av myndigheterna för att sprida falsk information. Olika aktörer i den polariserade vaccinebatten hänvisar till olika vetenskapliga studier för att belägga sina ståndpunkter. För bränsle till debatten fyller referenstäta inlägg som *Vaccineffekten* en funktion. Texten är lättläst och kräver i sig inga förkunskaper, men det underlättar bedömningen av det vetenskapliga underlaget om läsaren är orienterad på området. **Helhetsbetyg: 4.** – **Motzi Eklöf.**



Veb

**Fysisk aktivitet för unga med Downs syndrom.**

Red. av Gerth Hedov och Ann-Christin Sollerhed. Studentlitteratur. 166 s. Litt. Häftad.

**BN 5779468** 936193**241-10-139**  
plastad 357:–**241-10-140**  
förl.band 329:–

Bokens redaktörer Gerth Hedov och Ann-Christin Sollerhed är universitetslektorer vid Högskolan i Kristianstad, Hedov forskar om stödet till föräldrar till barn med Downs syndrom, och Sollerhed om fysisk aktivitet och hälsa bland barn och unga. I boken bidrar även två speciallärare som arbetar inom den anpassade grundskolan och en förälder till ett barn med Downs syndrom. *Fysisk aktivitet för unga med Downssyndrom* inleds med en presentation av syndromet och kromosomavvikelsen, hur vanligt det är, och vilka kroppsliga och beteendemässiga kännetecken som det innebär. Tyngden ligger dock på kapitlet om fysisk aktivitet, vikten av rörelseglädje och att tidigt arbeta med "physical literacy" då barn med Downs ofta har en försenad utveckling av sin motoriska förmåga. Boken fortsätter med kapitel om rörelse hemma respektive rörelse i skolan relaterat till ämnesplaner och skolans ansvar. Det är en lättläst bok med korta kapitel, texten är väl underbyggd med referenser och har många konkreta exempel. Den rekommenderas varmt till idrottslärare, speciallärare och specialpedagoger, samt övriga som kan möta unga med Downs syndrom inom sitt yrke eller sin vardag såsom fritidsledare eller stödpersoner inom skolan. **Helhetsbetyg: 5.** – **Elin Forsgren.**

Vnd

**Smith, Marika.**

Buffésex. Det nya sättet att ligga som förändrar allt. Ordfront. 236 s. Litt.

Inbunden.

**BN 5776281** 934528**241-10-141**  
plastad 263:–**241-10-142**  
förl.band 235:–**Utkommer 2024-05-03**

Boken *Buffésex. Det nya sättet att ligga som förändrar allt* av sexinspiratör Marika Smith är uppdelad i tre delar. Den första delen är bokens vad, fylld med information i lättillgänglig text och vackert inramade faktarutor samt tanken bakom den. Den andra delen är bokens hur där läsaren får tydliga och konkreta exempel på exakt vad buffésex är. Här får vi även följa fiktiva klienter genom deras coachingprocess, skapade utifrån de mönster Smith sett hos dem hon coachat genom åren. I den tredje och sista delen handlar det om att tänka annorlunda om ett manus vi inte själva har skrivit och här begränsar sig inte författaren enbart till det sexuella utan berör flertalet andra områden. Buffésexrätter markeras med ett hjärta och övningar/lekar med en stjärna för att enkelt kunna hitta vad en söker. Det hela avslutas med plats för egna anteckningar för att komponera sina egna sexmenyer och grundbulten i boken är att allt sex är riktigt sex, inte enbart penetrerande samlag utan även icke-fysisk sexuell interaktion. Boken innefattar ge-

nomtänkta, konkreta råd för olika konstellationer och situationer. Den är välskriven med ett humoristiskt språk och en genuin vilja att hjälpa. Från solosex till orgie, denna lysande bok har något för alla läsare. **Helhetsbetyg: 5.** – **Emma Moritz.**

Vnd

**Åkerö, Emil.**

Slampans död. En djupdykning i den sexuella lågkonjunkturen. Bite the Bullet Press. 264 s. Litt. Danskt band.

**BN 5778124** 935427**241-10-143**  
plastad 233:–**241-10-144**  
förl.band 205:–

Sexualiteten är tvivelsutan en av människans starkaste drivkrafter. Men vad betyder det när det rapporteras om lägre sexfrekvens bland unga och en påstådd sexuell lågkonjunktur råder? Har sexualiteten tappat sin kraft? Emil Åkerö, till vardags journalist och författare, tar inte bara upp ett intressant utan också högaktuellt ämne som först nyligen börjat uppmärksammas på allvar. *Slampans död* bygger på gedigen research och intervjuer med professionella och berättelsen dekorerar med författarens personliga reflektioner, erfarenheter och kulturella referenser. Det är en bok som väcker många tankar och berör en mängd värdefulla aspekter för att förstå frågan huruvida (den symboliska) slampan verkligen är död. Tyvärr brister den språkliga bearbetningen något. Berättelsen blir stundtals spretig och splittrad, den röda tråden tilltrasslad, sammanfattningar och bryggor är en bristvara. Ytterligare någon genomgång av korrekturet hade tveklöst gynnat boken och med sin höga ambitionsnivå och relevans gett den mer rättvisa. Men den som förmår att se bortom språkliga snubbelstenar finner en tankeväckande sexuell exposé och lär sig massor om nya fenomen och trender på kuppen. I sin helhet är boken en rolig och lärorik publikation som känns samtida och som bidrar till att begripliggöra en sexuell värld i ständig omvandling. **Helhetsbetyg: 3.** – **Jack Lukkerz.**

Vp

**Linderot, Sofia.**

Lag &amp; rätt. Handbok med fokus på psykisk funktionsnedsättning. Studentlitteratur. 229 s. Litt. Reg. Häftad. 6, omarbetade upplagan.

**BN 5778036** 935386**NY UPPLAGA****241-10-145**  
plastad 393:–**241-10-146**  
förl.band 365:–

*Lag & rätt* är en handbok som fokuserar på regelverk som berör personer med psykisk funktionsnedsättning. Den riktar sig främst till dessa och deras anhöriga samt personal inom vård och omsorg som kommer i kontakt med dem, men även t.ex. studerande inom universitet och högskolor. Författaren Sofia Linderot är socionom och universitetslektor vid Socialhögskolan, Lunds universitet. Inledningsvis ger Linderot läsanvisningar till boken samt redovisar en del begrepp och definitioner. Därefter följer kapitel med redovisning av olika rättsliga

områden som berörda personer kan komma i kontakt med. Det gäller lagstiftning om socialförsäkringar samt regler inom socialtjänsten och hälso- och sjukvården. Frågor kring assistentersättning berörs också. I ett kapitel redovisas hur rättsliga ärenden behandlas, inklusive hur man överklagar olika beslut samt frågor om statens tillsyn. Författaren är väl insatt i ämnet och texten är skriven på ett lättillgängligt språk även om den av nödvändighet innehåller många hänvisningar till lagtext. För att underlätta för läsaren har författaren på ett förtjänstfullt sätt delat in texten i kortare avsnitt med återkommande sammanfattningar, men även rutor med frågor och svar på centrala områden. Boken är därför väl lämpad som handbok för målgrupperna. Sedan förra upplagan har bl.a. tillkommit flera rapporter och meddelanden från Socialstyrelsen. Tidigare upplagor bör därför bytas ut. **Helhetsbetyg: 3.** – Leif S. Persson.

Vpj  
**Akut bedömning och initial behandling.**  
Strukturerat omhändertagande. Av Anna Ekwall och Christian Flint. Studentlitteratur. 283 s. Ill. Litt. Reg. Danskt band. **BN 5770912** 931824



|                   |       |
|-------------------|-------|
| <b>241-10-147</b> |       |
| plastad           | 619:– |
| <b>241-10-148</b> |       |
| förl.band         | 591:– |

*Akut bedömning och initial behandling* är en aktuell lärobok i akut-sjukvård för utbildning av sjuksköterskor på olika nivåer. Bokens redaktörer Anna Ekwall, specialistsjuksköterska i akutsjukvård och docent i omvårdnad vid Lunds universitet, samt Christian Flint som är anestesijuksköterska och regional instruktör i CRM och prehospitala bedömningar. Båda har lång klinisk erfarenhet från området. Några kapitel har externa författare med specialistkunskap. Till akutsjukvården kommer personer med svåra sjukdomstillstånd, trauman och olyckor. Situationerna är olikartade och kräver både en bred och fördjupad vetenskaplig kunskap samt hög kompetens för avancerade bedömningar, prioriteringar och relevanta åtgärder, som kan utgöra skillnaden mellan patienters liv och död. Boken är indelad i tre delar. Den första berör initial och strukturerad bedömning av patienter enligt A-E-principen samt anamnesticering. I del två byggs den första bedömningen ut med kunskap om olika sjukdomstillstånd på ett välstrukturerat sätt med patofysiologi, symptom, riktad bedömning och behandling. Alla dessa kapitel innehåller fallbeskrivningar, figurer, tabeller, faktarutor samt referenslitteratur. Den tredje delen innehåller särskilda tillstånd som chock och sepsis samt om sårbara grupper. Författarna har skrivit en utmärkt välstrukturerad faktabok om akutsjukvård med tydlig överskådlig och ovärderlig sakkunskap för studerande inom grund- till avancerad nivå inom sjuksköterskeutbildning samt till verksamma inom akutsjukvården. **Helhetsbetyg: 5.** – Margareta Fridstjerna.

## Skönlitteratur på svenska

Hc  
**Ahlin Marceta, Jesper.**  
Flödarp för alltid. Bazar. 485 s. Inbunden.  
**BN 5775894** 934164



|                   |       |
|-------------------|-------|
| <b>241-10-149</b> |       |
| plastad           | 241:– |
| <b>241-10-150</b> |       |
| förl.band         | 213:– |

### Utkommer 2024-05-21

Jesper Ahlin Marceta debuterade som skönlitterär författare år 2023 med spänningsromanen *Rubikon* som utspelar sig i militär säkerhetsmiljö. Den nu utgivna romanen heter *Flödarp för alltid* och är en betydligt mer vardaglig skildring av livet i en liten by på Skaraborgs landsbygd. Boken är en humoristisk skildring av ett antal människor i den lilla byn Flödarp där det mesta kretsar kring ortens sågverk och de flesta lever traditionellt familjeliv. Men när Eva – en av bokens huvudkaraktärer – råkar göra så att sågverket brinner ner, blir inget sig likt. Ett antal oväntade skeenden triggas i gång för bokens karaktärer som tvingar fram olika livsval. Samtidigt som *Flödarp för alltid* är en underhållande, välskriven och rolig bok med födligt språk om dråpliga händelser, har den en filosofisk underton med frågeställningar om vägval och individualism. Ahlin Marceta (f. 1986) är förutom författare även filosof och kulturskribent verksam på bl.a. *Göteborgs-Posten* och *Västerbottens-Kuriren*. Han är även chefredaktör för tidskriften *Svensk filosofi*. **Helhetsbetyg: 4.** – Rickard Lindholm.

Hc  
**Ajvide Lindqvist, John.**  
Låt den rätte komma in. Jubileumsutgåva. Ordfront. 720 s. Inbunden.  
**BN 5776278** 934517



|                   |       |
|-------------------|-------|
| <b>241-10-151</b> |       |
| plastad           | 274:– |
| <b>241-10-152</b> |       |
| förl.band         | 246:– |

2004 kom *Låt den rätte komma in* med dunder och brak intågande i Litteratursverige och där har den stannat. Den 12-åriga Oskar växer upp i Blackeberg 1981, plågad av ett sadistiskt mobbningsgäng. Allt han vill är att hämnas men modet sviker. Oskar möter sin första kärlek Eli, den nyinflyttade flickan i grannlägenheten. Men Eli är inte som alla andra, Oskar förstår snart att hon är vampyr. Samtidigt sker våldsamma mord i trakten som både fascinerar och skrämmer Oskar. Mobbingen, relationerna, mystiken och blodspillan trappas upp till en gastkrämmande upplösning. Tjuugoårsjubileet för John Ajvide Lindqvists debutroman firas med en jubileumsutgåva med extra allt. Förutom originaltexten innehåller den novellerna *Låt de gamla drömmarna dö* och *Varför dröjde du?*, filmmanuset till Tomas Alfredsons svenska filmatisering av boken, samt ett nyskrivet efterord av författaren. Novellerna är stillsamt skräckinjagande. Ajvide Lindqvists träffsäkra ton som sakta leder läsaren in i människans absoluta mörker är inget mindre än fascinerande. Trots att tjuugo år har passerat är *Låt den rätte komma in* aktuell med teman som identitet, utanförskap, kärlek och

hat. Med vampyrer och blodspillan är den samtidigt en omtumlande skildring av ett barns uppgörelse med sina plågoandar. *Låt den rätte komma in* har med råge förtjänat titeln modern klassiker. **Helhetsbetyg: 5. – Lovisa Blomberg.**

Hce

**Allende, Isabel.**

Vinden vet mitt namn. Bromberg.

Övers. fr. spa. av Hanna Axén. Orig:s

titel: En viento conoce mi nombre. 301

s. Inbunden.

**BN 5775846**

934106

**241-10-153**

plastad

262:–

**241-10-154**

förl.band

234:–

**Utkommer 2024-05-13**

Isabel Allende är en väletablerad chilensk författare, för närvarande bosatt i San Francisco, USA. *Vinden vet mitt namn* är hennes senaste roman. Samuel tvingas som 5-åring ensam fly efter kristallnatten i Wien och börja om som föräldralös i ett okänt England. Leticia flyr med sin pappa efter militärens massaker i hembyn i El Salvador. Selena arbetar som socialarbetare för att hjälpa de barn som skiljs från sina föräldrar vid gränsen mellan USA och Mexico. Frank, en högprofilerad advokat i New York blir övertalad att hjälpa ett av barnen, den blinda Anita. Allas öden länkas samman trots stora avstånd både i tid och rum. Allende beskriver Amerikas omänskliga flyktingpolitik som ödelagt så många liv men också barns oerhörda förmåga till överlevnad och livsglädje. Hon kan sitt hantverk och prosan flyter drivet och lätt. Karaktärerna känns autentiska om än något grunda. Det blir dock väl tillrättatlagd och polerat och resultatet är en lättsmält mix av roman- och chick lit. Översättningen är bra. **Helhetsbetyg: 2. – Hanna Gunnarsson.**

Hce

**Andras, Joseph.**

Våra sårade bröder. Celandier. Övers. fr.

fra. av Emma Majberger. Orig:s titel:

De nos frères blessés. 128 s. Danskt

band.

**BN 5780803**

936826

**241-10-155**

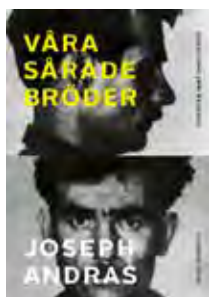
plastad

215:–

**241-10-156**

förl.band

187:–



Joseph Andras (f. 1984) debuterade 2016 med *Våra sårade bröder*. Romanen belönades med det franska Goncourtpriset, vilket författaren dock tackade nej till. Andras återger den algeriske Fernand Ivetons öde. 1956 dömdes Iveton, trettio år gammal, till döden efter att ha placerat ut en bomb på sin arbetsplats som ett led i den algeriska självständighetsrörelsens kamp. Avsikten var inte att döda, och eftersom Iveton avslöjades, så detonerade bomben aldrig. Berättelsen återger tiden i det algeriska fängelset, förhören och tortyren, men den skildrar också en varm och innerlig kärlekshistoria mellan Iveton och hans livskamrat Héléne. Andras text är väl avvägd och sprängfylld, tät och

poetisk. Dialogen ligger inbäddad och röst, rum och tid skiftar utan tydliga markörer; radbrytningarna är få och indragen diskreta. Texten kräver en vakenhet och utmanar sin läsare. *Våra sårade bröder* är en rå och berörande skildring av en människa med stark idealistisk övertygelse. På drygt hundra sidor lyckas Andras med konststycket att återge stämningen i ett land, en mans innersta längtan, stoltheten hos de som vägrar överge kampen för frihet samt ett hänsynslöst kolonialt förtryck. En oerhört läsvärd bok. **Helhetsbetyg: 5. – Malin Hilmersson.**

Hc

**Bengtsdotter, Lina.**

Korpen. Bookmark (Sakka Pienni 1).

329 s. Inbunden.

**BN 5766052**

928848

**241-10-157**

plastad

285:–

**241-10-158**

förl.band

257:–

**Utkommer 2024-05-14**

*Korpen* av Lina Bengtsdotter är den första delen i hennes nya deckarserie om kriminalinspektör Sakka Pienni. Boken, som utspelar sig i överklassförorten Djursholm, fångar läsaren direkt från start. När en ung nybliven mamma skjuts till döds i sin lyxvilla i Djursholm kopplas Sakka Pienni och Regionala utredningsenheten i Stockholm in. Alla i kvinnans närhet verkar ha vattentäta alibin men i takt med att utredningen fortgår avslöjas både tystnadskultur, klassförakt och familjehemligheter. Boken tar också upp temat psykisk ohälsa, generellt men också specifikt via Sakkas egen inre kamp mot både bipolär sjukdom och traumatiska barndomsupplevelser. Bengtsdotter väver skickligt samman överklassliv med samisk kultur och utredningsborrande med tystnadskultur. Sträckläsningsfaktorn är underbart hög. Lina Bengtsdotter, som parallellt med författandet arbetar som lärare i svenska och psykologi, debuterade 2017 med *Annabelle* vars rättigheter såldes till över tjugo länder. *Korpen* är hennes femte roman. **Helhetsbetyg: 4. – Kajsa Banck.**



Hc  
**Björn Blomqvist, Victoria.**  
 Bortom trädens gräns. BTJ (BTJ storstilsböcker. Sälen 2). 2 vol. 248+228 s.  
 Extra stor stil. Kartonnage.  
**Del 1 BN 5783016**  
**Del 2 BN 5783017**  
**BN 5783015** 937944

**STORSTIL**

**241-10-159**  
 bibl.utr. förl.bd 509:–  
**241-10-160**  
 förl.band 499:–

**Utkommer 2024-05-28**

**Storstilsböckerna trycks i begränsad upplaga.**

**Fristående forts. på *I frusna spår*.**

Victoria Björn Blomqvists *Bortom trädens gräns* är tredje, fristående delen i serien Sälen. Läsaren får stifta bekantskap med 50-åriga Cecilia Sandell som återvänder till sitt barndoms Sälen och tvingas göra upp med sitt förflutna. Cecilia har ett lukrativt jobb på forsknings- och energiföretaget WildEnergy som vill expandera till och göra enorma satsningar i Sälenfjällen. Men företagets ambitiösa planer om vindkraftverk och diverse annat stöter på starkt motstånd från lokalbefolkningen. Ett mord på platsen nära företagets nya kontor hotar också att sätta käppar i hjulet för företaget, och de dramatiska händelserna tar inte slut där. Under romanens gång får läsaren genom Cecilias ögon uppleva passion, svek, girighet och det förflutnas grepp. Det lugna och vackra fjällskapet utgör en effektiv kontrast till det moderna och brutala maktspelet som skildras. Det rättframma och korthuggna språket ackompanjerar de bilder som frammanas, och det är lätt att svepas med. **Helhetsbetyg: 4. – Markella Callin. (Repris)**

Hc  
**Bouroncle, Maria.**  
 Drömmen om Chicago. Historien om en ung emigrant. Saga Egmont. 248 s.  
 Häftad.  
**BN 5780344** 937222



**241-10-161**  
 plastad 291:–  
**241-10-162**  
 förl.band 263:–

År 1921 steg tjugotreåriga Elsa Andersson från västgötska Vesene ombord på Atlantångaren Drottningholm i Göteborgs hamn. Elsa, som var en av många emigranter som utvandrade till Amerika 1851–1930, skulle komma att stanna i Chicago fram till 1929, då tragiska omständigheter tvingade henne hem till Sverige, där hon sedan blev kvar fram till sin död 1995. Elsa, som rest hem för att närvara vid sin fars begravning, fick också genomlida den traumatiska händelsen då hennes svägerska Ingeborg, författaren Maria Bouroncles gammelmöster, dränkte sina tre små barn hemma i köket och sedan förpassades till ett mentalsjukhus, där hon skulle stanna livet ut. I *Drömmen om Chicago* berättar nu Maria Bouroncle om Elsas liv i Amerika samt om barnmordet och hon gör detta mycket bra. Berättelsen om Elsas liv i Chicago där hon arbetar och lever ett spännande liv är till största delen påhittad och känns ibland något romantiserad, men Maria Bouroncle skriver medryckande och Elsas tid i Amerika får en fin positiv laddning. Historien om mordet, Ingeborgs mentala ohälsa och familjens

tunga sorg är känsligt framförd och belyser också kontrasten mellan den nya och gamla världens livsvillkor. Ett mycket bra, väl historiskt underbyggt bidrag till svensk emigranthistoria, som dock tyvärr saknar illustrationer. **Helhetsbetyg: 4. – Elisabeth Brännström.**

Hcc  
**Bull-Hansen, B. Andreas.**  
 Kungarnas fall. Lind & Co (Jomsviking 5). Övers. fr. no. av Jan Wibom. 528 s.  
 Inbunden.  
**BN 5765163** 928257



**241-10-163**  
 plastad 254:–  
**241-10-164**  
 förl.band 226:–

**Fristående forts. på *Kampen om Danelagen*.**

Den norske författaren Bjørn Andreas Bull-Hansen debuterade 1996 med *Syv historier fra Vestskogen*. Därpå har följt ca 20 böcker i skilda genrer, med *Kungarnas fall* som utkom i original 2020, nu i svensk översättning. Den kan läsas fristående. *Kungarnas fall* skildrar en orolig period i den norska historien, slutet av 900-talet, när Olav Tryggvason söker ta makten i landet och göra Vite Krist (ett namn för Kristus under fornnordisk och tidig kristen tid) till den nya guden. Det är en historia med dramatiska sjöslag fyllda med närstrider, hövdingar som terroriserar, erövrar och försvarar sina områden i en till synes outtröttlig rivalitet. Historien utgår från den unge normannen Torstein Tormodsons upplevelser, först som träl sedan framgångsrik i strid mot kungamakt och tyranni. Torstein Tormodsons vardagsliv och många strider har försetts med historiska detaljer och dramatisk nerv. Person- och miljöskildringarna liksom tidsandan i nordisk vikingatid skildras med väldig kraft och tilltalande språk i denna svenska översättning som bidrar till en riktigt spännande läsoplevelse. **Helhetsbetyg: 4. – Per Lundgren.**

Hc  
**Buthler, Dan.**  
 Rök utan eld. Norstedt (Creuz 1). 359 s.  
 Inbunden.  
**BN 5775720** 934280



**241-10-165**  
 plastad 249:–  
**241-10-166**  
 förl.band 221:–

**Utkommer 2024-05-10**

**DENNA TITEL HAR TIDIGARE FÖRHANDSERBJUDITS I HÄFTE 2024:08.**

Gabriel Creuz tillhör adeln, men har förlorat allt efter att ha blivit dömd för omfattande bedrägerier som han dock är oskyldig till. Väl frisläppt har han inget jobb, ingen bostad och ett söndertrasat rykte. När ex-flickvännen erbjuder honom en väg till ett nytt liv med ny identitet, i utbyte mot att förstöra en annan mans liv, tackar han ja. Men av en händelse snubblar Gabriel över något större, en nazistisk konspiration av affärsmän, som också ger ledtrådar till vad som egent-

ligen hände när han själv blev oskyldigt dömd. Ska han våga nysta i härvan för att eventuellt rentvå sitt namn, trots de stora risker det innebär? *Rök utan eld* är en deckare som spänner bågen lite för högt. Här händer så mycket – och backstoryn är så omfattande – att man som läsare inte riktigt hinner lägga pusslet eller känna med karaktärerna. Kanske hade romanen tjänat på att vara hundra sidor längre? Dan Buthler debuterade som deckarförfattare 2007 med *Mord.net*, tillsammans med Dag Öhrlund. Tillsammans med Öhrlund, och senare tillsammans med Leffe Grimwalker, har Buthler skrivit många populära deckarserier. *Rök utan eld* är Buthlers första roman utan medförfattare. **Helhetsbetyg: 2. – Christine Karlsson.**

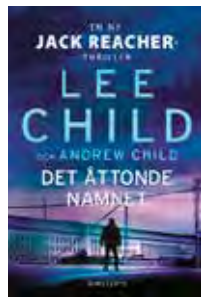
Hc  
**Child, Lee.**

Det åttonde namnet. Av Lee Child och Andrew Child. Norstedt (Jack Reacher 28). Övers. fr. eng. av Jan Risheden. Orig:s titel: The secret. 266 s. Inbunden.

**BN 5775753** 934268

**241-10-167**  
plastad 262:–

**241-10-168**  
förl.band 234:–



**Utkommer 2024-05-30**

**Fristående forts. på Konspirationen.**

Lee Child är en brittisk författare, känd för sina böcker om Jack Reacher. Det finns även två filmer och en tv-serie baserad på böckerna. Lee Child är för övrigt en pseudonym. Egentligen heter författaren Jim Grant. Den första boken med antihjälten Jack Reacher var *Killing floor* från 1997 (som heter *Dollar* på svenska och översattes 2000). På senare tid har Lee Child dragit in sin bror i arbetet med varumärket Reacher. Andrew Child (som egentligen heter Andrew Grant och själv är en framgångsrik författare) skriver numera merparten av berättelserna om Reacher och tanken är att han helt ska ta över. *Det åttonde namnet* är den senaste Reacherberättelsen att komma på svenska. Den utspelar sig under 1990-talet under den tid som Reacher jobbade som militärpolis. Han blir indragen i en utredning där diverse framstående människor dör mystiskt. Sedan Andrew Child blivit indragen i varumärket Reacher har kvaliteten sjunkit markant. *Det åttonde namnet* markerar dock en viss återgång till fornstora dagar. Boken är inte lika bra som de tidiga böckerna i serien men helt klart den bästa Andrew Child varit inblandad i. När Reacher-böckerna är som bäst är de en fin hyllning till den gamla kiosckdeckaren och denna roman är nästan där. **Helhetsbetyg: 3. – Daniel Gustavsson.**

Hc  
**De la Motte, Anders.**

Slutet på sommaren. Vilja. 276 s.

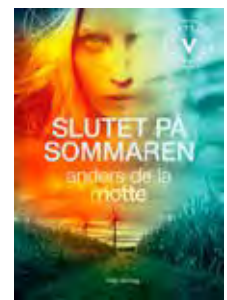
Kartonnage.

**BN 5770055** 931502

**241-10-169**  
plastad 279:–

**241-10-170**  
förl.band 251:–

**LÄTTLÄST**



Det här är en briljant förenkling och förkortning av Anders De la Mottes deckare *Slutet på sommaren*, som utgavs första gången 2016. Historien återges i en avskalad version där en del bipersoner och detaljer helt tagits bort men nyckelscenerna finns kvar. Alla överraskande vändningar och händelser som för berättelsen framåt har behållits. De två tidslinjerna finns också kvar, läsaren lotsas fram och tillbaka mellan det som hände 1983 vid ett majsält i Skåne och det som händer 2003 med sorgeterapeuten Veronica. Hur de olika händelseförloppen och karaktärerna egentligen hänger ihop får vi veta så småningom. Det är mycket spännande och våldsamma urladdningar varvas med krypande, obehagliga stämningar. Sorgen efter ett spårlöst försvunnet barn skildras, alla obesvarade frågor och illasinnade rykten som fortsätter plåga de efterlevande år efter år. Veronica är en inte helt sympatisk huvudperson, själsligt skadad som hon är av sitt barndomstrauma. Kan hon, 20 år senare, ta reda på vad som hände med hennes lillebror den där sensommarkvällen? Det här är lättläst som en skön konstform. En berättelses kärna har skickligt frilagts och finslipats som en diamant. **Helhetsbetyg: 5. – Pia Lindstrand.**

Hc  
**Devert, Jessika.**

I midsommarnattens ljus. Printz

Publishing. 302 s. Inbunden.

**BN 5775836** 934376

**241-10-171**  
plastad 271:–

**241-10-172**  
förl.band 243:–



**Utkommer 2024-05-08**

Jessika Devert är författare och journalist. Devert har skrivit flera böcker och den senaste boken *I Midsommarnattens ljus* är en relationsroman. Vi får följa Minna, Iris, Christel och Sussie, som tillsammans bildar gruppen Resesystrarna – en grupp som reser tillsammans och som försöker lära känna varandra och varandras förutsättningar i livet. De känner inte varandra sedan tidigare, förutom Minna och Christel som hängt ihop sedan barnsben. Christel, vars uppväxt kantades av missbruk, var ofta tillsammans med Minna och hennes familj för att komma ifrån det egna hemmet. Trots vännernas brokiga bakgrund och olika familjekonstellationer i vuxenlivet hittar de en gemenskap, men efter ett par resor tillsammans börjar de upptäcka egenskaper hos varandra som de inte uppskattar. Och när midsommarafton kommer, och hela gänget med respektive samlas för att fira, händer det som inte får hända. Resesystrarnas goda gemenskap riskerar att falla samman på grund av det yttersta sveket, och handlingar som inte går att följa skapar olika läger i den lilla gruppen. *I Midsommarnattens ljus* handlar om familjer, vänskap, kärlek och avundsjuka. Det är en fin berättelse om vänskap, men det blir aldrig riktigt spännande och historien känns inte ny. **Helhetsbetyg: 3. – Hanna Berg.**

Hc  
**Edvinsson, Anki.**  
Sångfågeln. Norstedt (Charlotte von  
Klint och Per Berg 3). 347 s. Inbunden.  
**BN 5765301** 928317



**241-10-173**  
plastad 254:–

**241-10-174**  
förl.band 226:–

**Utkommer 2024-06-07**

#### FÖRHANDSERBJUDANDE.

**Fristående forts. på *Sjöjungfrun*.**

En tonårstjej kidnappas, en skjutning sker på Umeå busstation, och en småbarnspappa hittas mördad. Trycket är högt på Charlotte von Klint och Per Berg vid Umeåpolisen. Brotten verkar hänga ihop, men frågetecknen är till en början fler än ledtrådarna. Mamman till tonåringen vill desperat hitta sin dotter, men vägrar dela med sig av viktig information. Vem är egentligen flickans pappa? Samtidigt tycks en ny kriminell aktör vinna mark i staden. Kommer ett gängkrig att bryta ut? – **Red.**

Hc  
**Eklund, Sigge.**  
Gruppen. Roman. Bonnier. 302 s. Stor-  
pocket. **Ny upplaga.**  
**BN 5749849** 933756

**NY UPPLAGA**



**241-10-175**  
plastad 162:–

**241-10-176**  
förl.band 134:–

**Utkommer 2024-05-08**

Sigge Eklund (f. 1974) är en välkänd grafisk formgivare, radio- och tv-producent som tillsammans med Alex Schulman ligger bakom podcasten *Alex och Sigges podcast*. Han debuterade som författare år 1999 med romanen *Synantrop* och har sedan dess gett ut ytterligare fyra romaner, senast *In i labyrinten* (2014), en spännings- och relationsroman som uppmärksammades för sin intrikata historia där många berättarröster och trådar vävs samman. *Gruppen* är en nervkittlande, psykologisk roman som handlar om Hanna som flyttat till Madrid för att praktisera på Pradomuseet och en kväll får syn på en trio färgstarka svenskar som verkar hemmastadda i denna metropol. Den förföriskt vackra Samuel, den modellsnygga Leah och den genomskådande Tom ägnar varje kväll åt att befinna sig på barer, beställa dyra drinkar och flänga mellan stadens klubbar. Hanna kommer stegvis in i denna grupp och hennes dragning till trion, speciellt till Samuel, utvecklas till en besatthet där hon tvingas till lögner och bedrägerier. Eklund har skrivit en medryckande roman om tillhörighet, lögner och besatthet där man som läsare ständigt oroas över vilka osanningar som kommer upptäckas. **Helhetsbetyg: 3.** – **Jonas Frånander. (Repris)**

Hce  
**Eliot, George, pseud.**  
Middlemarch. En studie i lantligt  
småstadsliv. Bonnier. Övers. fr. eng. av  
Hans-Jacob Nilson. Orig:s titel: Middle-  
march. 981 s. Flexband. **Ny upplaga.**  
**BN 5717973** 874667

**NY UPPLAGA**



**241-10-177**  
plastad 295:–

**241-10-178**  
förl.band 267:–

**Utkommer 2024-05-22**

Få genomsynningar av småstadslivet och äktenskapet som institution är så genomgripande som *Middlemarch*. I 86 kapitel och ett efterord får vi följa huvudpersonerna i den fiktiva småstaden Middlemarch. Bokens undertitel – *En studie i lantligt småstadsliv* – är passande. Här lämnas inga trådar lösa, inga känslor eller handlingar oförklarade. Vi får följa den unga Dorothea, som tänker stort och rätt och vill göra gott i världen. I berättelsen finns också provinsialläkaren Lydgate, som försöker införa nya moderna medicinska metoder, den plågade och missförstådda konstnären Ladislaw och personer i deras närhet. *Middlemarch* är till stor del en bok om deras äktenskap och flera av dem är olyckliga. Här visar denna 1800-talsroman att litteratur inte behöver ha ett bäst före-datum. Känslomässiga fantasier, statusjakt och för mycket utsagda tankar kan leda vilse i alla äktenskapliga relationer. Njutningslystet skvaller och obetänksamma yttranden kan även idag få större konsekvenser än vi tänkt. Konflikterna gör romanen spännande och det omfattande rotandet i alla äktenskapliga samtal och känslor känns märkligt tillfredställande. Tematiken får texten att kännas relevant än idag. Nyöversättningen av Hans-Jacob Nilsson har gett dåtidens högtravande uttryckssätt en tilltalande och lättillgänglig språkdräkt som passar väl till bokens innehåll. **Helhetsbetyg: 4.** – **Michael Nyhaga.**

Hc  
**Engberg, Martin.**  
Allätaren. Norstedt. 274 s. Inbunden.  
**BN 5775747** 934222



**241-10-179**  
plastad 254:–

**241-10-180**  
förl.band 226:–

**Utkommer 2024-05-16**

Martin Engberg (f. 1974) utforskar i sin femte roman *Allätaren* temat gränsen mellan det vi anser är fullt normalt och det som ses som avvikande. Här är huvudpersonen Erik, en medelålders man, hårt bunden till sin excentriska och dominerande mamma och kvarhällen i barn-domshemmet ute på den mellansvenska landsbygden. När mamman väl dör är Erik över 50 år och rätt så vilsen – vem är han och vad vill han? Men det utvecklas inte till en tragisk historia om hemmasöner, tristess och ensamhet utan tack vare Martin Engbergs berättarskicklighet, med väl insmugna och uttänkta ledtrådar, ger *Allätaren* mer en lätt komisk bild av vår tids vacklande vandring mellan moral, värderingar och vilja att höra hemma. När Erik oväntat dras till en ung släkting med alternativ livsstil, går han från att vara jägare och allätare till att solidarisera sig med aktivister, som protesterar mot köttindustrin. *Allätaren* är både nedtonat underhållande och rutinerat berättad, texten



bara flyter på. Det är samtidigt psykologiskt intressant: Kan verkligen en bitter, överbliven gubbe förvandlas till en kärleksfull vegan? Kanske det, åtminstone i en svensk roman från 2024. **Helhetsbetyg: 4.** – **Maja Aase.**

Hc  
**Eriksson, Jessica.**  
Château under stormande himmel.  
Av Jessica Eriksson och Stefan Holm.  
HarperLove (Romantiska äventyr i  
Värmland 2). 253 s. Inbunden.  
**BN 5776742** 934600



**241-10-181**  
plastad 277:–

**241-10-182**  
förl.band 249:–

**Utkommer 2024-05-16**

**Forts. på *Château vid vägens slut.***

Konstnären Ellinor Carpentier har flyttat från Paris till det lilla samhället Härtzöga utanför Karlstad, där hon har ärvt sin farfars fallfärdiga herrgård tillsammans med en större förmögenhet. Efter en initial romans med mäklaren Andres, som envist och förgäves försökt förmå henne att sälja herrgården har hon nu blivit tillsammans med hans barndomsvän, den hemtame hantverkaren Felix, som leder renoveringsarbetet av hennes "château". Mörka moln tornar dock upp sig, både bokstavligt och bildligt, när den hämndlystne Andres och Ellinors girige advokat letar efter bevis mot Ellinors rätt till sitt arv, samtidigt som Ellinors återkommande mardrömmar om barngråt i rosenlabyrinten misstänks vara ett varsel om någonting olycksbådande. *Château under stormande himmel* är en feelgoodroman av hög kvalitet, där genretypiska element blandas med vackra miljöbeskrivningar, romantik, humor, spänning, mindre övernaturliga element och värmländsk lokalfärg. Boken växlar mellan Ellinors, Felix, Andres och Ellinors väninna Alvas berättarperspektiv, där författarna språkligt och berättartekniskt varierar mellan de olika perspektiven på ett skickligt sätt. Boken är författarduon Jessica Erikssons och Stefans Holms andra bok i den serien. Den fungerar bra att läsa fristående från första boken i serien, men lämnar lösa trådar efter sig, som gör att en uppföljare förväntas. **Helhetsbetyg: 4.** – **Lina Wersäll.**

Hc  
**Ersgård, Jesper.**  
Tystnad, tagning, dö! Av Jesper Ersgård  
och Patrick Ersgård. Lind & Co (Sam  
Milton-thriller 2). 424 s. Inbunden.  
**BN 5765170** 928263



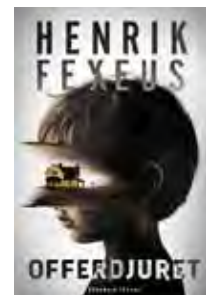
**241-10-183**  
plastad 249:–

**241-10-184**  
förl.band 221:–

**Fristående forts. på *Elddopet.***

Jesper Ersgård skriver romaner, film- och ljudboksmanus och debuterade 2009 med kriminalhistorien *Ut kom vargarna*. Brodern Patrick Ersgård är manusförfattare och skådespelare, en av personerna bakom svenska filmen *Besökarna* (1988). Thrillern *Tystnad, tagning, dö!* är en fristående fortsättning på *Elddopet* (2023). Författaren Sam Milton är i Hollywood för en filmatisering av sin bok *Elddopet*, och blir indragen i en härva av oegentligheter med kopplingar till affärs- och filmvärlden. Berättartempot är högt och filmiskt vilket inte riktigt fungerar här, bitvis blir det svårt att hänga med, hålla koll på karaktärerna och relationerna. Flera scener verkar mer skapade för duken och den rörliga bilden. Därtill innehåller texten för många ovidkommande partier, där detaljer diskuteras utan att faktiskt tillföra ny information kring personer eller handling. Boken beskrivs som humoristisk, något som dessvärre går mig förbi. Mitt intryck är snarare att det är rörigt med en mängd referenser till film, skådespelare och författare. Syftet är oklart men visar i varje fall författarnas fäblless för film. Språket är ledigt men innehåller en del svordomar kopplat till karaktärerna. *Tystnad, tagning, dö!* kan möjligen funka i ljudboksformat men för konventionell läsning håller det icke helt och fullt. **Helhetsbetyg: 1.** – **Fredrik Wolf.**

Hc  
**Fexeus, Henrik.**  
Offerdjuret. Bookmark (David Lund  
och Florence Tapper 1). Inbunden.  
**BN 5766360** 929040



**241-10-185**  
plastad 285:–

**241-10-186**  
förl.band 257:–

**Utkommer 2024-06-03**

**FÖRHANDSERBJUDANDE.**

När David får ett mejl från en okänd kvinna som säger sig ha information om hans barndom vet han inte hur han ska reagera. Helst av allt vill han ignorera meddelandet och istället reda ut sina känslor för den vackra stjärnadvokaten Florence. David har dock inga minnen från sina första 12 år i livet så nyfikenheten vinner och han besvarar mejlet. Men kvinnan som kontaktat honom försvinner plötsligt spårlost och David blir huvudmisstänkt. Samtidigt verkar någon vara ute efter honom och alla han bryr sig om. Med Florences hjälp måste han nu ta reda på vem som ligger bakom allt. – **Red.**

Hce

**Finn, A. J.**

Slutet på historien. Bonnier. Övers. fr. eng. av Fredrika Spindler. Orig:s titel: End of story. 520 s. Inbunden.

**BN 5775712**

934231

**241-10-187**

plastad

254:–

**241-10-188**

förl.band

226:–

**Utkommer 2024-05-27**

*Slutet på historien* är A.J. Finns, av många, efterlängtade andra spänningsroman. Han är författare till *Kvinnan i fönstret*, som kom ut 2018 och rönt stora framgångar. I Finns nya psykologiska thriller möter vi Sebastian Trapp, kroniskt sjuk mysterieförfattare bosatt i San Francisco, som bjudit in bokens huvudperson, Nicky Hunter, till sitt hem. Och Nickys uppdrag är tydligt: "Om tre månader kommer jag att vara död. Kom och berätta min historia." Till saken hör också att Sebastians fru och son försvann 20 år tidigare, på nyårsafton 1999. De har aldrig återfunnits och Sebastian har heller aldrig lyckats rentvå sig från misstankarna att han skulle vara inblandad. När Nicky börjar skriva om Sebastians liv, blir hon besatt av att upptäcka sanningen om Sebastians försvunna fru och son och vad som egentligen hände den där kvällen. Men fler lik dyker upp och fler dimensioner på historien adderas innan den stora, och för många läsare säkert oväntade, upplösningen. *Slutet på historien* är en riktig bladvändare och många kommer säkert tycka att det var värt sex års väntan för att få ta del av denna uppföljare. A.J. Finns egna och tidvis excentriska språk är omsorgsfullt översatt av Fredrika Spindler. **Helhetsbetyg: 4.** – **Christer Pettersson.**

Hce

**Fonn, Maria Kjos.**

Heroin chic. Flo. Övers. fr. no. av Ninni Holmqvist. Orig:s titel: Heroin chic.

220 s. Danskt band.

**BN 5767106**

929301

**241-10-189**

plastad

208:–

**241-10-190**

förl.band

180:–



*Heroin chic* av Maria Kjos Fonn handlar om Elise, en ung kvinna från ett tryggt, musikaliskt hem i Oslo. Allting bådär gott, hon har en fantastisk sångröst och lovande framtid, men något saknas. Elise dras till självdestruktivitet, svält och missbruk. Behärskat och stundtals lätt ironiskt skildras hennes heroinberoende, avgiftningar, återfall och normalitetens kliande obehag när hon förväntas vara frisk igen. Familjens och vännernas oro, ökade medberoende och fruktlösa försök att hjälpa skyntar i bakgrunden medan Elise beslutsamt och målmedvetet går mot sin undergång. De tröstlösa miljöerna i Oslos undre värld, med dess inbördes villkor och hierarkier, gestaltas övertygande och initierat. Den stränga, nästan anspråkfulla prosan fångas skickligt i översättningen av Ninni Holmqvist. *Heroin chic* är en skakande roman, som skoningslöst visar upp en smärta utan några enkla, självklara bakomliggande orsaker eller förklaringsmodeller. Samtidigt är den befriande osentimental och rannsakar, helt i avsaknad av klibbig

sensmoral och ömkanden. Maria Kjos Fonn (f. 1990) är en framstående norsk författare, essäist och debattör. När *Heroin chic* först gavs ut 2020 i Norge fick den lysande kritik och ansågs vara en av årets mest betydelsefulla böcker. **Helhetsbetyg: 5.** – **Viktoria Parmell.**

Hce

**García Márquez, Gabriel.**

Krönika om ett förebådat dödsfall.

W&W. Övers. fr. spa. av Peter Landelius. Orig:s titel: Crónica de una muerte anunciada. 93 s. Pocket. **Ny upplaga.**

**BN 0680813**

930320

**241-10-191**

plastad

113:–

**241-10-192**

förl.band

85:–

**NY UPPLAGA**

På morgonen efter den stora bröllopsfesten där hela byn deltagit vet snart alla att Santiago Nasar skall mördas. Knappt två timmar senare är han död. Varför har ingen förhindrat mordet – mördarna tycks ju i själva verket ha gjort allt för att bli stoppade? Berättaren rekonstruerar dramat minut för minut, vittnesmål läggs till vittnesmål och en bild av kollektiv skuld och hjälplöshet växer fram. Ödets obönhörlighet är bara resultatet av individernas ovilja och oförmåga att gripa in. Det är en mästertlig kortroman, klassiskt rak och lakonisk, oavlätligt fånglande. – **Lisbeth Holm. (Repris)**

Hce

**García Márquez, Gabriel.**

Om kärlek och andra demoner. W&W.

Övers. fr. spa. av Peter Landelius.

Orig:s titel: Del amor y otros demonios.

146 s. Pocket. **Ny upplaga.****BN 1880874**

930321

**241-10-193**

plastad

113:–

**241-10-194**

förl.band

85:–

**NY UPPLAGA**

Nobelpristagaren från Colombia, Gabriel Garcia Márquez fortsätter förtruttet att inviga oss i sin märkliga värld. I förordet lägger författaren grunden till den berättelse som blir till en modern legend: Ett gammalt kloster ska bli hotell och när gravkammaren töms, finner man kvarlevorna av en ung flicka vars extremt långa välbevarade hår väcker nyfikenhet. Vem var hon? Garcia Márquez målar på sitt sär-egna vis fram en tänkbar version. Men även om sagan är fånglande, och full av fantasi och spänning, är det ändå språket och stilen som är nobelpristagarens yttersta specialitet. Den fulländade ironin är hans kännetecken. Utan att raljera visar han på mänskliga brister och svagheter genom omöjliga vändningar och lakoniska inpass. Han lyfter fram grymheter, oförståelse och orättvisor med hjälp av sagans form, men den värld han beskriver är samtidigt ytterst bekant. Han roar läsaren till eftertanke. – **Annika Hörlén. (Repris)**

Hce

**Groff, Lauren.**

Den vilda flykten. Bookmark. Övers. fr. eng. av Bogg Johanna Karlsson. Orig:s titel: The vaster wilds. 450 s. Inbunden. **BN 5766048** 928840



|                   |       |
|-------------------|-------|
| <b>241-10-195</b> |       |
| plastad           | 285:– |
| <b>241-10-196</b> |       |
| förl.band         | 257:– |

Hon är ingenting förrän hon blir ett med naturen. Berättelsen tar sin början i Virginia 1609. Huvudpersonen, som aldrig har kallats något annat än Flickan, flyr från både sjukdom och herravälde rakt ut i vildmarken. Hon har varken karta eller kompass och får förlita sig på sin överlevnadsinstinkt och sitt sunda förnuft, men vintern är hård. Den amerikanska romanförfattaren Lauren Groff har gjort sig känd för att skriva råa och mörka berättelser som tar fasta på kvinnors livsvillkor i olika historiska epoker. Så även denna gång. *Den vilda flykten* kan också läsas som en nutida kommentar på kolonialism och klimatkris. Språket är målande och stämningfullt vilket gör att läsaren befinner sig i vildmarken tillsammans med Flickan, på gott och ont. Det här är en roman som både känns och som skapar bestående spår. **Helhetsbetyg: 5. – Camilla Bergvall.**

Hc

**Gustavsdotter, Maria.**

Ett eget namn. Historiska media (På egna ben 2). 397 s. Inbunden. **BN 5767021** 929593



|                   |       |
|-------------------|-------|
| <b>241-10-199</b> |       |
| plastad           | 254:– |
| <b>241-10-200</b> |       |
| förl.band         | 226:– |

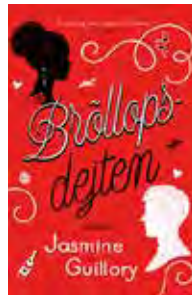
**Fristående forts. på *En egen lön.***

Maria Gustavsdotter är författare och har tidigare skrivit flera historiska romaner med kvinnor i fokus. Hennes senaste bok *Ett eget namn* är en fristående uppföljare i serien På egna ben. Här får vi följa två självständiga och drivna kvinnor i olika tidsepoker som båda drömmer om att designa kläder och driva eget företag. Tekla som stöter på hårt motstånd år 1918 när hon vill driva en egen syateljé, och den driftiga Rebecka som i vår tid drömmer om att bli känd kläddesigner. Boken har en intressant utgångspunkt och är skriven med omsorg om historiska detaljer. Dock tenderar språket ibland att bli väl redovisande och huvudpersonerna något endimensionella. Mest intressant blir det i delarna som handlar om kvinnors liknande utmaningar när det gäller att ta sig fram i arbetslivet, såväl i vår tid som i början av 1900-talet. **Helhetsbetyg: 3. – Kajsa Bellander.**

Hce

**Guillory, Jasmine.**

Bröllopsdejen. Modernista. Övers. fr. eng. av Isabel Valencia. Orig:s titel: The wedding date. 320 s. Inbunden. **BN 5768881** 930593



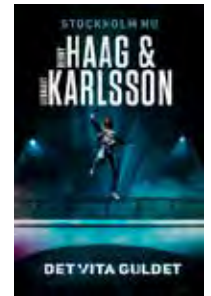
|                   |       |
|-------------------|-------|
| <b>241-10-197</b> |       |
| plastad           | 245:– |
| <b>241-10-198</b> |       |
| förl.band         | 217:– |

*Bröllopsdejen* är en romancebok av den bästsäljande amerikanska författaren Jasmine Guillory, och hennes första roman att översättas till svenska. Boken följer juristen Alexa och läkaren Drew som träffas när hissen de båda befinner sig i fastnar. Drew är i Alexas hemstad för att gå på sin ex-flickväns bröllop, och ber Alexa följa med och låtsas vara hans flickvän. Attraktionen dem emellan leder dock snart till en verklig romans, men Drew är känd för att vara en hjärtekrossare och Alexa vet inte om hon kan lita på honom. *Bröllopsdejen* är en trevlig men förutsägbar roman där konflikterna uppstår till följd av bristande kommunikation och löser sig tack vare tillfälligheter. Huvudkaraktärerna har inget större djup och inte så mycket till bakgrund. Alexa får dock visst djup. Hon driver också på för att få till ett projekt som ska hjälpa kriminella ungdomar, eftersom hennes syster hade problem i tonåren. Detta ger boken en ytterligare dimension. Språket är på det stora hela bra. Sammanfattningsvis är *Bröllopsdejen* en trevlig, lätt-sam och underhållande bladvändare i stunden, trots att den är förutsägbar och lätt att glömma bort när man läst färdigt. **Helhetsbetyg: 3. – Betty Andersson.**

Hc

**Haag, Benny.**

Det vita guldet. Av Benny Haag och Lennart Karlsson. Ordfront (Stockholm nu 3). 321 s. Inbunden. **BN 5766683** 929129



|                   |       |
|-------------------|-------|
| <b>241-10-201</b> |       |
| plastad           | 249:– |
| <b>241-10-202</b> |       |
| förl.band         | 221:– |

**Fristående forts. på *Det uppenbara.***

Benny Haag och Lennart Karlsson har tidigare skrivit flera spänningsromaner tillsammans. Deras senaste bok, *Det vita guldet*, är tredje delen i deckarserien Stockholm nu. Stockholmspolisen med de rutinerade poliserna Wollter och Bergström i spetsen står inför en utmaning när alltmer heroin cirkulerar på stadens gator. Efter ett större tillslag av narkotika befinner sig radarparet i livsfara när en internationell narkotikaliga vill hämnas. Samtidigt kämpar åklagaren Dorte mot brottsligheten i Köpenhamn utan att veta att hon befinner sig farligt nära knarkbaronernas absoluta toppskikt. *Det vita guldet* är skriven på en effektiv prosa utan onödiga detaljer. Detta är på gott och ont då handlingen snabbt tar sig framåt samtidigt som delar av dialogen blir väl redovisande och kortfattad. Sammantaget är boken dock läsvärd, inte minst för beskrivningen av hur brottsligheten genomsyrar samhället, och hur viktigt det är att polis och åklagare arbetar nära brottsligheten på gatan. **Helhetsbetyg: 3. – Kajsa Bellander.**



Hc  
**Hellberg, Amanda.**  
 När blåklinten blommar. Lovereads  
 (Silverfallen 2). 373 s. Inbunden.  
 BN 5775543 933874



|            |       |
|------------|-------|
| 241-10-203 |       |
| plastad    | 263:– |
| 241-10-204 |       |
| förl.band  | 235:– |

Utkommer 2024-05-13

Fristående forts. på *Rosengömmen*.

*När blåklinten blommar* är andra delen i Amanda Hellbergs nya romance-serie Silverfallen. Uppföljaren till *Rosengömmen* (2023) fortsätter i skärningspunkten mellan romance och spänningsroman, med huvudfokus på kärlek och relationer. Tonen i boken är fortsatt densamma, men där första delen kändes varmhjärtad och underhållande upplevs uppföljaren lite väl ytlig och alltför enkel i upplägget av konflikt-upplösning. Liksom i *Rosengömmen* kretsar historien kring de fyra nära vännerna Helena, Nadja, Anna och Kim och deras relationer, samt deras strävan om att få vardagen att gå ihop. Nadja sliter i valet mellan karriär och kärlek samtidigt som hon utsätts för hot och trakasserier. Höggravida Helena och Tom håller på att glida ifrån varandra samtidigt som Anna slits mellan att hålla relationen med Daniel hemlig inför dottern eller inte. Kim och Emilia för sin kamp för att sonen Rex, som har autism, ska få allt stöd han kan. Boken, som utspelar sig i nutid, är mycket lättläst och varvar mellan de fyra berättarrösterna. I *Rosengömmen* upptog Helena det större utrymmet medan det i denna bok är Nadja som gör det. Tanken bakom serien påminner något om Nora Roberts serie om Calhounsystrarna. Amanda Hellberg, bosatt i Oxford, är författare, konstnär och illustratör. **Helhetsbetyg: 2. – Kajsa Banck.**

Hc  
**Hermanson, Marie.**  
 Längst in i skogen. Bonnier (Ellen  
 Grönblad & Nils Gunnarsson 3). 360 s.  
 Inbunden.  
 BN 5775693 934157



|            |       |
|------------|-------|
| 241-10-205 |       |
| plastad    | 254:– |
| 241-10-206 |       |
| förl.band  | 226:– |

Utkommer 2024-05-23

Fristående forts. på *Pestön*.

Marie Hermanson har utkommit med flera romaner sedan debuten 1986, och senast med den historiska kriminalromanen *Pestön* (2021) nominerad till Årets bästa svenska kriminalroman av Svenska Deckarakademin. Nu återvänder hon en tredje gång till sin karaktär överkonstapel Nils, som i *Längst in i skogen*, utreder en flickas försvinnande på Naturhistoriska museet i Göteborg i januari 1926. Till sin hjälp har han den före detta journalisten Ellen, som han tidigare sällskapat med, men som nu är stadigt gift. Ellen blir bekant med den försvunna flickans familj. Fruen är sängliggande medan maken super bort de få slantar de har kvar efter dåliga investeringar. Utan barnflickan Majjs uppfinningsrikedom skulle syskonen stå utan mat och omvårdnad. Den historiska miljön gör sig fint som bakgrund för överkonstapel Nils utred-

ning liksom de färgstarka personligheter han möter. Skickligt bygger Hermanson upp en historia om en liten missförstådd flicka. *Längst in i skogen* bjuder på överraskande och nöjsam bladvändarläsning som krokas fast mig från början. En berättelse där livlig fantasi och krass verklighet binder samman den tragiska historien väl. **Helhetsbetyg: 4. – Helena Andréasson.**

Hc  
**Hjulström, Carin.**  
 Med döden som gäst. Forum (Säbyholms gröna fingrar 5). 517 s. Pocket.  
 Ny upplaga.  
 BN 5739468 933960

NY UPPLAGA



|            |       |
|------------|-------|
| 241-10-207 |       |
| plastad    | 113:– |
| 241-10-208 |       |
| förl.band  | 85:–  |

Utkommer 2024-05-09

Fristående forts. på *När snön faller vit*.

Carin Hjulström är en produktiv författare med ett stort antal böcker bakom sig. *Med döden som gäst* är den fjärde boken i serien om polisen Olle som löser mord, jagar konsttjuvar och tampas med kärleken. *Med döden som gäst* är underhållande men lång. Tankarna går till ett fullspäckat Morden i Midsomer-avsnitt, i en romanförpackning. Den lilla skärgårdskommunen i Stockholm bjuder på somrig idyll trots mord, narkotikahandel, misshandel och försvunna personer från förr och nu. Missförstånd uppstår när känslorna far iväg och karaktärerna föreställer sig det värsta om den andre. Det är inte lätt att vara nykär. Samtidigt söker unge Anton och flickvännen hans föräldrar som försvann i Tanzania när han var sju, och nu över tjugo år senare, får de svar på vad som hände. Mordet som sker inledningsvis på den dryge rikemannsönen och ortens hatobjekt, tappas nästan bort i allt ståhej på hemmaplan och utlandet, med kärlekstrianglar och barn som rekryteras till langning. Men allt är skrivet med ett stort hjärta och värme och *Med döden som gäst* passar fint som lättam läsning på stranden i sommar. **Helhetsbetyg: 3. – Helena Andréasson. (Repris)**

Hc

**Hjulström, Carin.**

Offer i frack. Forum (Säbyholms gröna fingrar 5). 350 s. Inbunden.

**BN 5775378** 933782**241-10-209**

plastad 254:–

**241-10-210**

förl.band 226:–

**Utkommer 2024-06-12****FÖRHANDSERBJUDANDE.****Fristående forts. på *Med döden som gäst*.**

Sommaren har kommit till natursköna Säbyholm vid Mälaren där Siri Ehrensward, firad skådespelerska, och hennes brorson Anton driver plantskola. Säsongen hinner knappt börja innan katastrofen är framme och allt förändras! Samtidigt anmäler en ung kvinna sin nyblivne, äldre, make som saknad. Någon dag senare får polisen Olle Magnusson en påringning från Hackholmssunds konferensanläggning där personalen tycker sig se en kropp flyta ute i Mälaren. Väl på plats blir Olle och hans kollega Rita förbryllade över att offret bär ... frack. Snart dyker det upp brev hos polisen som kan vara hälsningar från mördaren. Mitt i alltihop väntar Siri och Anton besök. Antons pappa Svante som varit försvunnen i Tanzania i många år ska komma hem, till vissas glädje och andras panik. – **Red.**

Hc

**Hobert, Richard.**

Som en man på Österlen. Piratförlaget. 255 s. Inbunden.

**BN 5776913** 934839**241-10-211**

plastad 249:–

**241-10-212**

förl.band 221:–

**Utkommer 2024-05-17**

Med *Som en man på Österlen* gör regissören och filmmanusförfattaren Richard Hobert debut som romanförfattare. Under ett bröllop på Österlen hamnar huvudpersonen Max med hustru Marie, sonen Niklas och dottern Nora i ett oväder som avbryter både bröllop och idyll och förebådar ond bråd död. Max ställs inför ett briserande äktenskap och en kraschad karriär som reklamman i Stockholm. Delvis mot sin vilja blir han äppelodlare på familjens sommargård på Österlen, och tvingas hantera sin nya omgivning med krassa, praktiska människor som med egen vinning i sikte bemöter stockholmaren på ett för honom ibland brutalt vis. Det är en värld långt ifrån hans egen. När han därtill blir misstänkt för inblandning i mordet på en polsk äppelplockerska tvingas han, för att kunna ta sig igenom de nya utmaningarna, till stora personliga förändringar. Person-, miljö- och tidsskildringarna är detaljerade och bildar med fotografisk tydlighet en attraktiv värld att följa med in i. Det blir dramatik med överraskningar, och den lättlästa berättelsen saknar inte humoristiska inslag. **Helhetsbetyg: 3.** – **Per Lundgren.**

Hce

**Jimenez, Abby.**

Del av din värld. Karat. Övers. fr. eng. av Katarina Jansson. Orig:s titel: Part of your world. 440 s. Danskt band.

**BN 5775118** 933552**241-10-213**

plastad 254:–

**241-10-214**

förl.band 226:–

**Utkommer 2024-05-13**

*Del av din värld* är en romancebok av den bästsäljande amerikanska författaren Abby Jimenez. Det är hennes första bok att översättas till svenska, och första delen i en serie. *Del av din värld* följer Alexis – en rik trettioåttårig läkare som förväntas föra familjearvet vidare – och den tio år yngre Daniel – en snickare som driver ett bed & breakfast – som träffas när Alexis kör av vägen utanför småstaden där Daniel bor. De faller snart handlost för varandra, men bakgrund, klass, familjeförväntningar och plikter står emellan dem. Konceptet är kanske inte så nyskapande, men Abby Jimenez karaktärer är tilltalande och hon balanserar det idylliska med svärta i form av både psykisk och fysisk misshandel. Romansen väcker känslor och det är spännande trots att man vet att det kommer sluta lyckligt. Boken är i allmänhet relativt välskriven, även om översättningen ibland haltar lite. Skildringen av småstaden är levande men väldigt idyllisk och karaktärerna blir stundtals lite väl perfekta, men det gör inte så mycket. *Del av din värld* är en ljuvlig och hjärtevärmande verklighetsflykt som ger fjärlar i magen. **Helhetsbetyg: 4.** – **Betty Andersson.**

Hc

**Jungstedt, Mari.**

Den sista utposten. Bonnier (Anders Knutas 18). 300 s. Inbunden.

**BN 5775686** 934141**241-10-215**

plastad 254:–

**241-10-216**

förl.band 226:–

**Utkommer 2024-06-03****FÖRHANDSERBJUDANDE.****Fristående forts. på *Det slutna rummet*.**

En sensommarkväll hittas en kvinna ihjälskjuten i ett ödetorp ute vid Petesviken på den sydvästra delen av Gotland. Dådet sprider skräck bland gotlänningarna och kommissarie Anders Knutas ställs inför ett fall som leder honom till fasansfulla upptäckter långt ute på den idylliska landsbygden. Samtidigt brottas han med sin nya livssituation, att försöka få ihop det stundande pensionärlivet med rollen som småbarnsförälder. Medan jakten på gärningsmannen pågår planeras fler dåd i det tysta från en avlägsen och otillgänglig del av ön. – **Red.**

Hc  
**Keiler, Anna.**  
Hemligheter i Storforsen. Lind & Co  
(Systrarna Vinter 2). 296 s. Häftad.  
**BN 5780501** 936683



**241-10-217**  
plastad 223:–

**241-10-218**  
förl.band 195:–

**Fristående forts. på *Tillbaka till Storforsen*.**

Författaren Anna Keiler debuterade med *Flickvänkontraktet* (2020). *Hemligheter i Storforsen* är en händelserik feelgoodroman i lantlig miljö. Berättelsen är en fortsättning på *Tillbaka till Storforsen* (2023) om systrarna Clara och Vendela och deras relationer till pojkvänner, vänner, familj och varandra. Berättelsen kan läsas fristående då läsaren snabbt kommer in i handlingen och förstår vad som hänt tidigare. Vendela ska gifta sig med sin ungdomskärlek och Clara har hittat en trevlig man som hon hoppas på en framtid tillsammans med. Claras före detta man är våldsam och kriminell och utsätter båda systrarna för faror. Hennes nya pojkvän har varit inblandad i en misshandelshistoria, men det visar sig att det var en olyckshändelse i samband med att han försvarat sin syster som trakasserats för att hon har Downs syndrom. Berättelsen har högt tempo både med relationer som går fort framåt och dramatiska händelser som inbrott, ridolycka, oro för faderskapet vid en graviditet och en sjuk smuggelhund. Gestaltningen av karaktärerna får inte något riktigt djup och miljöskildringen är ganska vag, men handlingen är spännande eftersom författaren håller på vissa avslöjanden. Detta är en lättläst och underhållande berättelse med en del humoristiska inslag. **Helhetsbetyg: 3.** – **Helene Ehriander.**

Hc  
**Klang, Cecilia.**  
Obehöriga äga ej tillträde. Polaris  
(Forshammar 3). 352 s. Inbunden.  
**BN 5776765** 934734



**241-10-219**  
plastad 281:–

**241-10-220**  
förl.band 253:–

**Utkommer 2024-05-22**

**Fristående forts. på *I södra Norrland väntas regn*.**

Den arbetssamme svetsaren Magnus har i trettiofem år burit på en hemlighet som gjort honom bitter och gnällig. När han måste ta hand om den tonåriga praktikanten Juni, som inte ens vill vara på Forshammar bruket och tycker att livet är meningslöst, kommer saker han försökt förtränga upp till ytan. Trots alla skillnader mellan dem väcks Magnus empati och beskyddarinstinkt. Juni kommer från en släkt av missbrukare, även om hennes mamma Lizette mot alla odds lyckats bryta mönstret. Men går det att få en andra chans i livet på en liten ort där alla tror sig veta allt om varandra? Cecilia Klang fortsätter att imponera som berättare om brukssamhället Forshammar. Sociala normer levandegörs skickligt och detaljrikt, samtidigt som en rad etiska frågor och moraliska problem gestaltas och väcker läsarens empati. *Obehöriga äga ej tillträde* är del tre i serien som började med den bejublade *Kan innehålla spår av Tommy Roos* (2022). Den här boken är mörkare i tonen än de båda andra och har inte riktigt samma sprudlande berättelse.

targlädje. Ändå fångar karaktärerna och deras livshistorier omedelbart läsaren. De träffsäkra dialogerna driver handlingen framåt. Cecilia Klangs feelgood har ett emotionellt djup och trotsigt socialt patos som berör. **Helhetsbetyg: 4.** – **Katarina Tavakol.**

Hc  
**Klingberg, Ewa.**  
Plundringstider. BTJ (BTJ storstilsböcker. Värnamord 2). 2 vol. 212+208 s. Extra stor stil. Kartonnage.  
**Del 1 BN 5783022**  
**Del 2 BN 5783023**  
**BN 5783021** 937948

**STORSTIL**



**241-10-221**  
bibl.utr. förl.bd 479:–

**241-10-222**  
förl.band 469:–

**Utkommer 2024-05-28**

**Storstilsböckerna trycks i begränsad upplaga.**

**Fristående forts. på *Midsommarblot*.**

Journalisten Niklas har bosatt sig i Värnamo efter att hans pappa, ortens välkända tidningsredaktör, dött. Bland faderns kvarlämnade papper fanns urklipp om olösta brottsfall och efter att ha löst ett sådant fall, vilket författaren Ewa Klingberg berättade om i första delen av sin deckarserie Värnamord, är det nu dags för nästa mysterium. Med mer eller mindre justa metoder slogs två rivaliserande ungdomsgäng i trakten om att bygga den högsta påskbrasan 1966, och kampen ledde till två tonåringars mystiska död. Men någon vill uppenbarligen hindra Niklas från att rota i fallet... Ewa Klingberg fick sitt genombrott som romanförfattare med *Stenhuggarens dotter* (2015) och har sedan dess skrivit ett antal feelgoodromaner. Men nu ger hon sig alltså på deckargenren. Precis som i den föregående delen i serien, *Midsommarblot* (2021) växlar författaren mellan då- och nutid. Hon kryddar också sin berättelse med humoristiska och kärleksfulla beskrivningar av människorna och livet i den lilla småstaden. *Plundringstider* är dessutom betydligt mer spännande än den första boken och jag ser redan fram emot att läsa den sista delen. **Helhetsbetyg: 4.** – **Inger Wassenius. (Repris)**



Hc  
**Laestadius Larsson, Anna.**  
 Kärlekens bakgata. Piratförlaget (Damernas juridikbyrå 1). Inbunden.  
**BN 5776910** 934836



|                   |       |
|-------------------|-------|
| <b>241-10-223</b> |       |
| plastad           | 241:– |
| <b>241-10-224</b> |       |
| förl.band         | 213:– |

Utkommer 2024-05-31

#### FÖRHANDSERBJUDANDE.

Stockholm 1897. De prostituerade kvinnorna är många och deras tillvaro är fasansfull. Inte bara lever de under hårda regler och ständig tillsyn av polis och myndigheter, det härjar även en mördare vid stadens bordeller. Den unga överklasskvinnan Ellen Bergman har inte fått någon tjänst efter juridikstudierna. I stället startar hon på egen hand Damernas juridikbyrå. Men verksamheten går minst sagt trögt. Hennes vägar korsas med ligaflickan Rakel. Det udda paret får plötsligt möjlighet att hjälpa varandra när Ellen motvilligt dras in i den undre världen, styrd av bordellvärdinnor, våldsamma maktmän och korrupta poliser. – **Red.**

Hc  
**Larm, Victoria.**  
 Den döende slaven. Norstedt (Pestmasken 3). 310 s. Inbunden.  
**BN 5775717** 934272



|                   |       |
|-------------------|-------|
| <b>241-10-225</b> |       |
| plastad           | 254:– |
| <b>241-10-226</b> |       |
| förl.band         | 226:– |

Utkommer 2024-05-16

#### Fristående forts. på *Den förklädda guden*.

*Den döende slaven* är den tredje och avslutande delen i Victoria Larms historiska spänningsserie Pestmasken, som skildrar Europa under 1930-talet. I den vävs ett flertal karaktärer skickligt samman till en magnetisk berättelse om familjehemligheter och girighet. Hektor Schlick trivs i Stockholms toppskikt, men känner samtidigt en gnagande rastlöshet. Trots det är han beredd att göra vad som helst för att behålla familjens förmögenhet och det ståtliga huset på Östermalm, som fadern ämnar testamentera bort. I London har Calvin de Laval fängslats för "grov osedlighet", det vill säga homosexualitet, som vid den här tiden är olaglig. Rättegången tar en oväntad vändning och han återvänder till Sverige för att söka efter sin väns försvunna dotter. De historiska elementen implementeras väl i berättelsen och Larm har en särskild nerv i sitt språk som engagerar även under sega avsnitt. Dock upprepas information lite väl mycket, vilket stundvis blir irriterande. Boken går att läsa fristående men bör läsas i ordning för bästa upplevelse. Larm debuterade med första delen *Den nionde kretsen* 2022. Uppföljaren *Den förklädda guden* släpptes 2023. **Helhetsbetyg: 4.** – **Caroline Svensk.**

Hc  
**Lindqvist, Jonas.**  
 Det mörka smycket. Lind & Co (Stiftelsen 2). 472 s. Häftad.  
**BN 5782647** 937835



|                   |       |
|-------------------|-------|
| <b>241-10-227</b> |       |
| plastad           | 223:– |
| <b>241-10-228</b> |       |
| förl.band         | 195:– |

Fristående forts. på *Under rosen*.

Jonas Lindqvist är ekonomidirektör och före detta reservofficer. Han debuterade som författare 2021 med *Under rosen*. *Det mörka smycket* är hans andra roman i en planerad spionserie om Sverige under det kalla kriget på 60-talet. Erik Wramel är svensk underrättelseagent. 1962, precis ett år efter att Dag Hammarskjölds plan sköts ner, hittar han sin gamla skolkamrat och vän död i badkaret. Wramel misstänker mord och bestämmer sig för att undersöka omständigheterna. Till sin hjälp tar han den unga journalisten Iris Lantz och den förre FN-soldaten Sven Ståhl. De utgår från Wramels slott i Skåne och snart händer fler saker som gör att det blir uppenbart att mäktiga intressen med kopplingar till Kongo, Katangaprovinsen och Dag Hammarskjölds död vill förhindra deras undersökningar. Romanen utspelar sig huvudsakligen i 1960-talets Malmö. Lindqvist anstränger sig för att beskriva sina huvudpersoner, men det blir huvudsakligen deras yta som skildras, d.v.s. kläder och stil. Romanen har ingredienserna för en snårig spionintrig och författaren lägger sig vinn om detaljerna och skriver med ett rikt språk. Tyvärr blir det för mycket av det goda. Detaljrikedomen och utvikinarna gör att historien tappar tempo och de 472 sidorna blir för många. **Helhetsbetyg: 3.** – **Charlotte Lilja.**

Hc  
**Lindqvist, Jonas.**  
 Under Rosen. Lind & Co (Stiftelsen 1). 288 s. Häftad.  
**BN 5780003** 936417



|                   |       |
|-------------------|-------|
| <b>241-10-229</b> |       |
| plastad           | 223:– |
| <b>241-10-230</b> |       |
| förl.band         | 195:– |

*Under Rosen* är debuterande författaren Jonas Lindqvists första kriminalroman i en planerad serie om fyra böcker som handlar om den hemliga privata svenska underrättelsetjänsten Stiftelsen. Böckerna utspelas under kalla krigets dagar i början av 1960-talet. Huvudkaraktärerna i denna bok är journalisten Iris Lantz och f.d. FN-soldaten och underrättelseagenten Sven Ståhl, samt miljonären Erik Wramel, chef för Stiftelsen. Intrigen börjar med att ett ungt kärlekspar hittas mördat på Kullaberg i Skåne i början av juli 1962. Iris Lantz råkar befinna sig i närheten. Vid brottsplatsen möter hon Sven Ståhl och efter vissa tveksamheter låter hon sig värvas som agent åt Stiftelsen. Dubbelmordet på Kullaberg visar sig ha politiska orsaker. Amerikanske ex-presidenten Eisenhower är på besök i Sverige och ska möta den svenske kungen Gustaf VI Adolf på Sofieros slott utanför Helsingborg. Via östtyska agenter planerar Sovjetunionen ett attentat mot Eisenhower. Romanen följer sedan de svenska agenternas kamp för att förhindra detta. Det är en lättläst och välskriven roman med ett enkelt språk. Intrigen är dock alltför förutsägbar och det gör att handlingen bitvis

går på tomgång. Huvudkaraktärerna är levande och tidsskildringarna från 1960-talets Sverige välgjorda. Den andra romanen i denna serie, *Det mörka smycket*, finns redan utgiven. Författaren är ekonom och bosatt i Malmö. **Helhetsbetyg: 3. – Kent Lidman.**

Hc  
**Ljungdahl, Lena.**  
Dödens hand. Av Lena Ljungdahl och Anna Jinghede. Bookmark (Nikki Kahn-serien 2). 416 s. Inbunden.  
**BN 5766049** 928842

**241-10-231**  
plastad 285:–

**241-10-232**  
förl.band 257:–



**Utkommer 2024-05-07**

**Fristående forts. på Någon måste dö.**

Spanaren Nikki Kahn, som arbetar på enheten Grova brott, har tillsammans med sin kollega Dejan – med vilken en komplicerad romans inletts – satts att utreda ett brutalt mord i en trappuppgång. Offret har fått fyra fingrar kapade. När ett annat mordoffer hittas med kapade fingrar, inser Nikki och hennes kollegor att de förmodligen har att göra med en och samma gärningsman. Inom kort påträffas ännu en död kropp med sargad hand. *Dödens hand* är den andra delen i serien om Nikki Kahn av Lena Ljungdahl och Anna Jinghede. Den första heter *Någon måste dö*. Det är en välskriven och spännande deckare med fokus på i första hand spaningsarbete, brottsplatsundersökningar, förhörsteknik etc. Författarna är förtrogna med flera delar av polisens arbete: Jinghede är rättsodontolog och kriminaltekniker och Ljungdahl är säkerhetsspecialist, före detta förundersökningsledare och spanare. Tillsammans har de den populära krimipodden *Över min döda kropp*. Det är nöjsamt att läsa en polisroman där det som beskrivs känns vederhäftigt och tillförlitligt, om än ganska tillspetsat. Min kritik rör närmast det sistnämnda, att författarna tagit i lite för mycket mot slutet. Det blir en lite väl seriemördarpsykopat-aktig final. I övrigt är detta en bra och trovärdig polisroman, dessutom med välgjord personskildring. **Helhetsbetyg: 4. – Nils Ahnland.**

Hc  
**Lönnqvist, Anna.**  
Den första gång jag såg dig. Norstedt.  
333 s. Inbunden.  
**BN 5775728** 934296

**241-10-233**  
plastad 249:–

**241-10-234**  
förl.band 221:–



**Utkommer 2024-05-23**

Anna Lönnqvist är född och uppvuxen i Luleå, där även en del av handlingen i *Den första gång jag såg dig* utspelar sig. 2019 tilldelades hon priset Årets feelgoodroman för boken *Julia och Jack*. *Den första gång jag såg dig* handlar om Mira, uppväxt i Luleå, men boende i Stockholm. Mira spelar fiol i Sveriges Radios Symfoniorkester. En

dag träffar hon William, som hon inte sett sedan flytten från Norrland, och läsaren får följa deras historia i både nutid och dåtid. Miljöbeskrivningarna i boken är vackra, och miljön samspelar med karaktärerna, i synnerhet i de delar av boken som utspelar sig i Luleå. De underliga saker Mira upplever när hon spelar på en fiol från 1700-talet bidrar till extra mystik. Tyvärr håller det inte hela vägen fram. För många frågor lämnas obesvarade för länge. Jag hade gärna sett mer av paranormal-inslagen, för de är riktigt intressanta, och Lönnqvist gör det bra. Jag köper inte heller Mira och William som tonåringar. Deras språkbruk känns för vuxet, och det är svårt att hålla isär dåtid och nutid, trots tempusbytena. Sammantaget är det här en trevlig roman med fina miljöbeskrivningar, men som lovar lite mer än den klarar av att leva upp till. **Helhetsbetyg: 3. – Linn Langefors.**

Hce  
**Mackintosh, Clare.**  
Den sista festen. Modernista (DC Morgan 1). Övers. fr. eng. av Ing-Britt Björklund. Orig:s titel: The last party.  
420 s. Inbunden.  
**BN 5768888** 930783

**241-10-235**  
plastad 258:–

**241-10-236**  
förl.band 230:–



Clare Mackintosh är en brittisk polis som har gett ut ett flertal fristående deckare. *Den sista festen* är precis som hennes tidigare deckare välskriven och underhållande. Kriminalkommissarierna Leo och Ffion jobbar i olika distrikt och känner inte till varandra förrän de vaknar upp tillsammans efter en utekväll. Snart korsas deras vägar igen och de behöver samarbeta för att lösa ett dödsfall. Den döde är en känd artist som inte verkar ha några fiender eller ovänner. Ffion är inte så intresserad av att arbeta med Leo efter deras privata möte, men ju mer de jobbar tillsammans, desto närmare kommer de varandra och börjar acceptera sättet de träffades på. Men kan de lita på varandra? Och ganska snart visar det sig också att den döde inte var så uppskattad och omtyckt som kommissarierna först trott. Är dödsorsaken en olycks-händelse efter en blöt festkväll eller är det ett mord som har begåtts? Ffion och Leo kämpar på med utredningen samtidigt som de handskas med sina privata problem. *Den sista festen* är en mycket bra deckare som känns trovärdig och det är omöjligt att inte tycka om huvudpersonerna. **Helhetsbetyg: 4. – Hanna Berg.**

Hc

**Matheson, Richard.**

Legend. Modernista. Övers. fr. eng. av Lisa J. Isaksson. Orig:s titel: I am legend. 189 s. Inbunden. **Ny upplaga.** BN 5026333 930811

**241-10-237**

plastad 245:–

**241-10-238**

förl.band 217:–

NY UPPLAGA



Amerikanske Richard Matheson, f. 1926, är verksam främst inom science fiction och skräck. Hans mest kända verk *Legend (I am legend)* utkom första gången 1954 och har sedan dess blivit en klassiker inom skräck och science fiction. Romanen har också filmats flertalet gånger, nu senast 2007 med Will Smith i huvudrollen. Robert Neville är den sista människan på jorden, men han är inte ensam. En farsot har gjort att resten av mänskligheten har förvandlats till nattlevande var-elser som törstar efter blod. Neville färdas runt i det ödelagda Los Angeles i dagsljuset för att leta efter sina vilande fiender och göra slut på dem, för att sedan på nätterna barrikadera sig och invänta gryningen. Mathesons *Legend* är ett sant mästerverk som inspirerat efterföljande författare som Stephen King och Anne Rice och är värd att läsas av alla som hyser det minsta intresse för genren. *Legend* kommer här i fin översättning av Lisa J. Isaksson. – **Henric Ahlgren. (Repris)**

Hc

**Mattsson, Set.**

Delad stad. Historiska media. 364 s. Inbunden. BN 5767022 929594

**241-10-239**

plastad 254:–

**241-10-240**

förl.band 226:–



Set Mattsson har skrivit flera historiska romaner och deckare. *Delad stad* är en kärleks- och spionhistoria som utspelar sig i skuggan av den nybyggda Berlinmuren. Carl kommer direkt från universitetet till en praktikplats på svenska legationen. Han strövar genom ett Berlin präglad av kriget och segermakternas zoner. Parallellt skildras Gretes liv i Östberlin och hennes planerade flykt till väst. På varsin sida om gränsen ser de muren byggas och konflikten eskalera. När deras vägar korsas är det svårt att veta vem som är vän och vem som är fiende. Det här är en lättläst roman med bra flyt. Intrigen är skickligt konstruerad och karaktärerna är varsamt gestaltade. Detaljrika beskrivningar levandegör den surrealistiska vardagen för människor som bor i samma stad men i olika länder. Skildringen av stadens miljöer erbjuder berlinresenären igenkänning och den historieintresserade trovärdig tidsfärg. Set Mattsson berättar med inlevelse men med tendens till övertydlighet. Inte mycket lämnas åt läsarens fantasi eller slutledning. Han bygger upp två trovärdiga karaktärer men berättelsen rör sig så snabbt framåt att det svårt att engagera sig i deras öden. **Helhetsbetyg: 3. – Emma Rönström.**

Hc

**Mo, Johanna.**

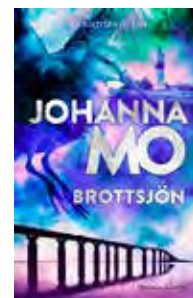
Brottsjön. Romanus & Selling (Ölandsbrotten 5). 300 s. Inbunden. BN 5775541 933870

**241-10-241**

plastad 254:–

**241-10-242**

förl.band 226:–



Utkommer 2024-06-10

FÖRHANDSERBJUDANDE.

Fristående forts. på *Darrgräset*.

Det blir ett abrupt slut på Hanna Duncckers föräldraledighet, när en man hittas död i vattenbrynet på sydöstra Öland. Det visar sig vara ett mord som berör alla vid Kalmarpolisen djupt och det kan ha kopplingar till de hot som plågat Hanna. Mannen som brände ner hennes hus och knivhögg henne under graviditeten är fortfarande på fri fot. Hanna Duncker har levt stora delar av sitt liv som mördarens dotter, i skuggan av sin pappas och brors brott. Ska hon äntligen få bli fri tillsammans med sin älskade Isak och dottern? *Brottsjön* är den avslutande delen i serien *Ölandsbrotten*. – **Red.**

Hc

**Morante, Elsa.**

Historien. Modernista. Övers. fr. ita. av Anne Marie Hansen m.fl. Orig:s titel: La storia. 768 s. Inbunden. **Ny upplaga.** BN 1177896 930812

**241-10-243**

plastad 271:–

**241-10-244**

förl.band 243:–

NY UPPLAGA



Italienskan Elsa Morante (1918–1985) tillhör efterkrigstidens mer betydande författare. Inte minst mästerlig är *Historien* (original 1974). Det är en stort upplagd skildring om åren 1941–1947 i Rom med den halvjudiska änkan Ida och hennes två barn, Nino och Giuseppe, i centrum. Ida är lärarinna, Nino nästan vuxen och Giuseppe frukten av en våldtäkt av en ung tysk soldat. Morantes berättelse är en episk skildring av deras hårda vardag under krigsåren och åren närmast efter. De är inbäddade i ett stort kollektiv av fattiga, utsatta människor, verkligen drabbade av krigets nedbrytande krafter. *Historien* är realistisk och samtidigt något som lyfter sig ovanför det jordbundna och fångar in människornas inre och deras hudnära upplevelser av umbäranden i en mörk och svår värld. Morantes språk har en mörk poetisk lyster och dess sugande kraftfullhet gör romanen överväldigande. *Historien* är en tidlös klassiker som lever i nuet. – **Ingvar Engvén. (Repris)**



Hce  
**Morgan, Sarah.**  
Sommaren på ön. Harper Collins  
Nordic. Övers. fr. eng. av Maria Fre-  
driksson. Orig:s titel: The island villa.  
316 s. Inbunden.  
**BN 5776740** 934722



**241-10-245**  
plastad 268:–

**241-10-246**  
förl.band 240:–

Utkommer 2024-05-02

**DENNA TITEL HAR TIDIGARE FÖRHANDSERBJUDITS I HÄFTE 2024:08.**

Den brittiska feelgoodförfattaren Sarah Morgan har en lång rad böcker bakom sig och *Sommaren på ön* gör sannolikt inte hennes läsare besvikna. Systrarna Cassies och Adelines mamma, den berömda romanceförfattaren Catherine Swift, ska gifta sig för fjärde gången. Lillasyster Cassie är förtjust och minns alla fantastiska berättelser om sin egen far, som förolyckades när hon var liten. Hennes mamma förtjänar verkligen att uppleva lyckan igen! Adeline är mest irriterad på mamman som svek hennes egen älskade far och gjorde honom olycklig. När systrarna reser till bröllopet på Korfu väntar en överraskning. Adeline och Cassie inser att det finns mycket som deras mamma valt att undanhålla dem, saker som har format dem till dem de är idag. *Sommaren på ön* är en feelgoodroman med oväntat djup och intrig, en bladvärdare där inget är som man förstrott. Språket är målande och karaktärerna levande och mångbottnade. Miljön på den grekiska ön är fint beskriven, och naturligtvis finns det kärlek där man minst anar det! En bok att njuta sig igenom. **Helhetsbetyg: 5. – Liv Wentzel.**

Hce  
**Moshfeqh, Ottessa.**  
Hemlängtan till en annan värld.  
Modernista. Övers. fr. eng. av Helena  
Fagertun. Orig:s titel: Homesick for  
another world. 304 s. Inbunden.  
**BN 5768885** 930597



**241-10-247**  
plastad 258:–

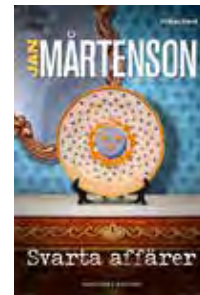
**241-10-248**  
förl.band 230:–

Utkommer 2024-06-05

**FÖRHANDSERBJUDANDE.**

*Hemlängtan till en annan värld* är Ottessa Moshfeghs första novellsamling och visar upp det mänskliga självbedrägeriets spektrum. Karaktärerna är alla mer eller mindre ostadiga på fötterna. De längtar på sina olika sätt efter samhörighet och bättring, men med sin osäkerhet och sina primitiva impulser sätter de nästan alltid krokben för sig själva. Moshfeqh har tidigare utkommit med *Eileen* och *Ett år av vila och avkoppling*. – **Red.**

Hc  
**Mårtenson, Jan.**  
Svarta affärer. W&W. 260 s. Inbunden.  
**BN 5775815** 934997



**241-10-249**  
plastad 262:–

**241-10-250**  
förl.band 234:–

Utkommer 2024-06-05

**FÖRHANDSERBJUDANDE.**

Sigvard Halvarsson är inte enbart mångmiljonär inom vapenindustrin utan även en klart lysande stjärna inom det svenska näringslivet. Han är också samlare av betydande mått, inte minst av ostindiskt porslin. Men som i många fall där stora förmögenheter är inblandade är det en medalj med en tyngande baksida. Sigvard är omgitt med sin sekreterare som fört med sig egna barn i boet, alla mycket medvetna om sin adoptivfars ekonomiska situation. – **Red.**

Hc  
**Nilsson, Anders.**  
De förbjudna kapitlen. Bokfabriken  
(Spionernas krig 1). 314 s. Inbunden.  
**BN 5766016** 928806



**241-10-251**  
plastad 276:–

**241-10-252**  
förl.band 248:–

*De förbjudna kapitlen* är första delen i serien Spionernas krig. Tore Forsberg som är chef för Säpos kontraspionage mot Sovjetunionen 1982, får ett oväntat besök. En okänd kvinna vill ha ett arbetsintyg för att kunna bättra på sin pension. Kvinnan påstår sig ha jobbat för Sverige under andra världskriget. Tore dyker ner i de hemligaste av arkiv för att om möjligt verifiera kvinnans historia. Vi får följa med på resan tillbaka till tiden för andra världskriget och en iskall vinter där svenska frivilliga kämpar sida vid sida med den finska armén. Ett Finland som just invaderats av Sovjetunionen. Det hastar att bygga ut den svenska underrättelsetjänsten och uppdraget faller på Teddy Ternberg som är en av många fascinerande människor vi får möta i denna spännande historia. Berättelsen bygger på verkliga händelser och handlar om kvinnor och män som offrade allt för att försvara vår frihet. Deras mod ger efterklang ända in i våra dagar. Omtumlad och berörd av denna inblick i vårt lands historia ser jag fram emot nästa del i serien. Anders Nilsson debuterade 2023 som skönlitterär författare med *Slutet var bara början*. **Helhetsbetyg: 5. – Birgitta Ehn Eliason.**

Hce

**Perec, Georges.**

Kondottiären. Modernista. Övers. fr. fra. av Fredrik Rönnbäck. Orig:s titel: Le condottiere. 208 s. Inbunden.

**BN 5729885** 879349**241-10-253**

plastad 245:–

**241-10-254**

förl.band 217:–



Georges Perecs planerade förstlingsverk *Kondottiären* (1957–60) re-fuserades varefter manuskriptets existens föll i glömska. Först 2012, tjugofyra år efter Perecs bortgång, utkom romanen för första gången i författarens hemland Frankrike. Då konstförfalskaren Gaspard Winckler misslyckats med kopian efter en renässansmålning berövar han på oklar grund sin uppdragsgivare livet. Sedermera söker romanens puttrigt spännande återstod utreda våldsdådets bakomliggande omständigheter via ingående inblickar i huvudpersonens bitvis kaotiska medvetande. Ironiskt insiktsfull rannsakande monolog varvas med förhörliknande dialoger rörande förfalskarens biografi och öde. Successivt avtäckts en tom tillvaro var inget genuint någonsin tillåts uttryckas. Efter en lång framgångsrik karriär som imitator har Wincklers alltmer intensifierade längtan efter sanning såväl hos konsten som i sig själv slutligen resulterat i fullödlig tragedi. Ramverket för denna småputtrigt spännande historia uppvisar viss likhet med det sena femtiotalets intellektuella noir-deckare. Jämfört med kanoniserade experimentverk som exempelvis *Försvinna* eller *Livet, en bruksanvisning* framstår *Kondottiären* som en förhållandevis traditionellt hållen lite obskyr mellanbok där endast bråkdelen av den litterära sårart som kommit att associeras med Perecs stil låter sig anas. I svenska utgåvans efterord argumenterar dock översättaren Fredrik Rönnbäck lyckosamt för romanens betydelse i egenskap av en första pusselbit till ett av den konceptuella skönlitteraturens mer betydelsefulla författarskap. **Helhetsbetyg: 3.** – **Kristofer Flensmarck.**

Hce

**Quinn, Julia.**

Queen Charlotte. Av Julia Quinn och Shonda Rhimes. Lovereads. Övers. fr. eng. av Anna Thuresson. Orig:s titel: Queen Charlotte. 456 s. Pocket. Ny upplaga.

**BN 5739630** 930014**241-10-255**

plastad 128:–

**241-10-256**

förl.band 100:–

NY UPPLAGA



Prinsessan Charlotte av Mecklenburg-Strelitz träffar sin blivande make för första gången när hon i ett desperat försök att fly från giftermålet ber honom hjälpa henne att klättra över muren i slottsträdgården. Kung George blir genast betagen av Charlottes kvickhet och strålande skönhet. Under deras korta samtal lyckas kungen få Charlotte att ändra sitt beslut och ingå en allians som inleder experimentet med att förena de två olika sidorna av adeln under 1700-talets London. Vi får även följa en ung Agathas resa från mrs Danbury till lady Danbury, den första lady med mörkare hy som får bli hovdam vid den nya drottningens hov. *Queen Charlotte* är Julia Quinn och Shonda Rhimes humoristiska skildring – inspirerad av fakta – av drottning Charlotte och kung George den III:s förhållande. Här får vi också ursprungshistorien till hovet som existerar i *Bridgertons* universum.

Precis som Quinns tidigare verk är romanen ett överklassdrama blandat med fyndig humor och intensiva kärleksscener. Det vimlar av starka karaktärer. Den fartfyllda blandningen av känslor och intellekt med förankring i historiska detaljer gör romanen till en riktig bladvändare. Shonda Rhimes är tidigare känd som manusförfattare, regissör och tv-producent till serier som *Grey's anatomy* och *Familjen Bridgerton*. **Helhetsbetyg: 4.** – **Emmie Spånberger. (Repris)**

Hc

**Rasch, Ingrid.**

Skiljas. Ekström &amp; Garay. 140 s.

Dansk band. **BN 5780116** 936384**241-10-257**

plastad 255:–

**241-10-258**

förl.band 227:–



Den svenska folkbildaren, kulturproducenten och författaren Ingrid Rasch (f. 1943) har tidigare gett ut romanerna *Inte långt till Wannsee* och *Hon och jag*. Hennes nya bok *Skiljas* handlar om Stella och Harry och deras önskan om en fri och sann relation. Den handlar också om kärnvapen och motstånd mot detsamma. Berättelsen utspelas både i ett nu – som inte är helt lätt att tidsbestämma – och genom återblickar i ett, eller möjligtvis flera, ”då”. Vi får ta del av historien framförallt ur Stellas perspektiv, men ibland även ur Harrys och kanske en allvetande berättares dito. Detta sammantaget gör tyvärr historien en aning rörig och svår att hänga med i. Det är ett intressant tema, som dessvärre blir en smula otidligt; det kryllar av detaljer i vissa avsnitt och i andra saknas de helt, vilket ihop med den talspråkliga stilen skapar en något osammanhängande historia. Å andra sidan förklaras känslor, tankar och handlingar utförligt, så att ingenting lämnas åt läsaren. Boken känns på det hela taget inte riktigt färdig och griper inte tag om läsaren på det vis som historien har potential till. **Helhetsbetyg: 2.** – **Maria Danielsson Holberg.**

Hc

**Ressem, Carola.**

Schakalen. Av Mikael Ressem och Carola Ressem. Lind &amp; Co (Morden på solkusten 2). 296 s. Häftad.

**BN 5781223** 937091**241-10-259**

plastad 223:–

**241-10-260**

förl.band 195:–

**Fristående forts. på Hyenorna.**

*Schakalen* är den andra fristående delen i Carola Ressems och Mikael Ressems kriminalserie som utspelar sig på den spanska solkusten. Anna arbetar på sjukhus som akutsjuksköterska när högre medlemmar ur ett av de härskande gängen i området börjar dyka upp med smycken inopererade i magen. När hon tillsammans med sin väninna Filippa åker på utflykt till en grotta hittar de en död kvinna, som visar sig ha koppling till en av de andra stora gängledarna. Polisen kopplas in och snart börjar de misstänka att Schakalen, en lönnmördare som ingen vet vem det är, har blivit anlitad. Men varför, och hur kommer

det sig att polisen Rafael, Anna och Filippa också befinner sig i fara? Vi följer Anna och Rafael, med betoning på Rafael i den här boken. Läsaren får en inblick i hur viktigt det kan vara att rätt människor är med vid det rätta tillfället, och hur viktigt det är att känna rätt personer. *Schakalen* är en spännande och rapp kriminalroman med en hel del oväntade vändningar men som känns smått otrolig och inte så trovärdig i handlingen på grund av hur enkelt saker och ting faller på plats. **Helhetsbetyg: 3.** – **Maria Lindgren.**

Hc  
**Richardsson, Maria.**  
Brottstykke. Word Audio Publishing.  
343 s. Häftad.  
**BN 5766702** 929181

**241-10-261**  
plastad 188:–

**241-10-262**  
förl.band 160:–



#### Utkommer 2024-05-03

Författaren Maria Richardsson har skrivit ett flertal kriminalromaner. Hannah är en kreativ skribent med ett stort intresse för kriminaljournalistik och livet på landet. Via en lokal skrivarkurs hittar hon två likasinnade vänner, psykologen Jack och pensionerade polisen Leif. Men Jack döljer något, inser Hannah snart när ett brutalt mord begås i den lantliga idyllen Sätilla och det visar sig att mordet har likheter med ett annat tidigare mordfall som Jack baserat sitt eget skrivande på. De tre vännerna startar en podcast för att diskutera fallen och ta reda på förövaren. Snart svävar de själva och deras anhöriga i fara när mördaren kommer närmare. *Brottstykke* är skriven på ett rakt och effektivt språk men med berättarglädje. Trots att handlingen och dialogen ibland blir väl redovisande är det en spännande historia med flera oväntade vändningar som håller läsaren på helspänn fram till den dramatiska upplösningen. **Helhetsbetyg: 3.** – **Kajsa Bellander.**

Hc  
**Riley, Lucinda.**  
Den italienska flickan. Bazar. Övers. fr. eng. av Anna Thuresson. Orig:s titel: The italian girl. 551 s. Storpocket. Ny upplaga.  
**BN 5749957** 934176

**241-10-263**  
plastad 169:–

**241-10-264**  
förl.band 141:–

#### NY UPPLAGA



#### Utkommer 2024-05-02

*Den italienska flickan* är en nyskriven version av Lucinda Rileys *Aria* som gavs ut 1996. När elvaåriga Rosanna hör operasångaren Roberto Rossini sjunga, vet hon genast att hon älskar honom. Han råkar samma kväll höra hennes röst och insisterar på att hon inte kan slösa bort sin talang på familjens restaurang i Neapel. Föräldrarna tror honom inte, det är bara storebror Luca som förstår och beslutar att lägga varje sparad lire på Rosannas sånglektioner. År senare når syskonen operavärlden i Milan där Roberto finns. Författaren beskrev själv detta

fristående verk som ”den mest passionerade och dömda kärlekssaga jag någonsin skrivit” och berättelsen är, även i översättning, en sömlös och gripande romance som för läsaren tätt intill smärta och värme med ett djup. När Rosanna än en gång träffar Roberto försöker hon hålla honom på armlängds avstånd. Givetvis blir hon i stället den första kvinnan han verkligen älskar. Romansen som följer förblindar dem för allt annat. Luca ställs också inför två val: Kärleken till Gud eller kärleken till en kvinna. Lucinda Riley var en brittisk, internationellt bästsäljande författare, mest känd för serien *De sju systrarna*. Riley dog i cancer 2021. **Helhetsbetyg: 5.** – **Sara Dahlgren. (Repris)**

Hce  
**Roberts, Nora, pseud.**  
Ödesnatt. Bonnier (Slakten O'Dwyer 3). Övers. fr. eng. av Lisa Marques Jagemark. Orig:s titel: Blood magick. 361 s. Inbunden.  
**BN 5775692** 934154

**241-10-265**  
plastad 254:–

**241-10-266**  
förl.band 226:–



#### Utkommer 2024-06-07

#### Forts. på *Längtan hem*.

Den omåttligt populära romance-ikonen Nora Roberts har över 200 böcker på sin meritlista och den senaste i raden är *Ödesnatt*, den avslutande boken i trilogin om häxslakten O'Dwyer. I den irländska byn Mayo lurar mörka krafter bland skuggorna. Häxan Branna O'Dwyer har tillsammans med sina syskon och vänner svurit att förgöra demonen som gäckar dem alla. Men det är lättare sagt än gjort, särskilt när det tvingar Branna till samarbete med magikern Finbar Burke. Kärleken mellan de två är stark men ödet har för länge sedan tvingat dem ifrån varandra. Vad gör Branna när allting ställs på sin spets med onda makter som närmar sig? Väljer hon sin kärlek, sin familj eller sitt arv som häxa som spänner över tid och rum? *Ödesnatt* är en uppenbar serieavslutning där man kastas in i handlingen direkt. Dialogen är enkel och rapp med fyndig humor som krydda. Det ryms både varma vänskapsskildringar, dramatisk strid och passionerad kärlek. Även om upplösningen är något sparsmakad och kommer lite väl hastigt på, så är *Ödesnatt* en spännande och underhållande romance klädd i urban magic på den irländska landsbygden. **Helhetsbetyg: 4.** – **Lovisa Blomberg.**



Hc

**Rosenblum, Emma.**

Hemska sommargäster. Norstedt.

Övers. fr. eng. av Katarina Falk. Orig:s

titel: Bad summer people. 364 s.

Inbunden.

**BN 5775725**

934291

**241-10-267**

plastad

254:–

**241-10-268**

förl.band

226:–

**Utkommer 2024-05-30**

*Hemska sommargäster* av amerikanska Emma Rosenblum är en väl-skriven skruvad social moralitet om sommarlivet i badorten Salcombe utanför New York. Huvudpersonerna är två yngre medelålders par, Lauren och Jason Parker, Sam och Jen Weinstein, samt den ensamstående Rachel Woolf och tennistränaren Robert Heyworth. Den allvetande berättaren skildrar personerna utifrån och synvinkeln känns rätt, eftersom allt i Salcombe handlar om yta. Även bipersoner får egna kapitel. Bit för bit byggs omsorgsfullt bilden av de rikas sommarliv upp. Pengar och social prestige är alltings mått. Men det handlar också om skvaller och otrohet och konsten att lyckas ta sig ur situationer som uppstår när man överskrider de sociala normer och den dubbelmoral som härskar på ön. Rosenblum har en stark berättarröst och ett underbart sinne för betydelsebärande detaljer. Den yttre gestaltningen är minutiös. Karaktärerna har typdrag, men det är inte meningen att man som läsare ska känna empati med dem, snarare förfäras eller beundra deras förmåga att ljuga sig ur allsköns situationer. Om det i boken finns en sensmoral skulle den vara att ärlighet inte leder någon vart och att den som vågar chansa även när det gäller mord också är den som vinner. **Helhetsbetyg: 4.** – **Katarina Tavakol.**

Hc

**Rudberg, Denise.**

Dancing queen. Norstedt (Queen 1).

302 s. Pocket. **Ny upplaga.****BN 5751461**

934197

**241-10-269**

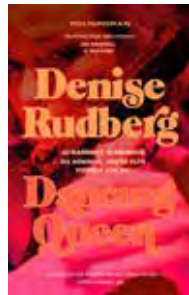
plastad

113:–

**241-10-270**

förl.band

85:–

**NY UPPLAGA**

Denise Rudberg är en svensk författare som tidigare skrivit flera böcker. *Dancing queen* är första delen i en ny serie. Handlingen utspelar sig i ett stockholmskt 70-tal fyllt av kontraster – här ryms frihetslängtan och discofeber samtidigt som politiska haverier som IB-affären och bordellhärvan snabbt tystas ner. Två kompetenta poliser, Karin och Agneta, kastas in i en väv av konspirationer, dolda nätverk och ond bråd död. Karin är en effektiv streber med ambitioner medan Agneta, som skadats i jobbet, arbetar med skrivbordstjänstgöring. Rudberg visar, precis som i flera andra av sina romaner, att hon har ett öga för sociala relationer och makthierarkier. Det är en medryckande skildring av en svunnen tid och en skildring av kvinnors utmaningar i arbetslivet. Den invändning som finns är att historien knyts ihop väl abrupt och lämnar läsaren med några frågor kring intrigens slut. **Helhetsbetyg: 3.** – **Kajsa Bellander. (Repris)**

Hc

**Rudberg, Denise.**

Femte kollusionen. Bookmark (Kontra-

henterna 5). ca 200 s. Inbunden.

**BN 5726810**

934217

**241-10-271**

plastad

262:–

**241-10-272**

förl.band

234:–

**Utkommer 2024-06-07****FÖRHANDSERBJUDANDE.****Fristående forts. på *Den fjärde doktrinen.***

Januari 1942. Under hösten lyckas signalspanarna på Karlaplan 4 avkoda meddelanden med illavarslande innehåll. Nazi-Tyskland tycks planera en stor markinvasion av Sverige från Norge, via gränsen i Jämtland. Meddelandet leder till febril aktivitet längs den svensk-norska gränsen. I värsta fall har Sverige nu endast några månader, kanske veckor, på sig att mobilisera sina krigsdugliga trupper. – **Red.**

Hc

**Sarenbrant, Sofie.**

Långfredagen. Av Sofie Sarenbrant och Carina Bergfeldt. Bookmark (Frida von Engen 2). 356 s. Inbunden.

**BN 5766054**

928851

**241-10-273**

plastad

285:–

**241-10-274**

förl.band

257:–

**Utkommer 2024-05-21****DENNA TITEL HAR TIDIGARE FÖRHANDSERBJUDITS I HÄFTE 2024:09.****Fristående forts. på *Födelsedagen.***

Författarduon Sofie Sarenbrant och Carina Bergfeldt följer upp *Födelsedagen*, den första delen i deras gemensamma thrillerserie, med den fristående *Långfredagen*. Vi återser samma människor ett par år senare. Handlingen utspelar sig i den tv-studio där Frida von Engens live-sända talkshow kapas och förvandlas till ett brutalt gisslandrama på bästa sändningstid. Det blir en kamp mot klockan där polis, media och de instängda gisslantagna i studion parallellt kämpar för att lösa gåtor och behålla såväl lugn som liv. Miljön i tv-huset, inklusive alla inblandandes roller och personligheter, beskrivs initierat och trovärdigt med stor detaljrikedom. Språket är rappt och dialogdrivet, både uttalade repliker och inre samtal kläs i ord med en närmast journalistisk prägel. Karaktärerna tillåts inte djupna men upplägget i boken nästintill lovar ytterligare en del i serien där det kan finnas mer utrymme för dem. Det är inte en läsoplevelse med många nyanser, men väl en spännande thriller där krimingenrens värsta stereotyper glädjande nog lyser med sin frånvaro. **Helhetsbetyg: 3.** – **Anna Thurfjell.**

Hc

**Scott, Nikola.**

Livet som aldrig var mitt. Historiska media. Övers. fr. eng. av Annika Sundberg. Orig:s titel: The life I stole. 335 s. Inbunden.

**BN 5775101**

933852

**241-10-275**

plastad

257:–

**241-10-276**

förl.band

229:–

**Utkommer 2024-05-06**

Nikola Scott är född och uppvuxen i Tyskland, dit hon efter många år som förlagsredaktör i USA och Storbritannien har återvänt. Scott har skrivit ett antal historiska romaner; den senaste i raden är *Livet som aldrig var mitt*. Här möter vi Isobel, en ung läkarstudent i 1950-talets London. Isobel bär på en stor hemlighet. Hon heter egentligen Agnes och kommer från helt andra förhållanden än hennes omgivning tror. Några år tidigare har den riktiga Isobel, dottern i den välbärgade familj Agnes evakuerats till under kriget, dött och vår hjältninna har tagit såväl hennes namn som hennes plats på läkarutbildningen. Under sin utbildningstid på det mansdominerade sjukhuset får Isobel kämpa mot fördomar om kvinnliga läkare, men hennes hårda arbete och kärlek till läkaryrket ger så småningom resultat. Genom AT-läkaren, tillika överläkarens son, Grey kommer hon i kontakt med en krets hon egentligen inte tillhör och hemligheter hotar hela tiden att avslöjas. De många adjektiven och utförliga beskrivningarna av Isobels inre lämnar inte mycket utrymme för läsaren att fylla i, vilket blir rätt tråkigt, rent språkligt sett. Det är en intrigdriven och ganska förutsägbar historia, som möjligen har ett visst underhållningsvärde. **Helhetsbetyg: 2.** – **Maria Danielsson Holberg.**

Hc

**Sjöstedt, Jonas.**

Svekens tid. Ordfront (David Löf 5).

180 s. Danskt band.

**BN 5776287**

934532

**241-10-277**

plastad

228:–

**241-10-278**

förl.band

200:–

**DENNA TITEL HAR TIDIGARE FÖRHANDSERBJUDITS I HÄFTE 2024:07.**

*Svekens tid* är den femte, fristående delen i en politisk kriminalroman-serie. Författaren Jonas Sjöstedt var partiledare för Vänsterpartiet 2012–2020 och med den här serien gräver han djupt i den kunskap han har om den svenska politiken, tillsammans med det väldigt aktuella temat om att hålla sig väl med Turkiet inför möjligt Nato-inträde. Bokens huvudperson, David Löf, är en vänsterpartistisk tjänsteman och hamnar mitt i händelsernas centrum när en svensk man med turkisk bakgrund hittas mördad, och den misstänkta mördaren deltog i en seminariepanel ledd av Vänsterpartiet kort innan mordet. Snart är han mer indragen än vad han skulle önska. *Svekens tid* är en snabbläst kriminalroman där politiken kring mordet har mer fokus än själva mordet. En av de stora behållningarna är känslan av hopplöshet, utsatthet

och att inte veta vem man kan lita på, vilket gör att det blir spännande och driver händelserna framåt. Det finns en hel del vändningar men det mesta faller onödigt lätt på plats trots vissa problem längs vägen.

**Helhetsbetyg: 3.** – **Maria Lindgren.**

Hc

**Säfstrand, Caroline.**

Min sista önskan. Forum (Hemligheterernas ö 2). 366 s. Inbunden.

**BN 5775396**

933886

**241-10-279**

plastad

249:–

**241-10-280**

förl.band

221:–

**Utkommer 2024-05-16****DENNA TITEL HAR TIDIGARE FÖRHANDSERBJUDITS I HÄFTE 2024:09.****Fristående forts. på *Låt mig berätta allt*.**

Caroline Säfstrand debuterade 2014 och har sedan dess etablerat sig som en av de mest lästa och uppskattade i feelgood-genren. Säfstrands välskrivna och språkligt genomarbetade romaner fokuserar ofta på kvinnors livsvillkor. Ett återkommande tema är hur hemligheter i släkten påverkar relationerna, något som skapar spänning och förväntan hos läsaren. *Min sista önskan* är en fristående fortsättning på *Låt mig berätta allt* (2023) och utspelar sig även den på ön Ven. Tre personer får i arv varsitt gåvobrev där de erbjuds en vistelse på ön. Personerna känner inte varandra och vet inte varför de får gåvobrevet. De bär alla, liksom den avlidna kvinnan, på sina hemligheter. I slutet har de träffat varandra, börjat förstå hur deras liv hänger samman och börjat umgås. Vänskap, värme och omtanke präglar relationerna där ålder inte spelar någon roll. Det är aldrig för sent att få nya vänner, försonas med de val man gjort i livet och att hitta en ny kärlek. Perspektiven skiftar genom berättelsen, något som gör att personskildringen djupnar. Vens speciella miljöer skildras omsorgsfullt och har inverkan på karaktärernas utveckling. I slutet finns det flera oavslutade trådar som pekar fram emot nästa del i serien Hemligheterernas ö. **Helhetsbetyg: 5.** – **Helene Ehriander.**

Hc

**Wadell, Sara.**

Nattåget till Paris. LL-förlaget (Lättläst). 53 s. Inbunden.

**BN 5769911**

931495

**241-10-281**

plastad

223:–

**241-10-282**

förl.band

195:–

LÄTTLÄST

**Utkommer 2024-05-21**

Sara Wadell berättar om Hassan och Noor från Iran i en fristående uppföljare till tre tidigare berättelser. Här i *Nattåget till Paris* handlar det i huvudsak om pappa Hassan och sonen Beros. Mycket ömsint och inknärande beskrivs Hassan, pappan som känner tydligt att sonen växt upp och att de glidit ifrån varandra. Beros har tagit steget ut i världen, utbildat sig och gått vidare medan Hassan har blivit kvar i en försiktigare och mer avvaktande värld. Författaren visar tydligt på hur varje generation måste tillåtas göra sina egna val och hur viktigt det är att låta varje individ bilda sin egen framtid. Hassan får hjälp av sin fru och en gammal vän som visar på hans utveckling, och han kan se Beros med andra ögon. Tillgängligt och på ett målande språk blir Hassans resa en varm och underhållande berättelse. Texten är luftigt och överskådligt satt med korta, raka meningar som underlättar läsning och förståelse utan att tappa i innehåll vilket gör denna härliga berättelse lättläst och enkel att ta till sig för unga vuxna och vuxna.

**Helhetsbetyg: 4. – Eva E:Son Fransson.**

Hc

**Wikander, Ola.**

Stjärnan, gryningens son. Trilogin.

Nirstedt. 976 s. Storocket.

**BN 5748201**

885649

**241-10-283**

plastad

244:–

**241-10-284**

förl.band

216:–

**Innehåller Serafers drömmar; Den trettonde funktionen och Den store guden Slump.**

Äntligen är den fullbordad, språkforskaren Ola Wikanders fantasytrilogi "Stjärnan, gryningens son" som påbörjades 2012 med *Serafers drömmar* och följdes av *Den trettonde funktionen*, 2015. Den nya avslutande delen *Den store guden Slump* ges nu ut i en bastant samlingsvolym tillsammans med de två föregående böckerna. Det är bra för man har ju hunnit glömma en del och det är underbart att återupptäcka de båda första delarna, som "reviderats varsamt" med några meningar här och var. Nu är vi framme vid den stora slutstriden, det gäller mänsklighetens, kattkrigarnas och hela världens överlevnad. Armén av eldänglar verkar oövervinnerlig. Men nu rämnar själva tiden och såväl bokens karaktärer som läsaren dras med i en virvlande malström av möjliga framtider, dåtider och märkliga platser. Det är en smula förvirrande, krigsscener blandas med filologisk-filosofiska diskussioner där fackuttryck hämtade från skilda discipliner som astrologi och exegetik studsar runt. Det är intressant och lätt huvudvärksframkallande om vartannat. Miljöbeskrivningarna är hela tiden fantastiska; mörkret, förfallet, ruiner av gotiska slott, makabra laboratorium,

kyrkogårdar där blåskimrande lik reser sig ur jorden. Minnena av en vacker och mäktig stad. Det är ett imponerande världsbygge Ola Wikander skapat, stämningsfyllt och spännande i varje irrande gång och brusande virvelvind. **Helhetsbetyg: 4. – Pia Lindestrand.**

**Lyrisk på svenska**

Hc.03

**Economou, Michael.**

Dikter i urval. Natur och plats, människor, historia-fortid. Nova. 123 s. Häftad.

**BN 5778212**

935506

**241-10-285**

plastad

240:–

**241-10-286**

förl.band

212:–



Michael Economou (f. 1956) debuterade som poet 1988 med boken *Tolv månaders dikter*. Sedan dess har han publicerat flera diktsamlingar och ett par romaner. Han har även tolkat och översatt dikter av Thomas Merton och Odysseus Elytis. Hans senaste bok *Ted & Sylvia. Ett förstälseförsök*, en biografisk skildring av Ted Hughes och Sylvia Plath, gavs ut 2022. I *Dikter i urval* presenterar han ett urval av sina dikter, hämtade från sju diktsamlingar, som tidsmässigt omspannar tiden från 1987 och fram till 2023. Av de 72 dikterna är en fjärdedel inte tidigare publicerade. Economou skriver en bildrik, berättande dikt som här sammanförts i tre viktiga temadelar: Natur och plats, Människor och Historia-fortid. I människoporträtten – t.ex. av Joan Miró, Vilhelm Ekelund, Sapfo, och Lars Vilks – fångar han intressant in inspiratörernas idé- och tankevärldar. Economou har dessutom en tydlig närvaro i det skånska landskapet, i olika tider och i naturen. I den avslutande prosaessän, Om dikt och diktskapande, betonar han också det, för honom, avgörande sambandet mellan poesins själ och naturens själ. En annan drivkraft är att dikten varken får förenkla eller fördunkla verkligheten. Detta lyckas han oftast väl med i detta urval som är både bra och läsvärt. **Helhetsbetyg: 3. – Thomas Kjellgren.**

Hc.03

**Ekdahl, Lina.**

Hur var det i Söderköping? Av Lina Ekdahl och Thomas Tidholm. Ordfront. 90 s. Inbunden.

**BN 5776280**

934527

**241-10-287**

plastad

241:–

**241-10-288**

förl.band

213:–

**Utkommer 2024-05-06**

Thomas Tidholm och Lina Ekdahl är båda väletablerade poeter. I denna samling, *Hur var det i Söderköping?* mailväxlar de medelst dikt, enligt vad Tidholm benämner yxkaftsmodellen; varje diktsvar "byter nivå eller ämne, men [är] ändå ett svar." Råmaterialet är vardagen och all den politik, mat, natur, djur, liv och död som sipprar genom den. Inledningsdikten "Därför vill jag leva" är Tidholmskt distanserad – rolig, på samma gång gravallvarlig. Ekdahl svarar med en lovsång



till syrsorna, maneterna och älgjurarna i ”Samarbete”. Metoden sätter poeternas intellektuella rörlighet på prov, samtidigt som dikterna belyser varandra; ställda jämsides tydliggörs deras olikheter. Vid sidan av Tidholms oväntade vardagsgestaltningar och bildrika gåtor, såsom den flaxande mannen på garageuppfarten i ”Att flyga” (Yogar han? Vevar han efter hjälpen som aldrig kommer? Eller vill han rent av själv vara en fågel?), framstår Ekdahls strofer något slutna, snarast riktade in mot tankens abstraktioner. Som i ”Det möjliga”: ”nä / det går inte / omöjligt / en omöjlig möjlighet”. Varje dikt i samlingen är en dörr på glänt till sitt eget mikrokosmos. Det kan låta plottrigt, men det skapar snarast en tematisk lätthet som gör samlingen tillgänglig och inbjudande, för såväl novisen som den inbitne poesiläsaren. Ett vindlande poetiskt samtal, eller låt säga; en lyrisk yxskäftstango. **Helhetsbetyg: 4.** – **Linda Boodh.**

Hc.03

**Folkhammar, Kristofer.**

Måla. Lejd. 96 s. Inbunden.

**BN 5781546**

937058

**241-10-289**

plastad

266:–

**241-10-290**

förl.band

238:–



Kristofer Folkhammars *Måla* är ett nätt och behagligt diktverk. Dess delar är av varierande längd och formen för dikterna varierar också, från kortare stycken med radbrytningar till textblock i ett enskilt stycke. Det här är en fin och mjuk poesi som berättar om småstadsminnen, allvar och vardag. Det är ett verk som inte utstrålar något storartat utan snarare något jordnära, och däri ligger dess styrka. Folkhammar skriver en rent mänsklig poesi. Här skildras det nostalgiska i mötet med nuet. Här skildras kärlek, sexualitet, trygghet och otrygghet. Det är poesi som inte tar lätt på det som berättas, samtidigt som det är skrivet med sådan känsla att man helst av allt vill ta boken med sig ut till skuggan under ett vågrönt träd och bara njuta av denna lättillgängliga ordkonst. Det enkla språket, det okomplicerade diktandet ger liv och känsla åt berättelsen. **Helhetsbetyg: 4.** – **Emilia Nilsson.**

Hc.03

**Hill, Carl Fredrik.**

Dikter och författarskap på några språk. Bokförlaget Ymer. 60 s. Danskt band.

**Ny upplaga.****BN 5665499**

709121

**241-10-291**

plastad

243:–

**241-10-292**

förl.band

215:–

NY UPPLAGA



Den svenske konstnären Carl Fredrik Hill (1849–1911) hörde till sin generations främsta namn, och är särskilt känd för sina landskapsmålningar med franska motiv. Mindre bekant är att Hill också skrev litterära utkast, i synnerhet under sjukdomsåren (han led av schizofreni med paranoida inslag). Ett axplock ur Hills efterlämnade handskrivna manuskript med titeln *Dikter och författarskap på några språk*, som finns bevarat på Malmö Konstmuseum, kom ut i bokform 1975, i urval av författaren och konstnären Percival (1931–2020) och poe-

ten, författaren och tonsättaren Bengt Emil Johnson (1936–2010). Nu har denna kommit ut i en nyupplaga, som omfattar ett 40-tal sidor av Hills egna texter. Det rör sig om förmässigt söndersprängda och ystra dikter experimenterande med rytm och rim; drömska litterära bilder och svärtolkade surrealistiska visioner som tycks peka fram mot dadaismens leklystna ”anti-konst”, men som väl också bär spår av konstnärens psykiska sjukdom. Utgåvan inleds med Percivals förord som presenterar Hills liv och verk och djupdyker i frågor om form, motiv och influenser i titeltexten. Likaså har Johnson skrivit en kort inledning till några textfragment av Hill som 1970 inspirerade honom till en ”textljudkomposition”. Sammantaget kan detta (väl korta) urval utgöra ett intressant material för exempelvis konsthistoriker som i Hills texter möjligen kan finna kopplingar till hans gärning som bildkonstnär. **Helhetsbetyg: 3.** – **Martin Lagerholm.**

Hc.03

**Hugmark, Marie-Louise.**

Hissen lyser fortfarande röd. Ekström

&amp; Garay. 98 s. Danskt band.

**BN 5780818**

936797

**241-10-293**

plastad

255:–

**241-10-294**

förl.band

227:–

**Utkommer 2024-05-17**

Diktsamlingen *Hissen lyser fortfarande röd* utgör Marie-Louise Hugmarks debut i bokform. Hon är verksam inom biblioteksbranschen och har publicerat dikter i poesitidskrifter samt medverkat i en antologi med modern arbetarlitteratur, *Världen vi lämnar* (2020). Den nya boken består av fragment och impressionistiska utkast, ofta på ett fåtal rader med lätt uppbruten syntax. Ögonblicksbilderna hämtas från vardagslivet – stadsgatan, mänskliga möten, musik, men kanske framför allt från naturen, där havet känns som en stabiliserande kraft. Författarens tonläge är elegiskt och drömmande, men ibland bryter t.ex. upplevelser från pandemitiden fram: ”sjukhussalar fylls / nu av ett annat mörker / ljusblå munskydd / blåser bort längs trottoaren”. Många av dessa epifanier, små genomlysta ögonblick, är riktigt fina, visuella och lätta att ta till sig. Diktsamlingen läst i ett sammanhang kan nog däremot lätt upplevas som lite monotont och katalogartat. **Helhetsbetyg: 3.** – **Mikael Wallin.**

Hc.03

**Lundell, Ulf.**

Vardagar. 10. W&amp;W. 656 s. Inbunden.

**Denna del – BN 5775811****BN 5554842** 934343**241-10-295**

plastad 274:–

**241-10-296**

förl.band 246:–

**Utkommer 2024-05-23**

Ulf Lundell fortsätter att publicera sin dagbok. I *Vardagar 10* avhandlas perioden den 30 januari 2023 till och med den 26 september samma år. Lundell tittar på Melodifestivalen, rör om sina pelargoner, tar promenader, läser böcker, lagar mat, lyssnar på musik, kommenterar vad politiker säger och gör och vad kulturskribenterna skriver. Kort sagt är det inte mycket som skiljer *Vardagar 10* från de tidigare volymerna. Den folkkära rockskalden, författaren och konstnären fortsätter att odla rollen som bitter sanningssägare – och statsminister Ulf Kristerssons störste belackare. Lundells dagböcker har alltmer kommit att likna årskrönikor – och är numera ett värtecken att räkna med. Att läsa dem är som att träffa en kompis man inte har sett på ett år, höra vad han haft för sig och vad han tycker om allt som händer och sker. Just den här volymen är dock svag, man tycker sig liksom ha hört allt förut. Som alltid är det dock lätt att spegla sig i Lundell – han följer lika uppgiven som alla vi andra hur gängkriminaliteten sliter sönder samhället. Ljuspunkterna i *Vardagar 10* är få. ”Det är verkligen deprimerande tider vi lever i”, konstaterar Lundell. **Helhetsbetyg: 2.** – **Viktor Andersson.**

Hc.03

**Lundell, Ulf.**

Vardagar. 11. W&amp;W. 409 s. Inbunden.

**Denna del – BN 5775812****BN 5554842** 934344**241-10-297**

plastad 274:–

**241-10-298**

förl.band 246:–

**Utkommer 2024-05-23**

Det är ingen ände på Ulf Lundells vardagar – vi är nu framme vid bok 11(!). Covid är inte längre det som upptar den åldrade rockpoetens/författarens tankar, istället är det krigen i Ukraina respektive Israel/Palestina, samt gängskjutningar och sprängningar hemma i Sverige. Här träder en ganska konservativ figur fram, ibland på gränsen till reaktionär. Lundell kan vid 75 års ålder kosta på sig att skriva vad han vill, vilket är uppfriskande samtidigt som han får finna sig i att framstå som inskränkt och insnöad. Insnöad blir han för övrigt även bokstavligt, då föreliggande volym avhandlar vintern 2023/2024. Läsaren får ta del av en hel del snöstormar, plogning, däckbyten, ishalka och allt som hör till en jobbig vinter på Österlen. Lundells vardagar fylls annars av sådant som kanske inte så många kan unna sig – ständiga restaurangbesök, ett evigt konsumerande av exklusiva varor, dyr mat, skivor, böcker, konstnärsmaterial, hotellvistelser – men lik förbaskat tränger sig tristessen och ledan på (liksom krämporna). Det blir ett ständigt grubblande. Ibland framstår han som bortskämd och privi-

legierad med gott om pengar, för att i nästa stund vara en insiktsfull äldre man med en mycket humanistisk grundsyn. Personligt, ärligt, intelligent, dumt, sorgligt. Underhållande? Ja. Fortfarande relevant? Oklart. **Helhetsbetyg: 3.** – **Nils Ahnland.**

Hc.03

**Moheb, Robab.**

Paisley pattern. Nordient. 135 s. Häftad.

**BN 5781555** 937069**241-10-299**

plastad 178:–

**241-10-300**

förl.band 150:–

Robab Moheb är en iransk-svensk författare, poet och översättare, bosatt i Sverige sedan 1992. Hon debuterade redan 1979 med en novellsamling och har efter detta publicerat ett tjugotal böcker, skrivna omväxlande på persiska och svenska. I den här diktsamlingen på svenska, *Paisley pattern*, refererar hon i titeln till ett mönster med stiliserade blomster-och växtornament, ofta dropp-eller fjäderformade, som har en visuellt ornamentartad direktitet men även bär på en symbolik som är djupt förankrad i persiska tradition och kultur. Samlingen består huvudsakligen av korta och kärnfulla dikter och är komponerad i tre avdelningar – Stig och jag, Självporträtt samt Exil: utbytesord: lexikon. Här har hon en återkommande och växande dialog med Stig Dagerman om livet och döden, hon skriver om jagets olika upplevelsevärldar och närvaro samt hur ordet, språket, poesin och skrivandet är en livsviktig grund för synen på identitet, bakgrund och förankring i nuet. Bildspråket är ofta personligt och tonen omväxlande lekfull och drastiskt allvarlig. De enskilda dikterna har inte alltid tillräcklig auktoritet eller räckvidd för att skapa självständiga dikter, men i det växande livsmönster som hennes dikter successivt skapar har texterna ändå en tydlig plats. En något ojämn diktsamling, men klart läsvärd. **Helhetsbetyg: 3.** – **Thomas Kjellgren.**

Hce.03

**Bech, Glenn.**

Jag erkänner inte längre er auktoritet.

Ellerström. Övers. fr. dan. av Michael Larsson. Orig:s titel: Jeg anerkender

ikke længere jeres autoritet. 332 s.

Dansk band.

**BN 5772225** 932366**241-10-301**

plastad 276:–

**241-10-302**

förl.band 248:–

Glenn Bechs poetiska manifest – med betoning på manifest – gjorde 2022 succé i Danmark och blev en av de bäst säljande danska diktsamlingarna i modern tid. Nu finns den på svenska i översättning av Michael Larsson. Den som söker poetisk fulländning i form av rytm, förtätning och träffande bilder lär bli djupt besviken. Den som däremot letar efter ilska, pratiga monologer brutna som poesi har mycket att se fram emot. Bech sparkar och slår uppåt i varje stavelse, det här är poesi driven av passion. Från sin position som homosexuell kille bördig från glesbygdens arbetarklass som har gjort en klassre-

sa – pluggat på högskola, blivit psykolog och författare, flyttat till Köpenhamn – angriper han den så kallade eliten. Falsa poeter och kulturskribenter, överklassen och den kulturella medelklassen, ingen slipper undan. Kort sagt är det 300 sidor av klasshat. Men också av hat mot all yta, alla rätta åsikter och bristen på erfarenhet. Samtidigt saknas det riktigt råa och ofiltrerade. Kritiken och ilskan känns många gånger tillrättalagd och det uppskrivade tonläget blir i längden trötande. Bech säger en del sanningar – somliga nya, andra gamla. Med detta sagt är *Jag erkänner inte längre er auktoritet* uppfriskande och befriande läsning. **Helhetsbetyg: 3.** – **Viktor Andersson.**

Hcc.03

**Byron, George Gordon, Baron Byron.**

O dåna ocean. Dikter i tolkning av Gunnar Harding. W&W. Övers. fr. eng. av Gunnar Harding. 180 s. Inbunden. **BN 5775813** 934345



|                              |       |
|------------------------------|-------|
| <b>241-10-303</b><br>plastad | 262:– |
|------------------------------|-------|

|                                |       |
|--------------------------------|-------|
| <b>241-10-304</b><br>förl.band | 234:– |
|--------------------------------|-------|

**Utkommer 2024-05-14**

George Gordon Byron, mer känd som Lord Byron (1788–1824) var brittisk poet, en av de främsta under den engelska romantiken. Han skrev ett 30-tal verk. Det är nu 200 år sedan Byron gick bort i Greklands kamp för frihet. I ett välfyllt förord skriver Gunnar Harding till stor del biografiska anteckningar om Byrons kärleksrelationer och resor. Poeten var superstjärna, omsvärmd av kvinnorna, beundrad av männen och gick landsflykt, misstänkt för sexuella relationer med män och med sin halvsyster. Många dikter i det urval Gunnar Harding presenterar i *O dåna ocean* är hämtade från *Childe Harolds pilgrimsfärd*. I dem finns intryck från resor i Europa. Byron använder här ofta versmåttet spenserstrof. Hardings översättning är välgjord. Byron hyllar människor, byggnader, havet och länder med rim och meter. Han vördar Grekland, besjunger Akropolis, Venedig, Rom och Colosseum – beskriver också tjurfäktning i en lång dikt. Han beklagar tidens flykt och försvunna forna gyllene dagar. I tredje avdelningen, där dikterna är hämtade från *Don Juan*, den andra stora källan i urvalet, börjar rytmen svänga ordentligt i versmåttet ottava rima. Här är det kärlek som står i centrum. Andra ingredienser är humor och satir. Sammantaget är det en briljant presentation av Byrons dikt och diktartemperament. **Helhetsbetyg: 5.** – **Magnus Dahlerus.**

Hcc.03

**Christensen, Inger.**

Eller som med intet som språk. Dikter, prosa, utkast. Modernista. Övers. fr. dan. av Marie Silkeberg. 403 s. Inbunden.

**BN 5748517** 886531

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| <b>241-10-305</b><br>plastad | 271:– |
|------------------------------|-------|

|                                |       |
|--------------------------------|-------|
| <b>241-10-306</b><br>förl.band | 243:– |
|--------------------------------|-------|

Den danska författaren och poeten Inger Christensen (1935–2009) omnämndes ofta som en värdig kandidat för Nobelpriset i litteratur. När hennes efterlämnade skrifter nu utkommer i svenskt urval, mästerligt översatt av Marie Silkeberg, är det inget annat än en stor händelse. Förlagan är på drygt 900 sidor, här presenteras bara 400 av dem. I efterordet till *Eller som med intet som språk* beskriver Silkeberg det som en nästan fysisk chock att stå över de 60 arkivlådor som innehåller Christensens litterära kvarlåtenskap. Att få se hur arbetet med diktsamlingen *Alfabet* prövade olika inledningar på bokstaven "k", hur det i ett sent skede stod "katastroferna finns", men till slut blev "kärleken finns". På liknande vis får läsaren till den här boken hänföras genom att blicka rakt in i den skapande praktiken hos en av Skandinavien allra största poeter. Passande nog var förundran en ledstjärna också för Christensen. Efterordet leker kärleksfullt med ett icke-realiserat projekt hos Christensen, "Parisprojektet", då det transformeras till en poetisk essä som situerar sig i Paris olika arrondissement. Den hänförde behöver dock vända sig till den danska utgåvan för att få ta del av Christensens anteckningar och skisser från Paris, då detta inte har tagits med. Båda verken gör sig, således, omistliga. **Helhetsbetyg: 5.** – **Joakim Andersson.**

## Tecknade serier på svenska

Hci

**Björkstrand, Eva.**

Extrem lägerskola. Ordfront. 120 s. Kartonage.

**BN 5766686** 929132

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| <b>241-10-307</b><br>plastad | 236:– |
|------------------------------|-------|

|                                |       |
|--------------------------------|-------|
| <b>241-10-308</b><br>förl.band | 208:– |
|--------------------------------|-------|

Serieromanen *Extrem lägerskola* är författaren och konstnären Eva Björkstrands (f. 1975) fjärde bok och andra längre berättelse. Hunden, som målar serier till en början men snart går över till att hugga sten är överrörlig och huvudkaraktär. Runt om finns Spindlarna, Kaninen, kroppsbyggaren Björnen, två människor, Sorken – ansvarig för russinlagret. De har tillsammans grävt ner sig under jord, därför att världen ovanför är alltför oklar och på väg mot sin undergång. Bilderna och texten är surrealistiska, hänger inte alltid ihop, manar till användning av fantasin. För att en surrealistisk känsla ska bli intressant måste det dock finnas en röd tråd. Tyvärr tappas den bort och återfinns aldrig riktigt. Det är svårt att förstå vad Björkstrand vill ha sagt, annat än att världen är en surrealistisk plats att leva på. **Helhetsbetyg: 2.** – **Lovisa Hedin.**



Hci  
**Lindroth, Ditte.**  
 Flickvänsprovet. Kartago. 160 s.  
 Danskt band.  
**BN 5766676** 929110



**241-10-309**  
 plastad 227:–  
**241-10-310**  
 förl.band 199:–

Dittes pojkvän drömmer om att resa längs Transsibiriska järnvägen och i ett försök att vara den perfekta flickvännen bokar Ditte biljetter. Snart infinner sig dock paniken, hur ska det gå med bara de två i en tågvag? Oron visar sig vara väl underbyggd. Axel vill helst diskutera Rysslands historia och läsa Tolstoj, medan Ditte känner sig ensam och saknar Stockholm. De ytliga meningsskiljaktigheterna bottnar dock i något djupare och det går inte alls som Ditte har tänkt sig. Försöken att vara den perfekta flickvännen tär på hennes egen person och bråken avlöser varandra. Det här är Ditte Lindroths debutserieroman, men tidigare har många följt hennes serier på Instagram. *Flickvänsprovet* är en träffsäker berättelse som många unga kvinnor säkerligen kan känna igen sig i. Att ständigt försöka vända sig själv ut och in för att vara någon annan till lags, och när det når bristningsgränsen. Förhoppningsvis är detta bara den första av en lång rad berättelser från Lindroth som berättas med samma finess. **Helhetsbetyg: 4.** – **Camilla Bergvall.**

## Skönlitteratur på danska

Hda  
**Hammann, Kirsten.**  
 Georg-komplekset. Gyldendal. 245 s.  
 Danskt band.  
**BN 5736883** 933055



**241-10-311**  
 plastad 384:–  
**241-10-312**  
 förl.band 356:–

Om du letar efter missunnsamheten personifierad, då kan det vara Georg du söker. En tidigare framgångsrik författare, älskad av både kritiker och läsare, men numera en borttynande medelåldersman som inte står ut med att hans fru skriver på en roman som förväntas slå stort. *Georg-komplekset* av Kirsten Hammann (f. 1965) vrider sig runt samma punkt från pärm till pärm; frågan är bara hur Georg kan sätta stopp för fruns romanframgång. Boken är skriven på ett mycket lätt språk med en dagdrömmande ton som ligger nära en författarröst. Om det är Georg eller berättaren som fantiserar kan vara svårt att avgöra, och de många explicita frågorna kan stilmässigt upplevas som att författaren har valt att lämna kvar byggställningarna. Hammann är uppskattad som humoristisk författare och andra kan alldeles säkert dras med i det ständiga uppreparandet av hur synd det är om Georg och skratta tillsammans med den retliga berättaren. Men för min del längtade jag mest ut, efter att slippa fri från missunnsamhetens centrifugala kraft. **Helhetsbetyg: 2.** – **Joakim Andersson.**

Hda  
**Hergel, Olav.**  
 Jeg husker dagen som lys. Roman.  
 Politiken. 289 s. Inbunden.  
**BN 5769418** 931001



**241-10-313**  
 plastad 430:–  
**241-10-314**  
 förl.band 402:–

Olav Hergel (f. 1956) är en dansk journalist, numera vid *Politiken*, och författare till faktaböcker och romaner främst om olika aspekter av migrationen till Danmark. *Jeg husker dagen som lys* skildrar däremot författarens uppväxt med en psykiskt sjuk mor, och hans egen plåga, OCD, tvångssyndrom. Modern är en begåvad och vacker kvinna, först gift med Louisianas blivande grundare Knud W. Jensen och därefter länge i en komplicerad relation med författaren Thorchild Bjørn-vig. Den andre maken, Olavs och system Anes far, är mer eller mindre frånvarande, särskild när moderns svåra skov bryter ut och hon tvångsintas. Till sist berövar hon sig livet när barnen är i tonåren. Som vuxen, och framgångsrik journalist, utvecklar Olav en svår OCD. Detta lidande, och den hjälp han får av läkarvetenskapen och inte minst av sin goda hustru Liller, skildras ingående och så småningom optimistiskt. Romanen är starkt självbiografisk och återger gripande och förfärliga detaljer om att som barn leva med en psykiskt sjuk förälder, och att lida av tvångssyndrom – men berättar också om Olavs väg ur den svåra barndomen till ett framgångsrikt yrkesliv och en stor kärlek. **Helhetsbetyg: 4.** – **Johan Brinck.**

Hda  
**Ravn, Olga.**  
 Voksbarneret. Roman. Gyldendal. 203 s.  
 Inbunden.  
**BN 5773847** 933195



**241-10-315**  
 plastad 422:–  
**241-10-316**  
 förl.band 394:–

Olga Ravn, född 1986 i Köpenhamn, är verksam som kritiker och författare. Hon är också ledamot av danska akademien. Utöver romaner har hon utgivit diktsamlingar. Handlingen i hennes nya roman är förlagd till tidigt 1600-tal och kretsar kring häxprocesser, förföljelser och onda rykten. Romanens jag är ett vaxbarn som betraktar omvärlden med vaken blick. Barnet är ett vittne, en seende docka. Efter en tid råkar flera av kvinnorna i barnets närhet illa ut, däribland en adelsfröken som anklagas för troldom och som trots flykttförsök inte lyckas undkomma maktthavarnas dödsdom. Tidsatmosfären fångas skickligt i denna välkomponerade text. Somliga avsnitt är skrivna som täta prosastycken, med en mörk poetisk sagoton. Andra avsnitt kan liknas vid en inre monolog, där barnets tankar ges plats. Själva händelseförloppet avtecknas i mer saklig ton, och mer utförligt. Stilistiskt är romanen mycket varierad. Kvinnsynen speglas i dialoger, förhör och skilda skrivelser, och liksom i tidigare böcker lyfter Ravn också fram ett feministiskt ärende. En väl komponerad historisk roman om övergrepp och makt. **Helhetsbetyg: 4.** – **Gert-Ove Fridlund.**

## Skönlitteratur på engelska

He  
**Kelly, Cathy.**  
 Sisterhood. HarperCollins Publishers.  
 378 s. Inbunden.  
**BN 5780250** 936443

**241-10-317**  
 plastad 306:–

**241-10-318**  
 förl.band 278:–



Lou är en "people pleaser". Snäll, givmild och tror alltid det bästa om alla. Men ingen i hennes liv verkar uppskatta henne på samma sätt som hon uppskattar dem. På hennes 50-årsfest urartar allt: hennes man har inte köpt någon present, och verkar inte bry sig om att hon blir ledsen över det, och i en arg fylledimma avslöjar hennes mamma en stor hemlighet som vänder upp och ner på hela Lous barndom. Ungefär samtidigt får Lous syster Toni hjärtskärande nyheter från sin man som svikit henne kolossalt. De två systrarna flyr till Sicilien för att leta rätt på sanningen och samtidigt hitta sin inre styrka. *Sisterhood* är en lättläst, ljummen, bitvis engagerande roman där författaren Cathy Kelly hoppar mellan olika personers inre. Det är dock inte alltid tydligt varför och när vissa personers tankegångar få ta plats i romanen. Ibland tenderar berättelsen därför att bli något ojämn i sin struktur och händelser som ska var chockerande faller lite platt. Men visst är ämnet engagerande och många kan nog känna igen sig i Lous sätt att prioritera andra över sig själv, vilket öppnar upp för intressanta reflektioner. **Helhetsbetyg: 3.** – **Emilia Zotevska.**

He  
**Lee, Ela.**  
 Jaded. Harvill Secker. 372 s. Inbunden.  
**BN 5780248** 936442

**241-10-319**  
 plastad 306:–

**241-10-320**  
 förl.band 278:–



Jade, en ung, begåvad advokat på ett prestigefyllt advokatkontor i London, vaknar upp med minnesluckor och en diffus misstanke om att hon utsatts för ett sexuellt övergrepp av en kollega. Ska hon berätta? Eller ska hon försöka förtränga och gå vidare? Övergreppet och dess konsekvenser är det centrala temat i boken, men det är tätt sammankopplat med frågor om sexism, rasism, makt och privilegier. Jade heter egentligen Ceyda, men det är enklare med Jade. Precis som det är enklare att släta över rasistiska kommentarer, precis som det är enklare att hålla god min inför sexistiska strukturer på jobbet. Ela Lee, själv med turkisk-koreansk bakgrund, skriver med patos om dessa ämnen men stilen är lite pratig, och berättelsen rör sig något för långsamt framåt. Jades känslor och upplevelser, både av övergreppet och av vardagsrasism, känns äkta och är väl gestaltade. Övriga personporträtt är tyvärr inte lika övertygande utan genomgående platta och stereotypa. Överlag är dock *Jaded* en tänkvärd och väl genomförd debutbok. **Helhetsbetyg: 3.** – **Anna Brown.**

He  
**Vardiashvili, Leo.**  
 Hard by a great forest. Bloomsbury  
 Publishing. 340 s. Inbunden.  
**BN 5777882** 935234

**241-10-321**  
 plastad 307:–

**241-10-322**  
 förl.band 279:–



Leo Vardiashvili är debuterande författare. *Hard by a great forest* skildrar Saba, som lämnade Georgien som åttaåring tillsammans med sin storebror Sandro och sin pappa Irakli. Kvar blev mamma Eka, som dog innan hon hann förena sig med sin familj i London. Nu är Saba vuxen, och åker för första gången tillbaka till det av minnen hem-sökta Tbilisi. Han letar efter sin far och bror, som båda åkt tillbaka till staden för att sedan försvinna. Hans bror har lämnat ledtrådar till honom som om det vore någon slags absurd skattjakt. Bland annat det citat ur Hans och Greta som gett romanen dess titel. Med sig har Saba taxichauffören Nodar, som bär sitt eget tunga bagage och som snabbt blir hans vän. *Hard by a great forest* är en märklig roman skriven på en elegant prosa. Den gestaltar otroligt skickligt förlustens och exilens trauma, konsekvenserna av krigets förgörande våld. Leo Vardiashvili är en osedvanligt lovande debutant. **Helhetsbetyg: 4.** – **Evelina Ivarsson.**

## Skönlitteratur på franska

Hj  
**Bouraoui, Nina.**  
 Grand seigneur. JC Lattès. 220 s.  
 Häftad.  
**BN 5781257** 937323

**241-10-323**  
 plastad 506:–

**241-10-324**  
 förl.band 478:–



Om man behåller smärtan för sig själv riskerar den återkomma senare, förvirrande och oväntad. Så tänker Nina, som därför börjar nedteckna sin fars historia när han, svårt cancersjuk, flyttar till ett hospis i Paris. Faderns väntade död innebär också att rötterna till hans älskade fosterland, Algeriet, rycks upp. Där bodde han med sin franska hustru i början av 1960-talet och där växte också de båda döttrarna upp. Hans många arbetsresor gjorde honom till en frånvarande far, vilket han kompenserade genom att överösa barnen med gåvor. Det upptrappade våldet i Algeriet tvingade familjen att så småningom flytta till Frankrike. Stundtals envis och känslökall var fadern ändå Ninas allierade, vare sig det gällde hennes författarskap eller hennes homosexualitet. Hur ska hon kunna leva vidare utan hans närvaro, blickar och råd? *Grand seigneur*, skriven i jagform i korta kapitel, är gripande och sorglig men också förtröstansfull och tänkvärd. Språket är enkelt, nyanserat och känsligt. Nina Bouraoui är född 1967 i Frankrike men delvis uppvuxen i Algeriet. Hon har skrivit ett tjugotal romaner som ofta bygger på personliga erfarenheter, men även ett antal sånger. Flera av hennes böcker finns översatta till svenska. **Helhetsbetyg: 4.** – **Eva Lundgren.**

Hj  
**Guerra, Ève.**  
 Rapatriement. Roman. Bernard Grasset.  
 212 s. Häftad.  
**BN 5781261** 937310

**241-10-325**  
 plastad 478:–

**241-10-326**  
 förl.band 450:–



Franskans rapatriement översätts med hemtransport eller repatriering, i detta fall gäller det en italiensk-fransk mekaniker, som dött i en arbetsplatsolycka i Afrika. Hans dotter Anna (eller Annabella) är uppvuxen i Kongo-Brazzaville, men är nu 23 år och studerar i Lyon. Berättelsen handlar om Annas envisa kamp mot pappans arbetsgivare och myndigheter för att få begrava sin far i fransk jord utan att betala stora summor, pengar som varken hon eller släkten har. Hon känner sig dubbelt övergiven eftersom mamman, en mycket ung kongoleiska, lämnade familjen när Anna bara var 7 år. Annas förtvivlan över att återigen känna sig övergiven, nu även av sin pojkvän, gör att hon tappar fotfästet i livet. Ömsom starkt känslösamt, ömsom vardagligt och osentimentalt beskrivs hennes situation. Språket är mycket vackert och poetiskt, men händelseförloppen flyter in i varandra, vilket ibland går ut över läsoplevelsen. Hemligheter och lögner avslöjas allteftersom, dock ger slutet hopp om en ljusning och försoning. Mest intressant är beskrivningarna av Annas uppväxt i några afrikanska länder med en kolerisk, nyckfull och alkoholiserad, men kärleksfull far. Ève Guerra är poet och lärare i latin, klassisk grekiska och franska. Romanen är delvis självbiografisk och är hennes prisbelönta roman-debut. **Helhetsbetyg: 4. – Eva Palm.**



# BARN- OCH UNGDOMSBÖCKER

## Allmänt och blandat

uBb

**Palmaer, Andreas.**

Ännu mera saker som (nästan) ingen vet. Av Andreas Palmaer och Bengt Fredrikson. Alfabeta. 144 s. Inbunden. 9 år och uppåt.

**BN 5776602**

934664

**241-10-327**

plastad

179:–

**241-10-328**

förl.band

151:–

Utkommer 2024-06-14

### FÖRHANDSERBJUDANDE.

Visste du att det fanns en premiärminister som var så hatad att han blev uppäten; att det finns en människa som arbetar med att göra ingenting eller att hyenornas bajs är vitt för att de äter så mycket skelett? Var inte orolig! Det vet (nästan) ingen annan heller! *Ännu mera saker som (nästan) ingen vet* av Bengt Fredrikson och Andreas Palmaer innehåller ett hundratal berättelser på olika teman: krig, sport, mat, politik, öar, klimat, arbete, brott, döden, toaletter, kultur, kroppen, rymden med mera. – **Red.**

## Språkvetenskap

uFc

**Lövestam, Sara.**

Mitt hemliga språk. Lilla Piratförlaget. 96 s. Inbunden. 9 år och uppåt.

**BN 5776625**

934689

**241-10-329**

plastad

209:–

**241-10-330**

förl.band

181:–

Utkommer 2024-06-14

### FÖRHANDSERBJUDANDE.

Tänk att ha ett eget, hemligt språk! Ett som bara man själv eller några utvalda personer förstår. Ett språk där du får hitta på alla orden själv ska cykel heta till exempel huppo, swack eller kanske klöjk? Att hitta på ett eget språk är spännande och kräver ett visst mått av fantasi. Du kan göra det tillsammans eller ensam. Du kan göra det när du har tråkigt. Sedan kan du använda språket för att skriva hemliga kom

ihåg-listor eller skicka viktiga meddelanden som dina föräldrar inte förstår. Men för att hitta på ett helt språk behöver du kunna en hel del. *Mitt hemliga språk* är en faktabok skriven för nyfikna och påhittiga barn. – **Red.**

## Historia

uKc

**Abadi, Farah.**

Historien om Sverige med Farah 1. Av Farah Abadi och Anna Sommansson Richter. Ill. av Anders Nyberg. Bonnier Carlsen (Historien om Sverige med Farah 1). 64 s. Inbunden. 6 år och uppåt.

**BN 5775881**

934145

**241-10-331**

plastad

236:–

**241-10-332**

förl.band

208:–

Utkommer 2024-06-10

### FÖRHANDSERBJUDANDE.

Från istidsjägare och glimmande brons till vikingatåg. När de första människorna vandrade in i Sverige fann de en oupptäckt vildmark som var på väg att vakna ur istidens dvala. I *Historien om Sverige med Farah* möter vi stenålderns jägare, de första bönderna, och tar oss ända till metallernas tid. Träd in i en värld av mystiska riter, bronsskatter, giriga härskare och äventyrslystna krigare. Du får också veta när man började använda byxor och äta bröd. Tillsammans med författaren Anna Sommansson Richter vägleder Farah Abadi oss på en resa genom Sveriges historia. Boken innehåller bilder från tv-serien och illustrationer av Anders Nyberg. – **Red.**

## Ekonomi och näringsväsen

uQdfn

**Klinga Myr, Sara.**

Lilla veterinärskolan - kaniner och marsvin från nos till svans. Ill. av Emma Jansson. Triumf (Lilla veterinärskolan). 48 s. Inbunden. 7 år och uppåt.

**BN 5767538**

929683

**241-10-333**

plastad

195:–

**241-10-334**

förl.band

167:–

Tredje delen av Lilla veterinärskolan ägnas åt kaniner och marsvin. Boken riktar sig både till djurägare som vill ta hand om sin kanin eller marsvin på bästa sätt, och till de som drömmer om att bli veterinärer och vill få en inblick i veterinärens arbete samt friskvård och sjukvård av djur. Sara Klinga Myr är veterinär, och ger handfasta tips om skötsel, hantering, hur man kan förstå marsvinet och kaninens kroppsspråk samt tecken att vara uppmärksam på. Noggrant går boken igenom kaninen och marsvinets anatomi, matsmältning, vanliga sjuk-

domar och förebyggande vård. Precis som de andra böckerna i Lilla veterinärskolan präglas de av en djursyn som bygger på en varsam och respektfull hantering av djuret. Belöna och locka med godis framför att hålla fast och tvinga. Det är en bok fylld av information och fakta, men presenterad på ett sätt som är lustfyllt och intresseväckande. I slutet av boken finns en checklista som man kan använda när man går igenom sitt djur för en hälsokontroll. Illustrationerna av Emma Jansson harmonierar väl med boken. Hennes mjuka och detaljerade illustrationer i dämpad färgskala leder tankarna till filmen *Den långa flykten*. *Lilla veterinärskolan - kaniner och marsvin från nos till svans* är en mycket bra bok för djurälskande djurägare och blivande veterinärer från 7-8 år och uppåt. **Helhetsbetyg: 4.** – Sarah Utas.

## Naturvetenskap

uUb

**Goes, Peter.**

Floder. En berättelse i bilder från flod till hav. Modernista. Övers. fr. ned. av Ingrid Wikén Bonde. Orig:s titel: Rivieren. Een reis langs zeeën, 272 s. Kartonage. 9 år och uppåt.

**BN 5776941**

934864

**241-10-335**

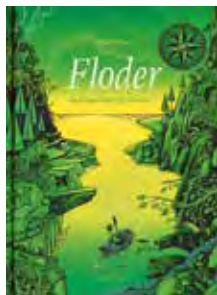
plastad

189:–

**241-10-336**

förl.band

161:–



*Floder* är en faktabok i kartografisk stil och stort format som tar läsaren med på en magisk resa längs med världens floder. Varje uppslag präglas av en egen färg med rika nyanser och fokuserar på en flod och området kring den. Texten slingrar sig i kluster upp och ned längst uppslagen som om de själva är vattendrag och gör nedslag i allt från upptäcktsresor till spännande djurarter till religiösa figurer. Geografi, historia, kultur, tro och vetenskap får alla plats. Floderna blir en röd tråd som knyter samman de plottriga – om än vackra – uppslagen och dess många spridda fakta. Peter Goes lyckas väl med konsten att göra information och fakta lekfull, *Floder* är minst sagt visuellt slående. De många utspridda textstyckena med olikartad fakta och kuriosa gör det svårt att högläsa boken, istället gör den sig bäst för läsare i 9-12-årsåldern som själv kan botanisera bland uppslagen i sin egen takt. Boken täcker samtliga världsdelar, börjar i Europa och avslutar i Oceanien och inleds med ett register som tydligt kopplar ihop flod med världsdel. Peter Goes är en belgisk författare och illustratör som vunnit flera priser för sina verk och bland annat samarbetat med J.K. Rowling. **Helhetsbetyg: 4.** – Anna Bjurström.

## Medicin

uVga

**Hebbe, Erica.**

Mens. Allt du vill veta (och ännu mer).

Ill. av Louise Winblad. R&S. 128 s.

Flexband. 7 år och uppåt.

**BN 5775765**

934302

**241-10-337**

plastad

222:–

**241-10-338**

förl.band

194:–



ÄVEN VUXEN

Utkommer 2024-05-24

*Mens. Allt du vill veta (och ännu mer)* är en riktig pärla som tar sig an ett djupt mänskligt fenomen, ofta nertystat och skambelagt under mänsklighetens samlade existens. I populärkulturen förknippas mens regelmässigt med människans dåliga, sjuka eller mystiska sidor – den här boken gör upp med denna diskurs. På så sätt ligger boken rätt i tiden med allt större öppenhet, kunskapsförmedling och bejakande av mensens. Här förklaras såväl mens som menscykel och här får läsaren upplysning om mensskydd. Men boken tar ett brett grepp vilket gör den både viktig och relevant. Som kapitlet om bra mensmat som kompenserar mensaren med viktiga näringsämnen. Ja, mensare är ett av flera ord som läsaren får till sig och som benämner fenomen eller perspektiv som passerar under radarn. Ett annat är vonk, ännu ett självsnäll. I boken skildras historiska skeenden relaterat till mens och plats ges åt röster om mens från olika länder. Sist men inte minst är också listan över allt som man själv kan göra värd att lyfta. Som att bli mensaktivist, ordna ett mensparty eller bjuda på en god, röd dryck. Ett stort plus är Louise Winblads förträffliga illustrationer. Boken kan läsas av alla oavsett kön eller ålder. **Helhetsbetyg: 5.** – Jack Lukkerz.

## Skönlitteratur på svenska, upp till 9 år

Hcf

**Adbåge, Lisen.**

Äppelkänslan. Ill. av Emma Adbåge.

R&S. 32 s. Inbunden. 3 år och uppåt.

**BN 5775796**

934317

**241-10-339**

plastad

189:–

**241-10-340**

förl.band

161:–



Utkommer 2024-05-24

**DENNA TITEL HAR TIDIGARE FÖRHANDSERBJUDITS I HÄFTE 2024:09.**

Bilderbok. ”Kommer du ihåg igår?”, säger ett litet barn som står i ett rum och minns händelserna från kvällen före. I rummet ser man spår från gårdagen i form av brädspel och utspilt kaffe. Barnet umgicks med sin mamma under en ledig kväll och de spelade spel och myste tillsammans på tumanhand utan störande moment. Det roliga tog slut när den vuxna sa att det var läggdags och då blev barnet arg och slogs. Det är inte mycket som händer i den här bilderboken men stora känslor svallar inom barnet; glädje, ilska, ånger, oro och lättnad. Känslorna förmedlas tydligt både i text och bild och även kärleken

och tryggheten i relationen uttrycks fint. Författaren Lisen Adbåges text är sparsmakad och skriven utifrån ett barns perspektiv och vokabulär. Hela skeendet utspelas i samma rum, som på en teaterscen, och illustratören Emma Adbåge har tecknat en lägenhet med några möbler och använt grundfärgerna i olika detaljer som lyser upp rummet. Tankarna går till barnboksförfattaren Eva Lindströms bildvärld och även den legendariska Barbro Lindgrens lekfulla barnperspektiv. De i barnbokssammanhang välkända systerarna Lisen och Emma Adbåge skapar bilderboksmagi av vardagen i boken *Äppelkänslan* och igenkänningen blir troligtvis stor hos både barn och vuxna. **Helhetsbetyg: 4. – Annica Andersson.**

Hcf  
**Bouvin, Emma.**  
Ett moln i tajts. Ill. av Elin Lindell.  
R&S. 96 s. Inbunden. 6 år och uppåt.  
**BN 5775771** 934311



**241-10-341**  
plastad 189:–  
**241-10-342**  
förl.band 161:–

Utkommer 2024-06-14

#### FÖRHANDSERBJUDANDE.

Hur känns det egentligen att börja skolan? Som en fisk som sprattlar i magen? Eller som en kräfta som gör kullerbyttor? Första skoldagen är här och Ture tar på sina favoritkläder, den rosa tröjan och de glittriga enhörningstajtsen, och sin nya ryggsäck. I skolan får man både lära sig saker man inte visste, och så får man leka! Men det är inte alla nya kompisar som är snälla. Micke i nya klassen är mest taskig och tycker att Ture har "tjejkläder" – vad det nu är? Tur då att Ture har sina snälla morbröder, som färgar hans hår, kallar honom "lilla molnet" och lär honom åka skateboard. Och så finns ju Ellen med smultronhåret som alltid vet vad man ska säga. – **Red.**

Hcf  
**Casta, Stefan.**  
Larson har en dålig dag. Ill. av Anna Lagerström. Opal (Larson 1). 26 s.  
Inbunden. **Ny upplaga.** 3 år och uppåt.  
**BN 5576449** 331069

#### NY UPPLAGA

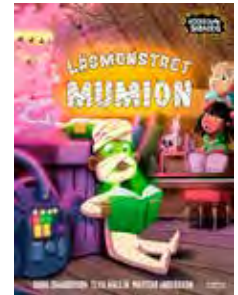


**241-10-343**  
plastad 164:–  
**241-10-344**  
förl.band 136:–

Bilderbok. Det här är en briljant och rolig barnbok om tuppen Larson som har en riktig otursdag, där allt går fel. Det börjar med att han ramlar av pinnen när han ska gala på morgonen, sedan fortsätter dagen i samma stil - han ramlar i matskålen, en av hönorna försvinner i skogen och han råkar tappa ett ägg. När han ska varna hönorna för en rovfågel, trillar han baklänges och när han ska läsa för kycklingarna håller han boken upp och ner och är så trött så han somnar först av alla. Härligt med en tupp som trots alla motgångar ändå tar sin papproll på allvar och försöker läsa en godnattsaga för sina kycklingar. Språket är rikt och fängslande, och ett extra plus för att vi får lära

oss tuppens läten i olika situationer. Anna Lagerström gör en mycket lyckad debut som barnboksillustratör. Hennes humoristiska och färgstarka bilder passar perfekt till författaren Stefan Castas fantasifulla och charmiga berättelse. Alla åtta hönorna är personligt tecknade och har egna namn som Amelie, Mirabelle, Noor och Elsa. *Larson har en dålig dag* är en bilderbok som har allt och lockar lätt till många skratt, både hos barnen och den vuxne läsaren. **Helhetsbetyg: 5. – Maj-Britt Claesson. (Repris)**

Hcf  
**Edwardsson, Sara.**  
Läsmonstret Mumion. Av Sara Edwardsson och Ylva Hällen. Ill. av Mattias Andersson. Bonnier Carlsen (Förskolan Skräckis 5). 40 s. Inbunden. 3 år och uppåt.  
**BN 5775867** 934127



**241-10-345**  
plastad 186:–  
**241-10-346**  
förl.band 158:–

Utkommer 2024-06-03

#### Fristående forts. på *Påhittiga Häxanne*.

Bilderbok. När kaos-monstret Andersson råkar släppas fri samtidigt som det pågår städning av förskolan så bryter panik ut. Och inte blir det bättre av att en kontrollant ska komma och kolla att förskolan sköts ordentligt, om inte riskerar förskolan att stängas ner. I denna femte bok om förskolan Skräckis och dess monsterbarn så är det Mumions tur att få stå i centrum. Mumion som alltid har näsan i en bok och som har svårt att hänga med i kompisarnas lek då han har stela ben och hela tiden ramlar. Mumion kan dock något som de andra inte kan, han kan läsa och just med denna kunskap, samt med hjälp av den magiska dammsugaren och sina vänner, så lyckas han rädda förskolan. *Läsmonstret Mumion* har, precis som sina föregångare, värme och mjukhet i både ord och bild som lyser av tillåtenhet och empati. Det är uppenbart att författarna Sara Edwardsson och Ylva Hällen har ett lekfullt barnperspektiv med fokus på det magiska som finns i varje unikt barn. Illustratören Mattias Andersson lyckas väl med att förmedla just detta i sina detaljerade och uttrycksfulla bilder. Att olikheter berikar och att läskunskap är värdefull skulle jag vilja påstå är budskapet i denna bok. **Helhetsbetyg: 4. – Maria Hagelbäck.**



Hef

**Ekstedt, Katarina.**

Minimonster - hemligheten. Ill. av Millis Sarri. Triumf (Minimonster 2). 24 s. Inbunden. 3 år och uppåt.

**BN 5764489** 935977**241-10-347**

plastad 195:–

**241-10-348**

förl.band 167:–

Bilderbok. I den andra boken i bokserien om Minimonster fortsätter författaren Katarina Ekstedt och illustratören Millis Sarri att berätta om vardagshändelser på förskolan "Monstris". I boken *Minimonster – hemligheten* får läsaren återigen stifta bekantskap med de små, vänliga monstren Rudo, Orjo, Gulo, Giro och Blu. Berättelsen byggs upp kring ett dilemma som finner sin lösning. Boken uppehåller sig vid hur det känns att bära på en hemlighet. Frågan är relevant men gestaltningen i text och bild blir fylld av schabloner i en berättelse som i sin pedagogiska iver och nit inte förmår att engagera. Här ställs det monstruösa i kontrast till det gulliga och vuxenvärldens vet bäst i relation till det naiva hos minimonstren. Det blir ett tafatt försök till en sedelärande berättelse som dessutom försätts med vinjetten "Läs, lek & lär". Bokens illustrationer är färgstarka utfallande bilder som företrädesvis tar hela uppslag i anspråk, gärna med fokus på de fem vännernas monstreattribut. Miljön som skildras föreställer en svensk förskolemiljö med ribbstolar och samlingsmatta samt med en ateljé för färg och form. Boken avslutas med förslag på fem frågeställningar att reflektera kring. De goda intentionerna finns här, men i den här boken blir de ingenting mer än en bagatell. **Helhetsbetyg: 2.** – **Ulf Malmqvist.**

Hef

**Ekstedt, Katarina.**

Minimonster - vem bestämmer? Ill. av Millis Sarri. Triumf (Minimonster 2). 25 s. Inbunden. 2 år och uppåt.

**BN 5764490** 935978**241-10-349**

plastad 195:–

**241-10-350**

förl.band 167:–

Bilderbok. I den charmiga och pedagogiska bilderboken *Minimonster - vem bestämmer?* möter vi monstren Rudo, Orjo, Gulo, Giro och Blu, som går på "monstris" tillsammans. En dag när monstren skall ut och leka hittar Rudo på att de skall leka Monster-kungen. En konflikt uppstår när Blu inte accepterar att Rudo är ensam kung och bestämmer allt, vilket till sist löser sig på bästa sätt. Boken avslutas med fem discussionsfrågor om att bestämma, vilka med fördel kan användas i dialog mellan den vuxne och barnet, både för att diskutera själva ämnet och för att öka läsförståelsen. Boken är väldigt inkluderande på det sätt att etniciteter är okända, inga pronomen nämns och funktionsvariationer kan anses finnas med i form av att monstren har olika många armar och ögon, ett kan flyga och ett har glasögon. Illustrationerna är charmiga, med tydliga kontrastfärger och kontrastlinjer, monstrens särdrag används i kroppsspråket, det finns mycket att upptäcka i bakgrunden och bilderna samverkar med texten på så vis att man redan i början kan ana sådant som texten inte uttrycker. För-

fattaren Katarina Ekstedt har tidigare skrivit böckerna om Vera & Ville och Kaj. Illustratören Millis Sarri är i barnbokskretsar sannolikt mest känd för att ha illustrerat böckerna om Super-Charlie. **Helhetsbetyg: 4.** – **Lina Wersäll.**

Hef

**Hammer, Anne Sofie.**

På djupt vatten. Ill. av Sofie Lind Messterton. BW (Milla &amp; Milla 3). Övers. fr. dan. av Caroline Bruce. Orig:s titel: På dybt vand. 170 s. Inbunden. 6 år och uppåt.

**BN 5775805** 934339**241-10-351**

plastad 175:–

**241-10-352**

förl.band 147:–

**Utkommer 2024-06-07****FÖRHANDSERBJUDANDE.****Fristående forts. på Stoppa mormor!**

Milla och Milla, de två bästisarna med samma namn och samma humor, ska snart få sommarlov! I vanliga fall kommer de på roliga idéer snabbare än de hinner blinka, men nu är det så varmt att de knappt orkar fnissa. Tur att klassen har fått en lärarvikarie – det går inte att låta bli att pranka honom! När Milla och Milla inser att de måste vara ifrån varandra hela sommaren får de panik! Lyckligtvis kommer de på en smart plan för hur de ska få semestra ihop. Den involverar Millas storebror, hans flickvän, en hund som heter Molly, en hamburgare, en kikare, ett hopprep och en telefon. Snart är allt upplagt för det bästa sommarlovet någonsin! Som vanligt går det mesta på tok, men det gör inget. Det viktigaste för Milla och Milla är att ha så roligt som möjligt, så ofta som möjligt! – **Red.**

Hef

**Harrison, Paula.**

Den ensamma ponnyn. Ill. av Olivia Chin Mueller. BW (Prinsessan och djuren 4). Övers. fr. eng. av Helena Stedman. Orig:s titel: The lonely pony. 100 s. Inbunden. 6 år och uppåt.

**BN 5775799** 934324**241-10-353**

plastad 168:–

**241-10-354**

förl.band 140:–

**Utkommer 2024-05-13****Forts. på Den lilla renen.**

Kapitelbok. Paula Harrison är en brittisk barn- och ungdomsboksförfattare, med flera bokserier på meritlistan. Prinsessan och djuren-serien består av kapitelböcker som vänder sig till läsare i åldern 6–9 år. De handlar om prinsessan Bea, som i varje bok lyckas hitta och ta hand om ett nytt djur. I *Den ensamma ponnyn*, den fjärde boken i

serien, är det ponnyn Bella – eller Sandi, som Bea kallar henne efter att ha hittat henne på stranden – som får följa med hem till slottet. Där väntar som vanligt pappa kungen, som inte är särskilt entusiastisk inför dotterns djurrelaterade upptåg. Berättelsen följer en klassisk dramaturgisk kurva och efter några förvecklingar och lite lagom mycket spänning slutar allt väl. Språket är en aning sockersött och Harrison snålar inte med adjektiven, vilket för en eventuell vuxen högläsare drar ner läsoplevelsen. Berättelsen förstärks av svartvita bilder av brittiska illustratören Olivia Chin Mueller; de hade dock gjort sig ännu bättre i färg. Boken lämnar inget större avtryck efter avslutad läsning, men kan säkerligen uppskattas av unga djurälskare, särskilt de som också när prinsessdrömmar. **Helhetsbetyg: 2.** – **Maria Danielsson Holberg.**

Hcf

**Henson, David.**

När dinosaurierna kom tillbaka. Ill. av förf. Opal. 32 s. Inbunden. 6 år och uppåt.

**BN 5776269**

934507

**241-10-355**

plastad

172:–

**241-10-356**

förl.band

144:–

**Utkommer 2024-05-20**

Bilderbok. I *När dinosaurierna kom tillbaka* är en flicka på Naturhistoriska museet upprörd. Varför är dinosaurieskeletten borta? Jo, så här är det: Någon gång i en annan era åker en dinosauriefamilj på semester till Mars. De kommer tillbaka långt senare, till en jord de inte känner igen. De hittar raka, släta stigar att gå på. Härligt, tycker dinosaurierna, ända tills det dyker upp en massa bruuuum och vrooom. De letar efter mormor men hon tycks inte vara hemma i sitt hus (som är misstänkt likt Stonehenge). Det finns en massa små, skrikiga djur också, åtminstone skriker de varje gång dinosauriefamiljen dyker upp. Till slut hittas mormor på museet, men inte i levande form. Mormor – och grannen som också finns där – får en riktig begravning i den djupa skogen. Därför är skeletten borta från museet. Men är det verkligen sant? Såklart, svarar berättaren. Med dialog i pratbubblor, smått skruvad humor, en liten dos civilisationskritik och ett härligt färg- och formspråk har David Henson skapat en charmig och fantasifull dinosaurieberättelse med twist. Henson har tidigare gett ut bland annat *Hundsalongen* och *Cyklar är fantastiska*. Med *När dinosaurierna kom tillbaka* kan både barn och vuxna få en härligt fnissig stund tillsammans. **Helhetsbetyg: 5.** – **Nina Jonsson.**

Hcf

**Herou, Karin.**

Kärlekskarusellen. Ill. av Caroline Linhult. Bonnier Carlsen (Livet enligt Liv). 120 s. Kartonnage. 6 år och uppåt.

**BN 5775855**

934115

**241-10-357**

plastad

201:–

**241-10-358**

förl.band

173:–

**Utkommer 2024-06-07****FÖRHANDSERBJUDANDE.**

Feelgood, humor och pinsamheter! Katastrofen är här! Livs störiga lillasyster Gnällinor har slukat Livs godisgömma – och dessutom tjuvläst hennes dagbok! Nu vet hon Livs största hemlighet: att Liv är kär i killen som redan är ihop med hennes bästis. Liv Lundin är nio år och berättar allt som sitt livliga liv. Hon älskar listor. Till exempel: Bra: kattungar, tråkigt: matte eller pinsamt: pappa. Lillasyster Gnällinor toppar helt klart dåligt-listan och henne borde man hämnas på – kanske hälla salt i chokladbollarna eller grus i sängen? *Kärlekskarusellen* av Karin Herou är läsning om allt som händer i en nioåringars liv. Det handlar om föräldrar som måste ha gått en kurs i pinsamhet, en bästis man inte vill förlora och en gullig kille som får en att se saker med nya ögon, till exempel hur gott det är med mjukglass och pommes frites. – **Red.**

Hcf

**Hitz, Anja.**

Vår fågel. Ill. av Anna Margrethe Kjaergaard. ABC Forlag. Övers. fr. dan. av Carina Gabrielson Edling. Orig:s titel: Vores fugl. 40 s. Inbunden. 4 år och uppåt.

**BN 5780797**

936778

**241-10-359**

plastad

246:–

**241-10-360**

förl.band

218:–



Bilderbok. Det är med en finstämd och poetisk ton som den danske barn- och ungdomsförfattaren och översättaren Anja Hitz skriver *Vår fågel*. Tonen är ömtålig när berättarrösten, som tillhör bokens huvudperson, berättar om sin vardag. Det är en vardag fylld av lika delar stökiga, arga och frånvarande vuxna. Tack och lov för kompisens som alltid finns med. Låtsaskompisen tecknas som stor och stabil, men samtidigt rund och mjukt grön. Kompisen finns där för att hjälpa till att städa, för att lägga en filt över axlarna när det är kallt och för att hålla sällskap under sängen när de vuxna skriker, till exempel. De klarar sig, när de är två. Samspelet mellan Hitz text och Anna Margrethe Kjaergaards vackra blandtekniksteckningar i svart och grönt är perfekt. De upprättar en medveten disharmoni mellan text och bild som förstärker bokens ärende. Den gröna accentfärgen är snillrikt placerad och står för både mod och trygghet, något som först bärs fram av kompisens, men som senare axlas av huvudpersonen själv. Det är en berättelse som lyckas kännas klaustrofobisk liksom frigörande, både vacker och viktig. En tung, viktig, bok som lyfter barnets perspektiv och verklighet i en omgivning av missbruk. **Helhetsbetyg: 5.** – **Lisa Elna Lundström.**

Hcf

**Hägg, Elin.**

Den rysliga häxjakten. Ill. av förf. Opal (Historier om brott 3). 80 s. Inbunden. 6 år och uppåt.

**BN 5766164** 928721



**241-10-361**

plastad 164:–

**241-10-362**

förl.band 136:–

Kapitelbok. Författaren och etnologen Elin Hägg berättar i en serie böcker om brott begångna i vår historia. I den tredje fristående boken i serien berättar hon om ”det stora oväsendet” på 1600-talet. I boken *Den rysliga häxjakten* ger hon en bild av en händelse under den svenska delen av de häxprocesser som drog fram genom Europa under den här tiden. Efter falska anklagelser av en tioårig flicka ska ett flertal kvinnor brännas på bål. Baron Ribbing och hans unge medhjälpare Johan söker bevis som kan skipa rättvisa och fria de dödsdömda kvinnorna. I tretton korta kapitel berättas en historia som blir en kamp mot klockan. Med en spännande intrig förenar Elin Hägg historiska fakta med deckarens fiktion. Här finns ett rikt persongalleri som kretsar kring Ribbing och hans unge assistent, som dock är en påhittad karaktär. Annars beskrivs ett flertal av de som uppträder i boken med biografiska fakta i en avslutande del. Boken är rikt illustrerad, men utan att lämna det pliktskyldigaste återgivandet av textens innehåll i några tablåer från fängelsehålor och medeltida exteriörer med stupstockar osv. Intressant men livlöst återgivet. Trots kampen mot klockan och det fasansfulla skedet i historien blir det aldrig riktigt så rysligt som förväntat. **Helhetsbetyg: 3.** – Ulf Malmqvist.

Hcf

**Jacobson, Eva.**

Vi vill ha glass. Ill. av förf. Lilla Piratförlaget. 32 s. Inbunden. 3 år och uppåt.

**BN 5776619** 934694



**241-10-363**

plastad 175:–

**241-10-364**

förl.band 147:–

**Utkommer 2024-06-07**

### FÖRHANDSERBJUDANDE.

Två små kycklingar, Vicke och Vire, ligger och solar på en strand när det plötsligt kurrar i deras små magar. Dags för glass! När glassen är uppäten beger de sig ut på en seglats. Det går alldeles utmärkt, till dess att en svallvåg välter farkosten. Vad ska de nu ta sig till? Eva Jacobsons bilderböcker har en alldeles egen tonträff som givit henne fans såväl i Sverige som i utlandet. Varje äventyr är nytt och oförutsägbart, men vi känner ändå igen en Eva Jacobson-bok när vi håller den i handen. *Vi vill ha glass* är ett somrigt kycklingdrama till havs. – **Red.**

Hcf

**Jansson, Anna.**

Emil Wern och Gotlandsmysterierna 2. R&S (Emil Wern, detektiv). 236 s. Flexband. 6 år och uppåt.

**BN 5765637** 931725



**241-10-365**

plastad 209:–

**241-10-366**

förl.band 181:–

**Utkommer 2024-05-03**

Samlingsvolym. I *Mystiska meddelandencyklar* Emil och Ubbe cyklar ner till Almedalen en vacker sommardag. Där får de reda på att någon klottrat på Visbys vackra ringmur! Vem kan ha gjort något sådant?! I *Piratens öska* Emils klass äntligen på utflykt till Gotska sandön. Där väntar bad på vita sandstränder, korvgrillning och övernattnig. Men när klassen är framme går strömmen – och all mat försvinner. Tur att Emil är van att lösa mysterier. I *Spökhuse* är det ett hus i byn Martebo som hemsöks, och vid myren utanför syns ett konstigt ljus sväva över marken nattetid. Kan dessa två saker höra ihop? Emil och hans vänner bestämmer sig för att sova över en natt i huset för att ta reda på sanningen. – **Red.**

Hcf

**Landegren, Kalle.**

Djingis erövrar planeter. Ill. av förf. R&S. 96 s. Inbunden. 5 år och uppåt.

**BN 5775780** 934329



**241-10-367**

plastad 187:–

**241-10-368**

förl.band 159:–

**Utkommer 2024-06-07**

Bilderbok. *Djingis erövrar planeter* av Kalle Landegren består av tre korta berättelser om den hänsynslösa och maktgalna rymdvarelse Djingis som ger sig ut på rymdäventyr. Med flagga och stämpel försöker hon ta över jorden. Till slut jagas hon iväg efter en rad dråpliga händelser, vilka bidrar till flera skratt då läsaren känner sig smartare än huvudkaraktären. Djingis försöker bland annat få snigeln, den ”sliskiga sölkorven”, att skynda på. Hon försvarar också sin hemplanet från en hårig rival genom att låta sina ”superglupska pälsmumsare” gå till attack, samt blir strandad på en planet gjord av guld. Boken är lättläst med få meningar men med en del svåra ord. Bilderna i seriestil är händelserika utan många detaljer, vilket gör historien tydlig och lätt att följa med i. Temat om vad som är mitt, ditt eller vårt passar målgruppen, då Djingis självcentrerade agerande kan få barn att reflektera över sitt eget handlande gentemot andra. Landegren gör förmodligen ett genusmedvetet val med Djingis som tjej eftersom karaktären har alla egenskaper som brukar tillskrivas det manliga könet. Dock kan man fråga sig om en rymdvarelse behöver ha en könstillhörighet alls. **Helhetsbetyg: 3.** – Sofie Andersson.



Hcf

**Lund-Isaksson, Helena.**

Aj, sa Lotten. Ill. av Anna Windborne-Brown. Kikkuli. 24 s. Inbunden. **Ny upplaga.** 7 år och uppåt.  
**BN 5783602** 938224

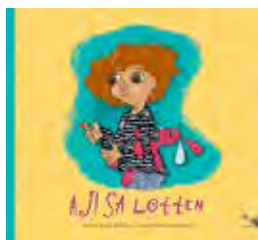
**241-10-369**

plastad 240:–

**241-10-370**

förl.band 212:–

NY UPPLAGA



Hcf

**Nordqvist, Sven.**

Hundpromenaden. Ill. av förf. Opal. 26 s. Inbunden. **Ny upplaga.** 4 år och uppåt.  
**BN 5489340** 396178

**241-10-373**

plastad 223:–

**241-10-374**

förl.band 195:–

NY UPPLAGA

**Utkommer 2024-05-01**

Berättelse. Lotten är en vanlig liten tjej som en dag känner sig trött och hängig. Hon kissar mycket och är alltid törstig. Mamma blir orolig och tar med Lotten till sjuksköterskan på vårdcentralen. Det visar sig att Lotten har fått diabetes. Vi får följa henne när hon åker till sjukhuset med sina föräldrar och lär sig om insulin och att använda sprutor och rutiner kring detta. Bokens syfte är att ur barnperspektiv förmedla vad som händer när ett litet barn får diabetes och alla de känslor barnet måste ta sig igenom. Det förklaras på ett för barn bra sätt vad som händer och varför det görs. Tecknade illustrationer på en helsida för varje uppslag följer texten väl. Det finns ett behov av sådana här böcker. – **Eva Andersson. (Repris)**

Hcf

**Mæhle, Lars.**

Hemligheten. Ill. av Lars Rudebjer. Lind & Co (Dinosauriegänget 7). Övers. fr. no. av Barbro Lagergren. Orig:s titel: Hemmeligheten. 48 s. Inbunden. 4 år och uppåt.  
**BN 5765410** 928400

**241-10-371**

plastad 172:–

**241-10-372**

förl.band 144:–



Bilderbok. Lars Mæhle och Lars Rudebjer gör sin sjunde bok om vännerna i Dinosauriegänget. Rasmus Rex och hans bästis Tim Troodon ska hälsa på Tims farfar som bor i en stor grotta på andra sidan stäppen. Resan dit blir äventyrlig och när de kommer fram är inte morfar hemma, utan gästerna får leta efter honom och hans hemlighet. Det är en historia med både humor och action och handlingen drivs vidare med en växelverkan mellan ömsom spännande, ömsom avväpnande och humoristiska händelser. Varje sida slutar lite dramatiskt med en cliffhanger så man ska vilja bläddra vidare. Texten består av mycket dialog som förstärks med olika typsnitt och enstaka ord i versaler. Lars Rudebjers färgglada illustrationer jobbar i samklang med texten och förstärker de dräpliga händelserna genom de antropomorfa dinosauriernas uttrycksfulla mimik. Boken slutar med en sensmoral om att bevaka sitt barnsinne och inte sluta leka. Boken är förtjänstfullt översatt av Barbro Lagergren med stöd från Nordiska ministerrådet. I slutet finns fakta om de dinosauriearter som förekommer i boken, samt en hittepå-sort vid namn lekiosaurus kex. Boken passar fint att läsa från fyra-fem år och tilltalar säkert unga dinosaurieintresserade extra mycket. **Helhetsbetyg: 3.** – **Sarah Utas.**

**Textlös bilderbok.**

Bilderbok. För tio år sedan kom Sven Nordqvist ut med bilderboken *Var är min syster?* som bland annat fick Augustpriset. *Hundpromenaden* påminner mycket om den boken både bild- och formmässigt. Den nya är dock helt textlös. Ett barn och en hund lämnar hemmet och ger sig ut på promenad. Under vandringens gång kommer de förbi en mängd olika miljöer och utan några egentliga förvecklingar återvänder de hem. Om den förra boken innehöll ett spänningsmoment då systemen skulle letas upp så finns det inget sådant i denna bok. Själva handlingen är inte det viktiga. Istället är det bildernas mångfald och fantasi i en närmast surrealistisk stil som sätter igång tankeverksamheten och associationsflödet hos läsaren. Det humoristiska, dramatiska och absurda i illustrationerna har stor lockelse och Nordqvist fyller varenda millimeter av sina väldiga teckningar med detaljer som får både barn och vuxna att jubla. Men som tur är har han insett att även ögat behöver vila. Vissa uppslag har därför ett lugnare uttryck vilket känns skönt. Hela boken är uppbyggd som en lång sammanhängande bildberättelse där varje bläddring leder vidare. Övergångarna mellan de olika miljöerna är skickligt gjorda. Det finns blinkningar till andra barnboksförfattare såsom Elsa Beskow och Lewis Carroll. Sammanfattningsvis är det en fantastisk bildupplevelse. **Helhetsbetyg: 5.** – **Dag Hedberg. (Repris)**

Hcf

**Persson, Klara.**

Ramlar ner. Ill. av förf. R&S. 18 s. Bok i kartong. 0 år och uppåt.  
**BN 5775773** 934313

**241-10-375**

plastad 143:–

**241-10-376**

förl.band 115:–

**Utkommer 2024-06-20**

Småbarnsbilderbok. Precis som bokens titel beskriver, handlar denna pekbok om saker som ramlar ner. Boken innehåller nio uppslag där ena boksidan innehåller en enkel kort mening som beskriver det som ramlar ner, och på den andra finns en tecknad bild av det som ramlar. Och det kan vara allt från äpplen om hösten, tåren från ögat, snön från himlen och maten från bordet. En liten flicka finns med på bilderna och boken slutar med orden "när du ramlar tröstar jag", och flickan som trillat ur sin pulka får en varm kram av sin mamma. Bilderna täcker hela boksidorna och de är tecknade i milda, lugna pasteller blandat med kontrasterande lite starkare accentfärger. Boken är skriven och illustrerad av författaren Klara Persson som tidigare givit ut flertalet böcker för barn och unga. År 2012 debuterade hon med boken *Molly & Sus* som 2013 fick Sveriges Författarförbunds pris Slangbel-

lan. Bokens styrka är dess bilder, de är tydliga och inbjudande och visar situationer som kan finnas i ett litet barns vardag. *Ramlar ner* är en charmig pekbok och en fin bok att läsa tillsammans, barn och vuxen. Ålder: 0–3 år. **Helhetsbetyg: 4.** – **Monica Knutas.**

Hcf

**Persson, Klara.**

Snurrar runt. Ill. av förf. R&amp;S. 18 s.

Bok i kartong. 1 år och uppåt.

BN 5775774

934314

**241-10-377**

plastad

143:–

**241-10-378**

förl.band

115:–

**Utkommer 2024-06-20**

Småbarnsbilderbok. Bilderboksskaparen Klara Persson (f. 1985) är utbildad på HDK i Göteborg och är rikligt prisad för sina titlar – alltså sedan debutboken *Molly & Sus* (2012) som tilldelades Slangbellan, Sveriges Författarförbunds årliga debutantpris. Nu utkommer Persson med två pekböcker: *Ramlar ner* handlar om sådant som kan ramla ner och *Snurrar runt* kretsar kring saker som snurrar. Och det finns mycket som snurrar. Hjulen på cykeln, en hund som jagar sin svans, bilarna i en rondell, kroppen i en piruett och faktiskt hela världen. På nio uppslag får vi lika många exempel, berättat utifrån en flickas lekfyllda vardag. Formen och formeln är enkel: text och det som strax ska snurra på vänstersidorna och snurrandets praktik på högersidorna. Färgerna går i mild pastell och tillsammans med tydliga och stiliserade former skapas ett vänligt intryck. Flickan undersöker verkligheten på egen hand, först på sista bilden syns en vuxen – en person som något överraskande blir bokens jag-berättare. Klara Perssons titlar har ofta en konceptuell utgångspunkt och *Snurrar runt* fortsätter på den vägen. Det är ett risktagande att bygga berättandet på en formel, men i det korta pekboksformatet hinner det aldrig bli stelt och tråkigt. Och så hjälper ämnet till att få snurr. **Helhetsbetyg: 4.** – **Mattias Käck.**

Hcf

**Punter, Russell.**

Dinosaurien som tappade rösten. Ill.

av Andy Elkerton. Tukan (Läståget).

Övers. fr. eng. Orig:s titel: The dinosaur

who lost his roar (level 3). 32 s. Inbun-

den. 6 år och uppåt.

BN 5775227

934016

**241-10-379**

plastad

136:–

**241-10-380**

förl.band

108:–

**LÄTTLÄST**

Nu blir Sigge utskrattad. Det gillar han inte! När han skall be om ursäkt är alla borta. Var är de? Historien har igenkänningsfaktor. Problematiken är inte lätt men Sigge löser det. Mycket dialog, korta meningar och insprängda pratbubblor tillsammans med helsidesillustrationer gör *Dinosaurien som tappade rösten* lätt att läsa för en som passerat nybörjarstadiet. Dinosaurier är populära och Russel Punters text är kryddad med humor vilket kan komma att roa många. Illustratören, Andy Elkerton, har arbetat med spel och designat leksaker. Tyvärr är Elkertons illustrationer väldigt plastiga. Dinosaurierna är stereotyp tecknade i grälla färger och rör sig i en skissartad, nästan obefintlig miljö. De bjuder inte in läsaren i deras värld. Texten hade mått bättre av en bilder med karaktärer som är mer förankrade i miljön och i relation till varandra. **Helhetsbetyg: 2.** – **Christina Wedenmark.**

uffHqca

**Roos, Mahsa.**

Barnens persiska värld - djur, hayvanat,

hejvanat. Ill. av Aqib Gfx. nordienT.

ca 37 s. Parallelltext på svenska och

persiska. Persiska texten med arabiskt

och latinskt alfabet. Inbunden. 1 år och

uppåt.

BN 5779038

935918

**241-10-381**

plastad

178:–

**241-10-382**

förl.band

150:–



Småbarnsbilderbok. Denna parallellspråkiga bok (persiska och svenska) innehåller namn och bilder på djur, t.ex. hund, katt och häst, samt även en kort mening om djuret, t.ex. "Hunden dricker vatten". Den persiska texten är även skriven med latinska alfabetet. Bokens författare Mahsa Roos skriver angående boken: "Jag har skapat den här boken för att lära mina barn persiska på ett enkelt, roligt och lärorikt sätt. Att kombinera flera olika språk i hemmet kan ibland vara en utmaning. Många av oss flerspråkiga väljer det språk man känner sig mest bekväm med och det kanske inte alltid är ens modersmål." – **Red.**

Hcf

**Rutbäck Eriksson, Sofia.**

Monster i vildmarken. Ill. av Katarina

Vintrafors. Tukan (UFO-deckarna 2).

128 s. Inbunden. 8 år och uppåt.

BN 5767690

929782

**241-10-383**

plastad

209:–

**241-10-384**

förl.band

181:–

**Utkommer 2024-07-15**

Lästräningsbok. Sigge och fyra andra dinosaurier bor i skogen. En plockar bär, en fiskar och en samlar ägg. Sigge älskar när det händer saker. Han klättrar i träd, plaskar i flodvattnet och kastar sig i buskarna. Det han tycker mest om är att skrämmas. Då vrålar han högt. Resultatet blir kaotiskt. Ingen tycker att det är roligt förutom Sigge som finar åt de andra. Nästa gång han skall skrämmas har han blivit hes.

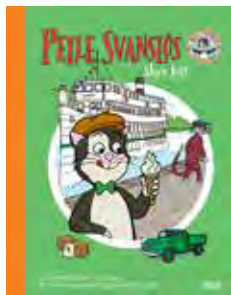
**Forts. på Tjuvar i Ispalatset.**

Kapitelbok. *Monster i vildmarken* är andra delen i Sofia Rutbäck Erikssons deckarserie UFO-deckarna. Detektiverna är Uma, en ung tjej som har flyttat till Sverige från ett annat, ospecificerat land, och utomjordingen Frans-Ove (F-O). Tyvärr äger *Monster i vildmarken* inte rum i den unika isstadsmiljön från *Tjuvar i Ispalatset*, den första boken i serien. Nu är det sommar i Norrå, och mysteriet handlar om

ett misstänkt monster på stadens camping. Både miljön och mysteriet blir mindre intressanta än i första boken. Som tidigare gör Katarina Vintrafors ett starkt bidrag med färgrika och livliga illustrationer. Den största besvikelsen är att huvudpersonen inte har utvecklats något mer efter första boken. Det skaver varje gång Uma refererar till "hemlandet" eller hennes mamma laggar "kryddig" mat, när det hade varit så lätt att istället lägga till detaljer som identifierar och utvecklar Umans ursprungsland. En karaktär är inte en hel person utan ett benämnt hemland, språk eller kultur, och det finns risk att den unga läsaren ser Uma primärt i termer av hennes "annanhet" – att hon är icke-svensk, utan att vara någonting annat. För det är hon inte. **Helhetsbetyg: 2.** – **Claire Shove.**

Mikael Sol har tidigare gett ut två böcker i serien om Dinobonden, *Triceratops och gödselterrorn* och *T-rex och traktorjakten*, och ytterligare en, *Spinosaurus och sjöfaran*, är på gång. Upplägget i de tre första böckerna är ungefär detsamma. Mikael Sol hälsar trivsamt läsaren välkommen med ett "Hej kompis!" Därefter presenteras Dinobonden, hans bästa vän den tama psittacosaurus Sia och Dinobondens moster Marie, alias den galna forskaren. Alla dinosaurier i böckerna får en stram faktaruta där till exempel vikt och diet framgår, samt lite spjuveraktigt även de latinska namnen skrivna – inte med fonetisk skrift – men så som de låter. Dramatiska händelser, som när ankylosaurusen Anki smäller med sin svansklotsklubba, illustreras med explosiva linjer. Illustrationerna har genomgående skarpa färger och dinosaurierna är detaljrikt fångade, medan Dinobonden och övriga människor är endimensionella i sina uttryck. **Helhetsbetyg: 3.** – **Matilda Nilsson.**

Hcf  
**Rönn, Åsa.**  
Pelle Svanslös åker båt. Av Åsa Rönn och Michael Rönn. Ill. av Lovisa Lesse. Bonnier Carlsen (Pelle Svanslös - våga vara snäll). 32 s. Inbunden. 3 år och uppåt.  
**BN 5775843** 934076



**241-10-385**  
plastad 165:–  
**241-10-386**  
förl.band 137:–

Hcf  
**Stark, Ulf.**  
Kanel och Kanin upptäcker känslorna. Ill. av Charlotte Ramel. R&S. 32 s. Inbunden. 0 år och uppåt.  
**BN 5775794** 934316



**241-10-389**  
plastad 150:–  
**241-10-390**  
förl.band 122:–

#### Utkommer 2024-05-23

Bilderbok. Åsa och Michael Rönn har tillsammans fortsatt Gösta Knutssons historia om Pelle Svanslös. Den svanslösa Uppsalakatten är nog känd för de flesta och det är inga överraskningar *Pelle Svanslös åker båt* har att bjuda på. Den stygga katten Måns försöker ännu en gång göra sig av med Pelle som han tycker är en riktig skrytmåns. Måns och hans följeslagare Bill och Bull lurar med sig Pelle på en kanalbåt med planen att lämna kvar honom någonstans längs Göta kanal. Pelle vänder andra kinden till på ett överdrivet sedelärande sätt när han förstått vad som är i görningen. Illustratören Lovisa Lesse har tidigare arbetat med tecknad film och katterna har stora ögon och tydligt tecknade konturer. Det är roligt med kanalbåten och den lilla geografiektionen, men det börjar kännas lite massproducerat. Hela konceptet riskerar att bli alldeles urmjölkat till slut. **Helhetsbetyg: 3.** – **Elin Kvicklund.**

#### Utkommer 2024-05-31

Småbarnsbilderbok. Till *Kanel och Kanin upptäcker känslorna* har Ulf Stark skrivit snillrika korta verser och Charlotte Ramel skapat bilder i blandteknik i milda färger. Tillsammans skapar detta en inkanande berättelse, där bild och text, i fint samspel, fångar alla känslorna. Innehållet har tidigare givits ut som en del av *Kanel och Kanin och alla känslorna* som kom 2012. Ramel har gjort helt nya illustrationer till denna utgåva. Kanel och Kanin är på utflykt. De njuter och upptäcker naturen: en fluga, en mask, en fågel. Men Kanin snubblar över en sten. "Ooaj! Min tå! Vad jag blir ARG! Kanin ryter som en retad varg." Tårar sprutar. Stenen hatas med full intensitet. Kanel får lugna. Med tröstande ord, ett strå virat runt onda tån och varm choklad blir allt bra, även för empatiska Kanel, som det också gör ont i. Så, efter allt kännande är det dags att göra något spännande. Berättelsen slutar i dur. *Kanel och Kanin upptäcker känslorna* är en fin liten vardagsberättelse för de minsta med stor potential för igenkänning. Ulf Stark författade ett stort antal barnböcker under sin levnad, bl.a. *Min syster är en ängel*. Charlotte Ramel har tidigare illustrerat exempelvis böckerna om Bibbi. **Helhetsbetyg: 4.** – **Nina Jonsson.**

Hcf  
**Sol, Mikael.**  
Ankylosaurus och rivningskaoset. Ill. av förf. Tukan (Dinobonden 3). 32 s. Inbunden. 4 år och uppåt.  
**BN 5767709** 929918

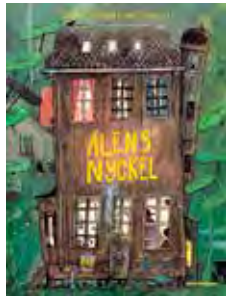


**241-10-387**  
plastad 146:–  
**241-10-388**  
förl.band 118:–

Bilderbok. Det är en fyndig barnboksidé att kombinera dinosaurier och traktorer. Som läsare av tidigare böcker i bilderboksserien om Dinobonden är det lätt att känna igen sig i den väl repeterade dramaturgin i *Ankylosaurus och rivningskaoset*. Författaren och illustratören



Hef  
**Stenbæk Kristensen, Bjarke.**  
 Ålens nyckel. Ill. av förf. R&S. 40 s.  
 Inbunden. 3 år och uppåt.  
**BN 5775776** 934322



**241-10-391**  
 plastad 209:–

**241-10-392**  
 förl.band 181:–

**Utkommer 2024-05-24**

**DENNA TITEL HAR TIDIGARE FÖRHANDSERBJUDITS I HÄFTE 2024:09.**

Bilderbok. Vilken intressant debutbok *Ålens nyckel* är. Drivna illustrationer i egen stil, full av vinklar och vrår, detaljer att försvinna i och med en berättelse om vikten av att ha ett eget utrymme, att bli sedd. Emma bor i ett hus tillsammans med "ett gäng mammor, låsmeder, trumpetister, pappor, fiskfilétörer, svagströmsingenjörer och ungar" – ingenstans kan hon vara själv, överallt är det trångt och maten är slut när hon ska äta. När Emma ska fiska upp ålen i brunnen till kvällsmat, byter hon hans liv mot en nyckel, som leder till mellanrummet mellan väggarna i huset. Hon upptäcker labyrintiska gångar, det finns mat, intressanta prylar och kikhål in till det vanliga huset. Bjarke Stenbæk Kristensen är utbildad illustratör och arbetar med animationer, idékoncept, skriver barnsånger och här har han skapat en spännande, lite magisk historia som tar ut svängarna och väcker nyfikenhet för vad som döljer sig bakom ytan och förhoppningsvis intresse för alla "nya", ovanliga ord för åldersgruppen. Man känner ett härligt släktskap med Per Åhlin, men jag tror också att Stenbæk Kristensen kan komma att överraska mig flera gånger. Boken slutar med både ett eget, dolt rum och att Emma blir efterlängtd. **Helhetsbetyg: 4. – Annika Lundeberg.**

Hef  
**Tonello, Martina.**  
 Hamsterinvasionen. Ill. av förf. Opal.  
 Övers. fr. ita. av Malin Emitslöf. Orig:s  
 titel: L'invasione dei criceti. 48 s.  
 Inbunden. 4 år och uppåt.  
**BN 5766176** 928733



**241-10-393**  
 plastad 177:–

**241-10-394**  
 förl.band 149:–

Bilderbok. *Hamsterinvasionen* av den italienska barnboksförfattaren Martina Tonello är en bilderbok om en flicka som önskar sig husdjur. På eget bevåg och för egna pengar köper hon två hamstrar som hon syr kläder och bygger hus åt. Hamstrarna trivs med sitt nya lyxliv och får massor av ungar. Flickan har fullt sjå med att ordna bon åt alla; först i sitt rum och därefter även i trädgården, men hamstrarna nöjer sig inte utan upptäcker snart staden utanför och invaderar den! Nu måste flickan lösa den här kaotiska situationen. Bokens illustrationer är målade i klara färger som täcker hela uppslag. Det är tydligt vad de föreställer och innehållet kompletterar texten med fantasifulla detaljer som är roliga att upptäcka. Texten i sig är ganska kortfattad och enkel. *Hamste-*

*rinvasionen* är en humoristisk och smågalen bilderbok som säkert kan roa barn i åldrarna 4-7 år, med text och bilder som lockar till skratt, kommentarer och omläsning. En fin och underhållande bok som lämpar sig väl för högläsning. **Helhetsbetyg: 4. – Anneli Stenberg.**

Hef  
**Virke, Emma.**  
 Ett ängsligt äpple. Ill. av förf. Lilla  
 Piratförlaget (Fruktböckerna). 20 s. Bok  
 i kartong. 1 år och uppåt.  
**BN 5766997** 929710



**241-10-395**  
 plastad 137:–

**241-10-396**  
 förl.band 109:–

**DENNA TITEL HAR TIDIGARE FÖRHANDSERBJUDITS I HÄFTE 2024:06.**

Pekbok. Emma Virke kommer nu ut med sin femte fruktbok. Serien består av livsbejakande småbarnböcker i kartong med stansade hål i som bjuder in läsaren till medskapande. Böckerna berör känslor: som att vara sur och arg eller svartsjuk som i den sista boken, *Ett ängsligt äpple*. Här möter vi kompisarna äpplet och citronen. Citronen vill inte leka för att den har hittat en ny kompis. Istället för att helt avspisa äpplet som blir avundsjukt bjuder citronen in hen till en gissningslek om vem den nya kompiserna kan vara. När det är klart har scenen förändrats helt. På sista sidan samlas alla frukter från de fem böckerna i en jazzig sång som också kan avlyssnas. Denna saga har många förtjänster. Förutom ett levande och medryckande språk med upprepningar och rim så är själva upplägget en framgångsfaktor. Den lite tunga inledningen med avvisandet förändras snabbt till något roligt när citronen ställer sina frågor och äpplet gissar och slutet blir ett riktigt crescendo. Illustrationerna som korresponderar perfekt med texten är färgglada och varierar effektivt boken igenom. Sammanfattningsvis är detta en högklassig småbarnsbok som säkert kan underhålla långt upp i ålderrarna tack vare sin humor och sina lite galna infall. **Helhetsbetyg: 5. – Dag Hedberg.**

**Skönlitteratur på svenska, 9-12 år**

Hcg  
**Angerborn, Ingelin.**  
 Spökviskaren. Ill. av Lina Blixt. R&S.  
 94 s. Inbunden. 8 år och uppåt.  
**BN 5775779** 934327



**241-10-397**  
 plastad 193:–

**241-10-398**  
 förl.band 165:–

**Utkommer 2024-06-07**

Ingelin Angerborn har skrivit ytterligare en stämmingsfull mysrytare. I *Spökviskaren* berör hon ett tema om att våga möta sina rädslor. Mod och nya erfarenheter leder till insikter som vidgar synen på livet och besegrar oron. Josefin ska sova över hos sin moster och morbror i deras hundra år gamla hus. Att sova borta gör henne nervös och redan

i inledningen anas att något mystiskt kommer att hända den natten. Familjens nya undulat som kan prata blir en länk mellan det förflutna och nutiden. Något hemskt har hänt i huset och det behöver rättas till. Angerborn bygger upp spänningen genom att låta huvudkaraktärerna uppleva händelser i stigande grad som i lagom takt leder fram till svaret. Språket ligger i tiden och de få karaktärerna känns autentiska. Handlingen är kronologisk och spänner över två dagar. Boken passar de som vill ha en kortare berättelse men som ändå vill stanna kvar i ögonblicken och njuta av mystiken som finns där. Lina Blixts svartvita och dramatiska illustrationer i blyerts bidrar till den gåtfulla stämningen. **Helhetsbetyg: 4. – Sofie Andersson.**

Hcg  
**Ehn, Johan.**  
Kollokillen. Lilla Piratförlaget. 256 s.  
Inbunden. 9 år och uppåt.  
**BN 5776614** 934677



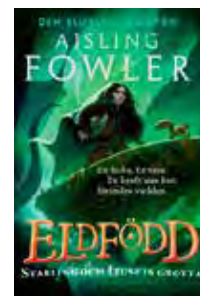
**241-10-399**  
plastad 193:–  
**241-10-400**  
förl.band 165:–

Utkommer 2024-06-07

#### FÖRHANDSERBJUDANDE.

Robin är tolv år och ska på sommarkollo för första gången. Det känns läskigt och nervöst. Kommer han att få några kompisar? Han är ju inte precis någon gruppmaniska. Redan vid bussen träffar han Ludvig, som verkar både cool och populär. Ludvig spelar fotboll och simträningar och hemma i Stockholm skulle Robin och han antagligen aldrig blivit vänner. Men kanske är det annorlunda på kollo? Kanske kan Robin vara annorlunda? Och kanske är det där han känner när Ludvig kramar honom något mer än vänskap? *Kollokillen* är Johan Ehns första bok för mellanåldern. Den bygger på en radionovell som Sveriges radio sände sommaren 2021 och är en pirrig berättelse om den första kärleken. – **Red.**

Hcg  
**Fowler, Aisling.**  
Starling och Ljusets grotta. Harper  
Collins Nordic (Eldfödd 3). Övers. fr.  
eng. av Betty Andersson. Orig:s titel:  
Starling and the Cavern of light. Inbun-  
den. 9 år och uppåt.  
**BN 5776748** 934725



**241-10-401**  
plastad 231:–  
**241-10-402**  
förl.band 203:–

Utkommer 2024-06-11

Forts. på *Fenix och Frostpalatset*.

#### FÖRHANDSERBJUDANDE.

Efter de chockerande händelserna på Isgården samlas Fenix och hennes vänner för att förena de krigande klanerna innan deras fiende, Mästaren, inleds sin attack mot Ember. Ljusets grotta erbjuder hopp i form av ett legendariskt vapen, men vännerna måste trotsa det okända och slåss mot nya varelser i jakten på artefakten som kan rädda deras värld. *Starling och Ljusets grotta* är den tredje och sista delen i serien Eldföd av Aisling Fowler. – **Red.**

Hcg  
**Johansson, Linda.**  
Bytet. Bonnier Carlsen. 220 s. Karton-  
nage. 9 år och uppåt.  
**BN 5775850** 934110



**241-10-403**  
plastad 214:–  
**241-10-404**  
förl.band 186:–

Utkommer 2024-06-10

#### FÖRHANDSERBJUDANDE.

I det lilla samhället Djupvik finns inte mycket att göra, förutom att åka skidor. Det enda det är känt för är den varg som för nittio år sedan plötsligt började attackera och döda barn. Men det berättas också en annan historia om vad som hände – att det inte alls var en varg som dödade barnen, utan en häxa som bodde i det läskiga ödehuset i skogen. Ett påhitt från de vuxna för att skrämman bort byns barn från skogen, sägs det. Men det som tycktes vara en kuslig historia blir plötsligt obehagligt aktuellt när något börjar döda husdjur i byn på brutala sätt. Har Djupvik drabbats av en ny varg? Eller är det något mycket ondskefullare som stryker runt i de mörka skogarna. Linda Johansson (f.d. Åkerström) har med *Bytet* skrivit en klassisk skräckroman. – **Red.**

Hcg  
**Larén, Sanna.**  
 Alla har en bästis. Ill. av Hanna Klint-  
 hage. Natur & Kultur. 128 s. Inbunden.  
 10 år och uppåt.  
**BN 5775063** 933656



**241-10-405**  
 plastad 186:–

**241-10-406**  
 förl.band 158:–

Utkommer 2024-05-24

### DENNA TITEL HAR TIDIGARE FÖRHANDSERBJUDITS I HÄFTE 2024:09.

Att man har en bästis märks på olika sätt, som till exempel att man plötsligt tycker om samma saker och att man till och med vågar sätta sig nära sexornas bord i matsalen. Ada vet precis hur det är att ha en bästis. Men hon har ingen egen. Ada tänker nästan inte på något annat än bästisar. Hon råkar till och med hitta på att hon har en egen. Och när två av bästisarna i klassen ska ha en rökdag slinker fler tokiga ord ur Ada; hon kan fixa cigaretter. Strax efter att hon smugit ner två av farmors bjudcigaretter i tjejnans låda i klassrummet, sprider sig tjänsten ända till 5B, som lägger lappar med förfrågningar i Adas låda. Jana, som kanske skulle kunna bli Adas bästis, tror att Ada lägger ut kalasinbjudningar och ber om att också få komma. Så nu måste Ada fixa ett kalas också. I *Alla har en bästis* skriver Sanna Larén, som bl.a. dirivit *Barnbokspodden*, rappt och lite humoristiskt, men mycket igenkännande om saknad och längtan efter en bästis. Insikten om att ärlighet varar längst och erkännande av misstag inspirerar. Bästisar kommer dessutom lite när man minst anar. Som till exempel när man råkar lägga ett inbjudningskort i någon okänd 5B:ares jackficka. Med svartvita illustrationer i tusch fångar Hanna Klint-hage berättelsen alldeles ypperligt. **Helhetsbetyg: 3.** – Sara Perlerot Göransson.

Hcg  
**Mohlin, Astrid.**  
 Fake. Bonnier Carlsen. 190 s. Kartonnage. 9 år och uppåt.  
**BN 5775856** 934116



**241-10-407**  
 plastad 214:–

**241-10-408**  
 förl.band 186:–

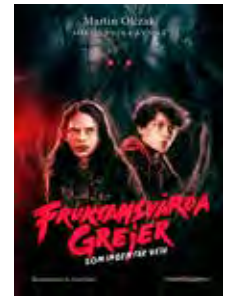
Utkommer 2024-06-10

### FÖRHANDSERBJUDANDE.

”En kort sekund stannar jag upp. Ska jag verkligen? Jag vet ju att det här kommer att förstöra folks liv. Skapa kaos. Fast jag bryr mig inte. Jag hatar dem, allihop”. Eddie är trött på att aldrig själv få bestämma vad han ska göra och vem han ska hänga med. Men när han äntligen får chansen upptäcker han något som han önskar att han kunde glömma. Ziggy måste göra något, annars kommer hon förlora sin bästis för evigt. Hon hade bara inte tänkt att det skulle gå så långt. Kian får alltid skulden för allt. Som klassens störiiga kille är han van vid det, men han hade aldrig kunnat drömma om hur falska folk faktiskt är. Vad är fake och vad är äkta? Välkommen till Gropegårdsskolan. *Fake* är baserad på Sveriges Radios poddserie med samma namn. Berättelsen

är inspirerad av intervjuer med hundratals ungdomar om hur det är att vara tolv år i dag. Författaren Astrid Mohlin är bosatt i Malmö och har skrivit flera ljudramaserier för Barnradion, samt 2023 års julkalender *Tjuven på Nikolaus läroverk.* – Red.

Hcg  
**Olczak, Martin.**  
 Pojke av trä. Ill. av Lina Blixt. R&S  
 (Fruktansvärda grejer som ingen får veta 1). 190 s. Inbunden. 9 år och uppåt.  
**BN 5765598** 928511



**241-10-409**  
 plastad 201:–

**241-10-410**  
 förl.band 173:–

Utkommer 2024-05-03

### DENNA TITEL HAR TIDIGARE FÖRHANDSERBJUDITS I HÄFTE 2024:08.

*Pojke av trä* är den första delen av sex i Martin Olczaks nya serie Fruktansvärda grejer som ingen får veta. Alla känner Hedda som den där svartklädda tjejen i sexan som alltid sitter ensam och läser i det övergivna skolbiblioteket på rasterna. Men en dag dyker Felix upp, en av de coola i klassen, och ber om hennes hjälp. Träpojken Pinocchio har blivit framläst ur en bok och flyttat in i Felix garderob. Han varnar för att flera monster från böckernas värld också har tillkallats. Strax därefter blir skolans rektor överfallen och polisen hittar märkliga avtryck runt hennes hals, som om hon har blivit strypt av tentakler. Relationen mellan den utstötta Hedda och den populära Felix utvecklas allteftersom de blir tvungna att samarbeta för att lösa mysteriet. Det är fint att se vänskapen som växer fram. Språket är enkelt, men flyter väl och kryddas med en smula ironi. Spänningen byggs upp långsamt och de fantastiska illustrationerna i gråskala av Lina Blixt bidrar till att skapa en kuslig stämning. Boken slutar med en cliffhanger som gör en nyfiken på vad som väntar i de kommande böckerna. **Helhetsbetyg: 4.** – Erika Granström.



Hcg  
**Tegby, Gustav.**  
 När jättarna vaknar. R&S (Bortbytingar 3). 320 s. Inbunden. 11 år och uppåt.  
**BN 5765596** 928509



**241-10-411**  
 plastad 189:–

**241-10-412**  
 förl.band 161:–

Utkommer 2024-05-10

**DENNA TITEL HAR TIDIGARE FÖRHANDSERBJUDITS I HÄFTE 2024:08.**

Forts. på *De dödas längtan*.

Stockholm är bara några timmar från att kollapsa och bortbytingen Dorian har svårt att förstå varför alla plötsligt räknar med honom. Han som jämt sabbar allt. Att ge upp känns som ett lockande alternativ, ändå kommer alltid något emellan och syskonkärleken tar honom längre än vad han trott varit möjligt. I ett drama, där myt och samtid flätas samman och där masterplan efter masterplan avtäckts så att den mest skärskådande manipulatör visar sig vara grundlurad, tas vi med på en roadtrip till fjällen. Här väntar striden om världens fortsatta existens och romanen är bitvis en absurd, blodig och maffig spegling av klimatkrisen, där en kraftig känga riktas mot mänskligheten. De svackor som smög sig in i del två lyser med sin frånvaro och det är med absolut gehör, tajming och språklig spänst repliker levereras i denna trilogifinal. Också de egenheter och svagheter som gör oss till dem vi är, oavsett om vi sitter med boken i handen eller är en av författaren Gustav Tegbys mäterligt hopsnickrade karaktärer, skildras med stor omsorg och insikt. I *När jättarna vaknar* samsas lakonisk humor med svartsynt ironi och upprymdheten Dorian känner i Gabriels närhet smittas av sig när deras kärlekshistoria äntligen får blomma. För än har världen inte gått under. **Helhetsbetyg: 5.** – **Maria Kolbert.**

Hcg  
**Trueit, Trudi Strain.**  
 Nebulosans hemlighet. Ill. av Scott Plumbe. Bonnier Carlsen (Explorer Academy 1). Övers. fr. eng. av Maggie Andersson. Orig:s titel: The nebula secret. 200 s. Kartonnage. 12 år och uppåt.  
**BN 5767962** 930356



**241-10-413**  
 plastad 214:–

**241-10-414**  
 förl.band 186:–

*Nebulosans hemlighet* är första delen i en spännande och actionfylld serie om den tolvårige aspirerande utforskaren Cruz. Cruz har blivit antagen till Explorer Academy, en utforskarskola dit barn från hela världen har möjlighet att bli antagna. Som femåring förlorade Cruz sin mamma i en förmodad tragisk forskarrelaterad olycka, och ankomsten till skolan väcker gamla minnen till liv. Dock visar det sig att Cruz mammans död inte var någon olycka, och att Cruz själv är i fara. En väv av mystiska händelser och ledtrådar nystas upp under berättelsens gång, medan Cruz och hans nyfunna utforskarvänner tar sig igenom utmaningarna i skolan. Berättelsen är inspirerad av verkliga uppfinningar och forskare, och ackompanjeras av svartvita illustrationer av

Scott Plumbe. Det kan stundvis bli väl mycket facktermer som gör att berättelsen tappar fart och läslusten går ned. Det är dessutom många karaktärer att hålla reda på, där relationerna mellan dessa upplevs ytliga. Trudi Strain Trueit har tidigare gett ut facklitteratur för barn. Här har hon tillsammans med skapat en spännande, och till viss del undervisande, bok om uppfinningar och utforskarvärlden. Boken kan locka unga med intresse för äventyr, natur och teknologi. **Helhetsbetyg: 3.** – **Cia Carlsson.**

## Skönlitteratur på svenska, 13 år och uppåt

uHce  
**Kristoffersen, Kirsti.**  
 Kändiskaos. Bonnier Carlsen (Kändiscrush 2). Övers. fr. no. av Sofia Nordin. Orig:s titel: Kjendiskjæreste. 250 s. Kartonnage. 12 år och uppåt.  
**BN 5767937** 930192



**241-10-415**  
 plastad 223:–

**241-10-416**  
 förl.band 195:–

Fristående forts. på *Kändiscrush*.

Kirsti Kristoffersen är norsk journalist och före detta manager till barnstjärnorna Marcus & Martinus. *Kändiskaos* är andra delen i serien *Kändiscrush* men kan läsas fristående. Första boken, *Kändiscrush*, slutade med att Karoline och Mathias gick skilda vägar. I *Kändiskaos* når Mathias stora framgångar i en idoltävling. Karoline följer honom via sociala medier, och då privata bilder av dem båda dyker upp får de kontakt igen – och blir ihop. Temat är svårigheten att vara tillsammans med en person som lever ett hektiskt och näst intill fängelseliknande artistliv. Karoline måste förhålla sig till de av Mathias besatta fanen, sin egen svartsjuka, och osäkerheten kring relationens hållfasthet. Dessutom ta hänsyn till media, manager och reglerna backstage. Kändisskapets baksidor redovisas väl, Kristoffersen kan sitt ämne. Flyt och framåtrörelse finns i den väl översatta texten, men språket är tunt och klichébemängt vilket gör berättelsen tjugig. Anglicismerna är löjeväckande många, och könsrollerna påfallande traditionella. Personerna förblir endast typer; Karoline är osäker, Mathias snäll och Karolines mormor en vuxen utan brister. Dock finns förmodligen här en hög igenkänningsfaktor för ungdomar vad gäller jargong, fankultur och sociala medier-användande, och ger en bild av vår kändisfixerade tid. **Helhetsbetyg: 2.** – **Greta Sundberg.**

uHce

**Nesbit, Edith.**

Skuggan och andra noveller. Argasso (Lättlästa klassiker). Övers. fr. eng. av Maria Fröberg. 95 s. Inbunden. 15 år och uppåt.

**BN 5768023**

930002

**241-10-417**

plastad

181:–

**241-10-418**

förl.band

153:–

**LÄTTLÄST****ÄVEN VUXEN**

Edith Nesbits (1858–1924) spökhistorier måste betraktas som något av det bästa i genren än idag. De är välavvägda språkmässigt, har goda personbeskrivningar, miljöerna doftar av hotelllobbyer, biljardrum i lantliga gods i utkanten av London, framför eldstäder, där ångstridna män tror sig kunna undkomma det de gjort sig skyldiga till. Föreliggande samling innehåller fyra mycket välskrivna noveller, som alla kretsar kring märkliga händelser med dödlig utgång. De har en realistisk aura, Nesbits strävan är inte att skildra någonting övernaturligt, och detta förhållande gör dem än mer gåtfulla, gäckande. De är skickligt översatta av Maria Fröberg, som samtidigt bearbetat dem i lättläst riktning, för att locka ungdomar såväl som vuxna läsare. En hushållerska berättar i "Skuggan" om hur hon tar hand om familjen i ett hemsökt hus. I "Nummer 17" får vi ett exempel på den humor Edith Nesbit kan bjuda på. Hennes noveller rymmer ett stort mått av psykologi, något som skymtar i berättelsen "Mörkret". "Parhuset" är en kort berättelse om en man med ett knepigt förhållande till sin svärmor. Boken är försedd med ett initierat efterord om Nesbits författarskap och biografi. Novellerna kräver en läsare som förstår också det som inte sägs rakt ut. Det korta formatet med tydligt strukturerad handling gör berättelserna tillgängliga. **Helhetsbetyg: 4. – Staffan Engstrand.**

uHce

**Stevenson, Robert Louis.**

Den svarta pilen. Modernista (Modernista klassiker). Övers. fr. eng. av Louis Renner. Orig:s titel: The black arrow. 240 s. Inbunden. **Ny upplaga.** 15 år och uppåt.

**BN 5768900**

930802

**241-10-419**

plastad

172:–

**241-10-420**

förl.band

144:–

**NY UPPLAGA****ÄVEN VUXEN**

Innan *Den svarta pilen* av R. L. Stevensons kom ut i bokformat 1888, i original *The black arrow*, publicerades den i en följetong under pseudonym år 1883. Denna historiska roman utspelar sig under 1400-talet i England när Rosornas krig rasar. Kampen om tronen står mellan de två adels husen Lancaster och York. När den unge riddaren Richard Sheltons far mördas under mystiska omständigheter söker Richard "Dick" hämnd. Snart misstänker han sin förmyndare Brackley som har en hemlig agenda. En annan person, som utsatts för Brackleys ambitioner, är arvtagerskan Johanna Sedley. Hon och Dick blir vänner och rätt vad det är, tillhör de rebellgruppen Den svarta pilen. Denna klassiska äventyrsroman, i översättning av Louis Renner, är ett mästerverk av Stevenson, som kanske mest är känd för *Skattkamarären* och *Dr Jekyll och Mr Hyde*. De extremt detaljerade och utförliga beskrivningarna av miljöer och karaktärer är strålande. Detta gör dock boken svårläst. Det tydliga upplägget med fem delar och beskrivande

kapitelrubriker underlättar rejält. Dock begränsas läsningen av *Den svarta pilen* och dess användningsområde till vara gemensam läsning tillsammans och enskilt i svenskämnet i gymnasieskolan. **Helhetsbetyg: 4. – Marie-Helene Klementsson.**

uHc

**Villegas Wistrand, Matilde.**

Orangeriet. Modernista. 208 s. Inbunden. 15 år och uppåt.

**BN 5768879**

930591

**241-10-421**

plastad

241:–

**241-10-422**

förl.band

213:–



Femtonårige Uno har varit med om en trafikolycka i vilken hans mamma har omkommit och hans pappa blivit rullstolsbunden. Väl hemma igen finns minnen av mamman överallt. Dagarna flyter fram och far och son har svårt att nå fram till varandra. Ingen vet riktigt hur de ska prata om hur de känner eller om sin sorg. Handlingen berättas växelvis ur Unos och pappans perspektiv, men också av pappas personliga assistent Vanja och hennes psykiskt sjuka mamma. Berättarstilen kan bitvis upplevas som något fragmentarisk med de ibland ofullständiga meningarna. Trots ingående beskrivningar av tankar och känslor är det mest beskrivningarna av miljö och minnen som lämnar avtryck. Var och en av de fyra karaktärerna upplever, bearbetar och försonas med sorg på sitt individuella vis, och säkert kan berättelsen öppna upp för tankar och samtal kring sorg, oro och nya levnadsmönster efter en saknad familjemedlem. Men kanske hade berättelsen upplevts som mer sammanhängande om den enbart berättats av femtonårige Uno. Matilde Villegas Wistrand vann Lilla Augustpriset 2014 med novellen *Orangeriet*, som nu utvecklats till denna debutroman. **Helhetsbetyg: 2. – Sara Perlerot Göransson.**

**Tecknade serier på svenska**

uHci

**Hergé, pseud.**

Destination New York. Cobolt (Johan, Lotta & Jockos äventyr 4). Övers. fr. fra. av Björn Wahlberg. Orig:s titel: Destination New York. 52 s. Inbunden. **Ny upplaga.** 7 år och uppåt.

**BN 5766719**

929203

**241-10-423**

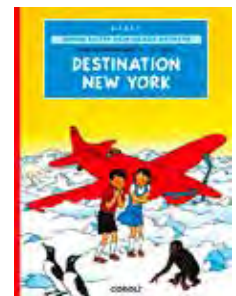
plastad

245:–

**241-10-424**

förl.band

217:–

**NY UPPLAGA****Forts. på Direktör Pumps testamente.**

Den belgiske serieskaparen Hergé är mest känd för den klassiska äventyrsserien Tintin, men stod även bakom en rad andra albumserier, som *Smecken & Sulan* och *Johan, Lotta och Jockos äventyr*. Nu har Cobolt börjat återutge de sistnämnda i fina album med hårda pärmar och ett kortare förord av översättaren Björn Wahlberg. *Direktör Pumps testamente* och *Destination New York* utgör ett sammanhängande äventyr som bör läsas tillsammans. Berättelsen är sedan fristående från resten

av albumserien. I *Destination New York* har barnen Johan och Lotta hamnat på ett stratosfärplan som deras pappa konstruerat och som ska testflygas över Atlanten. Det här är andra delen av två och när albumet börjar har planet precis störtat på en ö. När de lyckats krångla sig därifrån råkar de ut för både snöoväder, öknar och skummisar i trenchcoat. Johan, Lotta och Jockos äventyr kom ut i fem album, och är på många sätt i samma genre som Tintin, äventyrsserier med en stor dos humor. Även om albumen har Hergés unika känsla för rörelse, slapstick och exotiska miljöer blir det aldrig lika bra som Tintin. Att jämföra med en av seriehistoriens största klassiker kan dock vara lite missvisande och *Destination New York* är både god underhållning och ett stycke kulturhistoria i sin egen rätt. **Helhetsbetyg: 4.** – **Henrik Halvarson.**

uHci  
**Hergé**, pseud.  
Direktör Pumps testamente. Stratosfärplanet h. 22. Del 1. Ill. av förf. Cobolt (Johan, Lotta & Jockos äventyr 3). Övers. fr. fra. av Björn Wahlberg. Orig:s titel: Le testament de M. Pump. 52 s. Inbunden. **Ny upplaga.** 13 år och uppåt.  
**BN 5766718** 929202

**241-10-425**  
plastad 245:–  
**241-10-426**  
förl.band 217:–

**NY UPPLAGA****ÄVEN VUXEN**

Nu kommer det andra äventyret med Johan, Lotta och Jocko i ny-utgåva. Det publicerades första gången som en tidningsföljetong i en fransk veckotidning 1937. Hergé är mest känd för serien Tintin. *Direktör Pumps testamente*, i serien Stratosfärplanet h. 22. Del 1, startar med att den rika direktören John Pump, som är besatt av tidseffektivisering, hastigt avlider. Han testamenterar sina stora rikedomar till konstruktörer som kan utveckla och köra ett stratosfärplan en viss sträcka i 1.000 km/h. Sina släktingar gör han arvlösa, vilket inte mottages väl. Lotta och Johans pappa är uppfinnare och väljer att ta sig an uppdraget, men utsätts för sabotage. Det blir ett fartfyllt äventyr med både svek, kidnappningar och biljakter. Likt tidigare verk hanterar Lotta och Johan de flesta strapatserna på ett otroligt sätt och klarar av en mängd olika situationer. I fantasin kan barn både flyga flygplan, bli skjutna av skurkar och överlever allt. Serien är intensiv med många serierutor på ett uppslag, tekniska termer och ett förlegat språkbruk och en viss daterad samhällsyn. Boken riktar sig främst till teknikintresserade unga vuxna eller vuxna läsare som kan se charmen i den historiska kontexten med drömmen om att flyga över Atlanten och förstå den tidens synsätt. Andra delen i serien om Stratosfärplanet h. 22 har titeln *Destination New York*. **Helhetsbetyg: 3.** – **Sanna Godenäs.**

uHci  
**Monster, Sfê R.**  
Minecraft. Ill. av Sarah Graley. BW (Minecraft 1). Övers. fr. eng. av Cina Friedner. Orig:s titel: Minecraft Volume 1. 85 s. Häftad. 6 år och uppåt.  
**BN 5777701** 935282

**241-10-427**  
plastad 177:–

**241-10-428**  
förl.band 149:–

**Utkommer 2024-05-31**

Tyler och hans mamma har flyttat till en ny stad och Tyler har börjat på en ny skola mitt i terminen. Det är inte lätt för Tyler att skaffa nya kompisar när alla redan har sin grupp. Som tur är kan Tyler träffa sina kompisar från sin gamla skola i Minecraft. På en multiplayer server har kompisarna Tyler, Grace, Evan, Tobi och Candace byggt en stor bas. Nu väntar den ultimata utmaningen, Ender draken. Berättelsen skriven av Sfê R. Monster har ett bra tempo och varvar spänning, humor och vikten av att kunna säga förlåt. *Minecraft* är lättläst och texten är i versaler. Detta är en mycket bra bok att sätta i händerna på en läsare som älskar Minecraft, men har lite svårt med läsningen. Bilderna är färgglada med tydliga konturer. Illustratören Sarah Graley har gjort ett fantastiskt jobb, varje karaktär är lätt att känna igen och bilderna får bära mycket av berättandet. I slutet av boken får läsaren följa med i processen av att rita en serie. Författaren och illustratören delar med sig av tips och trix för läsaren att skapa sin egen serie. Detta är en strålande seriebok för alla Minecraft-fans. **Helhetsbetyg: 5.** – **Emilia Djurberg Kvilén.**

**Skönlitteratur på engelska**

ENGELSKA  
ugHe  
**Murray, Struan.**  
The secret of the Moonshard. Ill. av Vivienne To. Puffin. 457 s. Häftad. 9 år och uppåt.  
**BN 5780638** 936656

**241-10-429**  
plastad 187:–

**241-10-430**  
förl.band 159:–



Domino är föräldralös, ensam och udda. Hon är allergisk mot magi och måste därför vara inspärrad i ett luftburet laboratorium, övervakad av de intrigerande vetenskapsbaronerna. Var är vi? Ovanför Abzalaymon, en stad som bubblar av magi och konflikter. Domino blir snabbt varse om att inget är som det ser ut. Det är alltså för hennes skull som hon hålls fången – eller? När Domino lyckas fly till staden inser hon att hon inte är udda: hon är den utvalde! Ett krig håller på att bryta ut mellan vetenskapsbaronerna och trollkarlarna och Domino är den enda som kan stoppa det. Författaren Struan Murray bjuder på en klassisk fantasyhistoria som kräver att läsaren kan hålla många trådar isär samtidigt. Fattigdomens nackdelar, magi och andar, en värld där drakar och tv försöker samsas om uppmärksamhet är överväldigande att ta in. Domino är ilsken, elak, ljuger konstant och är ofta svår att gilla. Och däri ligger bokens behållning, Dominos utveckling under berättelsens gång. Hon har aldrig bemötts positivt och betar sig där-



efter, men växer till en person som bryr sig om andra och får uppleva omtanke för första gången. Trots det är *The secret of the Moonshard* en habil berättelse som hade vunnit på att skalas ned. **Helhetsbetyg: 3.** – **Ellinor Mark.**

ENGELSKA

uHe  
**Albert, Melissa.**  
The bad ones. Penguin Books. 384 s.  
Pocket. 14 år och uppåt.  
**BN 5780643** 936669

**241-10-431**  
plastad 199:–

**241-10-432**  
förl.band 171:–



Under en och samma natt försvinner fyra människor spårlöst från en liten stad. En av dem är Noras bästa vän Becca. Efter hand upptäcker Nora ledtrådar som Becca lämnat efter sig och de pekar alla mot "the goddess game", en lokal myt om vänskapsband och övernaturliga krafter. Kan försvinnandena ha något att göra med en hämndlysten gudinna och en myt baserad på ett femtio år gammalt mord? Och kan Becca vara orsaken till det hela? Melissa Albert har flera romaner för unga vuxna bakom sig, och *The bad ones* är liksom hennes tidigare verk en mörk och mystisk skräckdoftande berättelse. Spänning och stämning byggs upp med säker hand, och det är svårt att lägga boken ifrån sig. Vänskapsband som övervinner allt, queera kärlekshistorier och en lagom dos tonårsuppror är teman som genomsyrar och ger historien substans. Att berättarperspektivet ibland skiftar från Noras nutid till flashbacks av Becca innan försvinnandet är ett drag som förstärker spänningen inför mysteriets upplösning. Den något otillfredsställande avslutningen drar ned betyget en aning, men *The bad ones* är habil och välskriven mysskräck för unga vuxna. **Helhetsbetyg: 3.** – **Line Janson.**

ENGELSKA

uHe  
**Cavallaro, Michael.**  
Eowulf - of monsters & middle school.  
Ill. av förf. Macmillan. 221 s. Häftad. 9  
år och uppåt.  
**BN 5780514** 936675

**241-10-433**  
plastad 214:–

**241-10-434**  
förl.band 186:–



Eowulf lever ett dubblliv, dagtid kämpar hon mot monsters i Dungeons & Dragons med sina kompisar, kvällstid kämpar hon mot riktiga monster. Eowulf är nämligen en monsterjägare som måste hålla sin kamp hemlig för kompisarna. Hur förklarar man ens att alla monster de stöter på i rollspelen finns på riktigt? Saker blir ännu mer invecklade när Eowulf bestämmer sig för att bli kompis med Amadeus, killen som alla i skolan älskar att mobba. Eowulf börjar grubbla över vad monster egentligen är. Kan människor vara lika mycket monster som de mytiska varelser hon bekämpar? Hon hinner inte tänka klart innan hon och kompisarna dras in i en länge bevarad hemlighet som kommer att avslöja hennes och andras dubblliv. Mike Cavallaros il-

lustrationer i *Eowulf - of monsters & middle school* är en fest för ögat. Färgglada, rent av vibrerande illustrationer, fullt med detaljer. Det är en charmig, rolig och medryckande berättelse som kommer tjusa även de som inte har en aning om vad Dungeons & Dragons är. Slutet hintar om att det kommer fler delar om Eowulf och det är verkligen något att se fram emot. **Helhetsbetyg: 5.** – **Ellinor Mark.**

ENGELSKA

uHe  
**Ross, Rebecca.**  
Ruthless vows. A novel. HarperCollins  
Publishers (Letters of enchantment 2).  
417 s. Inbunden. 13 år och uppåt.  
**BN 5776204** 929472

**241-10-435**  
plastad 268:–

**241-10-436**  
förl.band 240:–



ÄVEN VUXEN

**Forts. på Divine rivals.**

*Ruthless vows* av den amerikanska fantasyförfattaren Rebecca Ross är den andra och avslutande delen i den förtrollande serien om Iris och Roman. Den kan läsas fristående, men för att få ut mesta möjliga av Iris och Romans kärlekshistoria bör man även läsa inledande *Divine rivals*. I den här delen fortsätter de båda journalisterna rapportera från krigets fronter på magiska skrivmaskiner. Men de har motvilligt hamnat på varsin sida av de krigande gudarna. Känslor och lojaliteter ställs på sin spets – vad är du beredd att riskera för att rädda den du älskar? Likt sin föregångare har *Ruthless vows* ett fantastiskt språk med känsla för detaljer, känsligt formulerade inre monologer och rappa dialoger. Men där *Divine rivals* imponerade med spännande vändningar och en kärlek som kunde övervinna allt, går *Ruthless vows* länge på tomgång. Den bjuder inte på särskilt mycket nytt, varken sett till karaktärsutveckling eller tematik. Denna gång får vi se mer av gudarna, trots detta förmår de sällan lyfta från sidorna. Men har du läst den första boken så kommer du inte kunna motstå att läsa vidare. Vem vill inte veta hur det går för ett av fantasyvärldens just nu gulligaste kärlekspar? **Helhetsbetyg: 3.** – **Louise Larsson.**

BARN

## Skönlitteratur på franska

FRANSKA

uHj  
**Adam, Juliette.**  
Vers les lueurs. Flammarion. 445 s.  
Häftad. 15 år och uppåt.  
**BN 5781263** 937309

**241-10-437**  
plastad 422:–

**241-10-438**  
förl.band 394:–

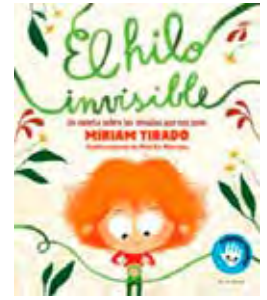


*Vers les lueurs* är den franska författaren Juliette Adams (f. 2002) första ungdomsroman. Boken handlar om psykologen Aïcha som lanserar ett projekt där fem ungdomar ska spendera sommaren tillsammans i hennes hem på landet. Ungdomarna har alla varit med om traumatiska upplevelser och Aïcha hoppas att de under hennes övervakning

och med hjälp av varandra ska kunna konfrontera det förflutna. Karaktärerna i boken är välkonstruerade och Juliette Adams har lyckats väl med att fånga deras distinkta röster när hon skiftar mellan de olika karaktärernas perspektiv. Stundtals märks det dock att det är en debutroman, i synnerhet i slutet när det blir ett plötsligt genreskifte utan någon riktig anledning. Tempot är också aningen långsamt, men trots detta är *Vers les lueurs* en fin roman. Boken tar upp psykisk ohälsa, självskadebeteende och suicidtankar. Andra förekommande teman är kärlek, vänskap och identitetssökande. Boken är relativt lättläst och passar bra för ungdomar som vill läsa och lära sig mer franska. **Helhetsbetyg: 3.** – **Sanne Persson.**

SPANSKA

ufHk  
**Tirado, Míriam.**  
El hilo invisible. Un cuento sobre los vínculos que nos unen. Ill. av Marta Moreno. B de Blok (Pequeñas manitas). Övers. fr. kat. av Emma Porrata. Orig:s titel: El fil invisible. 24 s. Bok i kartong. 3 år och uppåt.  
**BN 5768382** 930194



|                   |       |
|-------------------|-------|
| <b>241-10-441</b> |       |
| plastad           | 234:– |
| <b>241-10-442</b> |       |
| förl.band         | 206:– |

BARN

SPANSKA

## Skönlitteratur på spanska

ufHk  
**Smallman, Steve.**  
La ovejita va a la granja. Ill. av Joëlle Dreidemy och Jo Davies. Beascoa. Övers. fr. eng. av Berta Martín. Orig:s titel: Hotpot goes to the farm. 10 s. Bok i kartong. 1 år och uppåt.  
**BN 5768172** 929956



|                   |       |
|-------------------|-------|
| <b>241-10-439</b> |       |
| plastad           | 167:– |
| <b>241-10-440</b> |       |
| förl.band         | 139:– |

### Bok med flikar.

Lobo och Estofado är en varg och ett får som är goda vänner och som ska tillbringa dagen på bondgården. Bondkvinnan välkomnar dem och kör dem på en tur runt gården i traktorn. De ska dika och plantera, men var är vargen? Drar man ut fliken i bokens sidan hittar man honom, han håller på att sätta upp fågelskrämman. Vid kvarnen lär sig Lobo och Estofado hur man gör mjöl av vete. Sedan plockar de äpplen i äppellunden så att de kan baka, och därefter ska de dricka äppelsaft och äta äppelpaj till mellanmål. Bilderna är ljusa, målade i akvarell och fulla av överraskningar för den som läser att berätta om. Barnet engageras genom att det själv kan röra på sidorna så att de förändras, de går att dra ut och snurra så att andra bilder visar vad som döljer sig bakom. Det gäller också att hitta musen på varje bild. En informativ, rolig och gullig bok och en del av en serie om det lilla fåret Estofado. Steve Smallman (f. 1959) är en brittisk författare och illustratör, och Joëlle Dreidemy (f. 1980) är en fransk illustratör. **Helhetsbetyg: 3.** – **Josefin Roos.**

Nura är förvånad över upptäckten: i naveln ruvar en hemlighet, en osynlig tråd. Mamma förklarar, denna tråd förenar oss med alla de människor vi älskar, den är som kärleken, osynlig men verklig. Detta innebär att mamma alltid är nära, trots att Nura inte kan se henne. I förskolan får Nura användning av sin nya vetenskap när hon tröstar en pojke som gråter efter sin mamma, hon berättar för honom om tråden, att sann kärlek går bortom den fysiska närvaron. Men gör den verkligen det? Det är en vacker tanke om tråden som metafor för en evig länk till de man älskar, men frågan är om denna mycket filosofiska föreställning är nog som tröst för ett litet barn som inte vill att föräldrarna ska gå ifrån det. Boken är i andra avseenden finstämd och lättäm. Det är sparsamt med text, och bilderna är målade i ett datorprogram med gröna toner där den gröna tråden förbinder sidorna och bilderna med varandra. Míriam Tirado är en spansk författare som skriver självhjälpsböcker för barn och föräldrar, och Marta Moreno är en spansk illustratör. **Helhetsbetyg: 3.** – **Josefin Roos.**

# NATIONELLA MINORITETSSPRÅK

## Vuxenmedier på finska

Hub  
**Kaukonen, Katja.**  
Pitkä ikävä. (Lång längtan.) WSOY.  
285 s. Inbunden.  
**BN 5774312** 933292



|                   |       |
|-------------------|-------|
| <b>241-10-443</b> |       |
| plastad           | 428:– |
| <b>241-10-444</b> |       |
| förl.band         | 400:– |

### Med annotation.

Inga och Antti tillbringar några dagar på Örö sommaren 2020 men de har svårt att möta varandra. För Antti väcker ön minnen från värnplikten och Inga letar efter Juho och Anna som man tigit om i släkten. När Juho deltar i fästningsarbeten på Örö 1916, sliter han där tillsammans med fångar i tvångsarbete. Peter den Stores spöke vakar på östra himlen. Den kullerstensbyggda vägen Pitkä ikävä går genom ön och generationerna. Romanen *Pitkä ikävä* av den prisade författaren Katja Kaukonen är en skildring av ett äktenskap. – **Red.**

Hub  
**Kuisma, Hanna-Riikka.**  
Korvaushoito. (Ersättningsvård.) Otava.  
348 s. Inbunden.  
**BN 5774314** 933293



|                   |       |
|-------------------|-------|
| <b>241-10-445</b> |       |
| plastad           | 481:– |
| <b>241-10-446</b> |       |
| förl.band         | 453:– |

### Med annotation.

Mannen som lämnat missbrukarlivet bakom sig upplever sitt livs chock när han får ett nytt tips om sin lillasyster som försvann årtionden tidigare. För att få klarhet i systemens öde måste han möta sitt eget förflutna i den skoningslösa missbrukarvärlden. Romanen *Korvaushoito* behandlar missbrukspolitiken i finska industristäder från slutet av 1990-talet fram till våra dagar. Hanna-Riikka Kuisma är känd för sina skildringar av människopsyket och kartläggning av det moderna samhällets mörka sidor. – **Red.**

## Barn- och ungdomsmedier på finska

ufHub  
**Rämö, Satu.**  
Lottalehto. (Lottalehto.) Tammi (Satujen saaret. 1). 184 s. Ill. Inbunden. 6 år och uppåt.  
**BN 5776365** 934457



|                   |       |
|-------------------|-------|
| <b>241-10-447</b> |       |
| plastad           | 313:– |
| <b>241-10-448</b> |       |
| förl.band         | 285:– |

Utkommer 2024-05-20

### Med annotation.

Saga bor på Island och har en kusin vid namn Satu som bor i Finland. Trots de geografiska avstånden har de mycket gemensamt, inte minst en livlig fantasi som får vardagen att kännas som ett ständigt äventyr. Den här sommaren planerar kusinerna att tillbringa tillsammans i Lottalehto, Finland, hos sin farfar. Farfadern äger en nedgången gammal stuga där de ska bo under sin vistelse. Farfar, som vanligtvis är en pratglad person, är nu ovanligt tystlåten. Redan den första natten vandaliserar stugan, och en mystisk figur verkar smyga omkring i skuggorna. Saga och Satu bestämmer sig för att ta reda på vad som egentligen pågår och börjar utreda mysteriet. – **Red.**

ufHub  
**Saahko, Lotta-Sofia.**  
Lilja muuttaa maailmalle. (Lilja flyttar.) Ill. av Mira Mallius. Tammi. 32 s. Inbunden. 3 år och uppåt.  
**BN 5776359** 934453



|                   |       |
|-------------------|-------|
| <b>241-10-449</b> |       |
| plastad           | 301:– |
| <b>241-10-450</b> |       |
| förl.band         | 273:– |

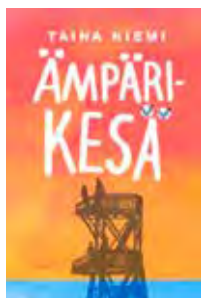
Utkommer 2024-05-13

### Med annotation.

Bilderbok. Lotta-Sofia Saahko (f. 1992) är en finländsk barnboks-författare. Lilja har aldrig åkt längre än till mormor, när mamma och pappa plötsligt en dag berättar att hela familjen ska flytta till Kina. Detta väcker många frågor hos Lilja. Kommer hon någonsin att få träffa mormor igen? Tänk om hon inte hittar några nya vänner och hur ska hon kunna lära sig ett helt nytt språk? Det är mycket som känns läskigt med flytten. Till en början verkar allt så konstigt och annorlunda i Kina. I parkerna motionerar människor baklänges och till frukost äter man dumplings. Men när Lilja blir vän med Liu förvandlas flytten till Kina till ett riktigt härligt äventyr! – **Red.**



uHub

**Niemi, Taina.**Ämpärikesä. (Spannsommaren.) Otava.  
182 s. Inbunden. 12 år och uppåt.**BN 5775988** 934011**241-10-451**

plastad 377:–

**241-10-452**

förl.band 349:–

**Med annotation.**

*Ämpärikesä*, vinnare av Otavas skrivtävling för ungdomsromaner, är skriven av debutanten Taina Niemi (f. 1990). När de sista rosorna har delats ut och sommarpsalmen har sjungits vid grundskolans avslutning, har stadens ungdomar all anledning att fira. Solen skiner, det långa sommarlovet och friheten väntar. Men under den ljusa sommar nattens festligheter sätts kompisgängens olika roller på prov. Alla har stora drömmar för framtiden, men också hemligheter och rädslor. När sommarlovet nu inleds står många inför nya utmaningar. Det är då extra viktigt med vänskapsrelationerna och att ingen behöver känna sig ensam. – **Red.**

**Vuxenmedier på meänkieli**

Hubt

**Pohjanen, Bengt.**

Jopparin poika. Romaani. (Smugglarens son.) Barents Publisher. 212 s. Danskt band.

**BN 5778502** 935655**241-10-455**

plastad 196:–

**241-10-456**

förl.band 168:–

**Med annotation.**

Ny, språkligt bearbetad upplaga av Bengt Pohjanens (f. 1944) självbiografiska berättelse *Jopparikuninkhaan poika* (*Smugglarkungens son*), från 2007. Händelserna utspelar sig mellan 1944 och 1955. Jagberättarens familj bor vid gränsen mellan Sverige och Finland och många i trakten där utbyter varor sinsemellan – en syssla kallad smuggling och kriminaliserad av det svenska storsamhället, som därför betraktar befolkningen i trakten med misstänksamma ögon. – **Red.**

uRbi=ub

**Kalajoki, Mikko.**Vauhdikkaat kamppailulajit. (Fartfyllda kampspor-  
ter.) WSOY (Tietopalat. 13).  
60 s. Ill. Inbunden. 7 år och uppåt.**BN 5776340** 934445**241-10-453**

plastad 212:–

**241-10-454**

förl.band 184:–

**Med annotation.**

Mikko Kalajoki är en finländsk författare som skriver för både vuxna och barn. *Vauhdikkaat kamppailulajit* handlar om olika kampspor-  
ter, som t.ex. brottning, kickboxning, karate och capoeira. Kan man verkligen krossa en tegelsten med ett karateslag? Och varför använder man mask i fäktning? Hur lång tid tar det att få ett svart bälte? Boken ger svar på dessa och många andra frågor, och ger fakta om olika kampsporters regler, teknik och historia runt om i världen. – **Red.**

## MÅNGSPRÅK

## Vuxenmedier på albanska

Hrf  
**Åsbrink, Elisabeth.**  
 Braktisje. Tri gra, tri qytete, një familje.  
 (Sv. titel: Övergivenheten.) Dituria.  
 Övers. fr. sv. av Kujtim Ymeri. Orig:s  
 titel: Övergivenheten. 294 s. Dansk  
 band.  
**BN 5781478** 937034



**241-10-457**  
 plastad 507:–

**241-10-458**  
 förl.band 479:–

## Med annotation.

En svensk upplaga har tidigare erbjudits med följande recension:

Elisabeth Åsbrink, (f. 1965) är journalist och författare. Hon debuterade 2009 med boken *Smärtpunkten*. Därefter har hon även bland annat skrivit *Och i Wienerwald står träden kvar*, vilken tilldelades Augustpriset i fackboksklassen. Hon har nu skrivit *Övergivenheten*, en roman som bygger på författarens egen familjehistoria och som utspelar sig i Stockholm, London och Thessalonki. Berättarjaget vill förstå sin ensamhet och söker svaren bakåt via sina morföräldrar, sin mor och familjens förfäder. Författaren berättar hur en generation kan ta sorger vidare till nästa. Här berättas också insiktsfullt och upplysande om emigration och förföljelse, massmord och den hänsynslöshet som judar fått erfar genom historien. Boken genomsyras av en längtan att förstå sin familj och sig själv, och det är intressant att ta del av olika livsöden. – **Petra Norman. (Repris)**

## Vuxenmedier på amhariska

Hsie  
**Alamayahu Galagay.**  
 Hasatañaw baemnat sem. (Lögnaren i  
 trons namn.) n.n. 302 s. Häftad.  
**BN 5766784** 929104

**241-10-459**  
 plastad 383:–

**241-10-460**  
 förl.band 355:–



## Med annotation.

Boken handlar om att finna sin egen väg och upptäcka nya perspektiv på världen. Den belyser livets skiften med inspiration från bibliska berättelser, filosofi, mystik och realism och handlar om tillvarons stora frågor, såsom "Vem är jag?" och "Varför finns vi?" – **Red.**

Hsie  
**Baradad Gadamu Esaté.**  
 Semur. (Finna sig till rätta.) Book Land.  
 344 s. Dansk band.  
**BN 5766769** 929094

**241-10-461**  
 plastad 427:–

**241-10-462**  
 förl.band 399:–



## Med annotation.

*Semur* är en roman av författaren Baradad Gadamu Esaté. Det är en relationshistoria som skildrar vänskapen mellan Solomon och Marko och hur deras liv flätas samman av olika tillfälligheter och sammanträffanden. Det handlar också om Weynwa, som försvinner spårlöst efter att hon upptäckt att hon är med barn. Hennes historia kommer att påverka händelseförloppet i framtiden. – **Red.**

## Barn- och ungdomsmedier på amhariska

uffHsie  
**Samrawit Arayamadhan Marsa.**  
 Mabrar efalgalahu. bawayzaro Mulue-  
 mabét Emru ewnataña tarik lay yatama-  
 sarata. (Jag vill flyga.) Ill. av Zénamar-  
 qos Tayé. Di buks (Araya tarikoc). 25 s.  
 Häftad. 6 år och uppåt.  
**BN 5767262** 929379



**241-10-463**  
 plastad 257:–

**241-10-464**  
 förl.band 229:–

## Med annotation.

Bilderbok. *Mabrar efalgalahu* är baserad på Muluimebet Imrus upplevelser från barndomen. Hon brukade se flygplanen flyga över staden hon bodde i, och undrande tittade hon tills flygplanen försvann ur hennes sikte. Hon skapade modellflygplan av papper och tejp och drömde om att själv en dag få flyga och titta ner på sitt hus. – **Red.**

## Vuxenmedier på arabiska

Hsg  
**Badriyah, Badri.**  
 Fumbi. (Anden.) Dar al-Saqi. 286 s.  
 Häftad.  
**BN 5778529** 935743



**241-10-465**  
 plastad 593:–

**241-10-466**  
 förl.band 565:–

**Nominerad till IPAF, International prize for Arabic fiction**

**Med annotation.**

Den omanska poeten och romanförfattaren Badriya Badri är född i Muscat 1975. Hennes roman *Fumbi* behandlar det koloniala systemets grymhet i Kongo efter 1885. Via romanens åtta karaktärer presenterar Badri sina ståndpunkter om händelseutvecklingen i Kongo. Hon lyckas, att återskapa, på ett skickligt sätt, en trovärdig bild på förhållandet mellan den infödda befolkning och den vita mannen. Den brittisk-amerikanska journalisten Henry Morton Stanley (1841–1901) med en passion för att upptäcka Afrikas hemligheter, stöttar kung Leopold II (1835–1909) i hans kolonisering av Kongo. Med bedrägerier, orättvisor och våld blir Kongo en belgisk koloni. Romanen fördjupar sig i förföljelsen av befolkningen och plundringen av landets rikedomar. ”Badriya Badri lyckas skickligt skapa en trovärdig bild av förhållandet mellan den infödda befolkningen och den vita mannen”, skriver BTJ:s lektor Henry Diab. Romanen är en av de tio långlistade verken till IPAF 2024. – **Red.**

ting omöjligt. Boken har tidigare inkluderats i IBBY:s Honour List, som vartannat år samlar ett internationellt urval av barnböcker under kategorierna skrivande, illustration och översättning. IBBY står för International Board on Books for Young People. – **Red.**

ufHsg  
**Dupin, Lola.**  
 Fi madrasatay thalab. (En räv i min skola.) Av Lola Dupin och Olivier Dupin. Ill. av Ronan Badel. Hashit Antwan Atfal. Övers. fr. fra. av Marina Bijani. Orig:s titel: Un renard dans mon école. ca 31 s. Vokaliserad text. Häftad. 4 år och uppåt.  
**BN 5779183** 935982



**241-10-469**  
 plastad 454:–

**241-10-470**  
 förl.band 426:–

**Med annotation.**

En räv i min skola? Ingen skulle tro mig. Ändå dyker den upp överallt. Bakom ett hörn. När jag ska hänga upp min jacka. När jag vill spela fotboll på skolgården knuffar den till mig – hårt, så mina glasögon faller till marken. En dag förvandlas räven till en varg och sedan till en tiger. ”Illustrationerna förmedlar tydligt de känslor av rädsla som växer när man inte får vara med. Boken berättar om hur viktigt det är att kunna tala om svåra saker. Men också om vuxna som lyssnar när det behövs som allra mest”, kommenterar BTJ:s redaktör Christina Hilliard. – **Red.**

## Barn- och ungdomsmedier på arabiska

ufHsg  
**Babilaite, Ieva.**  
 Saatir. (Jag ska flyga.) Ill. av förf. Kalimat. Övers. fr. lit. av Samar Mahfuz Barraj. Orig:s titel: Skrisiu. 39 s. Vokaliserad text. Inbunden. 3 år och uppåt.  
**BN 5780476** 936575



**241-10-467**  
 plastad 488:–

**241-10-468**  
 förl.band 460:–

**Bok med titthål.**

**Med annotation.**

Bilderbok. Ieva Babilaite är en mångsidig artist och konstnär som är född i Vilnius 1973. Hon har illustrerat tjugo barnböcker och vunnit ett flertal priser. *Saatir* är en berättelse om en liten fågel utan vingar. Genomskinliga blad och urklipp i geometriska figurer ger läsaren en aning om vad som ska komma längre fram. ”Mamma, varför kan jag inte flyga?”, frågar den lilla fågeln. ”Hjälp mig, ge mig vingar.” Och mamma visar att med en smula fantasi och självförtroende är ingen-

## Barn- och ungdomsmedier på bengali

ufHpdc  
**Raman, Menaka.**  
 Ei kukurera ki nama rakhi? (Vad ska vi kalla denna hund?.) Ill. av Proiti Roy. Tulika Publishers. Övers. fr. eng. av Sañjiba Ghosha. Orig:s titel: What do we name this dog? ca 24 s. Häftad. 2 år och uppåt.  
**BN 5780473** 936735



**241-10-471**  
 plastad 419:–

**241-10-472**  
 förl.band 391:–

**Med annotation.**

Bilderbok. *Ei kukurera ki nama rakhi?* är skriven av den indiske barn- och ungdomsboksförfattaren Menaka Raman. Översättningen till bengali är gjord från engelska. En dag dyker en okänd hund upp på en livlig gata full av allehanda yrkesfolk, småhandlare, barn och boende från grannskapet. Trots uppmaningen att flytta på sig vägrar hunden



att lämna gatan. I stället söker den sällskapssjuka hunden kontakt och myser och leker gärna med både djur och människor i kvarteret. Var kommer den ifrån? Har den ett namn? Om inte, vad ska den i så fall heta? – **Red.**

## Barn- och ungdomsmedier på hindi

ufHpd

**Raman, Menaka.**

Isa kutte ka kya nama rakhem? (Vad ska vi kalla denna hund?.) Ill. av Proiti Raya. Tulika Publishers. Övers. fr. eng. av Sañjiba Ghosha. Orig:s titel: What do we name this dog? ca 24 s. Häftad. 2 år och uppåt.

**BN 5780474**

936736



**241-10-473**

plastad

419:–

**241-10-474**

förl.band

391:–

### Med annotation.

Bilderbok. *Ei kukurera ki nama rakhi?* är skriven av den indiske barn- och ungdomsboksförfattaren Menaka Raman. Översättningen till hindi är gjord från engelska. En dag dyker en okänd hund upp på en livlig gata full av allehanda yrkesfolk, småhandlare, barn och boende från grannskapet. Trots uppmaningen att flytta på sig vägrar hunden att lämna gatan. I stället söker den sällskapssjuka hunden kontakt och myser och leker gärna med både djur och människor i kvarteret. Var kommer den ifrån? Har den ett namn? Om inte, vad ska den i så fall heta? – **Red.**

## Barn- och ungdomsmedier på isländska

ufHdeb

**Tómas Zoëga.**

Skrimslavinafélagid. (Monstrens vänner.) Ill. av Sólrún Ylfa Ingimarsdóttir. JPV útgáfa. 124 s. Inbunden. 6 år och uppåt.

**BN 5777982**

935335

**241-10-475**

plastad

706:–

**241-10-476**

förl.band

678:–



### Med annotation.

Kapitelbok. Detta är Tómas Zoëgas och Sólrún Ylfa Ingimarsdóttirs andra kapitelbok, deras första blev utvald av Reykjavíks stadsbibliotek till årets julkalender 2020 (motsvarande Sveriges Radios julkalender). *Skrimslavinafélagid* är en fristående fortsättning på den historien och läsaren får ännu en gång följa barnen Pétur och Stefánía när de löser problem med hjälp av häxan Aðalheiður. Pétur och Stefánía har

bildat en hemlig förening som undersöker möjliga monster i omgivningen. De undersöker bl.a. ett mystiskt pulver som de hittar på skolans väggar, och som senare visar sig vara ett riktigt monster, nämligen mögel. – **Red.**

## Barn- och ungdomsmedier på kroatiska

Hmft

**Tomic, Ante.**

Velicanstveni poskokovi. (Den magnifika Poskokfamiljen.) Laguna (Biblioteka Bez prevoda. 22). 276 s. Häftad.

**BN 5778242**

935535

**241-10-477**

plastad

469:–

**241-10-478**

förl.band

441:–



### Med annotation.

Den mycket populära kroatiska författaren Ante Tomic bygger ofta sina berättelser med humor, så även i denna roman, *Velicanstveni poskokovi*. Samtidigt blottar boken den mörka verkligheten bakom dagens Kroatien och pampar som styr och ställer. Zdeslav är son till en sådan pamp, som efter sin fars död måste ta itu med alla problem som uppstår i samband med detta. Imperiets kollaps hänger nu över honom. ”Genremässigt sammanflätar Tomic, skickligt, en thriller, en komedi och en samhällskritisk roman. Sonen Zdeslav målas som ett avsteg från den rådande paradigmen, han gör saker som en pamp inte gör, han är inte beslutsam och inte särskilt kapabel, och där någons tittar hans mänsklighet fram. En intressant dissekering av nutida Kroatien som får läsaren att både skratta, men även att tänka till”, skriver BTJ:s lektor Alan Pejkočic. – **Red.**

## Vuxenmedier på kurdiska

Hqcc

**Hawthorne, Nathaniel.**

Hêmay etik. (Sv. titel: Den eldröda bokstaven.) Wesanxaney 49kitêb. Övers. fr. eng. av Vida Qadrî. Orig:s titel: The scarlett letter. 255 s. Kurdisk text (sorani) med arabiskt alfabet. Häftad.

**BN 5778340**

935591

**241-10-479**

plastad

358:–

**241-10-480**

förl.band

330:–



### Med annotation.

*Den eldröda bokstaven* är skriven av Nathaniel Hawthorne och översatt till kurdiska av Vida Qadrî. Romanen utspelar sig i en by i New England under 1600-talet. Huvudpersonen är Hester Prynne, en ung kvinna som har fått ett barn utanför äktenskapet. Trots att Hester tror att hon är änka, anländer hennes man, Roger Chillingworth, till New

England i livet och döljer sin verkliga identitet. Hester blir tvingad att bära den scharlakansröda bokstaven A på sin klänning som straff för sitt äktenskapsbrott, efter att hon vägrar att avslöja namnet på sin älskare. Roger upptäcker att mannen i fråga är Arthur Dimmesdale, en ung minister, och börjar plåga dem båda. På grund av sin egen skuld-känsla blir Arthur allvarligt sjuk. Hester framstår som en självständig hjältinga som aldrig ångrar sitt äktenskapsbrott; hon känner att deras handlingar helgades av deras djupa kärlek till varandra. Slutligen erkänner Arthur offentligt sitt äktenskapsbrott innan han dör i Hesters armar. – **Red.**

Hqcc.03

**Dawlati, Babak.**

Xan. (Khan.) 49kitëb. Övers. fr. per. av Meryem Seferzade. 102 s. Kurdisk text (sorani) med arabiskt alfabet. Häftad.

BN 5763175 927313

**241-10-481**

plastad 235:–

**241-10-482**

förl.band 207:–

**Med annotation.**

*Khan* är den första diktsamlingen på kalhori-dialekt, en av de kurdiska dialekterna. Diktsamlingen är skriven i form av kvartetter. Teman i diktsamlingen är bland annat protest, kärlek och längtan efter frihet. – **Red.**

## Barn- och ungdomsmedier på makedonska

uffHmj

**Nikolov, Branislav.**

Dzunica. (Solstråle.) Ill. av Ivanka Niba. Art & Art studio Batev (Edicija Svetulka. 2). 27 s. Inbunden. 1 år och uppåt.

BN 5766332 928862

**241-10-483**

plastad 437:–

**241-10-484**

förl.band 409:–

**Med annotation.**

Bilderbok. Det är vinter och mycket kallt. Allt är vitt på dagen och på natten är det svart. En vis flicka vid namn Bojana, en stark björn, en snabb kanin och en högljudd fågel väcker solen tillsammans. Då kommer varmt regn och snön försvinner. Den blå himlen lyser starkt över en färgrik blommig trädgård. – **Red.**

## Vuxenmedier på nypersiska

Hqca

**Asadi, Hushang.**

Banu-yi nilufari. (Damen indigo.)

Nashr-i Nakuja. 229 s. Häftad.

BN 5780137 936738

**241-10-485**

plastad 473:–

**241-10-486**

förl.band 445:–

**Med annotation.**

*Banu-yi nilufari* är skriven av författaren och journalisten Hushang Asadi och handlar om revolutionen i Iran och kvinnornas kamp mot diktaturen. Det börjar med en misslyckad kärlekshistoria mellan en journalist vid namn Shiri och en kvinna som heter Marzieh. Shiri och Marzieh försökte i sin ungdom driva ut diktatorn ur landet. I slutändan blev de lurade och insåg vilket stort bedrägeri de förlitat sig på. Boken är en berättelse om denna tidigare generation av revolutionärer som sedan av den unga generationen hålls ansvarig för det som hände. Romanen berättar om politiska händelser i Iran från 1978 till 2009 och beskriver förtrycket, tortyren och kvinnornas djärva närvaro på gatorna. – **Red.**

Im=qca

**Taslimi Baboli, Javad.**

Dastan-i zindigi-i ma ra chih kasani va bih chih shikli ravayat mi'kunand? Justarha-yi sinama-yi va adabi. (Vilka återberättar vår livshistoria och på vilket sätt? : fem filmanalyser och en litteraturkritik.) Kitab-i Arzan. 178 s. Häftad.

BN 5773067 933529

**241-10-487**

plastad 360:–

**241-10-488**

förl.band 332:–

**Med annotation.**

Filmkritikern Javad Baboli Taslimi utforskar i fem essäer ämnen som filmmusik, riktade webbannonser och ondskan i spelfilmens värld. I essän med den uppfordrande rubriken "Var på din vakt, låt inte örönen lura dig!" undersöker Taslimi hur filmmusiken eller dess frånvaro, i t.ex. Stanley Kubricks *A clockwork orange* och *The shining* respektive James Camerons *Titanic*, försätter en intet ont anande åskådare i känslosvall. I den tredje och längsta essän analyserar Taslimi sakligt de fyra fristående episoderna i Mohammad Rasoulofs film *There is no evil*. Här utgår han från Hannah Arendts begrepp "den banala ondskan" och hennes observationer under Eichmannrättegången och sätter filmen i en ny dager. I bokens avslutande kapitel presenterar han svenska Pooneh Rohis två böcker *Araben* och *Hölje*. Här ligger Julia Kristevas *Pouvoirs de l'horreur* till grund för Taslimis tolkning av protagonistens erfarenhet av främlingskap och utanförskap. "Noggranna referenser följer i slutet av varje avsnitt och uppmuntrar till vidareläsning", kommenterar BTJ:s lektör Rayeh Hamedani. – **Red.**

Koa=qca

**Qurbanī, Arif.**

Az gur bargashatih. (Timur, tanha najat-i yaftah gur'ha-yi dastah jami zanan va kudakan Anfal). (Ur graven rest : den enda överlevande från operation Anfals massgravar.) Intisharat-i 49 kitab.

Övers. fr. kur. 143 s. Häftad.

BN 5762517

933434



241-10-489

plastad

250:–

241-10-490

förl.band

222:–

**Med annotation.**

Operation Anfal, de militära attacker som utfördes mot kurder 1988 av den irakiska regimens trupper, är numera fördömd av världssamfundet. Detta är mycket tack vare organisationer som Middle East Watch och på grund av enskilda vittnesmål. Journalisten Arif Qurbanis intervju med Taymour Abdullah Ahmad är ett unikt sådant. Intervjun täcker minnena från år 1988 fram till intervjutillfället 2013. Här berättar Taymour om massakern på den civila befolkningen i hans egen by Kalar och de närliggande samhällena Sarqala, Qoratu, Gulaju och Garmian, alla nära iranska Kurdistan. Taymour minns sitt 12-åriga jag som genomgick åtta helvetiska månader av skräck och fasa när bathsoldater forslade byborna i lastbilar till Topzawa-lägret. Under fruktansvärda villkor som för tankarna till fånglägren i Bergen-Belsen mördades de stående och med förbundna ögon. Taymours kall som vuxen blev att försöka komma i kontakt med anhöriga till offren. Han deltog också i rättegången mot Saddam Hussein och förde de oskyldigas talan inför rätta. ”Översättarens fotnoter är mycket värdefulla”, kommenterar BTJ:s lektör Rayeveh Hamedani. – **Red.**

Koa=qca

**Shafaqi, Amir.**

Bazaryabi-i inqilab-i Iran. Va pish va pas-i an. (Marknadsföring av den iranska revolutionen. Och före och efter den.) Intisharat-i Farugh. 413 s. Häftad.

BN 5771111

931929



241-10-491

plastad

446:–

241-10-492

förl.band

418:–

**Med annotation.**

Författaren och kritikern Amir Shafaqi (f. 1975) är född i Iran men sedan många år bosatt i Kanada. Hans författarskap fokuserar framför allt på politik och ledarskap, men han har även skrivit flera böcker inom kulturområdet, i synnerhet om film. Utöver författarens eget förord består denna bok av tjugo kapitel. Det är en samhällsvetenskaplig analys av den iranska revolutionen som produkt och skildrar hur man med politisk, ideologisk och religiös marknadsföring och propaganda genomförde revolutionen och framgent har kunnat upprätthålla den. Boken riktar sig till vuxna läsare med intresse för iransk samtidshistoria och politik. – **Red.**

**Barn- och ungdomsmedier på nypersiska**

ufHqca

**Roos, Mahsa.**

Barnens persiska värld - djur, hayvanat, hejvanat. Ill. av Aqib Gfx. nordienT. 37 s. Parallelltext på svenska och persiska. Persiska texten med arabiskt och latinskt alfabet. Inbunden. 1 år och uppåt.

BN 5779038

935918



241-10-493

plastad

178:–

241-10-494

förl.band

150:–

Småbarnsbilderbok. Denna parallellspråkiga bok (persiska och svenska) innehåller namn och bilder på djur, t.ex. hund, katt och häst, samt även en kort mening om djuret, t.ex. ”Hunden dricker vatten”. Den persiska texten är även skriven med latinska alfabetet. Bokens författare Mahsa Roos skriver angående boken: ”Jag har skapat den här boken för att lära mina barn persiska på ett enkelt, roligt och lärorikt sätt. Att kombinera flera olika språk i hemmet kan ibland vara en utmaning. Många av oss flerspråkiga väljer det språk man känner sig mest bekväm med och det kanske inte alltid är ens modersmål.” – **Red.**

ugHqca

**Sandelin, Annika.**

Ruz-ha-yi talkh va shirin. Daftar-i sivvum. Red. av Linda Bondestam. Nashr-i Dad (Yaddasht'ha-yi shabanah-yi Yuku. 3). Övers. fr. sv. av Fariborz Ghadir och Sara Sarabi. Orig:s titel: Nattsvart och underbart. 166 s. Häftad.

BN 5780134

936744



241-10-495

plastad

454:–

241-10-496

förl.band

426:–

**Med annotation.**

**En svensk upplaga har tidigare erbjudits med följande recension:**

*Nattsvart och underbart* är tolvåriga Yokos tredje nattbok. Hon skriver dagbok på nätterna mellan oktober och maj, där hon berättar om sin vardag. Det är mycket som rör sig i huvudet på Yoko. Hon känner sig annorlunda, delvis för att hon inte har lika stort behov av att synas och sticka ut som många av sina klasskamrater. Hon är en trofast vän som känner sig osäker när hennes bästis börjar umgås med en ny tjej i klassen, Joy. Joy är hur självsäker som helst och alla killarna blir kära i henne. Det är tur att hon har sin hund Pipis. Där kan hon alltid känna sig älskad och söka tröst. Det blir pinsamt när Yokos mamma vikarierar i skolan och börjar prata pubertet med klassen, då vill Yoko helst försvinna! Annika Sandelin lyckas fint med att beskriva övergången till tonåren. Den lilla flickan som finns där parallellt med den som försöker att frigöra sig om än försiktigt. Genom Yokos ögon ser vi Joy



när hon är ensam och behöver stöd och Yoko är mogen nog att ge henne det. En empatisk dagboksskildring utan flams med humoristiska, romantiska och kraftfulla vinjettbodylter i tusch av Linda Bondestam.  
– **Christina Wedenmark. (Repris)**

## Vuxenmedier på ryska

Ib=ma

**Avramenko, Olesja Aleksandrovna.**

Ee zizn v iskusstve. Obrazovanie, karera i semja chudoznicy konca XIX - konca XX veka. (Hennes konstnärliga liv: utbildning, karriär och familj slutet på 1800-talet och i början på 1900-talet.) Muzej sovremennogo iskusstva "Garaz". 262 s. Ill. Danskt band.

**BN 5759973** 925810

**241-10-497**  
plastad 550:–

**241-10-498**  
förl.band 522:–



### Med annotation.

Boken skildrar möjligheterna för kvinnor i Ryssland att utbilda sig till konstnärer i slutet på 1800-talet och början på 1900-talet. Forskningen baseras på kvinnornas egna dagböcker och deras självporträtt. – **Red.**

Ikz=ma

**Dolin, Anton Vladimirovic.**

Akt nepovinoventija. Filmy Dzafara Panachi. (En akt av olydnad.) Novaya Riga. 251 sidor s. Ill. Danskt band.

**BN 5760133** 925885

**241-10-499**  
plastad 449:–

**241-10-500**  
förl.band 421:–



### Med annotation.

Författaren Anton Dolin flyr till Riga efter utbrottet av det rysk-ukrainska kriget. Han fascineras av Jafar Panahis filmkonst. Den iranske filmregissören har gjort tio filmer, och alla har prisats internationellt. Endast filmen *Den vita bollen* får visas i Iran och är en traditionell film under det nationella nyårsfirandet, medan hans övriga filmer är förbjudna. Författaren Dolin analyserar Panahis filmer ur ett konstnärligt perspektiv, kopplar verken till andra iranska regissörer och till den styrande makten. – **Red.**

## Vuxenmedier på serbiska

Hmfs

**Vilotijevic, Maja-Iskra.**

Aperkat. Roman. (Uppercut.) LOM.

159 s. Serbiska med latinsk skrift.

Häftad.

**BN 5778582** 935725

**241-10-501**  
plastad 496:–

**241-10-502**  
förl.band 468:–



### Med annotation.

Maja-Iskra Vilotijevic är född i Kroatien, har växt upp i Serbien och studerat i Spanien. Hon har tidigare vunnit en europeisk novelltävling och *Aperkat* är hennes första roman. Den handlar om en flickas hårda uppväxt i nittioalets Belgrad, där våldet är närvarande både på gatorna och i tv-rutan. – **Red.**

## Vuxenmedier på somaliska

Htca.07

**Cabdixakiim Faarax Ceeri.**

Murti waa. Maguuraan. (Visdom är oförgänglig.) Qalinmaal Publishing. 96 s. Häftad.

**BN 5774971** 935212

**241-10-503**  
plastad 399:–

**241-10-504**  
förl.band 371:–



### Med annotation.

Boken är en samling av diktstrofer, ordspråk och idiom från den somaliska muntliga litteraturen. Syftet med boken är att bevara denna värdefulla kulturskatt och förhindra att den faller i glömska. Hundratals diktstrofer och ibland verser från tiotals klassiska poeter presenteras. Även om de inte behandlar ett specifikt ämne, är dessa dikter välkända för sin visdom och språkliga skönhet. Författaren presenterar också några somaliska ordspråk i alfabetisk ordning. "Boken saknar utförliga förklaringar av de ordspråk och idiom den presenterar. Författarens huvudsyfte är att samla och bevara den somaliska språkliga traditionen och dess visdom", kommenterar BTJ:s lektör Abdibashir Hirsiguled. – **Red.**

## Barn- och ungdomsmedier på somaliska

ufHtca

**Lindman, Mervi.**

Bile iyo baydhmaankii. Ill. av förf.

Somabooks. Övers. fr. sv. Orig:s titel:

Bebbe och pottan. ca 32 s. Inbunden. 1

år och uppåt.

**BN 5737940**

881614

**241-10-505**

plastad

406:–

**241-10-506**

förl.band

378:–

### Med annotation.

En svensk upplaga har tidigare erbjudits med följande recension:

Småbarnsbilderbok. Mervi Lindman har illustrerat många favoriter hos de små läsarna, Lindmans egna Bebbe-böcker utkom första gången 2017, *Bebbe är arg* och *Bebbe pussar*, därefter kom *Bebbe och fina kroppen* 2018. Den fjärde boken handlar om Bebbes väg till pottan. På tolv uppslag får vi följa processen från att Bebbe stoppar klossar i pottan, låter gosedjuren sitta på pottan, försöker med katten fram till att Bebbe upptäcker att ”Bebbes rumpa sitter så BRA på pottan”, så bra att det till och med kommer en bajskorv! Bebbe kan hellycklig springa iväg, antagligen för att meddela omvärlden. Gosekaninen springer efter med toarullen fladdrande ... Det i småbarnsbilderböcker återkommande pott-temat kan varieras i det oändliga. Mervi Lindmans variation på temat präglas av humor, igenkänning och skickligt gestaltade ansiktsuttryck. Boken är lustfylld att läsa för både liten och stor. Det korta, koncisa språket gör texten lätt att levandegöra vid högläsning. Den ständige ledsagaren gosekaninen deltar i handlingen och förstärker berättandet på ett kul sätt. *Bebbe och pottan* är en högklassig småbarnsbilderbok med barnet i centrum! – **Tine Billing. (Repris)**

ufHtca

**Lindman, Mervi.**

Bile wuxuu raadinayaa mujurucii.

Ill. av förf. Somabooks. Övers. fr. sv.

Orig:s titel: Bebbe letar nappen. ca 25

s. Inbunden. 1 år och uppåt.

**BN 5737942**

881616

**241-10-507**

plastad

238:–

**241-10-508**

förl.band

210:–

### Med annotation.

Småbarnsbilderbok. Mervi Lindmans sjätte bok om Bebbe. Bebbe har en napp, men plötsligt är den borta. Var är den? Nu får Bebbe leta och leta ... Gosedjuret Kanin får också hjälpa till. – **Red.**

## Barn- och ungdomsmedier på tamil

ufHxoa

**Raman, Menaka.**

Inta naykku enna peyar vaikkalam?

(Vad ska vi kalla denna hund?.) Ill. av

Proiti Roy. Tulika Publishers. Övers. fr.

eng. av Jeeva Raghunath. Orig:s titel:

What do we name this dog? ca 24 s.

Häftad. 2 år och uppåt.

**BN 5780475**

936737

**241-10-509**

plastad

419:–

**241-10-510**

förl.band

391:–

### Med annotation.

Bilderbok. *Ei kukurera ki nama rakhi?* är skriven av den indiske barn- och ungdomsboksförfattaren Menaka Raman. Översättningen till tamil är gjord från engelska. En dag dyker en okänd hund upp på en livlig gata full av allehanda yrkesfolk, småhandlare, barn och boende från grannskapet. Trots uppmaningen att flytta på sig vägrar hunden att lämna gatan. I stället söker den sällskapssjuka hunden kontakt och myser och leker gärna med både djur och människor i kvarteret. Var kommer den ifrån? Har den ett namn? Om inte, vad ska den i så fall heta? – **Red.**

# TALBÖCKER FÖR VUXNA

## Religion

Cjz/TD

**Petersson, Thomas.**

Avkragad. Tankar om tro, svek och förlåtelse. Kaunitz-Olsson. MTM talbok. Digital talbok (DAISY 2.02). 1 cd-r. Speltid: 20 tim., 14 min.  
**BN 5781816** 937265

**241-10-511**

DAISY text &amp; ljud

255:–

Thomas Petersson (f. 1968) är f.d. präst och biskop i Visby stift. Han avkragades från ämbetet i Svenska kyrkan 2022 efter att ha haft ett utomäktenskapligt förhållande med en anställd i stiftet. Claes De Faire (f. 1978) är journalist och författare. Han har även varit programledare och producent på TV8 samt vd för tidskriften *Fokus* och chefredaktör för *Mitt i*. I *Avkragad. Tankar om tro, svek och förlåtelse* redogör författarna för Peterssons sida av berättelsen. Thomas Petersson uttrycker i inledningen att boken inte är en försvarsskrift utan handlar om att sträva vidare även när det känns hopplöst. Det blev en stark laddning kring Peterssons avkragning, då det dels är en historisk händelse där ingen biskop blivit av med ämbetet sedan 1954, dels finns den moraliska och etiska aspekten kopplad till en kyrkans ämbetsman. Boken berättar om såväl privatpersonen som ämbetsmannen Petersson och dennes upplevelser av det hela. Det finns många aspekter att fundera över och begrunda när man läser boken. *Avkragad* är en bok som berör och som många kan känna igen sig i på ett eller annat vis. Alla ställs vi inför moraliska och etiska prövningar – och som ibland kan få långtgående konsekvenser. **Helhetsbetyg: 4. – Henric Ahlgren. (Repris)**

## Historia

Kfa/TD

**Ullrich, Volker.**

Åtta dagar i maj 1945. Tredje rikets slutgiltiga sammanbrott. Lind & Co. Övers. fr. ty. av Per Lennart Månsson. Orig:s titel: Acht Tage im Mai. MTM talbok. Digital talbok (DAISY 2.02). 1 cd-r.  
**BN 5780018** 936322

**241-10-512**

DAISY text &amp; ljud

255:–

**Utkommer 2024-06-30**

**Ej färdiginläst**

Volker Ullrich är tysk journalist och historiker som tidigare skrivit framför allt om Hitler. I *Åtta dagar i maj 1945* beskriver han andra världskrigets slut i Europa. Det handlar om dödsmarscher, självmordsepidemin vid krigsslutet, våldtäkterna i Berlin och vardagen

bland ruinerna i Tyskland i maj 1945. Boken börjar i en prolog den 30 april och framställningen skildrar sedan den 1–8 maj i oerhört skickligt disponerade kapitel. Dispositionen är främst kronologisk men när det är motiverat berättar Ullrich biografiskt om viktiga personer, eller skeenden som skapar sammanhang. Han vill – som han själv uttrycker det – åskådliggöra den ”kaotiska och motsägelsefulla händelseutvecklingen”. Hans fantastiska forskningsarbete gör att han lyckas väl; han använder med föredömlig källkritisk medvetenhet dagböcker och brev i hög utsträckning. Det skapar möjligheten att växla framställningens perspektiv från det stora till det lilla, och ge en röst åt människorna som var verkliga tidsvittnen. Det gör framställningen levande och djup. Språket är populärvetenskapligt och fungerar mycket väl. Målgruppen är en bred läsarkrets med intresse för andra världskriget. I en epilod skildras kortfattat den allra första efterkrigstiden och den förträngningsprocess som kom att prägla tyskarna. Någon enstaka karta, slutnoter samt förteckning över källor och litteratur finns. **Helhetsbetyg: 5. – Mats K.G. Johansson. (Repris)**

Kma/TD

**Voronov, Alex.**

Blågula kriget. Om svenskarna som slåss för Ukraina. Volante. MTM talbok. Digital talbok (DAISY 2.02). 1 cd-r. Speltid: 7 tim., 49 min. Inläsare: Ove Ström.  
**BN 5780388** 936535

**241-10-513**

DAISY text &amp; ljud

255:–

I *Blågula kriget. Om svenskarna som slåss för Ukraina* följer journalisten Alex Voronov tre svenskar som anslutit sig som volontärer för Ukraina i kriget mot Ryssland. Det är Tilde som började med att hjälpa flyktingar i Polen när kriget brutit ut våren 2022. Sedan engagerade hon sig i organisationen Operation Aid som åker in med hjälpändringar i Ukraina. Det är Sten som lämnade en militärutbildning i Sverige och deltar i en sjukvårdbataljon i Ukraina. Och det är Oliver som i hemlighet reser från Sverige och ansluter sig till den Internationella legionen som strider på slagfältet i Ukraina. Vi får följa dem på olika platser runt om i Ukraina både mitt i kriget och på lugnare platser. Händelserna utspelar sig från 2022 innan krigsutbrottet den 24 februari, till sensommaren 2023. Berättelserna bygger på långa intervjuer som författaren gjort och när han följer med svenskarna i Ukraina. Boken skildrar krigets vansinne och grymheter likväl som den kamratskap som byggs upp mellan de som strider. Det är en mycket bra, naken och ärlig skildring av hur några svenskar engagerar sig och riskerar sina liv i Ukrainakriget och varför. Språket är enkelt och lättflytande, Alex Voronov är född i Odessa i Ukraina, uppvuxen i Sverige och arbetar som journalist vid Liberala nyhetsbyrån. **Helhetsbetyg: 4. – Kent Lidman. (Repris)**



## Skönlitteratur på svenska

Hce/TD

**Blum, Hilah.**

Att älska sin dotter. Bazar. Övers. fr. ty. av Aimée Delblanc. Orig:s titel: Ekh le-ehov et bitekh. MTM talbok. Digital talbok (DAISY 2.02). 1 cd-r. Speltid: 6 tim., 39 min. Inläsare: Bodil Carr-Granlid.

**BN 5772180**

932275

**241-10-514**

DAISY text &amp; ljud

255:–



En kvinna står på andra sidan gatan mitt emot huset där hennes vuxna dotter bor. Hon betraktar sina lekande barnbarn. Hon har aldrig träffat dem. Så börjar den israeliska författaren Hila Blums roman *Att älska sin dotter* som handlar om en kraschad relation. På något sätt beror det på modern. Men vad gjorde hon egentligen för fel? Boken är Blums andra roman och den första att översättas till svenska (via tyska) av proffset Aimée Delblanc. Det är en mors berättelse om sin förlorade dotter, skriven i korta och koncisa kapitel som har något av essä över sig. Minnen från förr blandas med nuets tankar kring moderskap. En sorgsen ton vilar över boken och läsaren undrar nyfiket vad det var som hände mellan mor och dotter. Var det en enskild händelse eller nöttes relationen sönder över tid? Var det moderns kärlek som kvävde dottern? Mysteriet gör att man slukar boken som vore den en spännande deckare. Själva lösningen får dock läsaren att höja ett skeptiskt ögonbryn. Med detta sagt är *Att älska sin dotter* en stillsam och sårig skildring av en familjetragedi där smärtpunkten är frågan om vad som händer när en mamma står svarslös inför sitt barns problem. **Helhetsbetyg: 3.** – **Elin Kvicklund. (Repris)**

Hce/TD

**Bradford, Barbara Taylor.**

Claires hemlighet. Vilja. Övers. fr. eng. av Ulla Henning. Orig:s titel: Hidden. MTM talbok. Digital talbok (DAISY 2.02). 1 cd-r. Speltid: 2 tim., 1 min. Inläsare: Ylva Törnlund.

**BN 5772185**

932277

**241-10-515**

DAISY text &amp; ljud

255:–



Barbara Taylor Bradford har sedan debuten 1979 skrivit många bästsäljande romaner, framför allt i genren romance. Hennes romantiska berättelser är dramatiska, spännande och fartfyllda, något som också kännetecknar *Claires hemlighet*. *Claires hemlighet* utkom 2014 som e-bok på engelska med titeln *Hidden* och den är inte tidigare översatt till svenska. Claire är, som många av författarens hjältinnor, både vacker och framgångsrik med arbete i modebranschen och hennes begåvade dotter studerar musik. Claives charmerande man är rådgivare till USA:s president och utåt försöker Claire upprätthålla den eleganta fasaden, trots att mannen ofta misshandlar henne. Dock förstår Claives väninnor vad som pågår och gör allt vad de kan för att hjälpa Claire ur det destruktiva förhållandet. Den hemlighet Claire bär på rör sig om en tidigare relation och i slutet är cirkeln sluten och den äkta kärleken väntar på henne. Berättelsen är spännande som en thriller med kidnappning och en agent som söker efter den gömda Claire, men

samtidigt är det en uppmaning till kvinnor att hjälpa varandra och att inte finna sig i att bli illa behandlade. Den feministiska aspekten är ett plus. Lix ligger på 19 och lästnivån är Large. **Helhetsbetyg: 4.** – **Helene Ehriander. (Repris)**

Hce/TD

**Caine, Rachel.**

Hämnnaren. Forum (Stillhouse Lake 2). Övers. fr. eng. av Susanne Nobel. Orig:s titel: Killman Creek. MTM talbok. Digital talbok (DAISY 2.02). 1 cd-r. Speltid: 13 tim., 24 min. Inläsare: Ylva Törnlund.

**BN 5784451**

938996

**241-10-516**

DAISY text &amp; ljud

255:–



**Fristående forts. på I spindelns nät.**

Rachel Caines *Hämnnaren* är andra delen i serien om Gwen Proctor, före detta ovetande och vek hustru till en sadistisk seriemördare, numera en stark kvinna, med muskler och skjutvapen. Hon och hennes barn hatas, hotas och jagas av såväl de som vägrar tro på Gwens oskuld och hennes exman, Melvin Royals, psykotiska fans. Den andra delen i serien börjar där den första slutade, med att Melvin är på fri fot. Boken håller ett högre tempo än den första. Det är mer jakter, med både bilar, på oändliga, ibland glashala landsvägar och springande i mörka, snåriga skogar, mycket mer blodigt våld och lite mindre kärleksmys. Det är andlöst spännande och Gwen känns stundom helt utlämnad och övergiven av alla. Ska hon verkligen klara sig? Berättarperspektivet är här delat mellan Gwen, hennes barn och hennes kärleksintresse. Lögner och fejkade filmer sprids på internet som får även Gwens närmaste och läsaren att tvivla på hennes oskuld. Kan filmerna visa sanningen? Författaren ger en intressant bild av hur mobbmentalitet utvecklas och sprids med modern teknik. En hisnande, mörk och våldsam historia som ändå har plats för filosofiska funderingar om tillitens natur, kärleken mellan föräldrar och barn, hämnd och rättvisa. En riktig bladvändare! **Helhetsbetyg: 4.** – **Pia Lindstrand. (Repris)**

Hce/TD

**Clevström, Jenny.**

Till hamnen. Harper Collins Nordic (Livet i Skärvik 1). MTM talbok. Digital talbok (DAISY 2.02). 1 cd-r. Speltid: 11 tim., 41 min. Inläsare: Åsa Ekberg.

**BN 5779494**

936115

**241-10-517**

DAISY text &amp; ljud

255:–



*Till hamnen* är första delen i en ny serie, *Livet i Skärvik*, av Jenny Clevström. En rejäl värstorm drar in över det lilla samhället Skärvik på Öland. Rosie som driver caféet i hamnen befarar det värsta när hennes vän Torsten inte kommer in till hamn med sin fiskebåt Bianca som planerat. Sjöräddningen kallas ut i det hårda vädret. Detta är upptakten till en varm och välskriven roman om sammanhållning och omsorg i en liten by. Vi får möta flera av invånarna, både personer vars släkt bott där i generationer och nyinflyttade. Kärleken blomstrar och livsöden flätas samman men även svåra ämnen avhandlas på ett trovärdigt sätt. Karaktärerna är fint tecknade och miljöbeskrivningarna tillför yt-

terligare känsla och djup till berättelsen. En upptakt till en serie om människorna i Skärvik som lovar gott. Jenny Clevström har tidigare skrivit feelgood-trilogin om Pommie och Frank på Österlen. **Helhetsbetyg: 4.** – **Birgitta Ehn Eliason. (Repris)**

Hce/TD

**Da Empoli, Giuliano.**

Trollkarlen i Kreml. Éditions J. Övers. fr. fra. av Pär Svensson. Orig:s titel: Le mage du Kremlin. MTM talbok. Digital talbok (DAISY 2.02). 1 cd-r. Speltid: 7 tim., 19 min. Inläsare: Ove Ström.  
**BN 5772595** 932506

**241-10-518**

DAISY text &amp; ljud

255:–

Giuliano da Empoli ger i *Trollkarlen i Kreml* en fascinerande och väl-skriven bild av en ständigt pågående politisk maktkamp bakom kulisserna. Av det lågmälda gnisslandet hos den ryska politiska maskinen, hur den erövrar folkopinionen och tar sig fram längs slingriga vägar för att behålla makten. Hur den går över lik om det behövs. da Empoli skriver bra och självklart. Inte ett ord trillar fel och den svenska översättningen av Pär Svensson har ett vackert och lättillgängligt språk. Romanen tar sin avstamp i att dess berättare en kväll blir hembjuden till den mäktige och excentriske Baranov, vars illa dolda verkliga förebild är Vladislav Surkov. Surkov var Putins mångårige rådgivare och spinndoktor men avskedades i februari 2020, enbart några dagar innan invasionen av Ukraina. Baranov återger sin livshistoria till bokens berättare, från barndomen till den sista tiden som politisk rådgivare. Eftersom *Trollkarlen i Kreml* är skriven av Giuliano da Empoli, rådgivare åt Italiens tidigare premiärminister Matteo Renzi, förväntar man sig kanske nya specifika insikter om varför Ukrainakriget startade och hur Putin tänker. Oaktat att det är en fiktiv berättelse. Några sådana nya insikter eller fakta kommer inte. Trots detta är det en väl-skriven och spännande bok som är väldigt svår att släppa. **Helhetsbetyg: 4.** – **Michael Nyhaga. (Repris)**

Inget i den här boken är förutsägbart och historien vindlar med både allvar och överraskande vändningar som gör det omöjligt att sluta läsa. Trots många olika trådar lyckas Dillon hålla ihop allt hela vägen till slutet. Språket flyter fint och felfritt och sammantaget är *Vuxen på låtsas* både underhållande och hjärtevärmande. En feelgood med djup och eftertanke. **Helhetsbetyg: 5.** – **Liv Wentzel. (Repris)**

Hc/TD

**Einhorn, Lena.**

Kameleont. Norstedt. MTM talbok. Digital talbok (DAISY 2.02). 1 cd-r. Speltid: 12 tim., 25 min. Inläsare: Elisabet Thorborg.  
**BN 5780025** 936327

**241-10-520**

DAISY text &amp; ljud

255:–

Lena Einhorn's dokumentära roman *Kameleont* följer den ryske presidenten Vladimir Putins väg åren 1990–2000, från arbetslös spion och väskbärare till att han efterträder Boris Jeltsin som Rysslands president. Under 1980-talet är Putin en okänd rysk agent i dåvarande Östtyskland. När Östtyskland försvinner som stat återvänder Putin till sin barndomsstad Leningrad. Han är arbetslös KGB-agent och erbjuder Leningrads borgmästare Anatolij Sobtjak sina tjänster som väskbärare och chaufför. Putin får fler och fler arbetsuppgifter åt Sobtjak, bland annat som kampanjchef vid borgmästarvalet 1996. Putin anses som lojal och pliktrogen men uppfattas som grå och anonym. När Sobtjak förlorar borgmästarvalet 1996 är Putin återigen arbetslös. Via kontakter dras han in i Boris Jeltsins krets. Han utnämns till chef för säkerhetstjänsten FSB. Många höga tjänstemän och politiker, bland andra Putin och hans närmaste vänner, misstänks för korruption och kriminell verksamhet under 1990-talet när många oligarker skapar sig enorma förmögenheter på att det ryska näringslivet privatiseras. När Jeltsin avgår på nyårsafton 1999 tillsätter han Putin som president. Det är en mycket bra, naken och rak skildring av maktmänniskan Putins väg till presidentmakten. Språket är enkelt. Innehållet bygger på uppgifter i öppna källor och dokument och det finns med en källförteckning. Lena Einhorn är läkare och författare och har tidigare gett ut flera böcker i olika genrer. **Helhetsbetyg: 4.** – **Kent Lidman. (Repris)**

Hce/TD

**Dillon, Lucy.**

Vuxen på låtsas. Forum. Övers. fr. eng. av Molle Kanmert Sjölander. Orig:s titel: Irresponsible adult. MTM talbok. Digital talbok (DAISY 2.02). 1 cd-r. Speltid: 13 tim., 56 min. Inläsare: Anna Godenius.  
**BN 5779676** 936229

**241-10-519**

DAISY text &amp; ljud

255:–

**Fristående forts. på *Efter regn.***

*Vuxen på låtsas* är en ovanlig feelgoodroman på så sätt att den utspelar sig inom städbranschen. Med elfte boken i serien Longhampton djupdyker den brittiska författaren Lucy Dillon i ett yrke som är vardag för många och hon gör det initierat och med värme. Här ryms en ad-hoc-diagnos för vuxna, familjehemligheter och ekonomiskt svindleri, förutom den obligatoriska kärlekshistorien. När Robyns mäklarkarriär kraschar tvingas hon hjälpa sin syster i hennes städföretag, där hon möter människor som får henne att omvärdera sitt liv och sina ideal.

Hce/TD

**Engberg, Katrine.**

Det brinnande bladet. Forum. Övers. fr. dan. av Mia Ruthman. Orig:s titel: Det brændende blad. MTM talbok. Digital talbok (DAISY 2.02). 1 cd-r. Speltid: 10 tim., 2 min. Inläsare: Varja Berg.  
**BN 5778644** 935755

**241-10-521**

DAISY text &amp; ljud

255:–

Katrine Engberg, född och boende i Köpenhamn, lade sin lyckade karriär som bl.a. koreograf på hyllan för att skriva. Hon debuterade som kriminalförfattare med *Krokodilväktaren* (2016), den första delen i Köpenhamnsserien och höjdes till skyarna av kritiker och läsare. Nu är hennes böcker bästsäljare världen över. Med *Det brinnande bladet* inleds en ny kriminalserie. Huvudkaraktären Liv Jensen säger upp sig från fasta tjänst som utredare hos Ålborgspolisens. Hon flyttar till

en hyrd källarvåning i Köpenhamn utan nytt jobb. För att få ihop till brödfödan startar hon en egen firma som privatdetektiv. Dagarna fylls av att smygfotoamera försäkringsbedragare, dricka cola och att småprata med sina hyresvärdar. Då ber hennes gamle mentor på Köpenhamnspolisens om en tjänst. Det gäller ett olöst, avslutat mordfall på en kulturjournalist som tre år tidigare blev strypt i sin egen lägenhet. Liv, som säger ja, kommer att hitta människoöden närmare sig själv än hon anat och möta traumat som drev henne till Köpenhamn. Engberg har, sin vana trogen, ett stort persongalleri och en vindlande labyrint med många lösa sidospår. Detaljrikedomen blir ibland för mycket. Styrkan finns i språket, miljöskildringarna, de mycket trovärdiga karaktärerna. Och i att mästerligt, utan nödlösningar, koppla ihop alla lösa ändar. **Helhetsbetyg: 4. – Camilla Malmberg. (Repris)**

Hc/TD

**Engman, Pascal.**

Bestseller. Bookmark (Vanessa Frank 6). MTM talbok. Digital talbok (DAISY 2.02). 1 cd-r. Speltid: 14 tim., 24 min. Inläsare: André Nilsson.

**BN 5773473**

932923

**241-10-522**

DAISY text &amp; ljud

255:–

**Fristående forts. på X.**

Pascal Engman arbetade tidigare som journalist och har efter debuten med *Patrioterna* (2017) gett ut flera böcker, de flesta kriminalromaner. *Bestseller* är den sjätte romanen med huvudkaraktärerna polisinspektör Vanessa Frank och den avstängde SOG-soldaten Nicolas Paredes (SOG står för särskilda operationsgruppen). Romanen inleds med att den kände thrillerförfattaren Raymond Salinas skjuts till döds utanför sitt hem i Stockholm när han är på väg till bokmässan i Göteborg. Hans närmaste medarbetare hittas också mördad under samma dygn. Uppgifter säger att de skulle avslöja sanningen om ett gammalt mord på två kriminella gängledare i nästkommande bok. Salinas uppger ha många kontakter inom kriminella nätverk både i Sverige och utomlands. Därefter inleds en jakt på de skyldiga och på sanningen om de gamla morderna. Här finns, förutom Vanessa Frank och hennes poliskollegor, kriminella gäng, korrupta poliser och advokater, avskedade journalister och anhöriga som dras in i händelseförloppen. Det är en actionfylld berättelse med många delar som författaren till slut skickligt väver samman till en dramatisk upplösning. Pascal Engmans karaktärer är levande och mycket trovärdiga, liksom miljöskildringarna från kriminella miljöer i dagens Stockholm. Språket är rappt, enkelt och med mycket dialog. En mycket bra kriminalroman som är rafflande, välskriven och aktuell. **Helhetsbetyg: 4. – Kent Lidman. (Repris)**

Hc/TD

**Ernaux, Annie.**

Den unge mannen. Norstedt. Övers. fr. fra. av Maria Björkman. Orig:s titel: Le jeune homme. MTM talbok. Digital talbok (DAISY 2.02). 1 cd-r. Speltid: 37 min. Inläsare: Lo Thorsdotter.

**BN 5772728**

932523

**241-10-523**

DAISY text &amp; ljud

255:–



2022 års Nobelpristagare i litteratur Annie Ernaux är känd för ett författarskap som på ett avskalat sätt lyfter frågor om klass och identitet. *Den unge mannen* är hennes senaste bidrag till litteraturhistorien. Till det yttre är detta en självbiografisk, passionerad historia om en äldre kvinnas relation med en trettio år yngre man – men bakom denna pulserar brännande resonemang om tiden, minnet, verkligheten. Om klass, kön och ålder. Och om att själva nedtecknandet av berättelsen gör den mer sann än själva händelsen i sig. Mannen i romanen är vagt skildrad, det är jaget, hennes minnen och rekonstruktion av vad som hände som är det viktiga. Med den åldrande kvinnans rätt och en befriande egocentricitet visar Ernaux hur tiderna, upplevelserna och hennes tidigare verk glider in i och överlappar varandra. Allt på ett till synes enkelt men raffinerat avklarat språk. Det går inte låta bli att imponeras. På knappt 40 sidor får Ernaux med lika mycket som andra lyckas med i ett helt författarskap. Mästerligt! **Helhetsbetyg: 5. – Jenny Westlin Green. (Repris)**

Hc/TD

**Fredriksson, Anna.**

Nattsköterskan. Forum. MTM talbok. Digital talbok (DAISY 2.02). 1 cd-r. Speltid: 5 tim., 17 min. Inläsare: Anahí Giacaman-Ríos.

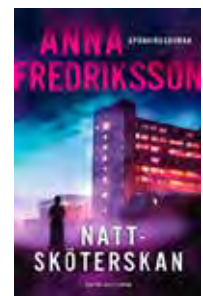
**BN 5778908**

935848

**241-10-524**

DAISY text &amp; ljud

255:–



Elsa jobbar som nattsköterska på ett hospice för döende människor. Samtidigt kämpar hon för att få adoptera sin brorson. Hon är ensam, utan familj, och vännerna är få. Istället ger hon hela sin själ till patienterna. En av dem berättar i dödsögonblicket sitt livs hemlighet, och i sin vilja att vara lojal hamnar Elsa i en fruktansvärd knipa. När kollegan Vendela erbjuder sin hjälp växer en stark vänskap fram mellan de båda kvinnorna, men tacksamhetskulden blir en hållhake på Elsa som gör det omöjligt att stå emot Vendelas alltmer gränslösa krav och beteende. Till slut inser Elsa att både hon och brorsonen är i fara. *Nattsköterskan* är en ångestladdad psykologisk thriller med driv, om skuld, moral och att vara fast i en psykopats grepp. Men det är också en fin skildring av arbetet i palliativ vård, och kärleken till ett barn. Berättelsen har ett fantastiskt anslag och en stark premisser, men lider också av vissa brister som bitvis stolpig dialog, och de många trådarna gör den något spretig. Anna Fredriksson har skrivit manus till tv- och filmmanus som *Wallander*, *Rederiet* och adventskalendrar. Hon debuterade med romanen *Sommarhuset* 2011 och har sedan dess skrivit ytterligare elva romaner. **Helhetsbetyg: 4. – Christine Karlsson. (Repris)**



Hce/TD

**Gosling, Sharon.**

Där hjärtat slår rot. Bäckelin. Övers. fr. eng. av Birgitta Karlström. Orig:s titel: The forgotten garden. MTM talbok. Digital talbok (DAISY 2.02). 1 cd-r. Speltid: 12 tim., 9 min. Inläsare: Linda Norgren.

**BN 5778666**

935781

**241-10-525**

DAISY text &amp; ljud

255:–

Den brittiska författaren Sharon Gosling arbetar som journalist och filmkritiker. Hon har skrivit flera ungdomsböcker och feelgood-debuterade med *Huset nedanför klipporna*. Hennes andra feelgoodroman *Bokhandeln i fyrtornet* nominerades till Årets bok 2023. *Där hjärtat slår rot* är en feelgoodberättelse som innehåller allt som läsare av denna genre kan önska sig och den är dessutom välskriven, men tyvärr finns brister i korrekturläsningen. Berättelsen skildrar flera personers besvärliga livssituationer och trauman och hur de får möjlighet att förernas i ett trädgårdsprojekt på en gammal fabriktomt i en sliten engelsk stad. Berättelsens perspektiv skiftar mellan Luisa som har mist sin man i en olycka, Cas som försöker hjälpa vilna ungdomar och tonårsflickan Harper som får ta stort ansvar för en yngre bror med autismdiagnos. En donation ger Luisa möjlighet att anlägga en välgörehhetssträdgård och tillsammans med invånarna bygger hon upp både trädgården och en varm gemenskap samtidigt som relationer läker. Författaren lägger sig vinn om att gå på djupet i skildringarna av miljöer och relationer och även om slutet är så lyckligt för alla att trovärdigheten kan ifrågasättas, så lägger man ifrån sig den här boken med en belåten känsla av värme, hopp och välbefinnande. Högsta betyg i sin genre. **Helhetsbetyg: 5.(Repris)**

Hce/TD

**Griffiths, Elly.**

Blödande hjärtan. Modernista. Övers. fr. eng. av Ylva Spångberg. Orig:s titel: Bleeding Heart Yard. MTM talbok. Digital talbok (DAISY 2.02). 1 cd-r. Speltid: 9 tim., 33 min. Inläsare: Louise Ryme.

**BN 5782217**

937445

**241-10-526**

DAISY text &amp; ljud

255:–

**Fristående forts. på Mordkonsulten.**

Brittiska Elly Griffiths (f. 1963) är författare till en lång rad kriminalromaner. Del tre i serien om polisinspektör Harbinder Kaur, *Blödande hjärtan*, utkommer nu på svenska i fin översättning av Ylva Spångberg. Handlingen utspelar sig i ett dimmigt västra London fullt av mörka gränder och smakfullt inredda lyxlägenheter. Griffiths har lyckats särskilt väl med miljöbeskrivningarna. En återträff på överklasskolan Manor Park inleder romanen. Gänget från förr samlas, de flesta numera kändisar eller högt uppsatta politiker, och under kvällen mördas högerpolitikern Garfield Rice. Kaur börjar misstänka en koppling till en annan students mystiska dödsfall år 1998. Berättarperspektivet växlar mellan Kaur, Cassie – som själv var en del av gänget när det begav sig och numera arbetar som polis med Kaur – och Anna, även hon en del av gänget innan hon flydde London för ett stilla liv i

Italien. Den brittiska fyndiga dialogen finns där och på det hela taget är det en bladvändare även om de talrika karaktärerna och deras inbördes relationer inte får fullt ut så mycket utrymme att de stannar kvar i minnet. **Helhetsbetyg: 3. – Lovisa Hedin. (Repris)**

Hce/TD

**Gustafsson, Siri.**

Det fladdrar till i en tyllgardin. Printz Publishing (Kalla mig Rosemary 1). MTM talbok. Digital talbok (DAISY 2.02). 1 cd-r. Speltid: 6 tim., 45 min. Inläsare: Varja Berg.

**BN 5779498**

936119

**241-10-527**

DAISY text &amp; ljud

255:–

*Det fladdrar till i en tyllgardin* är första delen i Siri Gustafssons serie Kalla mig Rosemary. Rose-Marie bor med sin pojkvän Johan i en hyreslägenhet och jobbar som städerska. Hon vill hellre bli kallad Marie eller möjligen Rosemary. Hennes största intresse är att umgås med sin älskade fjordhäst Rune. En kväll när hon kommer hem hör hon pojkvännens smeksamma röst när han pratar med någon i telefon. Vem är det? I stället för att konfrontera Johan låtsas hon som ingenting, men bestämmer sig hastigt för att söka sommarbete för Rune och sig själv. Marie ringer på en annons om sällskap till hästen Bläsa hos Rune Larsson, bonde i Svalsjö, Östergötland. Till Johan säger hon att hon ska gå en längre kurs i "natural horsemanship". Det blir en sommar som förändrar livet för Marie/Rose-Marie, en sommar fylld av glädje, hårt arbete och ny härlig vänskap. Sidorna i boken flyger förbi och det blir många skratt. Det här är en feelgoodroman som har det lilla extra som förgyller läsningen. Språket är lättsamt med uttrycksfulla karaktärer och trevliga miljöbeskrivningar. Siri Gustafsson har skrivit ett flertal feelgoodromaner bl.a. *Juleljus för vilna själar* som gavs ut 2022. **Helhetsbetyg: 4. – Birgitta Ehn Eliason. (Repris)**

Hce/TD

**Hallberg, Ulf Peter.**

Budbäraren från norr. Polaris. MTM talbok. Digital talbok (DAISY 2.02). 1 cd-r. Speltid: 6 tim., 2 min. Inläsare: Örjan Blix.

**BN 5772811**

932582

**241-10-528**

DAISY text &amp; ljud

255:–

Ulf Peter Hallberg (f. 1953) är översättare och författare av romaner med teman från europeiskt storstads- och kulturliv. *Budbäraren från norr* knyter nära an till romanen *Strindbergs skugga i Nordens Paris* (2012), förlagd till samma tid (1880-tal), samma plats (Köpenhamn) och med samma entourage: verkliga kulturpersonligheter som bröderna Brandes, Strindberg, Siri von Essen och Victoria Benedictsson, studerade av den fiktive skribenten Knud Wiisby. Berättelsen skiftar mellan Benedictssons väg mot självmordet och Strindbergs kamp för att sätta upp *Fadren* och *Fröken Julie*, medan han och familjen bor i misär i Taarbæk och Skovlyst, och äktenskapet faller samman. Formen växlar mellan relaterande eller essäistiska, ofta dialogfyllda, stycken, dagboksanteckningar och brevutdrag. Bokens titel syftar på en idé om en franskspråkig kulturtidskrift, som Strindberg lanserade i

ett brev till Axel Lundegård vid den här tiden. En viss bekantskap med det litterära livet och dess centralgestalter i Köpenhamn i slutet på 1880-talet, underlättar för läsaren att ta till sig en levande och mångfacetterad skildring av en verklig brytningstid i nordisk litteraturhistoria. Författaren utvecklar i ett längre efterord skälen för sitt intresse för den tid, plats och de konstnärliga människoöden han skildrar. **Helhetsbetyg: 3. – Johan Brinck. (Repris)**

Hc/TD

**Hermans, Lucas.**

Udda fåglars ö. Bazar. MTM talbok.

Digital talbok (DAISY 2.02). 1 cd-r.

Speltid: 6 tim., 4 min. Inläsare: Åke

Lindgren.

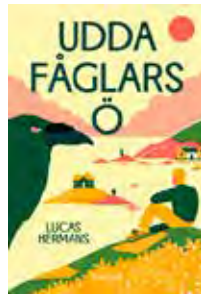
**BN 5784968**

939236

**241-10-529**

DAISY text &amp; ljud

255:–



Lucas Hermans (f. 1981) har en bakgrund som både journalist och ekonom. Han är född och uppvuxen i Mariehamn på Åland men bor numera i Stockholm. Hermans debuterade med romanen *Åtta* (2011). *Udda fåglars ö* är hans andra roman och behandlar sökande, fördomar om landsbygd kontra stad och familjehistoria. Boken inleds med att huvudpersonen Leo bestämmer sig för att flytta från Stockholm, till sin nyligen bortgångna mormors torp på Åland i förhoppningen att hitta sig själv efter en avslutad relation, missnöjdhet över arbetslivet och upprepade panikångestattacker. På Åland hoppas han kunna rusta upp sin mormors torp och hitta sinnesro nog att skriva en roman. Väl framme vid torpet störs han av grannen Alfrida och får av henne höra historien om sin mormors syster Lydia som drunknat som ung. Leo sugns in detta mysterium. Historien blir alltmer invecklad när Leo nystar i händelserna som utspelades 40 år tidigare, samtidigt som relationen mellan honom och Alfrida växer. Romanen gestaltar en invecklad intrig på ett lättfattligt språk vilket gör att läsaren rycks med i historien. Hermans har skrivit en spännande roman om sökande, fördomar och vänskapsrelationer över generationsgränser, som innehåller både komik och allvar. – **Jonas Frånander. (Repris)**

Hce/TD

**Horst, Jørn Lier.**

Förrädaren. W&amp;W. Övers. fr. no. av

Marianne Mattsson. Orig:s titel: Forræ-

deren. MTM talbok. Digital talbok

(DAISY 2.02). 1 cd-r. Speltid: 9 tim., 5

min. Inläsare: Ove Ström.

**BN 5779675**

936228

**241-10-530**

DAISY text &amp; ljud

255:–

**Fristående forts. på Gränslös.**

*Förrädaren* är den norske kriminalförfattaren Jørn Lier Horsts 17:e bok om William Wisting, kommissarie i den sydnorska kuststaden Larvik. Handlingen inleds med ett stort jordskred i ett bostadsområde i Larvik. Ingen dör dock i samband med skredet. Dagen efter hittas en avliden man i området och det visar sig att han blivit mördad. Polisen tillsätter en utredningsgrupp. Efter en tid kontaktas man av den svenska polisen. Det visar sig att den döde mannen varit en svensk polis som infiltrerat ett kriminellt gäng som sysslar med kidnappningar. Den

mördade mannens fästmo kommer till Larvik och hittas senare också mördad. Samtidigt kidnappas hustrun till en rik norsk affärsman. När sedan Wistings barnbarn Amalie kidnappas tvingas Wisting göra saker som han inte borde göra som polis. Det finns även misstankar om att någon i den svenska/norska utredningsgruppen läcker uppgifter till kidnapparna. Det här är, precis som Horsts tidigare romaner, en lättläst, välskrivna kriminalberättelse med tydliga karaktärer och levande miljöskildring. Intrigen är spännande med en dramatisk upplösning. Men den är alltför lik tidigare böcker i Wisting-serien. Jag saknar det där lilla extra som höjer den över mängden. Förutom böckerna om Wisting har Horst gett ut några kriminalromaner tillsammans med den svenske författaren Thomas Enger och ett antal deckare för barn och ungdom. **Helhetsbetyg: 3. – Kent Lidman. (Repris)**

Hce/TD

**Joshi, Alka.**

Parfymören i Paris. Harper Collins

Nordic (Jaipurtrilogin 3). Övers. fr.

eng. av Maria Fredriksson. Orig:s titel:

The perfumist of Paris. MTM talbok.

Digital talbok (DAISY 2.02). 1 cd-r.

Speltid: 13 tim., 44 min. Inläsare: Mari-

ka Bergström.

**BN 5772729**

932524

**241-10-531**

DAISY text &amp; ljud

255:–

**Forts. på Den rosa stadens hemligheter.**

Kan en tavla inspirera till skapandet av en parfym? En mystisk kund till parfymieriet House of Yves har beställt just det, en ny doft som ska påminna om målningen Olympia av Édouard Manet. Det är Paris hösten 1974 och den 32-åriga Radha får det betydelsefulla uppdraget att ta fram receptet, trots att hon varken har rätt kemistutbildning eller särskilt stor erfarenhet. Radha, som kommer från Indien, är lyckligt gift med Pierre, men slits mellan sitt arbete, som är hennes andningshål i tillvaron, och de båda döttrarna, som hon älskar. Sökandet efter en särskild ingrediens för henne åter till Indien där hennes trofasta syster, hennamålaren Lakshmi, hjälper henne till rätta. Men medan Radha är bortrest hinner hennes stora hemlighet från det förflutna ikapp henne. *Parfymören i Paris* är den avslutande delen i författaren Alka Joshis uppmärksammade Jaipurtrilogi. Hennes läsare kommer att känna igen huvudkaraktärerna och den dramatiska handlingen men denna del är något mindre färgstark och engagerande än de tidigare böckerna. Språket är enkelt och översättningen god. Alka Joshi, född 1958 i Indien, men sedan barndomen bosatt i USA, debuterade som 62-åring med första delen i den uppmärksammade Jaipurtrilogin. **Helhetsbetyg: 3. – Eva Lundgren. (Repris)**

Hce/TD

**Mansell, Jill.**

Allt började med en hemlighet. Nona. Övers. fr. eng. av Maggie Andersson. Orig:s titel: It started with a secret. MTM talbok. Digital talbok (DAISY 2.02). 1 cd-r. Speltid: 11 tim., 14 min. Ill. Inläsare: Anders Mathlein.

**BN 5773141**

932776

**241-10-532**

DAISY text &amp; ljud

255:–

**Fristående forts. på *Tre fantastiska saker med dig.***

Romanen tar sin början på ett slott i Frankrike där den rike amerikanen Wyatt bjudit in till en storslagen förlovningsfest för att fria till sin intet ont anande flickvän. Men frieriet går inte som han tänkt och bröllopet måste ställas in. Lainey som tillsammans med kompiserna Kit arbetar på slottet förlorar sina jobb. Istället får de börja på ny kula i Cornwall som allt-i-allos hos den pensionerade skådespelaren Sir Richard. Huvudkaraktären Lainey är en godhjärtad tjej med terapeutiska egenskaper som får alla omkring henne att bli sina bästa jag. Det behövs eftersom Sir Richard har otaliga laster och ständigt är stalkad av äldre kvinnliga fans. Hans brokiga bonusfamilj består av sonhustrun Majella, hennes styvson Seth som får Laineyns hjärta att klappa, samt två tonårsdöttrar och ett yngre busfrö till son. Texten har en rapp dialog som driver handlingen framåt. Karaktärerna är roliga och lagom färgstarka. Miljön är trevlig, väl gestaltad och förhöjer berättelsen. Intrigen har twister som komplicerar karaktärerna och handlingen på rätt ställen och i rätt ögonblick. På det stora hela är *Allt började med en hemlighet* en lyckad romantisk komedi om att våga ta reda på vem man är och inte säga nej till de goda krafter som vill förändring. **Helhetsbetyg: 4. – Katarina Tavakol. (Repris)**

Hce/TD

**Martin, Holly.**

Huset i det blommande trädet. Southside Stories (Wishing Wood 1). Övers. fr. eng. av Anna Thuresson. Orig:s titel: The blossom tree cottage. MTM talbok. Digital talbok (DAISY 2.02). 1 cd-r. Speltid: 7 tim., 58 min. Inläsare: Sari Eliasson.

**BN 5772812**

932583

**241-10-533**

DAISY text &amp; ljud

255:–

Indigo Bloom är arbetslös, har förlorat sin lägenhet och bankkontot är oroväckande tomt. Men saker och ting verkar vara på väg att vända. Efter att ha tillbringat en oförlömlig natt med den långa, ursnygga River Brookfield upptäcker Indigo till sin stora glädje att hon blivit gravid. Nervöst beslutar hon sig för att söka upp River på semesteranläggningen i Wales, där han bor och arbetar, för att berätta den stora nyheten för honom. Men när hon väl träffar honom igen visar det sig att saker och ting är mycket mer komplicerade än vad hon hade förväntat sig. *Huset i det blommande trädet* är Holly Martins första del i serien Wishing Wood. Denna kärleksroman är en klassisk feelgood med underbara miljöer i gröna skogar med magisk stämning, glimmande ljusslingor och lyxiga trädkojor som kan få läsaren att drömma sig bort till en nostalgisk barndomsdröm. Trots att läsaren kan känna en viss frustration över karaktärernas velande och missförstånd finns

det ändå en påtaglig värme och längtan i rollernas samspel, och författaren har verkligen lyckats förmedla hur intensiv en kärleksrelation kan vara. Holly Martin är en av Storbritanniens populäraste feelgood-författare. **Helhetsbetyg: 4. – Emmie Spånberger. (Repris)**

Hce/TD

**Mäki, Merja.**

Innan fåglarna vänder åter. Historiska media. Övers. fr. fin. av Mattias Huss. Orig:s titel: Ennen lintuja. MTM talbok. Digital talbok (DAISY 2.02). 1 cd-r. Speltid: 13 tim., 47 min. Inläsare: Helena Gripe.

**BN 5780781**

936764

**241-10-534**

DAISY text &amp; ljud

255:–

Merja Mäkis debutroman *Innan fåglarna vänder åter* handlar om 1940-talets Karelen och 23-åriga Alli som är elev hos en läkekonsstens kvinna, men drömmer om att bli fiskare. Alli har emellertid det faktum att hon är kvinna emot sig. Hon är familjens drömmare, ”den andra”, utanför men samtidigt ständigt i centrum för konflikt. En sårig mor-dotterrelation löper som ett genomgående tema romanen igenom. Under finska vinterkriget tvingas hon till evakuering tillsammans med sin familj. Livet i Österbotten är ett annat än det där hemma – livsvärldar, vanor och traditioner utmanas. ”Innan flyttfåglarna vänder åter ska vi vara hemma igen”, lovar Alli sin gravida svägerska Sylvi. Ingenting blir som drömmarna lovar, men Alli har kraft att skapa nya, som leder henne mot andra, oväntade mål. I skuggan av förödelse och minnen av bombning pågår en vardag, där utrymme trots allt finns för kärlek och något som kanske är försoning. Mäkis roman är en stor läsoplevelse. Berättelsen är ytterst välkomponerad, spännande – hur ska det gå? – och drivs av ett språk klart som källvatten. På ett alldeles lysande sätt gestaltar *Innan fåglarna vänder åter* människans kamp för liv i en ond tid. **Helhetsbetyg: 5. – Anna Hasselberg. (Repris)**

Hc/TD

**Ortiz, Joel Mauricio Isabel.**

Tillbedjan. Norstedt. MTM talbok. Digital talbok (DAISY 2.02). 1 cd-r. Speltid: 4 tim., 47 min. Inläsare: Johan Beer.

**BN 5772574**

932486

**241-10-535**

DAISY text &amp; ljud

255:–

Joel Mauricio Isabel Ortiz föddes 1987 i Colombia och växte upp i Norrköping. Han är verksam som författare, skådespelare, regissör och dramatiker. År 2018 debuterade han med romanen *Sången om en son*, och nu släpps hans andra roman, *Tillbedjan*. Leandro har levt ett isolerat och ensamt liv sedan dagen då Sebastian plötsligt lämnade honom. Nu, flera år senare, möts de igen av en slump. Stockholm befinner sig likt resten av världen i pandemins grepp, och kanske finns nu en möjlighet för de två männen att återförenas. Men frågan är om kärleken verkligen kan överbrygga deras förlutna, och särskilt om Leandro bör släppa in Sebastian i sitt liv igen. Författaren bygger skickligt upp och på berättelsen allteftersom, med ledtrådar som får sina drabbande förklaringar till Leandros situation. Och det bjuds på



en språkligt tät läsning som flyter lätt över boksidornas inneboende tyngd. Sorg och depressivitet, tillbedjan och försoningsförsök – dessa teman skapar en stark läsoplevelse med framsmygande, omtumlande sanningar, om våldets inverkan på en människa. Och där vänskapens och den fria kärlekens kraft blir ljuset i tillvaron. **Helhetsbetyg: 4.** – **Caroline Degerfeldt. (Repris)**

Hc/TD

**Rockborn, Erika.**

Realitymorden. Hoi. MTM talbok. Digital talbok (DAISY 2.02). 1 cd-r. Speltid: 12 tim., 3 min. Inläsare: Dan Bratt.

BN 5772730

932525

**241-10-536**

DAISY text &amp; ljud

255:–

**Fristående forts. på Slottsmorden.**

Erika Rockborns *Realitymorden* är den tredje deckarromanen om kriminalinspektör Alicia Lundberg. Författaren, som är allmänläkare, debuterade 2018 med *Livmodermakt*, den första boken i en utgiven trilogi. I *Realitymorden* dödas en ung kvinna som medverkar i en dokusåpa utanför Kungsbacka, *Bonde finner kärleken*. Snart sker ett annat mord, i en annan realityserie som spelas in inte långt ifrån den första. Alicia, hennes chef och kollegor, har svårt att se sambandet och om mordet begåtts av olika personer eller samma. Efter en något svajig start tar sig kriminalhistorien och blir alltmer komplex för att utmytna i en relativt överraskande upplösning. Polisarbetet upplevs trovärdigt. Förutom sidospår som Alicias och en kollegas kärleksbekymmer innefattar *Realitymorden* en fin sidohistoria, om att adoptera ett par kattungar som skulle gått en otäck drunksningsdöd till mötes. Kattbestyren gör huvudpersonen till en varm och trevlig karaktär. Att storyn inbegriper ett par andra berättarperspektiv, förutom huvudkaraktären Alicias, har jag svårt att se en större mening med. Det inledande perspektivet vilseledde mig, och det andra upplevdes irrelevant då inga andra mordoffers perspektiv lyftes fram. *Realitymorden* underhåller dock för stunden och passar fint för den som önskar en spännande lättsmält deckare. **Helhetsbetyg: 3.** – **Helena Andréasson. (Repris)**

Hc/TD

**Rosnay, Tatiana de.**

Vi får bättre i morgon. Sekwa. Övers. fr. fra. av Christina Norrman. Orig:s titel: Nous irons mieux demain. MTM talbok. Digital talbok (DAISY 2.02). 1 cd-r. Speltid: 9 tim., 58 min. Inläsare: Anna Godenius.

BN 5772943

932657

**241-10-537**

DAISY text &amp; ljud

255:–



En dag när Candice är på väg att hämta sin son blir en kvinna påkörd av en bil framför henne på en gata i Paris. Candice hjälper den påkörda kvinnan som heter Dominique, besöker henne på sjukhuset och hjälper henne att komma på fötter igen efter olyckan. Men utan att Candice märker det gör Dominique sig oumbärlig för henne. Tatiana de Rosnay är en fransk-engelsk författare som på svenska tidigare ut-

kommit med bl.a. *Sarabs nyckel* och *Bumerang*. I *Vi får bättre imorgon* har hon skapat ett starkt och mångfacetterat porträtt av Candice, om hennes liv, rädslor, utmaningar och den komplicerade relationen till Dominique. Tatiana de Rosnay har lyckats skapa en obehagskänsla kring relationen med Dominique och hennes person som följer med läsaren genom boken och skapar ett djup i berättelsen. I övrigt har boken höga ambitioner att behandla allt ifrån otrohetsaffärer, ätstörningar, familjerelationer och föräldrarollen, vilket är bokens svaghet då detta endast behandlas ytligt och i vissa delar i all hast. En del av de Rosnays språkliga val skapar även en distansering till huvudpersonerna och en onödigt förvirring hos läsaren. Bokens språk är i övrigt lättläst och målande i en fin översättning av Christina Norrman. **Helhetsbetyg: 3.** – **Lina Bäckström. (Repris)**

Hc/TD

**Schreiber, Johanna.**

Vända blad. Norstedts (Schantz förlag 2). MTM talbok. Digital talbok (DAISY 2.02). 1 cd-r. Speltid: 10 tim., 52 min. Inläsare: Linda Norgren.

BN 5773220

932840

**241-10-538**

DAISY text &amp; ljud

255:–

**Forts. på Mellan raderna.**

Huvudpersonen Clara är redaktör inom romance-genren på Schantz förlag. Romanen kretsar kring intrigerna på förlaget, Claras singelliv i Stockholm och kamp för att hitta böcker värda att ge ut. När hon får en roman skriven av en samisk gruvarbetare från Kiruna i sin hand förstår hon att hon har hittat en diamant. Trots en språkligt finputsad text och en tekniskt fungerande intrig funkar inte den genremässiga blinkningen med det stereotypa. Spelet med romantiska motiv, karriärkvinnan från storstan som möter skogsman från Norrland, faller platt. Förlagsmiljön med sina intriger och en ond chef versus en god gestaltas livlöst, mest blir det en räkka namn som fladdrar förbi. Dialogerna finns där, men saknar sälta. Den sociala miljön saknar de där unika detaljerna som gör att humor uppstår. Författaren Johanna Schreiber är journalist och författare. Hon har gett ut flera barnböcker och *Vända blad* är den andra romanen i serien om Schantz förlag. **Helhetsbetyg: 2.** – **Katarina Tavakol. (Repris)**

Hc/TD

**Slaughter, Karin.**

Efter natten. Harper Collins Nordic (Will Trent 11). Övers. fr. eng. av Villemo Linngård. Orig:s titel: After that night. MTM talbok. Digital talbok (DAISY 2.02). 1 cd-r. Speltid: 17 tim., 6 min. Inläsare: Toya Westberg.  
**BN 5773106** 932757

**241-10-539**

DAISY text &amp; ljud

255:–

**Fristående forts. på *Den tysta kvinnan*.**

Rättsläkaren Sara Linton och specialagent Will Trent slår än en gång sina påsar ihop i *Efter natten*, en thriller om våldtäkt av bestsellerförfattaren Karin Slaughter. Ämnet är förstås upprörande och Slaughter gör ingenting för att förminska dess verkan på sin publik. Tvärtom – här finns rikligt med bestialiska övergrepp. Däri ligger också en del av romanens problematik: att allt skrivs ut på läsarens näsa. Antydningar och undertext lyser med sin frånvaro. Handlingen i korthet: En ung kvinna dör efter en bilolycka. Sara Linton är den som upptäcker att den föregåtts av sexuellt våld. Lintons egen historia rullas upp – även hon var utsatt för en brutal våldtäkt för 15 år sedan. Tillsammans med Trent, som går undercover, försöker man avslöja en våldtäktliga bestående av framgångsrika män i uppsatt ställning. Intrigen är knappast trovärdig. Slaughter's språk är tämligen enkelt om än funktionellt och väl fångat i översättningen. Psykologiska ambitioner finns, men störs av schablonmässiga inslag. Utöver det tycks författaren också hysa en stilmässig förkärlek till dialogmassor som sträcker sig över flera sidor där allt ska förklaras in i minsta detalj. Det tröttrar. Spänningen får därmed möjlighet att enbart emellanåt glimta till. **Helhetsbetyg: 2.** – **Kenneth Carlsson. (Repris)**

Hc/TD

**Wahlberg, Karin.**

Med liv och lust. Bonnier (Lasarettet 4). MTM talbok. Digital talbok (DAISY 2.02). 1 cd-r. Speltid: 13 tim., 52 min. Inläsare: Sally Palmqvist Procopé.  
**BN 5779647** 936218

**241-10-540**

DAISY text &amp; ljud

255:–

**Forts. på *Lätta ditt hjärta*.**

Karin Wahlberg har med sin svit av kollektivromaner nu nått fram till 1960-talet. Romanen fortsätter att skildra människorna runt lasarettet i den fiktiva småstaden Ekstad och för de som läst de tidigare delarna känns personerna igen: läkare, sjuksköterskor, läkarsekreterare, men vi får också möta de anställda på lokaltidningen och nya patienter. Den fasansfulla polion har försvunnit tack vare vaccin, men efterdyningarna lever kvar, och de anställda på lasarettet får också ta hand om misshandlade barn och kvinnor och om våldtäktsoffer. Frågor om kvinnors och barns rättigheter är en brännande fråga i samtiden. Och det är nya tider: pappor som vill vara med på förlossningen, tv har på allvar gjort sitt intåg, tonåringar åker på språkresa. Wahlberg skriver flyhänt och för oss nära tiden genom att skildra dåtidens sociala skiktningar och attityder och inte minst genom beskrivningarna av detaljer som kläder och matvanor. Framställningen av dåtida sjukvård är mäs-

terlig och fullständigt trovärdig; därmed får vi också genom romanen ett stycke gestaltad medicinshistoria. Personerna framstår som levande och berättelsen griper tag i läsaren från första stund. Kort sagt är detta en klart läsvärd roman. **Helhetsbetyg: 4.** – **Ann Öhrberg. (Repris)**

# LJUDBÖCKER FÖR VUXNA

## Litteraturvetenskap

Gez/LC

**Nilsonne, Åsa.**

Den jag blev i Addis Abeba. En diplomatdotters memoarer. BTJ/NoK. 7 cd. Speltid: 8 tim., 25 min. Inläsare: Åsa Nilsonne.

**BN 5780843**

936815

**241-10-541**

ljubok cd

295:–

**Utkommer 2024-06-01****Detta är en BTJ-unik ljudbok.**

I Åsa Nilsonnes självbiografi *Den jag blev i Addis Abeba* skildrar hon sin uppväxt mellan elva och femton år som diplomatbarn i Etiopien. Nu reflekterar hon på ett personligt sätt över de årens betydelse för sin egna utveckling. Kan upplevelserna ha haft betydelse för valet av studier och yrkesverksamhet? Åsa Nilsonne är psykiater, psykoterapeut och professor emerita i medicinsk psykologi vid Karolinska institutet samt har forskat på det självbiografiska minnet. Hon har också skrivit flera böcker inom olika genrer. Vad händer med barn som under en period flyttar till en ny plats med sin familj, ett främmande omgivande språk och en annorlunda kultur? Nya upplevelser, anpassning och anknytning till en ny verklighet och händelser med känsloladdade minnen, kommer detta att påverka självbilden? Nya språkliga färdigheter gav tillgång till kulturella uttrycksätt mellan människor i olika kontexter. Minnen från Addis Abeba som kunde vara både vackra och lustfyllda men även ytterst smärtsamma och svåra att hantera vaknar till liv. På ett levande sätt inramas minnen av livet i 1960-talets etiopiska huvudstad med djur och natur, människor, statskupper och kejsaren Haile Selassie. En fascinerande läsning om språk, kultur och personliga minnen som rör sig i föränderliga landskap. **Helhetsbetyg: 4. – Margareta Fridstjerna. (Repris)**

Gez/LC

**Nilsonne, Åsa.**

Den jag blev i Addis Abeba. En diplomatdotters memoarer. BTJ/NoK. 1 cd. Speltid: 8 tim., 25 min. Inläsare: Åsa Nilsonne.

**BN 5780842**

936814

**241-10-542**

ljubok mp3

270:–

**Detta är en BTJ-unik ljudbok.**

I Åsa Nilsonnes självbiografi *Den jag blev i Addis Abeba* skildrar hon sin uppväxt mellan elva och femton år som diplomatbarn i Etiopien. Nu reflekterar hon på ett personligt sätt över de årens betydelse för sin egna utveckling. Kan upplevelserna ha haft betydelse för valet av stu-

dier och yrkesverksamhet? Åsa Nilsonne är psykiater, psykoterapeut och professor emerita i medicinsk psykologi vid Karolinska institutet samt har forskat på det självbiografiska minnet. Hon har också skrivit flera böcker inom olika genrer. Vad händer med barn som under en period flyttar till en ny plats med sin familj, ett främmande omgivande språk och en annorlunda kultur? Nya upplevelser, anpassning och anknytning till en ny verklighet och händelser med känsloladdade minnen, kommer detta att påverka självbilden? Nya språkliga färdigheter gav tillgång till kulturella uttrycksätt mellan människor i olika kontexter. Minnen från Addis Abeba som kunde vara både vackra och lustfyllda men även ytterst smärtsamma och svåra att hantera vaknar till liv. På ett levande sätt inramas minnen av livet i 1960-talets etiopiska huvudstad med djur och natur, människor, statskupper och kejsaren Haile Selassie. En fascinerande läsning om språk, kultur och personliga minnen som rör sig i föränderliga landskap. **Helhetsbetyg: 4. – Margareta Fridstjerna. (Repris)**

## Skönlitteratur på svenska

Hce/LC

**Bryndza, Robert.**

Tyst vittne. En detektiv Erika Foster-roman. BTJ/Jentas. Övers. fr. eng. av Johanna Lundgren. Orig:s titel: Fatal witness. 1 cd. Speltid: 10 tim., 38 min. Inläsare: Hanna K. Schmitz.

**BN 5780331**

936517

**241-10-543**

ljubok mp3

270:–

**Detta är en BTJ-unik ljudbok.**

Kriminalkommissarie Erika Foster är tillbaka med ett nytt skrämmande fall. Hur hittar man en mördare som har förstört alla bevis? Kriminalkommissarie Erika Foster är ute på en kvällspromenad i närheten av sin nya bostad i Blackheath när hon snubblar över det brutala mordet på Vicky Clarke, en podcast-kreatör med ett intresse för true crime. När Erika och hennes team upptäcker att Vicky innan sin död arbetade på ett avsnitt om en sexualförbrytare som förgripit sig på unga kvinnliga studenter, samt att alla hennes ljudfiler raderats och anteckningar saknas, misstänker de att Vicky var väldigt nära att avslöja vem förövaren var och att hon mördades för att tystas. Fallet tar en överraskande vändning när man identifierar den döda kroppen av en annan ung kvinna och plötsligt tvingas Erika ifrågasätta allt hon trodde sig veta om Vicky. – **Red.**



Hc/LC

**Bryndza, Robert.**

Tyst vittne. En detektiv Erika Foster-roman. BTJ/Jentas. Övers. fr. eng. av Johanna Lundgren. Orig:s titel: Fatal witness. 8 cd. Speltid: 10 tim., 38 min. Inläsare: Hanna K. Schmitz.

**BN 5780329** 936515

**241-10-544**

ljudbok cd 295:–

**Detta är en BTJ-unik ljudbok.**

Kriminalkommissarie Erika Foster är tillbaka med ett nytt skrämmande fall. Hur hittar man en mördare som har förstört alla bevis? Kriminalkommissarie Erika Foster är ute på en kvällspromenad i närheten av sin nya bostad i Blackheath när hon snubblar över det brutala mordet på Vicky Clarke, en podcast-kreatör med ett intresse för true crime. När Erika och hennes team upptäcker att Vicky innan sin död arbetade på ett avsnitt om en sexualförbrytare som förgripit sig på unga kvinnliga studenter, samt att alla hennes ljudfiler raderats och anteckningar saknas, misstänker de att Vicky var väldigt nära att avslöja vem förövaren var och att hon mördades för att tystas. Fallet tar en överraskande vändning när man identifierar den döda kroppen av en annan ung kvinna och plötsligt tvingas Erika ifrågasätta allt hon trodde sig veta om Vicky. – **Red.**

Hc/LC

**Elfving, Jenny.**

Revor av ljus. BTJ/Historiska media. 1 cd. Speltid: 11 tim., 26 min. Inläsare: Katarina Ewerlöf.

**BN 5780765** 936750

**241-10-545**

ljudbok mp3 270:–

**Detta är en BTJ-unik ljudbok.**

Jenny Elfving, till vardags pedagog, föreläsare och skådespelare, inspirerades till sin debutroman *Revor av ljus* under en vistelse på ön Högbonden. Boken börjar med Josefins resa dit, på vistelsestipendium för att arbeta på sin konstutställning. Josefin har dock inte målat sedan övergreppet på arbetsplatsen, bara lukten av akvarellen frambringar minnen hon helst vill glömma. I stället uppslukas hon av tanken på vem den okända kvinnan på ett av fotona i museet är. Parallellt, ett sekel tidigare, följer vi Agnes som tar anställning på ön efter att ha tagit sin examen från lärarinneseminarier. Hon kommer snabbt in i gemenskapen och kommer speciellt fyrmästar-dottern Kristina nära. När Kristina blir gravid efter en våldtäkt erbjuder Agnes att låtsas att barnet är hennes, men allt blir inte som hon tänkt sig. *Revor av ljus* är omsorgsfullt skriven med rikliga detaljer, vilket med två parallella berättelser gör att bokens första halva upplevs aningen långsam, men sedan ökar både tempo och spänning. Jenny Elfving lyckas skickligt väva ihop dessa två berättelser till en mot slutet, och ändå överraska på vägen. **Helhetsbetyg: 4.** – **Melanie Larsson. (Repris)**

Hc/LC

**Elfving, Jenny.**

Revor av ljus. BTJ/Historiska media. 9 cd. Speltid: 11 tim., 26 min. Inläsare: Katarina Ewerlöf.

**BN 5780764** 936749

**241-10-546**

ljudbok cd 295:–

**Detta är en BTJ-unik ljudbok.**

Jenny Elfving, till vardags pedagog, föreläsare och skådespelare, inspirerades till sin debutroman *Revor av ljus* under en vistelse på ön Högbonden. Boken börjar med Josefins resa dit, på vistelsestipendium för att arbeta på sin konstutställning. Josefin har dock inte målat sedan övergreppet på arbetsplatsen, bara lukten av akvarellen frambringar minnen hon helst vill glömma. I stället uppslukas hon av tanken på vem den okända kvinnan på ett av fotona i museet är. Parallellt, ett sekel tidigare, följer vi Agnes som tar anställning på ön efter att ha tagit sin examen från lärarinneseminarier. Hon kommer snabbt in i gemenskapen och kommer speciellt fyrmästar-dottern Kristina nära. När Kristina blir gravid efter en våldtäkt erbjuder Agnes att låtsas att barnet är hennes, men allt blir inte som hon tänkt sig. *Revor av ljus* är omsorgsfullt skriven med rikliga detaljer, vilket med två parallella berättelser gör att bokens första halva upplevs aningen långsam, men sedan ökar både tempo och spänning. Jenny Elfving lyckas skickligt väva ihop dessa två berättelser till en mot slutet, och ändå överraska på vägen. **Helhetsbetyg: 4.** – **Melanie Larsson. (Repris)**

Hc/LC

**Gustavsdotter, Maria.**

Ebbas bok. BTJ/Historiska media (Prästdöttrarna 3). 1 cd. Speltid: 10 tim., 16 min. Inläsare: Gunilla Leining.

**BN 5780040** 936342

**241-10-547**

ljudbok mp3 270:–

**Detta är en BTJ-unik ljudbok.****Forts. på Katarinas bok.**

I den avslutande delen av trilogin om prästdöttrarna från Orust står lillasyster Ebba i fokus. Hon bor kvar hos sin åldrige och slaggrörde far och är den som, i skymundan, ser till att det stora hushållet fungerar. Den unga styvmodern får aldrig något ur händerna och ägnar sig mest åt att klaga på andra. När dessutom den obehaglige hjälpprästen Jostein börjar kasta lystna blickar på Ebba blir hon riktigt rädd. Det enda Ebba vill är att lära sig mer om vävning. Maria Gustavsdotter har skrivit ännu en gripande och intressant roman som levandegör kvinnornas verklighet i det förflutna. Det hårda vardagslivet, från klädvävt i kalla bäckar till vakandet över döende barn. Parallellt med Ebbas historia skildras hennes storasysterars vidare öden. Ulrika som blivit bondmora på en liten gård i Dalarna och Katarina som giftes bort med en tyghandlare i Ribe men som kriget med svenskarna tagit nästan allt ifrån. **Helhetsbetyg: 4.** – **Pia Lindstrand. (Repris)**

Hc/LC

**Gustavsdotter, Maria.**

Ebbas bok. BTJ/Historiska media  
(Prästdöttrarna 3). 8 cd. Speltid: 10  
tim., 16 min. Inläsare: Gunilla Leining.  
**BN 5780039** 936341

**241-10-548**

ljudbok cd 295:–

**Utkommer 2024-06-01****Detta är en BTJ-unik ljudbok.****Forts. på Katarinas bok.**

I den avslutande delen av trilogin om prästdöttrarna från Orust står lillasyster Ebba i fokus. Hon bor kvar hos sin äldre och slagrörde far och är den som, i skymundan, ser till att det stora hushållet fungerar. Den unga styvmodern får aldrig något ur händerna och ägnar sig mest åt att klaga på andra. När dessutom den obehaglige hjälpprästen Jostein börjar kasta lystna blickar på Ebba blir hon riktigt rädd. Det enda Ebba vill är att lära sig mer om vävning. Maria Gustavsdotter har skrivit ännu en gripande och intressant roman som levandegör kvinnornas verklighet i det förflutna. Det hårda vardagsslitet, från klädtyvt i kalla bäckar till vakandet över döende barn. Parallellt med Ebbas historia skildras hennes storasysters vidare öden. Ulrika som blivit bondmora på en liten gård i Dalarna och Katarina som giftes bort med en tyghandlare i Ribe men som kriget med svenskarna tagit nästan allt ifrån. **Helhetsbetyg: 4. – Pia Lindstrand. (Repris)**

Hc/LC

**Gustavsdotter, Maria.**

Ylvas bok. BTJ/Historiska media  
(Prästdöttrarna 4). 1 cd. Speltid: 13  
tim., 43 min. Inläsare: Gunilla Leining.  
**BN 5780037** 936339

**241-10-549**

ljudbok mp3 270:–

**Detta är en BTJ-unik ljudbok.**

Nu kommer den fjärde boken i Maria Gustavsdotters serie Prästdöttrarna och denna gång är det Ulrikas sonhustru Ylva som är berättelsens nav. Föregående tre delar handlar om prästen Morlandeus fyra äldsta barn, med de tre systrarna Ulrika, Katarina och Ebba i centrum. Ylva vantrivs med att vara husmor på egen gård, hon drar sig undan allt slit med djur och matlagning för att sitta inne i stugvärmen med sin bandväv. Ett rykte om att det finns en häxa i trakten gör henne upplivad, hon kanske vet vem det är. *Ylvas bok* är en intressant, spännande och gripande historisk roman med många fascinerande detaljer om livsvillkoren för vanligt folk på 1600-talet. Läsaren får också veta hur det gått för Magnus Morlandeus som blivit skollärare i Orust och systern Katarina och Ebba som driver en handelsbod i Uddevalla. Det handlar om hur såväl unga bondflickor som präster kan manipulera sin omgivning med falskspel och illasinnat intrigmakeri. **Helhetsbetyg: 4. – Pia Lindstrand. (Repris)**

Hc/LC

**Gustavsdotter, Maria.**

Ylvas bok. BTJ/Historiska media  
(Prästdöttrarna 4). 11 cd. Speltid: 13  
tim., 43 min. Inläsare: Gunilla Leining.  
**BN 5780034** 936336

**241-10-550**

ljudbok cd 295:–

**Utkommer 2024-06-01****Detta är en BTJ-unik ljudbok.**

Nu kommer den fjärde boken i Maria Gustavsdotters serie Prästdöttrarna och denna gång är det Ulrikas sonhustru Ylva som är berättelsens nav. Föregående tre delar handlar om prästen Morlandeus fyra äldsta barn, med de tre systrarna Ulrika, Katarina och Ebba i centrum. Ylva vantrivs med att vara husmor på egen gård, hon drar sig undan allt slit med djur och matlagning för att sitta inne i stugvärmen med sin bandväv. Ett rykte om att det finns en häxa i trakten gör henne upplivad, hon kanske vet vem det är. *Ylvas bok* är en intressant, spännande och gripande historisk roman med många fascinerande detaljer om livsvillkoren för vanligt folk på 1600-talet. Läsaren får också veta hur det gått för Magnus Morlandeus som blivit skollärare i Orust och systern Katarina och Ebba som driver en handelsbod i Uddevalla. Det handlar om hur såväl unga bondflickor som präster kan manipulera sin omgivning med falskspel och illasinnat intrigmakeri. **Helhetsbetyg: 4. – Pia Lindstrand. (Repris)**

Hc/LC

**Harrison, Dick.**

Herrrens år 1402. BTJ/Ordfront. 1 cd.  
Speltid: 12 tim., 15 min. Inläsare:  
Håkan Julander.  
**BN 5780779** 936763

**241-10-551**

ljudbok mp3 270:–

**Detta är en BTJ-unik ljudbok.****Fristående forts. på Herrens år 1401.**

*Herrens år 1402* är historikern Dick Harrisons femte historiska pusseldeckare. Tyska orden härskar på Gotland. Det är oroliga tider och de styrande fruktar angrepp utifrån. I Visby begås en serie mord som antas vara utförda av samma mördare. Thierry av Liège, Harrisons återkommande huvudperson, tar sig an mysteriet. Som vanligt i genren misstänks ett antal olika personer innan huvudpersonen knäcker gåtan. Tyvärr är lösningen denna gång sökt och berättelsens avslutning mindre trovärdig. Redogörelsen av utredningsarbetet är långdraget, men det bränner till och blir spännande när Thierry jagar mördaren. Harrison missar inte chansen att väva in lärdomar i texten; en intressant och för berättelsen viktig del belyser homosexuellas och prostituerades situation. Vidare låter han sina karaktärer berätta om storpolitiska skeenden och medeltidens handelsrutter. *Herrens år 1402* är en godkänd deckare. **Helhetsbetyg: 2. – Henrik Wiktor. (Repris)**

Hc/LC

**Harrison, Dick.**

Herrens år 1402. BTJ/Ordfront. 10 cd. Speltid: 12 tim., 15 min. Inläsare: Håkan Julander.  
**BN 5780776** 936761

**241-10-552**

ljudbok cd

295:–

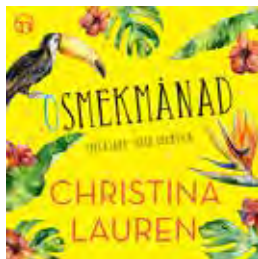
**Detta är en BTJ-unik ljudbok.****Fristående forts. på *Herrens år 1401*.**

*Herrens år 1402* är historikern Dick Harrisons femte historiska pusseldeckare. Tyska orden härskar på Gotland. Det är oroliga tider och de styrande fruktar angrepp utifrån. I Visby begås en serie mord som antas vara utförda av samma mördare. Thierry av Liège, Harrisons återkommande huvudperson, tar sig an mysteriet. Som vanligt i genren misstänks ett antal olika personer innan huvudpersonen knäcker gåtan. Tyvärr är lösningen denna gång sökt och berättelsens avslutning mindre trovärdig. Redogörelsen av utredningsarbetet är långdraget, men det bränner till och blir spännande när Thierry jagar mördaren. Harrison missar inte chansen att väva in lärdomar i texten; en intressant och för berättelsen viktig del belyser homosexuellas och prostituerades situation. Vidare låter han sina karaktärer berätta om storpolitiska skeenden och medeltidens handelsrutter. *Herrens år 1402* är en godkänd deckare. **Helhetsbetyg: 2. – Henrik Wiktor. (Repris)**

Hce/LC

**Lauren, Christina.**

Osmekmånad. BTJ/Modernista. Övers. fr. eng. av Isabel Valencia. Orig:s titel: The unhoneymooners. 1 cd. Speltid: 10 tim., 4 min. Inläsare: Sofia Berntson.  
**BN 5780773** 936758

**241-10-553**

ljudbok mp3

270:–

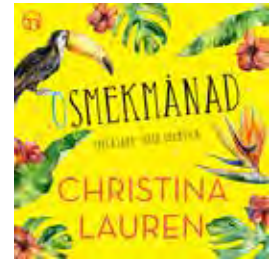
**Detta är en BTJ-unik ljudbok.**

Olives syster har just gift sig, men det finns ett problem: Olive blir nu släkt med brudgummens bror Ethan, som hon hatar. När de nygifta drabbas av allvarlig matförgiftning på bröllopfesten tvingas Olive och Ethan att ta deras plats på bröllopsresan till Maui. Hur ska de två ta sig igenom tio dagar på en paradiso utan att slå ihjäl varandra? När Ethans ex och Olives nya chef dessutom dyker upp måste de motvilliga resenärerna till och med låtsas vara gifta – och förälskade! Det här är den sortens modern romance om förbjuden kärlek som börjar med bråk, byggd på rolig dialog, oförlöst sexuell spänning och oemotståndliga huvudpersoner som nästan är en egen genre. Man kan reta sig på den manliga stereotypens poppande biceps, den svaga premissen och att det inte är trovärdigt att en kvinna som beskrivs som ett geni och är utbildad forskare har noll förståelse för sitt eget känsloliv. Eller så kan man, som många yngre läsare säkerligen kommer att göra, låta sig underhållas av drömmigt sexig romantik, kvicka, smarta replikskiften och soldränkta miljöer. Bakom pseudonymen Christina Lauren finns två amerikanska författare, Christina Hobbs och Lauren Billings, som tillsammans skrivit bland annat *Autoboyography* och flera populära BookTok-romaner. **Helhetsbetyg: 3. – Christine Karlsson. (Repris)**

Hce/LC

**Lauren, Christina.**

Osmekmånad. BTJ/Modernista. Övers. fr. eng. av Isabel Valencia. Orig:s titel: The unhoneymooners. 8 cd. Speltid: 10 tim., 4 min. Inläsare: Sofia Berntson.  
**BN 5780772** 936757

**241-10-554**

ljudbok cd

295:–

**Utkommer 2024-06-01****Detta är en BTJ-unik ljudbok.**

Olives syster har just gift sig, men det finns ett problem: Olive blir nu släkt med brudgummens bror Ethan, som hon hatar. När de nygifta drabbas av allvarlig matförgiftning på bröllopfesten tvingas Olive och Ethan att ta deras plats på bröllopsresan till Maui. Hur ska de två ta sig igenom tio dagar på en paradiso utan att slå ihjäl varandra? När Ethans ex och Olives nya chef dessutom dyker upp måste de motvilliga resenärerna till och med låtsas vara gifta – och förälskade! Det här är den sortens modern romance om förbjuden kärlek som börjar med bråk, byggd på rolig dialog, oförlöst sexuell spänning och oemotståndliga huvudpersoner som nästan är en egen genre. Man kan reta sig på den manliga stereotypens poppande biceps, den svaga premissen och att det inte är trovärdigt att en kvinna som beskrivs som ett geni och är utbildad forskare har noll förståelse för sitt eget känsloliv. Eller så kan man, som många yngre läsare säkerligen kommer att göra, låta sig underhållas av drömmigt sexig romantik, kvicka, smarta replikskiften och soldränkta miljöer. Bakom pseudonymen Christina Lauren finns två amerikanska författare, Christina Hobbs och Lauren Billings, som tillsammans skrivit bland annat *Autoboyography* och flera populära BookTok-romaner. **Helhetsbetyg: 3. – Christine Karlsson. (Repris)**

Hce/LC

**Penny, Louise.**

De blindas rike. BTJ/Modernista (Kommissarie Gamache 14). Övers. fr. eng. av Carla Wiberg. Orig:s titel: Kingdom of the blind. 13 cd. Speltid: 16 tim., 7 min. Inläsare: Tomas Bolme.  
**BN 5780031** 936333

**241-10-555**

ljudbok cd

395:–

**Detta är en BTJ-unik ljudbok.****Fristående forts. på *Hus av glas*.**

*De blindas rike* är Louise Pennys senaste deckare med överintendenten Armand Gamache som huvudperson. Handlingen utspelar sig i Québec i Kanada. Gamache är avstängd från sin tjänst men ett brev leder honom till ett mystiskt möte i ett ödehus. Där får han veta han har utsetts till testamentsexekutor av en för honom okänd kvinna. Tillsammans med två andra tar han sig an uppdraget. Testamentet är märkligt och när de finner en död kropp tar allt en allvarligare vändning. Svårsonen, vännen och kollegan Jean-Guy Beauvoir leder fallet. Parallellt pågår sökandet efter en sändning narkotika, det som försvann i föregående bok och som ledde till Gamaches avstängning. Varje bok är fristående, men en viss utveckling sker och i *De blindas rike* antyder förändringar för kommande böcker. Även om intrigen inte är lika elegant som boken dessförinnan skiljer sig stämningen inte från författarens tidigare böcker. Armand Gamache är en klok och vänlig



man med god relation till sin hustru och sina excentriska grannar. Författarens värme och klokskap genomsyrar berättelsen och borgar för att läsares vurm för personerna i *Three Pines* står sig. Louise Penny har vunnit The Barry Award, The Agatha Award för Bästa kriminalroman sju gånger och Anthony-priset sex gånger. **Helhetsbetyg: 3.** – **Ylva Floreman. (Repris)**

Hc/LC

**Penny, Louise.**

*De blindas rike*. BTJ/Modernista (Kommissarie Gamache 14). Övers. fr. eng. av Carla Wiberg. Orig:s titel: *Kingdom of the blind*. 1 cd. Speltid: 16 tim., 7 min. Inläsare: Tomas Bolme.

**BN 5780030**

936332

**241-10-556**

ljudbok mp3

270:–



**Detta är en BTJ-unik ljudbok.**

**Fristående forts. på *Hus av glas*.**

*De blindas rike* är Louise Pennys senaste deckare med överintendenten Armand Gamache som huvudperson. Handlingen utspelar sig i Québec i Kanada. Gamache är avstängd från sin tjänst men ett brev leder honom till ett mystiskt möte i ett ödehus. Där får han veta han har utsetts till testamentsexekutor av en för honom okänd kvinna. Tillsammans med två andra tar han sig an uppdraget. Testamentet är märkligt och när de finner en död kropp tar allt en allvarligare vändning. Svärsonen, vännen och kollegan Jean-Guy Beauvoir leder fallet. Parallellt pågår sökandet efter en sändning narkotika, det som försvann i föregående bok och som ledde till Gamaches avstängning. Varje bok är fristående, men en viss utveckling sker och i *De blindas rike* antyds förändringar för kommande böcker. Även om intrigen inte är lika elegant som boken dessförinnan skiljer sig stämningen inte från författarens tidigare böcker. Armand Gamache är en klok och vänlig man med god relation till sin hustru och sina excentriska grannar. Författarens värme och klokskap genomsyrar berättelsen och borgar för att läsares vurm för personerna i *Three Pines* står sig. Louise Penny har vunnit The Barry Award, The Agatha Award för Bästa kriminalroman sju gånger och Anthony-priset sex gånger. **Helhetsbetyg: 3.** – **Ylva Floreman. (Repris)**

Hc/LC

**Pirzadeh, Zinat.**

*Fjäril i koppel*. BTJ/Piratförlaget. 1 cd. Speltid: 6 tim., 23 min. Inläsare: Ellen Jelinek.

**BN 5780050**

936357

**241-10-557**

ljudbok mp3

270:–



**Detta är en BTJ-unik ljudbok.**

Zinat Pirzadeh är prisbelönad komiker, författare och skådespelare. Hon kommer från Iran och *Fjäril i koppel* är hennes debutroman. Boken utspelar sig i hemlandet och Shirin är huvudperson. Shirins farfar vandrar från Ryssland till Zadrabad där han blir förälskad och

beslutar sig för att stanna. När Shirin är två år blir hon sjuk och dör - men återuppstår under dramatiska former. Vi får följa Shirin och hennes familj tiden före och efter revolutionen. Från ett relativt fritt liv blir vardagen sträng och farlig. Shirins vänner skjuts ihjäl, arkebuseras, tar livet av sig. Själva blir Shirin bortgift och får barn för att slutligen ta det tunga beslutet att fly. Romanen är inspirerad av Zinat Pirzadehs eget liv. *Fjäril i koppel* är myllrande och färgstark som en persisk saga, samtidigt som den aldrig släpper vare sig nutidskänslan eller verklighetsförankringen. Detta är en bok man vill tacka författaren för att hon skrivit. – **Ylva Floreman. (Repris)**

Hc/LC

**Pirzadeh, Zinat.**

*Fjäril i koppel*. BTJ/Piratförlaget. 5 cd. Speltid: 6 tim., 23 min. Inläsare: Ellen Jelinek.

**BN 5780049**

936356

**241-10-558**

ljudbok cd

295:–



**Utkommer 2024-06-01**

**Detta är en BTJ-unik ljudbok.**

Zinat Pirzadeh är prisbelönad komiker, författare och skådespelare. Hon kommer från Iran och *Fjäril i koppel* är hennes debutroman. Boken utspelar sig i hemlandet och Shirin är huvudperson. Shirins farfar vandrar från Ryssland till Zadrabad där han blir förälskad och beslutar sig för att stanna. När Shirin är två år blir hon sjuk och dör - men återuppstår under dramatiska former. Vi får följa Shirin och hennes familj tiden före och efter revolutionen. Från ett relativt fritt liv blir vardagen sträng och farlig. Shirins vänner skjuts ihjäl, arkebuseras, tar livet av sig. Själva blir Shirin bortgift och får barn för att slutligen ta det tunga beslutet att fly. Romanen är inspirerad av Zinat Pirzadehs eget liv. *Fjäril i koppel* är myllrande och färgstark som en persisk saga, samtidigt som den aldrig släpper vare sig nutidskänslan eller verklighetsförankringen. Detta är en bok man vill tacka författaren för att hon skrivit. – **Ylva Floreman. (Repris)**

Hc/LC

**Westberg, Peter.**

Edda Hotshot. BTJ/Southside Stories.

7 cd. Speltid: 8 tim., 28 min. Inläsare:

Sofia Bertson.

**BN 5781491**

937041

**241-10-559**

ljudbok cd

295:–

våga upp de mörkare och ibland skrämmande sidorna som författaren valt att fokusera på. Händelseutvecklingen är spännande och håller läsaren i ett hårt grepp, men boken bjuder inte på lika lättsmält läsning som sin föregångare. Förutom att ta upp drogproblematik och gängvåld väljer författaren även att ta upp huruvida våld i spel påverkar hur människor hanterar våld i verkligheten. **Helhetsbetyg: 3. – Emmie Spånberger. (Repris)**

**Utkommer 2024-06-01****Detta är en BTJ-unik ljudbok.****Forts. på *Edda Headshot*.**

Tävlingen är avslutad och laget Fragrz är äntligen garanterad en plats i e-sportens debut i OS. Efter den stora vinsten i kvalet börjar Eddas och lagmedlemmarnas vardag varva ner i tempo. Edda fortsätter att dejta Kaj i seniorlaget med goda resultat och Isak känner att det börjar bli dags att flytta hemifrån för första gången i sitt liv. När de i efterhand får uppleva fördelarna med sin nyvunna berömdhet och sponsring börjar mer allvarliga händelser påverka flera i gruppen på olika sätt, och frågan är hur många av dem som kommer lyckas vara kvar i laget innan det är dags för OS. *Edda Hotshot* är andra delen i den humoristiska serien av Peter Westberg. Den jämna balansen mellan komik och allvar har i denna fortsättning tippat mer åt det allvarsamma hållet och de lättsamma roliga delarna av boken lyckas inte riktigt våga upp de mörkare och ibland skrämmande sidorna som författaren valt att fokusera på. Händelseutvecklingen är spännande och håller läsaren i ett hårt grepp, men boken bjuder inte på lika lättsmält läsning som sin föregångare. Förutom att ta upp drogproblematik och gängvåld väljer författaren även att ta upp huruvida våld i spel påverkar hur människor hanterar våld i verkligheten. **Helhetsbetyg: 3. – Emmie Spånberger. (Repris)**

Hc/LC

**Westberg, Peter.**

Edda Hotshot. BTJ/Southside Stories.

1 cd. Speltid: 8 tim., 28 min. Inläsare:

Sofia Bertson.

**BN 5781490**

937040

**241-10-560**

ljudbok mp3

270:–

**Detta är en BTJ-unik ljudbok.****Forts. på *Edda Headshot*.**

Tävlingen är avslutad och laget Fragrz är äntligen garanterad en plats i e-sportens debut i OS. Efter den stora vinsten i kvalet börjar Eddas och lagmedlemmarnas vardag varva ner i tempo. Edda fortsätter att dejta Kaj i seniorlaget med goda resultat och Isak känner att det börjar bli dags att flytta hemifrån för första gången i sitt liv. När de i efterhand får uppleva fördelarna med sin nyvunna berömdhet och sponsring börjar mer allvarliga händelser påverka flera i gruppen på olika sätt, och frågan är hur många av dem som kommer lyckas vara kvar i laget innan det är dags för OS. *Edda Hotshot* är andra delen i den humoristiska serien av Peter Westberg. Den jämna balansen mellan komik och allvar har i denna fortsättning tippat mer åt det allvarsamma hållet och de lättsamma roliga delarna av boken lyckas inte riktigt

## MUSIK

## Pop, rock m.m.

Yxn  
**Iron & Wine.**  
 Light verse. Sub Pop. 1 cd.  
**BN 5780534** 936615

**241-10-561**  
 cd 149:–



Bakom artistnamnet Iron & Wine finns den amerikanske, kritikerrosade singer/songwritern Sam Beam. 2002 albumdebuterade han med *The creek drank the cradle*, som kommit att bli något av en lo-fi-klasyker. *Light verse* är hans nionde album och han står själv som producent. Fiona Apple sjunger på låten "All in good time". – **Red.**

Yxn  
**Norlin, Annika.**  
 En tid att riva sönder. Razzia. 1 cd.  
**BN 5780523** 936605

**241-10-562**  
 cd 179:–



Annika Norlins nya album heter *En tid att riva sönder*, och ges ut tillsammans med musikern och producenten Jonas Teglund, som kanske är mest känd i egenskap av gitarrist i Mattias Alkbergs kompband Nerverna. "Albumet har gjorts under det jättedåliga året 2023 och därför har vi sökt en lätthet, ett ljus och en tröst", säger de båda artisterna i ett pressmeddelande. Låten "Jag hänger kvar" har släppts som första singel. – **Red.**

Yxn  
**Pet Shop Boys.**  
 Nonetheless. Warner Music. 1 cd.  
**BN 5780526** 936607

**241-10-563**  
 cd 229:–



I vår släpper Pet Shop Boys *Nonetheless*, som är den brittiska synt-pop-duos femtonde album och uppföljaren till *Hotspot*, som kom ut 2020. Skivan är producerad av James Ford, som tidigare producerat bland andra Blur, Arctic Monkeys och Depeche Mode. Från skivan har låten "Loneliness" släppts både som singel och musikvideo. – **Red.**

Yxn  
**Quantum.**  
 Down the mountainside. Black Lodge.  
 1 cd.  
**BN 5780528** 936608

**241-10-564**  
 cd 169:–



Svenska gruppen Quantum följer upp EP:n från 2020 med debutalbumet *Down the mountainside*. Med influenser från 70-talsbaserad progressiv rock/hårdrock och modernare experimentell metal (tänk Opeth) skapar de en ljudpalett som rör sig mellan finstämda, lugna melodier med akustiska inslag till hård, tung heavy metal, inte sällan i en och samma låt. – **Red.**

Yxn  
**Ström.**  
 En orkan på vår sida. Black Lodge. 1 cd.  
**BN 5780531** 936612

**241-10-565**  
 cd 169:–



2022 släppte Växjöbandet Ström sitt självbetitlade debutalbum. Såväl namnet som musiken gör kopplingen till AC/DC självklar. Men utifrån hur det låter kan man även associera till svenska band som Hardcore Superstar, Hellacopters och Dundertåget. På skivbolagets hemsida nämns därtill bland annat influenser från Pugh och Magnus Uggla. Med tillägg av egen kreativitet och musikalisk uttrycks kraft har Ström blandat till sin egen version av gitarrbaserad hård rock - med sång på svenska. – **Red.**



## FILM

## Fakta, vuxen

Ijz/VC

**Ryuichi Sakamoto - Opus.**

Regissör: Neo Sora. Njutafilms. 2023.  
1 dvd. Speltid: 1 tim., 43 min. Tal på  
japanska. Textad på svenska, finska. Fr.  
11 år.

**BN 5782433**

937527

**241-10-566**

dvd hyrvideorättigh.

550:–



He.02/VC

**Mean girls.**

Regissör: Samantha Jayne and Arturo  
Perez Jr. AB Svensk Filmindustri. 2024.  
1 dvd. Speltid: 1 tim., 52 min. Tal på  
engelska. Textad på svenska, danska,  
finska och norska. Fr. 11 år.

**BN 5782427**

937517

**241-10-568**

dvd hyrvideorättigh.

550:–



Nya studenten Cady Heron välkomnas till toppen av den sociala näringskedjan av The Plastics, skolans elitgrupp med populära tjejer. De styrs av den manipulerande "drottningen" Regina George och hennes "undersåtar" Gretchen och Karen. Men när Cady gör det stora misstaget att falla för Reginas ex-pojkvän Aaron Samuels, hamnar hon själv i skottlinjen. – **Red.**

## Utkommer 2024-05-06

Pianist, kompositör, medgrundare till bandet Yellow Magic Orchestra samt skivproducent och skådespelare. Ryuichi Sakamoto hann spela många roller under ett liv med musiken som ständig följeslagare. Sakamoto gick bort i cancer under mars 2023. Innan sin död spelade in ett sista framträdande tillsammans med sitt barn, filmskaparen Neo Sora. Ensam vid pianot spelar Sakamoto stycken från hela sin karriär. – **Red.**

Hj.02/VC

**Tempête.**

Regissör: Christian Duguay. Majeng  
Media AB. 2022. 1 dvd. Speltid: 1  
tim., 49 min. Tal på franska. Textad på  
svenska, danska, norska och finska. Fr.  
11 år.

**BN 5782207**

937418

**241-10-569**

dvd hyrvideorättigh.

595:–



## Spelfilm, vuxen

OBS! För beställning av spelfilm med institutionella rättigheter för sjukhusbibliotek och vårdinrättningar se vår nätbutik, BTJ.se.

He.02/VC

**Limbo.**

Regissör: Ivan Sen. Majeng Media AB.  
2023. 1 dvd. Speltid: 1 tim., 48 min. Tal  
på engelska. Textad på svenska, danska,  
norska och finska. Fr. 15 år.

**BN 5782203**

937414

**241-10-567**

dvd hyrvideorättigh.

595:–



Travis, en trött polis, anländer till utkanten av staden Limbo för att utreda ett gammalt olöst mord på en flicka, Charlotte, som inträffade för 20 år sedan. Travis får ny information om fallet, både från offrets förkrossade familj, vittnena och en tillbakadragen man som visar sig vara den huvudmisstänktes bror. – **Red.**

Hf.02/VC

**The zone of interest.**

Regissör: Jonathan Glazer. AB Svensk  
Filmindustri. 2023. 1 dvd. Speltid: 1  
tim., 40 min. Tal på tyska. Textad på  
svenska, danska, finska och norska. Fr.  
11 år.

**BN 5782425**

937515

**241-10-570**

dvd hyrvideorättigh.

550:–



Rudolf Höss, kommandant i Auschwitz, och hans fru Hedwig strävar efter att bygga ett drömliv för sin familj i ett hus beläget intill läget. Filmen nominerades till fem Oscars och vann två av dem. – **Red.**

## Spelfilm, barn och ungdom

OBS! För beställning av spelfilm med institutionella rättigheter för sjukhusbibliotek och vårdinrättningar se vår nätbutik, BTJ.se.

uHe/VC

### Änder!

Regissör: Benjamin Renner. AB Svensk Filmindustri. 2023. Orig:s titel: Migration. 1 dvd. Speltid: 1 tim., 20 min. Tal på engelska. Dubbad till svenska, norska, danska och finska. Textad på engelska, svenska, danska, finska och norska. Fr. 7 år.

**BN 5782431**

937524



**241-10-571**

dvd hyrvideorättigh.

550:–

### Utkommer 2024-05-06

Familjen Mallard är fast i gamla hjulspår. Medan pappa Mack nöjer sig med att hans familj tryggt paddlar runt i sin New England-damm resten av livet, längtar mamma Pam efter förändring och att få visa barnen – tonårssonen Dax och lillasyster Gwen – hela vida världen. Efter att en migrerande ankfamilj mellanlandat i dammen med spännande berättelser om avlägsna platser, övertalar Pam Mack om att de ska ge sig ut på en familjeres till Jamaica via New York. – **Red.**

## TV-SPEL

Ett redaktionellt urval av nya TV-spel görs i vartannat häfte. Fler spel finner du på [www.btj.se/spel](http://www.btj.se/spel)

### Vuxen

Rd/DO

#### A space for the unbound.

Serenity Forge. 1 bd. PEGI: 16. Systemkrav: Playstation 4.

**BN 5782449** 937553

**241-10-572**

PS4 utlåningsrättigh. 599:–



*A space for the unbound* utspelar sig i en liten stad som inspirerats av 90-talets landsbygd i Indonesien och erbjuder en berättelsebase-rad upplevelse med en livfull miljö som väntar på att utforskas. Följ tonårsparet Atma och Raya på en resa där de upptäcker sig själva. När en mystisk övernaturlig kraft plötsligt släpps lös och hotar deras existens, måste de utforska och undersöka sin stad för att avslöja dolda hemligheter, möta världens undergång och kanske lära sig mer om varandra. – **Red.**

Rd/DO

#### A space for the unbound.

Serenity Forge. 1 konsolspel. PEGI: 16. Systemkrav: Nintendo Switch.

**BN 5782450** 937554

**241-10-574**

Nintendo Switch utlåningsrättigh. 599:–



*A space for the unbound* utspelar sig i en liten stad som inspirerats av 90-talets landsbygd i Indonesien och erbjuder en berättelsebase-rad upplevelse med en livfull miljö som väntar på att utforskas. Följ tonårsparet Atma och Raya på en resa där de upptäcker sig själva. När en mystisk övernaturlig kraft plötsligt släpps lös och hotar deras existens, måste de utforska och undersöka sin stad för att avslöja dolda hemligheter, möta världens undergång och kanske lära sig mer om varandra. – **Red.**

Rd/DO

#### Sand Land.

Bandai Namco Europe. 1 bd. PEGI: 12. Systemkrav: Playstation 4.

**BN 5782455** 937561

**241-10-575**

PS4 utlåningsrättigh. 899:–



Dyk ner i en ökenvärld där både människor och demoner lider av extrem vattenbrist – Sand Land. Möt den onde prinsen Beelzebub, hans förkläde Thief och den orädda sheriffen Rao, och följ med dem på ett extraordinärt äventyr i jakten på den legendariska källan som finns gömd i öknen. Slutet är bara början, för bortom den torra marken finns ett mystiskt nytt rike att utforska. – **Red.**

Rd/DO

#### A space for the unbound.

Serenity Forge. 1 bd. PEGI: 16. Systemkrav: Playstation 5.

**BN 5782451** 937555

**241-10-573**

PS5 utlåningsrättigh. 599:–



*A space for the unbound* utspelar sig i en liten stad som inspirerats av 90-talets landsbygd i Indonesien och erbjuder en berättelsebase-rad upplevelse med en livfull miljö som väntar på att utforskas. Följ tonårsparet Atma och Raya på en resa där de upptäcker sig själva. När en mystisk övernaturlig kraft plötsligt släpps lös och hotar deras existens, måste de utforska och undersöka sin stad för att avslöja dolda hemligheter, möta världens undergång och kanske lära sig mer om varandra. – **Red.**

Rd/DO

#### Sand Land.

Bandai Namco Europe. 1 bd. PEGI: 12. Systemkrav: Playstation 5.

**BN 5782444** 937548

**241-10-576**

PS5 utlåningsrättigh. 899:–



Dyk ner i en ökenvärld där både människor och demoner lider av extrem vattenbrist – Sand Land. Möt den onde prinsen Beelzebub, hans förkläde Thief och den orädda sheriffen Rao, och följ med dem på ett extraordinärt äventyr i jakten på den legendariska källan som finns gömd i öknen. Slutet är bara början, för bortom den torra marken finns ett mystiskt nytt rike att utforska. – **Red.**



Rd/DO

**Sand Land.**

Bandai Namco Europe. 1 bd. PEGI: 12.

Systemkrav: Xbox series X.

**BN 5782445**

937549

**241-10-577**

Xbox Series X utlåningsrättigh. 899:–

Rd/DO

**TopSpin 2K25.**

2K. 1 bd. PEGI: 3. Systemkrav: Xbox

Series X, Xbox One.

**BN 5782448**

937552

**241-10-580**

Xbox Series X utlåningsrättigh. 899:–

Dyk ner i en ökenvärld där både människor och demoner lider av extrem vattenbrist – Sand Land. Möt den onde prinsen Beelzebub, hans förkläde Thief och den orädda sheriffen Rao, och följ med dem på ett extraordinärt äventyr i jakten på den legendariska källan som finns gömd i öknen. Slutet är bara början, för bortom den torra marken finns ett mystiskt nytt rike att utforska. – **Red.**

TopSpin-serien återvänder med TopSpin 2K25, med Roger Federer, Serena Williams och flera andra spelbara proffs, olika enspelar- och flerspelarlägen och fyra Grand Slam-turneringar. – **Red.**

Rd/DO

**TopSpin 2K25.**

2K. 1 bd. PEGI: 3. Systemkrav: Playstation 4.

**BN 5782446**

937550

**241-10-578**

PS4 utlåningsrättigh. 899:–

TopSpin-serien återvänder med TopSpin 2K25, med Roger Federer, Serena Williams och flera andra spelbara proffs, olika enspelar- och flerspelarlägen och fyra Grand Slam-turneringar. – **Red.**

Rd/DO

**TopSpin 2K25.**

2K. 1 bd. PEGI: 3. Systemkrav: Playstation 5.

**BN 5782447**

937551

**241-10-579**

PS5 utlåningsrättigh. 899:–

TopSpin-serien återvänder med TopSpin 2K25, med Roger Federer, Serena Williams och flera andra spelbara proffs, olika enspelar- och flerspelarlägen och fyra Grand Slam-turneringar. – **Red.**

# ALFABETISKT REGISTER 2024:10

|   |    |   |    |
|---|----|---|----|
| <b>A space for the unbound.</b> .....                             | 98 | <b>Dupin, Lola.</b> Fi madrasatay thalab.....                     | 74 |
| <b>A space for the unbound.</b> .....                             | 98 | <b>Economou, Michael.</b> Dikter i urval.....                     | 47 |
| <b>A space for the unbound.</b> .....                             | 98 | <b>Edvinsson, Anki.</b> Sångfågeln.....                           | 32 |
| <b>Abadi, Farah.</b> Historien om Sverige med Farah 1.....        | 54 | <b>Edwardsson, Sara.</b> Läsmonstret Mumion.....                  | 56 |
| <b>Adam, Juliette.</b> Vers les lecteurs.....                     | 69 | <b>Ehn, Johan.</b> Kollokillen.....                               | 64 |
| <b>Adbåge, Lisen.</b> Äppelkänslan.....                           | 55 | <b>Einhorn, Lena.</b> Kameleont. (Talbok).....                    | 82 |
| <b>Adorno, Theodor W.</b> Drömdagbok.....                         | 8  | <b>Ekdahl, Lina.</b> Hur var det i Söderköping?.....              | 47 |
| <b>Ahlander, Dag Sebastian.</b> Den sista flytten.....            | 19 | <b>Ekhholm, Staffan.</b> Stora boken om fjällvandring.....        | 25 |
| <b>Ahlin Marceta, Jesper.</b> Flödarp för alltid.....             | 28 | <b>Eklund, Sigge.</b> Gruppen.....                                | 32 |
| <b>Ajvide Lindqvist, John.</b> Låt den rätte komma in.....        | 28 | <b>Ekman, Joakim.</b> Demokratiseringsprocesser.....              | 21 |
| <b>Akut bedömning och initial behandling.</b> .....               | 28 | <b>Ekstedt, Katarina.</b> Minimonster - hemligheten.....          | 57 |
| <b>Alamayahu Galagay.</b> Hasatañaw baemnat sem.....              | 73 | <b>Ekstedt, Katarina.</b> Minimonster - vem bestämmer?.....       | 57 |
| <b>Albert, Melissa.</b> The bad ones.....                         | 69 | <b>Elfving, Jenny.</b> Revor av ljus.....                         | 90 |
| <b>Allende, Isabel.</b> Vinden vet mitt namn.....                 | 29 | <b>Elfving, Jenny.</b> Revor av ljus.....                         | 90 |
| <b>Andersen, Jens.</b> Ditlevsen.....                             | 13 | <b>Eliot, George.</b> Middlemarch.....                            | 32 |
| <b>Andersson, Erik.</b> Orosboken.....                            | 9  | <b>Engberg, Katrine.</b> Det brinnande bladet. (Talbok).....      | 82 |
| <b>Andersson, Karin.</b> Kreativa Karins handbok i pyssel.....    | 23 | <b>Engberg, Martin.</b> Allätaren.....                            | 32 |
| <b>Andras, Joseph.</b> Våra sårade bröder.....                    | 29 | <b>Englund, Ellinor.</b> LSS-boken.....                           | 22 |
| <b>Angerborn, Ingelin.</b> Spökviskaren.....                      | 63 | <b>Engman, Pascal.</b> Bestseller. (Talbok).....                  | 83 |
| <b>Asadi, Hushang.</b> Banu-yi nilufari.....                      | 76 | <b>Engwall, Lars.</b> Universitetens villkor.....                 | 12 |
| <b>Avramenko, Olesja Aleksandrovna.</b> Ee zizn v iskusstve.....  | 78 | <b>Ericson, Mårten.</b> Den europeiska komedien.....              | 20 |
| <b>Babilaite, Ieva.</b> Saatir.....                               | 74 | <b>Eriksson, Inger.</b> Undervisningsutmaningar.....              | 10 |
| <b>Badriyah, Badri.</b> Fumbi.....                                | 74 | <b>Eriksson, Jan Anders.</b> I Jatteland.....                     | 15 |
| <b>Baradad Gadamu Esaté.</b> Semur.....                           | 73 | <b>Eriksson, Jessica.</b> Château under stormande himmel.....     | 33 |
| <b>Bech, Glenn.</b> Jag erkänner inte längre er auktoritet.....   | 49 | <b>Eriksson, Thord.</b> "Det är något genant att vi från sve..... | 17 |
| <b>Bengtsson, Lina.</b> Korpen.....                               | 29 | <b>Erixon, Jan.</b> Därför väljer jag Kristus.....                | 13 |
| <b>Bengtsson, Bo.</b> Att lägga marknaden till rätta.....         | 22 | <b>Ernaux, Annie.</b> Den unge mannen. (Talbok).....              | 83 |
| <b>Berge, Lars.</b> Honungsfällan.....                            | 24 | <b>Ersgård, Jesper.</b> Tystnad, tagning, dö!.....                | 33 |
| <b>Bergfeldt, Carina.</b> En bra dag att dö.....                  | 21 | <b>Fexeus, Henrik.</b> Offerdjuret.....                           | 33 |
| <b>Bergwall, Mattis.</b> Rysslands militära fuck-ups.....         | 18 | <b>Finn, A. J.</b> Slutet på historien.....                       | 34 |
| <b>Björk, Sabina.</b> I statens våld.....                         | 22 | <b>Folkhammar, Kristofer.</b> Måla.....                           | 48 |
| <b>Björkstrand, Eva.</b> Extrem lägerskola.....                   | 50 | <b>Fonn, Maria Kjos.</b> Heroin chic.....                         | 34 |
| <b>Björn Blomqvist, Victoria.</b> Bortom trädens gräns.....       | 30 | <b>Fornäs, Johan.</b> Jag går ut med min hund.....                | 25 |
| <b>Blum, Hilah.</b> Att älska sin dotter. (Talbok).....           | 81 | <b>Fowler, Aisling.</b> Starling och Ljusets grotta.....          | 64 |
| <b>Bouraoui, Nina.</b> Grand seigneur.....                        | 52 | <b>Fredriksson, Anna.</b> Nattsköterskan. (Talbok).....           | 83 |
| <b>Bouroncle, Maria.</b> Drömmen om Chicago.....                  | 30 | <b>Fysisk aktivitet för unga med Downs syndrom.</b> .....         | 27 |
| <b>Bouvin, Emma.</b> Ett moln i tajts.....                        | 56 | <b>García Márquez, Gabriel.</b> Krönika om ett förebådat död..... | 34 |
| <b>Bradford, Barbara Taylor.</b> Claires hemlighet (Talbok).....  | 81 | <b>García Márquez, Gabriel.</b> Om kärlek och andra demoner.....  | 34 |
| <b>Bryndza, Robert.</b> Tyst vittne.....                          | 89 | <b>Gissberg, Jan.</b> Naturlikt landskapande.....                 | 23 |
| <b>Bryndza, Robert.</b> Tyst vittne.....                          | 90 | <b>Goes, Peter.</b> Floder.....                                   | 55 |
| <b>Bucht, Bengt.</b> Språkförtryck och övergrepp i Tornedale..... | 12 | <b>Gosling, Sharon.</b> Där hjärtat slår rot. (Talbok).....       | 84 |
| <b>Bull-Hansen, B. Andreas.</b> Kungarnas fall.....               | 30 | <b>Griffiths, Elly.</b> Blödande hjärtan. (Talbok).....           | 84 |
| <b>Buthler, Dan.</b> Rök utan eld.....                            | 30 | <b>Groff, Lauren.</b> Den vilda flykten.....                      | 35 |
| <b>Byron, George Gordon, Baron Byron.</b> O dåna ocean.....       | 50 | <b>Guerra, Ève.</b> Rapatriement.....                             | 53 |
| <b>Cabdixakiim Faarax Ceeri.</b> Murti waa.....                   | 78 | <b>Guillory, Jasmine.</b> Bröllopsdejtjen.....                    | 35 |
| <b>Caine, Rachel.</b> Hämnaren. (Talbok).....                     | 81 | <b>Gustafson, Klas.</b> Vad jag inte visste om att skriva bi..... | 7  |
| <b>Casta, Stefan.</b> Larson har en dålig dag.....                | 56 | <b>Gustafsson, Siri.</b> Det fladdrar till i en ty (Talbok).....  | 84 |
| <b>Cavallaro, Michael.</b> Eowulf - of monsters & middle sch..... | 69 | <b>Gustavsdotter, Maria.</b> Ebbas bok.....                       | 90 |
| <b>Cavallin, Saga.</b> Utge sig.....                              | 8  | <b>Gustavsdotter, Maria.</b> Ebbas bok.....                       | 91 |
| <b>Child, Lee.</b> Det åttonde namnet.....                        | 31 | <b>Gustavsdotter, Maria.</b> Ett eget namn.....                   | 35 |
| <b>Christensen, Inger.</b> Eller som med intet som språk.....     | 50 | <b>Gustavsdotter, Maria.</b> Ylvas bok.....                       | 91 |
| <b>Cirrotteau, Thomas.</b> Lady Sapiens.....                      | 17 | <b>Gustavsdotter, Maria.</b> Ylvas bok.....                       | 91 |
| <b>Clemenger, Dermot.</b> Fly från monster.....                   | 16 | <b>Haag, Benny.</b> Det vita guldet.....                          | 35 |
| <b>Clevström, Jenny.</b> Till hamnen. (Talbok).....               | 81 | <b>Hallberg, Ulf Peter.</b> Budbäraren från norr. (Talbok).....   | 84 |
| <b>Da Empoli, Giuliano.</b> Trollkarlen i Kreml. (Talbok).....    | 82 | <b>Halldorf, Peter.</b> Guds Israel?.....                         | 8  |
| <b>Dahl, Göran.</b> Radikalare än Hitler?.....                    | 21 | <b>Hamid, Camilla.</b> Home sweet home.....                       | 24 |
| <b>Dawlati, Babak.</b> Xan.....                                   | 76 | <b>Hammann, Kirsten.</b> Georg-komplekset.....                    | 51 |
| <b>De la Motte, Anders.</b> Slutet på sommaren.....               | 31 | <b>Hammer, Anne Sofie.</b> På djupt vatten.....                   | 57 |
| <b>De Winton, Harriet.</b> Fyra årstider.....                     | 15 | <b>Harrison, Dick.</b> Herrens år 1402.....                       | 91 |
| <b>Denty, Ann.</b> Arga bibliotekstantens bästa skyltsvep.....    | 7  | <b>Harrison, Dick.</b> Herrens år 1402.....                       | 92 |
| <b>Devert, Jessika.</b> I midsommarnattens ljus.....              | 31 | <b>Harrison, Paula.</b> Den ensamma ponnyn.....                   | 57 |
| <b>Dillon, Lucy.</b> Vuxen på låtsas. (Talbok).....               | 82 | <b>Hawthorne, Nathaniel.</b> Hémay etik.....                      | 75 |
| <b>Dolin, Anton Vladimirovic.</b> Akt nepovinoventija.....        | 78 | <b>Hebbe, Erica.</b> Mens.....                                    | 55 |

|   |    |   |    |
|---|----|---|----|
| <b>Hellberg, Amanda.</b> När blåklinten blommar.....              | 36 | <b>Mattsson, Set.</b> Delad stad.....                             | 41 |
| <b>Hellman, Jonas.</b> Indien är på väg.....                      | 18 | <b>Mautone, Nick.</b> Somriga cocktails.....                      | 25 |
| <b>Henningsson, Jonas.</b> Upptäck Öland.....                     | 20 | <b>Mean girls.</b> .....  | 96 |
| <b>Henson, David.</b> När dinosaurierna kom tillbaka.....         | 58 | <b>Melén, Johanna.</b> Imperiehunger.....                         | 18 |
| <b>Hergé.</b> Destination New York.....                           | 67 | <b>Mo, Johanna.</b> Brottsjön.....                                | 41 |
| <b>Hergé.</b> Direktör Pumps testamente.....                      | 68 | <b>Moheb, Robab.</b> Paisley pattern.....                         | 49 |
| <b>Hergel, Olav.</b> Jeg husker dagen som lys.....                | 51 | <b>Mohlin, Astrid.</b> Fake.....                                  | 65 |
| <b>Hermans, Lucas.</b> Udda fåglars ö. (Talbok).....              | 85 | <b>Monster, Sfé R.</b> Minecraft.....                             | 68 |
| <b>Hermanson, Marie.</b> Längst in i skogen.....                  | 36 | <b>Morante, Elsa.</b> Historien.....                              | 41 |
| <b>Herou, Karin.</b> Kärlekskarusellen.....                       | 58 | <b>Morgan, Sarah.</b> Sommaren på ön.....                         | 42 |
| <b>Higgins, Mike.</b> Naturatlas för nyfikna.....                 | 26 | <b>Moshfegh, Ottessa.</b> Hemlängtan till en annan värld.....     | 42 |
| <b>Hill, Carl Fredrik.</b> Dikter och författarskap på några..... | 48 | <b>Murray, Struan.</b> The secret of the Moonshard.....           | 68 |
| <b>Hitz, Anja.</b> Vår fågel.....                                 | 58 | <b>Myhreld, Robert.</b> Ibland är det alltid samma sak.....       | 19 |
| <b>Hjortkjær, Christian.</b> Otillräcklig.....                    | 9  | <b>Mårtensson, Jan.</b> Svarta affärer.....                       | 42 |
| <b>Hjulström, Carin.</b> Med döden som gäst.....                  | 36 | <b>Mæhle, Lars.</b> Hemligheten.....                              | 60 |
| <b>Hjulström, Carin.</b> Offer i frack.....                       | 37 | <b>Mäki, Merja.</b> Innan fåglarna vänder åter. (Talbok).....     | 86 |
| <b>Hobert, Richard.</b> Som en man på Österlen.....               | 37 | <b>Nehls, Eddy.</b> Metod.....                                    | 9  |
| <b>Horst, Jørn Lier.</b> Förrädaren. (Talbok).....                | 85 | <b>Nesbit, Edith.</b> Skuggan och andra noveller.....             | 67 |
| <b>Hugmark, Marie-Louise.</b> Hissen lyser fortfarande röd.....   | 48 | <b>Newkey-Burden, Chas.</b> Taylor Swift.....                     | 16 |
| <b>Hägg, Elin.</b> Den rysliga häxjakten.....                     | 59 | <b>Niemi, Taina.</b> Ämpärikesä.....                              | 72 |
| <b>Iron &amp; Wine.</b> Light verse.....                          | 95 | <b>Nikolov, Branislav.</b> Dzunica.....                           | 76 |
| <b>Ivarsson, Johanna.</b> Kropp, känslor och relationer.....      | 11 | <b>Nilsonne, Åsa.</b> Den jag blev i Addis Abeba.....             | 13 |
| <b>Jacobson, Eva.</b> Vi vill ha glass.....                       | 59 | <b>Nilsonne, Åsa.</b> Den jag blev i Addis Abeba.....             | 89 |
| <b>Jansson, Anna.</b> Emil Wern och Gotlandsmysterierna 2.....    | 59 | <b>Nilsonne, Åsa.</b> Den jag blev i Addis Abeba.....             | 89 |
| <b>Jimenez, Abby.</b> Del av din värld.....                       | 37 | <b>Nilsson, Anders.</b> De förbjudna kapitlen.....                | 42 |
| <b>Johansson, Linda.</b> Bytet.....                               | 64 | <b>Niva, Erik.</b> Fotbollsresan.....                             | 26 |
| <b>Johnson, Björn.</b> Alkohol- och narkotikaproblem.....         | 22 | <b>Nordqvist, Sven.</b> Hundpromenaden.....                       | 60 |
| <b>Jón Guðmundsson.</b> Västfjordsmassakern 1615.....             | 17 | <b>Norlin, Annika.</b> En tid att riva sönder.....                | 95 |
| <b>Joshi, Alka.</b> Parfymören i Paris. (Talbok).....             | 85 | <b>Normell, Margareta.</b> Erkännande och auktoritet i lärar..... | 11 |
| <b>Jungstedt, Mari.</b> Den sista utposten.....                   | 37 | <b>Olczak, Martin.</b> Pojke av trä.....                          | 65 |
| <b>Jäverby, Annica.</b> Skolförärvard.....                        | 10 | <b>Olsson, Agneta.</b> Ägarguiden.....                            | 24 |
| <b>Kalajoki, Mikko.</b> Vauhikkaat kamppailulajit.....            | 72 | <b>Olsson, Vibeke.</b> Medan vi ännu kan tala.....                | 7  |
| <b>Kaukonen, Katja.</b> Pitkä ikävä.....                          | 71 | <b>Ortiz, Joel Mauricio Isabel.</b> Tillbedjan. (Talbok).....     | 86 |
| <b>Keiler, Anna.</b> Hemligheter i Storforsen.....                | 38 | <b>Palmaer, Andreas.</b> Ännu mera saker som (nästan) ingen.....  | 54 |
| <b>Kelly, Cathy.</b> Sisterhood.....                              | 52 | <b>Penny, Louise.</b> De blindas rike.....                        | 92 |
| <b>Kennedy, Robert Francis.</b> Vaccineffekten.....               | 26 | <b>Penny, Louise.</b> De blindas rike.....                        | 93 |
| <b>Kissinger, Henry.</b> Ledarskap.....                           | 20 | <b>Perder, Sören.</b> Så mycket mer, så mycket större.....        | 7  |
| <b>Klang, Cecilia.</b> Obehöriga äga ej tillträde.....            | 38 | <b>Perec, Georges.</b> Kondottären.....                           | 43 |
| <b>Kling, Katarina.</b> Smårätter, tilltugg & sött.....           | 25 | <b>Persson, Klara.</b> Ramlar ner.....                            | 60 |
| <b>Klinga Myr, Sara.</b> Lilla veterinärskolan - kaniner och..... | 54 | <b>Persson, Klara.</b> Snurrar runt.....                          | 61 |
| <b>Klingberg, Ewa.</b> Plundringstider.....                       | 38 | <b>Pet Shop Boys.</b> Nonetheless.....                            | 95 |
| <b>Kristoffersen, Kirsti.</b> Kändiskaos.....                     | 66 | <b>Petersson, Thomas.</b> Avkragad. (Talbok).....                 | 80 |
| <b>Kuisma, Hanna-Riikka.</b> Korvaushoito.....                    | 71 | <b>Pirzadeh, Zinat.</b> Fjäril i koppel.....                      | 93 |
| <b>Laestadius Larsson, Anna.</b> Kärlekens bakgata.....           | 39 | <b>Pirzadeh, Zinat.</b> Fjäril i koppel.....                      | 93 |
| <b>Landegren, Kalle.</b> Djingis erövrar planeter.....            | 59 | <b>Pohjanen, Bengt.</b> Jopparin poika.....                       | 72 |
| <b>Larén, Sanna.</b> Alla har en bästis.....                      | 65 | <b>Punter, Russell.</b> Dinosaurien som tappade rösten.....       | 61 |
| <b>Larm, Victoria.</b> Den döende slaven.....                     | 39 | <b>Quantum.</b> Down the mountainside.....                        | 95 |
| <b>Lauren, Christina.</b> Osmekmånad.....                         | 92 | <b>Quinn, Julia.</b> Queen Charlotte.....                         | 43 |
| <b>Lauren, Christina.</b> Osmekmånad.....                         | 92 | <b>Qurbanî, Arif.</b> Az gur bargashatih.....                     | 77 |
| <b>Lee, Ela.</b> Jaded.....                                       | 52 | <b>Raman, Menaka.</b> Ei kukurera ki nama rakhi?.....             | 74 |
| <b>Limbo.</b> .....   | 96 | <b>Raman, Menaka.</b> Inta naykku enna peyar vaikkalam?.....      | 79 |
| <b>Linderot, Sofia.</b> Lag & rätt.....                           | 27 | <b>Raman, Menaka.</b> Isa kutte ka kya nama rakhem?.....          | 75 |
| <b>Lindh, Lars.</b> Vislyriker i stormaktstidens Sverige.....     | 12 | <b>Rasch, Ingrid.</b> Skiljas.....                                | 43 |
| <b>Lindman, Mervi.</b> Bile iyo baydhmaankii.....                 | 79 | <b>Ravn, Olga.</b> Voksbarnet.....                                | 51 |
| <b>Lindman, Mervi.</b> Bile wuxuu raadinayaa mujurucii.....       | 79 | <b>Rektors förmågor i centrum.</b> .....                          | 12 |
| <b>Lindner, Malin.</b> Disruptors.....                            | 23 | <b>Ressem, Carola.</b> Schakalen.....                             | 43 |
| <b>Lindqvist, Jonas.</b> Det mörka smycket.....                   | 39 | <b>Richardsson, Maria.</b> Brottstycke.....                       | 44 |
| <b>Lindqvist, Jonas.</b> Under Rosen.....                         | 39 | <b>Ridder, Anette.</b> Köpa bostad.....                           | 24 |
| <b>Lindroth, Ditte.</b> Flickvänsprovet.....                      | 51 | <b>Riley, Lucinda.</b> Den italienska flickan.....                | 44 |
| <b>Ljungdahl, Lena.</b> Dödens hand.....                          | 40 | <b>Rilke och filosoferna.</b> .....                               | 14 |
| <b>Lund-Isaksson, Helena.</b> Aj, sa Lotten.....                  | 60 | <b>Roberts, Nora.</b> Ödesnatt.....                               | 44 |
| <b>Lundell, Ulf.</b> Vardagar.....                                | 49 | <b>Rockborn, Erika.</b> Realitymorden. (Talbok).....              | 87 |
| <b>Lundell, Ulf.</b> Vardagar.....                                | 49 | <b>Roos, Mahsa.</b> Barnens persiska värld - djur, hayvanat,..... | 61 |
| <b>Lundgren, Pernilla.</b> Betyg i grundskolan.....               | 11 | <b>Roos, Mahsa.</b> Barnens persiska värld - djur, hayvanat,..... | 77 |
| <b>Lönnqvist, Anna.</b> Den första gång jag såg dig.....          | 40 | <b>Rosenblum, Emma.</b> Hemska sommargäster.....                  | 45 |
| <b>Lövestam, Sara.</b> Mitt hemliga språk.....                    | 54 | <b>Rosnay, Tatiana de.</b> Vi mår bättre i morgon. (Talbok).....  | 87 |
| <b>Mackintosh, Clare.</b> Den sista festen.....                   | 40 | <b>Ross, Rebecca.</b> Ruthless vows.....                          | 69 |
| <b>Mansell, Jill.</b> Allt började med en hemlighe (Talbok).....  | 86 | <b>Royalty and architecture.</b> .....                            | 15 |
| <b>Martin, Holly.</b> Huset i det blommande trädet (Talbok).....  | 86 | <b>Rudberg, Denise.</b> Dancing queen.....                        | 45 |
| <b>Matheson, Richard.</b> Legend.....                             | 41 | <b>Rudberg, Denise.</b> Femte kollusionen.....                    | 45 |



|   |    |  |    |
|---|----|--|----|
| <b>Rushdie, Salman.</b> Kniv.....                           | 14 | <b>Taslími Baboli, Javad.</b> Dastan-i zindigi-i ma ra chih..... | 76 |
| <b>Rutbäck Eriksson, Sofia.</b> Monster i vildmarken.....   | 61 | <b>Tegby, Gustav.</b> När jättarna vaknar.....                   | 66 |
| <b>Ruyichi Sakamoto - Opus.</b> .....                       | 96 | <b>Tempête.</b> .....  | 96 |
| <b>Rämö, Satu.</b> Lottalehto.....                          | 71 | <b>Tengblad, Cajsa.</b> Ta hand om dig.....                      | 10 |
| <b>Rönn, Åsa.</b> Pelle Svanslös åker båt.....              | 62 | <b>The zone of interest.</b> .....                               | 96 |
| <b>Saahko, Lotta-Sofia.</b> Lilja muuttaa maailmalle.....   | 71 | <b>Tirado, Míriam.</b> El hilo invisible.....                    | 70 |
| <b>Samrawit Arayamadhan Marsa.</b> Mabrar efalgalahu.....   | 73 | <b>Tómas Zoëga.</b> Skrímslavinafélagid.....                     | 75 |
| <b>Sand Land.</b> .....                                     | 98 | <b>Tomic, Ante.</b> Velicanstveni poskokovi.....                 | 75 |
| <b>Sand Land.</b> .....                                     | 98 | <b>Tonello, Martina.</b> Hamsterinvasjonen.....                  | 63 |
| <b>Sand Land.</b> .....                                     | 99 | <b>TopSpin 2K25.</b> .....                                       | 99 |
| <b>Sandelin, Annika.</b> Ruz-ha-yi talkh va shirin.....     | 77 | <b>TopSpin 2K25.</b> .....                                       | 99 |
| <b>Sarenbrant, Sofie.</b> Långfredagen.....                 | 45 | <b>TopSpin 2K25.</b> .....                                       | 99 |
| <b>Scholem, Gershon.</b> Walter Benjamin.....               | 14 | <b>Trueit, Trudi Strain.</b> Nebulosans hemlighet.....           | 66 |
| <b>Schreiber, Johanna.</b> Vända blad. (Talbok).....        | 87 | <b>Ullrich, Volker.</b> Åtta dagar i maj 1945. (Talbok).....     | 80 |
| <b>Scott, Nikola.</b> Livet som aldrig var mitt.....        | 46 | <b>Ulvsgård, Jörgen.</b> Mitt Mallorca.....                      | 20 |
| <b>Shafaqi, Amir.</b> Bazaryabi-i inqilab-i Iran.....       | 77 | <b>Vardiashvili, Leo.</b> Hard by a great forest.....            | 52 |
| <b>Simonsson, Nathalie.</b> Världens viktigaste samtal..... | 9  | <b>Villegas Wistrand, Matilde.</b> Orangeriet.....               | 67 |
| <b>Sjöstedt, Jonas.</b> Svekens tid.....                    | 46 | <b>Vilotijevic, Maja-Iskra.</b> Aperkat.....                     | 78 |
| <b>Skånska paradoxer.</b> .....                             | 19 | <b>Virke, Emma.</b> Ett ängsligt äpple.....                      | 63 |
| <b>Slaughter, Karin.</b> Efter natten. (Talbok).....        | 88 | <b>Voronov, Alex.</b> Blågula kriget. (Talbok).....              | 80 |
| <b>Smallman, Steve.</b> La ovejita va a la granja.....      | 70 | <b>Wadell, Sara.</b> Nattåget till Paris.....                    | 47 |
| <b>Smith, Marika.</b> Buffésex.....                         | 27 | <b>Wahlberg, Karin.</b> Med liv och lust. (Talbok).....          | 88 |
| <b>Sol, Mikael.</b> Ankylosaurus och rivningskaoset.....    | 62 | <b>Westberg, Peter.</b> Edda Hotshot.....                        | 94 |
| <b>Stark, Ulf.</b> Kanel och Kanin upptäcker känslorna..... | 62 | <b>Westberg, Peter.</b> Edda Hotshot.....                        | 94 |
| <b>Stenbæk Kristensen, Bjarke.</b> Ålens nyckel.....        | 63 | <b>Wikander, Ola.</b> Stjärnan, gryningens son.....              | 47 |
| <b>Stevenson, Robert Louis.</b> Den svarta pilen.....       | 67 | <b>Åberg, Erika.</b> Fönster och dörrar.....                     | 15 |
| <b>Strandhäll, Annika.</b> Att stå kvar när det blåser..... | 19 | <b>Åkerö, Emil.</b> Slampans död.....                            | 27 |
| <b>Ström.</b> En orkan på vår sida.....                     | 95 | <b>Åsbrink, Elisabeth.</b> Braktisje.....                        | 73 |
| <b>Szpilman, Wladyslaw.</b> Pianisten.....                  | 16 | <b>Änder!</b> .....  | 97 |
| <b>Säfstrand, Caroline.</b> Min sista önskan.....           | 46 |  |    |